

	<p align="center"><b>Istituto di Istruzione Superiore Liceo "Enrico Medi"</b>          Sede: via degli Studi, 74 - 98051 <b>Barcellona P.G. (ME)</b> - Cod. mecc. MEIS03400B  <i>meis03400b@istruzione.it - meis03400b@pec.istruzione.it - Tel. 0909795083 - Fax 0909799259</i>          Sezioni associate: Liceo Scientifico e Linguistico Medi (MEPS03401T)          Liceo Classico Valli (MEPC03401P) - Liceo delle Scienze Umane 24 Maggio 1915 Castoreale (MEPM03401V)</p>	
--	---	--

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE A.S. 2019/2020**

(ai sensi dell'art.5 D.P.R.323/1998, dell'art.17 c.1 D. Lgs.62/2017,  
dell'art.6 O.M.205/2019, dell'art. 9 O.M. n. 10 del 16.05.2020)

<b>CLASSE 5<sup>a</sup></b>	<b>SEZ. A</b>	<b>LICEO CLASSICO</b>
-----------------------------	---------------	-----------------------



**COORDINATORE**

Prof. ssa. PARATORE AGATA

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
(Dott.ssa PIPITO' DOMENICA)

## INDICE DELLE SEZIONI CONTENUTE NEL DOCUMENTO

CONSIGLIO DI CLASSE.....	3
CONTINUITÀ DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO.....	3
PERCORSO SCOLASTICO DEGLI ALUNNI NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO.....	3
CONTINUITÀ DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO.....	3
PERCORSO SCOLASTICO DEGLI ALUNNI NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO.....	4
IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP).....	4
RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO.....	4
PECUP E CURRICOLO D’ISTITUTO.....	5
COMPETENZE CHIAVI.....	5
OBIETTIVI FORMATIVI.....	5
COMPETENZE PER ASSE.....	6
OBIETTIVI MINIMI PER ASSE.....	6
METODOLOGIE DIDATTICHE.....	7
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI.....	7
CRITERI PER L’ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA.....	8
DAD - DIDATTICA A DISTANZA	
COMPETENZE E ABILITA’.....	8
STRUMENTI DI VALUTAZIONE.....	10
CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE E DELLA CONDOTTA.....	10
AMMISSIONE ESAME DI STATO E ATTRIBUZIONE CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO FINALE...	11
PROFILO DELLA CLASSE.....	13
ATTIVITA’ DI ORIENTAMENTO.....	13
ATTIVITÀ PER L’AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA.....	14
PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO.....	15
MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL.....	17
MODULI INTERDISCIPLINARI.....	17
PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE.....	18
TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA OGGETTO DI STUDIO.....	18
TIPOLOGIA ELABORATO MATERIE DI INDIRIZZO.....	19
PROGRAMMAZIONI/RELAZIONI - CONTENUTI DISCIPLINARI.....	19
IRC.....	20
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	21
LINGUA E CULTURA LATINA.....	26
LINGUA E CULTURA GRECA .....	28
STORIA / FILOSOFIA.....	34
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE .....	46
MATEMATICA.....	49
FISICA.....	53
SCIENZE NATURALI.....	56
STORIA DELL’ARTE.....	58
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	63
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE E DELLA CONDOTTA.....	65
CONSIGLIO DI CLASSE.....	66

## CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
IRC	ZANGHI'	GIUSEPPE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	RAO	ROSA
LINGUA E CULTURA LATINA	GENOVESE	ANGELINA
LINGUA E CULTURA GRECA	RUSSO	NICOLA DOMENICO
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	LISI	GAETANA RITA MARIA
STORIA / FILOSOFIA	ZANGLA	PATRIZIA
MATEMATICA / FISICA	PARATORE	AGATA
SCIENZE NATURALI	FOTI	MARIA
STORIA DELL'ARTE	CELI	DANIELA
SCIENZE MOTORIE	CRISAFULLI	ROBERTO

## CONTINUITÀ DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

DISCIPLINE	A.S. 2017-2018	A.S. 2018-2019	A.S. 2019-2020
IRC	ZANGHÌ Giuseppe	ZANGHÌ Giuseppe	ZANGHÌ Giuseppe
Lingua e Letteratura Italiana	RAO Rosa	RAO Rosa	RAO Rosa
Lingua e Cultura Latina	GENOVESE Angelina	GENOVESE Angelina	GENOVESE Angelina
Lingua e Cultura Greca	RUSSO Nicola Domenico	RUSSO Nicola Domenico	RUSSO Nicola Domenico
Lingua e Cultura Inglese	LA VENA Carmela Maria	LISI Gaetana Rita Maria	LISI Gaetana Rita Maria
Storia / Filosofia	ZANGLA Patrizia	ZANGLA Patrizia	ZANGLA Patrizia
Matematica / Fisica	PARATORE Agata	PARATORE Agata	PARATORE Agata
Scienze naturali	FOTI Maria	FOTI Maria	FOTI Maria
Storia dell'Arte	CELI Daniela	CELI Daniela	CELI Daniela
Scienze Motorie e Sportive	FUGAZZOTTO Benito	CRISAFULLI Roberto	CRISAFULLI Roberto

## PERCORSO SCOLASTICO DEGLI ALUNNI NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Classe	Alunni iscritti	Ammessi alla classe successiva/ Esami di Stato	Alunni non ammessi
3 <sup>a</sup>	18	17	1
4 <sup>a</sup>	17	17	
5 <sup>a</sup>	17	17	

### IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica.

Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori.

Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie”.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

## **PECUP E CURRICOLO D'ISTITUTO**

### **COMPETENZE CHIAVE**

Sulla base della “Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente” e della “Raccomandazione sulla promozione di valori comuni, di un'istruzione inclusiva e della dimensione europea dell'insegnamento” emesse il 22 maggio 2018 dal Consiglio europeo, le nuove competenze chiave sono così declinate:

- competenza alfabetica funzionale
- competenza multilinguistica
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- competenza digitale
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

- Esercitare diritti e doveri propri della cultura democratica
- Relazionarsi con gli altri accettando la diversità come fonte di arricchimento
- Riconoscere ed apprezzare le diverse identità culturali e religiose, in un'ottica interculturale
- Rispettare l'ambiente
- Esercitare la cittadinanza attiva
- Praticare l'autoimprenditorialità

## **COMPETENZE PER ASSE**

### **Asse dei Linguaggi**

- Padroneggiare la lingua italiana, adottando un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni
- Esprimersi in lingua straniera in situazioni comunicative
- Osservare ed interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche

### **Asse Matematico**

- Utilizzare le conoscenze matematiche per analizzare dati e fatti della realtà
- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica per la soluzione di problemi

### **Asse Scientifico-Tecnologico**

- Orientarsi nello spazio e nel tempo
- Utilizzare le proprie conoscenze scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà

### **Asse Storico-Sociale**

- Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali
- Conoscere le tappe del processo di unificazione nazionale e europea
- Conoscere i fondamentali principi della Costituzione italiana

## **OBIETTIVI MINIMI PER ASSE**

### **Asse dei Linguaggi**

- Produrre testi scritti in modo pertinente alla consegna
- Analizzare e comprendere testi di vario genere in modo semplice
- Utilizzare un linguaggio semplice nei diversi contesti
- Usare in modo lineare procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti
- Effettuare collegamenti e relazioni con la guida del docente

### **Asse Matematico**

- Analizzare semplici situazioni problematiche
- Comprendere il linguaggio specifico

### **Asse Scientifico-Tecnologico**

- Utilizzare semplici schemi per rappresentare una situazione  
Comprendere il linguaggio specifico

### **Asse Storico-Sociale**

- Esporre le conoscenze storiche acquisite operando semplici collegamenti
- Riconoscere gli elementi significativi del processo storico

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Sono state utilizzate le seguenti modalità e strategie didattiche:

- lezione con l'utilizzo di LIM e strumenti digitali e multimediali
- didattica laboratoriale
- attività laboratoriali curricolari ed extracurricolari
- piattaforme e-learning
- CLIL
- peer-education
- flipped classroom
- cooperative learning
- peer to peer
- problem solving

## **VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

La valutazione (art. 1, comma 2 del D.P.R. n. 122/2009) tiene conto:

- dei processi di apprendimento dei singoli alunni
- dell'efficacia degli interventi didattici, dell'adeguatezza dei metodi e delle tecniche messe in atto al fine di modificarli se necessario
- del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione
- della consapevolezza da parte dell'alunno del proprio percorso (autovalutazione)
- degli apprendimenti disciplinari (conoscenze)

Oggetto di valutazione sono:

- la capacità di utilizzare i contenuti acquisiti (competenze)
- la capacità di interagire e di tradurre le conoscenze in comportamenti (abilità)

La valutazione degli apprendimenti si articola nelle seguenti fasi:

- Valutazione iniziale o diagnostica per individuare, attraverso prove d'ingresso, il livello di partenza degli alunni e accertare il possesso dei prerequisiti
- Valutazione in itinere o formativa per valutare l'efficacia dei percorsi d'insegnamento messi in atto con lo scopo di progettare:
  - azioni di recupero per alunni con preparazione di livello essenziale
  - consolidamento delle abilità per quelli con preparazione di livello medio
  - potenziamento per la valorizzazione delle eccellenze
- Valutazione finale o sommativa, per:
  - accertare il raggiungimento degli obiettivi
  - esprimere un giudizio sul livello di maturazione dell'alunno, tenendo conto delle condizioni di partenza, dei traguardi attesi e dei progressi compiuti *in itinere*
  - misurare i livelli di apprendimento di ciascun alunno, attraverso:

- ✓ verifiche orali, scritte e grafiche/pratiche;
  - ✓ prove strutturate e semi-strutturate;
  - ✓ simulazioni e role-playing
  - ✓ cooperative learning
  - ✓ attività laboratoriali
- osservare il comportamento dell'alunno nei diversi contesti

## **CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA**

Nell'attribuzione del voto di condotta, che concorre alla valutazione complessiva dello studente, il Consiglio di classe tiene conto degli indicatori, di seguito elencati, deliberati dal Collegio docenti:

- rispetto del Regolamento d'Istituto
- comportamento responsabile e corretto:
  - nei rapporti con il Dirigente Scolastico, i docenti, il personale scolastico ed i compagni
  - nell'utilizzo delle strutture e dei beni della scuola
  - durante le attività realizzate in sede e fuori sede (assemblee d'istituto, uscite didattiche, visite guidate, viaggi d'istruzione, stage in azienda per Alternanza scuola lavoro, stage linguistici)
- interesse e partecipazione al dialogo educativo
- consapevolezza del proprio dovere e puntuale svolgimento delle consegne scolastiche
- frequenza scolastica

Per uniformità di criteri, viene adottata la tabella, deliberata dal Collegio dei docenti e visualizzabile nel PTOF 2019 -2022.

Nota: Competenze per asse, strumenti di verifica e criteri di valutazione delle discipline e della condotta, a partire dal 05.03.2020, sono rimodulati in funzione della DAD, come di seguito specificato.

## **DAD - DIDATTICA A DISTANZA**

### **COMPETENZE E ABILITÀ**

Ferme restando quelle già individuate in sede di programmazione, all'inizio dell'anno scolastico, sono prioritarie per la DAD, attiva dal 5 marzo 2020, le seguenti competenze:

#### **Asse dei Linguaggi**

- 1) Padronanza della lingua italiana:
  - a. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti



- 2) Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- 3) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- 4) Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
- 5) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- 6) Utilizzare e produrre testi multimediali
- 7) Utilizzare il linguaggio ed il simbolismo specifico di ogni disciplina

### **Asse Matematico**

- 1) Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- 2) Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni
- 3) Individuare le strategie e metodi appropriati per la soluzione di problemi
- 4) Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

### **Asse Scientifico-Tecnologico**

- 1) Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- 2) Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni a partire dall'esperienza
- 3) Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
- 4) Utilizzare gli strumenti tecnologici in maniera trasversale e produttiva.

### **Asse Storico-Sociale**

- 1) Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- 2) Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- 3) Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

Note:

1. La padronanza della lingua italiana rimane responsabilità condivisa e obiettivo trasversale comune a tutte le discipline, senza esclusione alcuna.
2. Sono stati privilegiati i contenuti essenziali.

## **STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Nell'ottica di una misurazione formativa complessiva del rendimento, dell'impegno della partecipazione al dialogo educativo, sono stati individuati i seguenti strumenti di valutazione:

- Verifiche scritte (Prove strutturate - Test - Problemi - Esercizi), a tempo, in classe virtuale
- Verifiche orali attraverso comunicazione sincrona
- Partecipazione propositiva alle lezioni live
- Partecipazione e coinvolgimento individuale attraverso i vari strumenti di comunicazione
- Puntualità delle consegne nel rispetto delle scadenze

## **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE E DELLA CONDOTTA**

Il possesso delle competenze di cittadinanza (competenze trasversali), rivisitate in funzione della DAD, secondo lo schema allegato, viene proposto come nuovo criterio di valutazione finale, sia per singola disciplina che per la condotta.

Il voto finale in ciascuna disciplina deriva dalla sintesi delle valutazioni, effettuate in DAD e riferibili sia alle conoscenze specifiche che alle competenze trasversali, a cui si aggiungono eventuali valutazioni l periodo precedente l'attuazione della DAD.

La valutazione della condotta scaturisce dalla media aritmetica delle valutazioni delle singole discipline, dal possesso delle competenze trasversali, con arrotondamento per eccesso in caso di cifre decimali.

### **Competenze cittadinanza /trasversali/chiave in fase DAD**

<b>Competenze</b>	<b>Descrittori/criteri</b>
Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"><li>• Gestire efficacemente il tempo e le informazioni</li></ul>
Agire in modo autonomo e responsabile	<ul style="list-style-type: none"><li>• Svolgere le consegne con regolarità e assiduità</li><li>• Partecipare costruttivamente alle attività sincrone</li><li>• Saper gestire il lavoro con autonomia</li></ul>
Risolvere problemi	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità di trovare soluzioni a situazione problematiche</li></ul>
Comunicare	<ul style="list-style-type: none"><li>• Partecipare attivamente nei collegamenti sincroni</li><li>• Interagire frequentemente con docenti e compagni in cooperative learning</li></ul>

Acquisire e interpretare le informazioni Individuare collegamenti e relazioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reperire, organizzare, utilizzare e rielaborare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito</li> </ul>
Progettare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pianificare strategie per lo svolgimento dei compiti assegnati</li> </ul>
Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrare padronanza nell'uso degli strumenti digitali</li> </ul>

N.B. A ciascun descrittore/criterio si attribuisce il punteggio di 0 o 1/10.

### **AMMISSIONE ESAME DI STATO E ATTRIBUZIONE CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO FINALE**

Gli alunni delle classi quinte sono ammessi a sostenere l'Esame di Stato ai sensi:

- Decreto legge 8 aprile 2020, n. 22, recante "Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato", e, in particolare, l'articolo 1, comma 4
- O.M. n. 10 del 16.05.2020 "Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020"
- Decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62

Il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico sulla base dell'ALLEGATO A di cui Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020.

#### Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	--- ---	--- ---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

I Consigli di classe, nell'assegnazione del credito scolastico, attribuiscono il punto compreso nella banda di oscillazione, di cui alla Tabella C dell'Allegato A, valorizzando l'eventuale decimale della media, qualora risulti uguale o maggiore di 0,50. Soltanto in presenza di media afferente all'ultima fascia ( $9 < M \leq 10$ ), il punto viene attribuito con decimale uguale o maggiore di 0,20.

## **PROFILO DELLA CLASSE**

Nel corso del quinquennio l'*iter* didattico-formativo della 5 A non ha presentato problemi di particolare rilievo. Il comportamento degli allievi è stato irreprensibile quanto a correttezza, educazione e rispetto delle regole. Per quanto attiene invece all'andamento didattico, attraverso una crescita sostanziale, vi è stato un graduale passaggio da un livello medio di sufficienza ad un livello buono.

Per la maggior parte dei componenti della classe l'iscrizione al Liceo Classico è stata dettata dal desiderio di una formazione completa ed approfondita, con la consapevolezza che il lavoro sarebbe stato serio, impegnativo e sicuramente faticoso. Tutto questo, unitamente all'incessante lavoro all'unisono del corpo docenti finalizzato a pianificare le difficoltà e a potenziare le capacità, ha costituito un fattore di stimolo per la crescita e l'arricchimento culturale, facendo registrare nel tempo un graduale e costante progresso.

La maggior parte dei 17 allievi (3 maschi e 14 femmine) ha condiviso i percorsi educativi e formativi con interesse ed impegno. Non tutti, però, hanno maturato un buon metodo di studio: alcuni si sono applicati in modo superficiale e discontinuo, un altro ristretto numero ha indirizzato i propri sforzi verso obiettivi meramente esecutivi piuttosto che partecipativi. Anche per tali motivazioni risultano diversificati i livelli delle conoscenze, delle capacità e delle competenze, in relazione alle singole discipline.

Il gruppo classe nel quinquennio non ha subito notevoli cambiamenti (due trasferimenti da altre classi e una non ammissione alla quarta). Nel triennio, anche la continuità didattica non ha subito sostanziali modifiche come si evince dal quadro sinottico di seguito riportato.

La partecipazione è stata costante, ancorché siano stati necessari degli stimoli particolari da parte dei docenti per renderla "vivace" e dinamica.

A partire dal 5 marzo, a causa dell'emergenza sanitaria Covid-19, i docenti si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento usando tutte le possibili strategie per ricondurre gli allievi ad impegnarsi seriamente e proficuamente. Dopo un iniziale giustificato smarrimento, gli allievi, facendo leva sul loro senso di responsabilità, si sono adattati alle esigenze del momento, pertanto anche coloro che nel primo periodo avevano riportato una valutazione negativa, sono riusciti a conseguire risultati migliori.

## **ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO**

L'orientamento universitario e professionale è stato attenzionato attraverso due azioni significative. La partecipazione all'evento "XVII Edizione Orienta Sicilia ASTERSicilia" - Fiera dell'Università - Palermo il 13 novembre 2019, ha consentito agli alunni di acquisire informazioni circa le offerte formative dei diversi Atenei del territorio. L'attivazione di uno spazio virtuale sul sito della scuola, nel contesto della DAD, ha fornito notizie e link di accesso ad eventuali webinar o videoconferenze, proposte da Università e Associazioni professionali.

## ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nell'arco del triennio gli allievi, singolarmente o come gruppo classe hanno partecipato, alle attività, di seguito indicate:

<b>TERZO ANNO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Attività sportiva</li><li>▪ Progetto Lettura “Sole di carta” Incontro con l'autore Walter Piconese</li><li>▪ Incontri con personalità delle istituzioni e della cultura</li><li>▪ Uscite didattiche: Palermo Casa-Museo Giudice Paolo Borsellino-Museo del Risorgimento</li><li>▪ Visite guidate: Castel di Tusa</li><li>▪ Viaggio d'istruzione in Toscana</li><li>▪ Teatro in lingua inglese: Shakespeare, “A midsummer night dream”</li><li>▪ Rappresentazioni teatrali:<ul style="list-style-type: none"><li>- Sofocle, Edipo a Colono, Siracusa, Teatro greco</li></ul></li><li>▪ Open Day di Istituto</li><li>▪ Convegno AIGA (Sez. di Barcellona P.G.) sul Cyberbullismo</li><li>▪ Notte Nazionale del Liceo Classico</li></ul>
<b>QUARTO ANNO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Incontri con personalità delle istituzioni e della cultura</li><li>▪ Attività sportiva</li><li>▪ Uscite didattiche:<ul style="list-style-type: none"><li>- Catania: Museo del Cinema- Museo dello sbarco- Mostra “Io Dali” - Mostra “Percorsi e segreti dell'Impressionismo-“</li><li>- Palermo: Mostra “Modigliani. Les Femmes” - Palazzo Bonocore - Mostra “G. Veneziano”- Museo di Palazzo Riso</li></ul></li><li>▪ Visite guidate: Noto e Modica</li><li>▪ Teatro in lingua inglese: R.L. Stevenson, “Dr. Jekyll and Mr. Hyde” - Spettacolo “Brexit” Palacultura Messina (Progetto Erasmus+KA2 “White Rose”)</li><li>▪ Rappresentazioni teatrali - Siracusa, Teatro greco, Euripide, Le Troiane</li><li>▪ Incontro di sensibilizzazione sull'accoglienza- Oratorio Salesiano-Barcellona P.G.</li><li>▪ Open Day Universitario e professionale – I.I.S. “Medi” - Barcellona P.G.</li><li>▪ Open Day di Istituto</li><li>▪ Convegno “Cultura classica: radici antiche, prospettive future” – Liceo L. Valli Barcellona P.G.</li><li>▪ Notte Nazionale del Liceo Classico</li></ul>

- Convegno “Classics’R-Evolution: Troiane ed Elena: dal mito alla scena”
- DICAM- Università di Messina
- Manifestazione “La Tavola periodica degli elementi chimici” - Palacultura Messina
- Incontro Tematico “ScuolaZoo” presso l’Oratorio Salesiano di Barcellona P.G. (nell’ambito del progetto di “Cittadinanza e Costituzione” del PTOF d’Istituto)

### **QUINTO ANNO**

- Attività sportiva
- Incontro con l’autore di “Vite da funanboli” A. Alizzi
- Seminario tavola periodica “Un viaggio tra gli elementi della vita” Presso l’Università di Messina
- Incontro concorso” Giornata della memoria” Auditorium Parco Maggiore La Rosa
- Laboratorio MIFT-Dipartimento di Scienze matematiche e informatiche-Scienze fisiche e Scienze della terra-Università di Messina
- Open Day d’Istituto
- Orientamento in uscita 17<sup>a</sup> edizione Orienta Sicilia ASTERSicilia Fiera Universitaria di Palermo.

### **PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO**

Relazione delle attività svolte nel secondo biennio e quinto anno.

Tutor scolastico: Prof. RUSSO Nicola Domenico.

A seguire un prospetto delle attività svolte nel corso del Secondo Biennio e del Quinto Anno dalla classe in oggetto. Tale prospetto di sintesi descrive le attività svolte, fundamentalmente incentrate su due temi cardine: la valorizzazione dei beni culturali del territorio e la conoscenza delle risorse naturalistiche del territorio stesso. Nel dettaglio si può puntualizzare quanto segue:

- Il progetto “Promozione della Cultura” ha avuto una valenza duplice: studio delle funzioni di un biblioteca e studio di alcuni temi rilevanti legati alla storia siciliana (in particolare l’immagine dell’isola nella letteratura e nel cinema).
- Il progetto “Cultura e territorio” è stato declinato in modo parziale ed ha visto la realizzazione di una serie di sopralluoghi presso un sito di recente restituzione alla fruizione del pubblico: la cripta ipogea della Chiesa dell’Immacolata (sita nell’omonimo quartiere del comune di Barcellona P.G.)
- Lo “Stage di Vulcanologia”, svoltosi alle Isole Eolie, ha previsto lavori didattici e laboratoriali sul campo con il supporto di specialisti.
- Il progetto “Museo Didattico”, finalizzato al recupero della Biblioteca del Liceo delle Scienze Umane di Castoreale, si è concretato in lavori di recupero e catalogazione.

- Il progetto “Impariamo Insieme” ha visto gli allievi operare nell’ambito dell’orientamento in entrata con l’attivazione di laboratori di Lingue Classiche destinati agli allievi delle Scuole Medie del comune di Barcellona P.G.

- Il progetto “Diffondimifit” è infine un’attività di orientamento in uscita realizzata dalla nostra istituzione scolastica di concerto con l’Unime (Dipartimento di Scienze Matematiche e Informatiche Scienze Fisiche e Scienze della Terra). Il progetto è stato svolto solo parzialmente a causa della diffusione della pandemia originata dal COVID-19.

<b>A. S.</b>	<b>Ente/partner coinvolti</b>	<b>Titolo progetto</b>	<b>Descrizione attività</b>	<b>Competenze acquisite</b>
2017/2018	Biblioteca Comunale “Nannino Di Giovanni” Barcellona P.G.	Promozione della cultura	- Introduzione alla Bibliografia-Biblioteconomia. - Sistemazione dei cataloghi cartacei. - Sicilia tra Letteratura e Cinema. - Dimore storiche di Barcellona P.G.	- Comprendere e valorizzare il patrimonio letterario e storico-artistico del territorio. - Realizzare iniziative a favore degli utenti (presentazioni dei servizi della biblioteca, predisposizione di materiale informativo cartaceo oppure su web). - Realizzare la schedatura secondo gli standard catalografici.
2017/2018	Gala System Barcellona	Cultura e territorio	Approccio allo studio di un sito storico-artistico del territorio.	- Comprendere e valorizzare il patrimonio letterario e storico-artistico del territorio.
2018/2019	Associazione Cultura Vulcani e Ambiente Palermo	Stage di Vulcanologia alle Isole Eolie	Approfondimento di fenomeni naturali mediante didattica laboratoriale. - Studio del complesso vulcanologico dell’Arcipelago Eoliano mediante strumentazioni e tecniche specialistiche, tipiche dell’indagine scientifica di enti e gruppi di ricerca.	- Sviluppare la capacità di raccogliere e interpretare dati ritenuti utili per la diffusione della cultura scientifica. - Acquisizione di conoscenze e di metodi propri del settore tecnologico-scientifico - Competenze tecnico-scientifiche nel campo delle scienze naturali, e più particolare nel campo della vulcanologia, mineralogia e sismologia.
2018/2019	Associazione Andromeda Castoreale	Museo Didattico	Sistemazione dei cataloghi cartacei della Biblioteca del Liceo delle Scienze Umane.	Realizzare la schedatura secondo gli standard catalografici.



2018/2019	Scuole Medie del territorio	Impariamo insieme	Animazione didattica in laboratori tematici svolti con i ragazzi della scuola media.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestione di dinamiche di gruppo.</li> <li>- Saper esporre in modo adeguato contenuti di una disciplina.</li> </ul>
2019/2020	Unime	Diffondimift	Seminari di orientamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri delle discipline scientifiche.</li> <li>- Individuazione delle interazioni tra le diverse forme del sapere.</li> </ul>

### **MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL**

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di Storia dell'Arte per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi al modulo delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

<b>Percorso</b>	<b>Lingua</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Numero ore</b>	<b>Competenze acquisite</b>
I beni culturali di Barcellona P. G e dintorni	Inglese	Storia dell'Arte	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare e padroneggiare la lingua straniera secondo le esigenze comunicative e nei vari contesti.</li> <li>- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una corretta fruizione e valorizzazione</li> </ul>

### **MODULI INTERDISCIPLINARI**

<b>MODULO</b>	<b>DISCIPLINE</b>
<b>Il viaggio</b>	Lingua e letteratura Italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura straniera (inglese), Matematica, Fisica, Scienze.
<b>Che cos'è felicità</b>	Lingua e letteratura Italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura straniera (inglese), Storia, Filosofia
<b>La natura tra realtà e simbolo</b>	Lingua e letteratura Italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura straniera (inglese), Scienze, Storia dell'Arte, Matematica, Fisica.
<b>"L'eco fredda e tenace di Caino"</b>	Lingua e letteratura Italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura straniera (inglese), Storia, Filosofia, Scienze, Storia dell'Arte

<b>L'uomo di fronte alla vita e alla morte</b>	Lingua e letteratura Italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura straniera (inglese), Storia, Filosofia, Scienze, Storia dell'Arte
<b>Cittadinanza e Costituzione</b>	Tutte

## PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

In coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, per le competenze di Cittadinanza e Costituzione, di seguito declinate, nel contesto del potenziamento dell'OF sono stati realizzati percorsi trasversali a tutte le discipline.

### ❖ Competenze

- Esercitare diritti e doveri propri della cultura democratica
- Relazionarsi con gli altri accettando la diversità come fonte di arricchimento
- Riconoscere le diverse identità culturali e religiose, in un'ottica interculturale
- Esercitare la cittadinanza attiva
- Praticare l'autoimprenditorialità

## TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA OGGETTO DI STUDIO

Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei, voll. 2, 3.1, 3.2, + Antologia della Divina Commedia, Paravia

### Alessandro Manzoni

- Dalla *Lettera sul Romanticismo* "L'utile, il vero, l'interessante"
- Dagli *Inni Sacri* "La Pentecoste"
- Dalle *Odi civili* "Il cinque maggio"
- Da *Adelchi*, atto IV, coro, "La morte di Ermengarda"
- Dal *Fermo e Lucia*, tomo II, cap. VII, "Il Conte del Sagrato: un documento di costume storico"
- Da *I Promessi Sposi*, cap. XIX, "L'Innominato: dalla storia al mito"

### Giacomo Leopardi

- Dallo *Zibaldone* la "teoria del piacere"; la poetica del "vago" e dell'"indefinito"
- Dai *Canti*: "L'infinito", "A se stesso", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "La ginestra o il fiore del deserto" vv. 1-86/289-317
- Da *Le Operette morali*: "Dialogo della Natura e di un Islandese"

### Giovanni Verga

- Dalle *Novelle rusticane* "La roba"
- Da *I Malavoglia*, cap. I, "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"
- Da *Mastro-don-Gesualdo*, cap. V, "La morte di mastro-don-Gesualdo"

### Giovanni Pascoli

- Da *Il fanciullino*: "una poetica decadente"
- Da *Myricae*: "Arano", "X Agosto"
- Da *I Canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno"

### Gabriele D'Annunzio

- Da *Il piacere*, libro III, cap. II, "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"

- *Da La Vergine delle rocce: libro I, “Il programma politico del superuomo”*
- *Da Alcyone: “La pioggia nel pineto”*

Italo Svevo

- *Da Una vita: cap. VIII, “Le ali del gabbiano”*
- *Da Senilità, cap. I, “Il ritratto dell’inetto”*
- *Da La coscienza di Zeno, cap. III, “Il fumo”*

Luigi Pirandello

- *Da L’Umorismo, “Un’arte che scompone il reale” (e-learning)*
- *Dalle Novelle per un anno, “Ciaula scopre la luna”, “Il treno ha fischiato” (e-learning)*
- *Da Il fu Mattia Pascal, “la costruzione della nuova identità e la sua crisi” (e-learning)*
- *Da Uno, nessuno e centomila, “Nessun nome” (e-learning)*

Giuseppe Ungaretti

- *Da L’Allegria, “Soldati”, “Fratelli”, “Veglia” (e-learning)*

Eugenio Montale

- *da Ossi di seppia “Non chiederci la parola”, “Felicità raggiunta, si cammina”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”*

Salvatore Quasimodo

- *“Ed è subito sera”, “Vento a Tindari” (e-learning)*

Modulo - Divina Commedia: Paradiso

Canti I, II, VI, XI, XV, XVII, XXXIII

## **TIPOLOGIA ELABORATO MATERIE DI INDIRIZZO (LATINO E GRECO)**

In riferimento alla fase 1 del colloquio (O.M. n° 10 del 16/05/2020 art. 17) in sede di Dipartimento Latino/Greco si è concordato di assegnare agli allievi, suddivisi in gruppi di tre, sei percorsi I temi saranno definiti dai docenti disciplinari sulla base del documento del 30 maggio e trasmessi ai gruppi entro il 1° giugno. Ciascun candidato, in maniera autonoma, dovrà redigere un proprio elaborato che consegnerà entro il 13 giugno sulla posta elettronica dei docenti di riferimento.

### **PROGRAMMAZIONI/RELAZIONI - CONTENUTI DISCIPLINARI**

- IRC
- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- LINGUA E CULTURA LATINA
- LINGUA E CULTURA GRECA
- STORIA
- FILOSOFIA
- LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE
- MATEMATICA
- FISICA
- SCIENZE NATURALI
- STORIA DELL’ARTE
- SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

## IRC

Docente: ZANGHÌ GIUSEPPE

La classe si è avvalsa dell'IRC per tutti gli anni del liceo ed ha mostrato piena condivisione dei principi naturali e profonda accoglienza dei valori cristiani.

Gli alunni, ancorati ai valori e ai principi propri del Cristianesimo, hanno trascorso quest'ultimo anno nell'elaborazione di moduli religioso-culturali significativi per la loro vita nel contesto del mondo cattolico impegnato nella nuova Evangelizzazione.

### Contenuti

#### 1. Valore Antropologico Culturale Del Mistero Cristiano

- a) Riflessioni sulla morte a partire da Platone, Epicuro, Heidegger e l'insegnamento di Gesù Cristo sulla vita eterna ( Mt 13,44-46; Lc 12,16-20.39-40).
- b) Il Paradiso progetto di Dio per l'uomo ( Mt 25,31-34; CCC 1023, 1029).
- c) L'Inferno eterno e l'inferno delle ideologie nella storia (CCC nn. 1033-1037; Spe Salvi 44-45 ).
- d) Il Purgatorio: Spe Salvi 46-48. La responsabilità per la liberazione delle anime dal Purgatorio secondo la Rivelazione e la coscienza ecclesiale ( 2Mac 12, 38-45; 1Cor 3,12-15; ).
- e) La Pasqua, evento decisivo della storia dell'umanità ( testi evangelici dei Sinottici e di S.Giovanni: il fatto, le Apparizioni del Risorto e il loro significato antropologico)

#### 2. Il Soprannaturale Nella Storia.

- a) La preghiera mariana del S. Rosario: cenni storici, contenuto teologico-spirituale e sua efficacia antropologico-sociale.
- b) L'Apparizione della Madonna a S. Caterina Laboure (Rue du Bac 27 Nov 1830)
- c) L'Apparizione della Madonna a La salette (1946).
- d) Le Apparizioni della Madonna a S. Bernadette Subirous (Lourdes1858).
- e) Le Apparizioni della Madonna ai tre pastorelli (Fatima 1917).
- f) La conversione dell'ebreo Ratisbonne davanti all'Immacolata (Roma 22.02.1842).

Il metodo seguito è stato improntato alla ricerca e all'analisi della documentazione, alla conversazione e comunicazione personale anche in situazione di didattica a distanza.

Le verifiche sono state improntate alla rilevazione del conseguimento degli obiettivi interdisciplinari concordati.

I risultati formativi conseguiti possono essere considerati buoni e ottimi in rapporto alle capacità e all'impegno degli alunni.

IL PROF. IRC  
Zanghì Giuseppe

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente RAO ROSA

### COMPETENZE DISCIPLINARI

Competenze della disciplina definite all'interno del Dipartimento	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Saper usare i testi ed organizzare lo studio autonomamente</li><li>2. Saper usare in modo appropriato i diversi registri linguistici</li><li>3. Saper riutilizzare le conoscenze acquisite in vari contesti</li><li>4. Saper esprimere contenuti e concetti motivandoli e argomentandoli in modo adeguato e personale</li><li>5. Saper analizzare e contestualizzare testi di varia tipologia</li><li>6. Saper produrre testi secondo le tipologie previste dall'esame di stato</li></ol>
---	--

### COMPETENZE MINIME DISCIPLINARI

Competenze minime della disciplina definite all'interno del Dipartimento	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conoscere i nuclei fondanti della letteratura italiana</li><li>2. Saper contestualizzare testi e autori</li><li>3. Usare un lessico appropriato ai vari contesti</li><li>4. Produrre testi di media complessità</li></ol>
--	--

### ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE

COMPETENZA N. 1/3 (Asse dei Linguaggi)	
CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Conoscere i fenomeni culturali della storia letteraria tra Ottocento e Novecento, attraverso autori e opere</li><li>➤ Conoscere le interrelazioni tra letteratura italiana e straniera</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Saper analizzare, in situazioni di studio o di lavoro, testi letterari e non</li><li>➤ Sapersi esprimere, in forma scritta e orale, in modo chiaro ed appropriato, nel rispetto dei diversi contesti e scopi comunicativi</li></ul>
COMPETENZA N. 2/6 (Asse dei Linguaggi)	
CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Conoscere le tecniche di produzione di testi scritti</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Padroneggiare il lessico tecnico in relazione ai diversi ambiti</li></ul>
COMPETENZA N. 4/5 (Asse dei Linguaggi)	
CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Conoscere le relazioni tra la letteratura e il contesto storico</li><li>➤ Analizzare e contestualizzare canti scelti della Divina Commedia</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Avere coscienza della storicità della lingua italiana</li><li>➤ Saper analizzare, in situazioni di studio o di lavoro, testi letterari e non</li></ul>

### DAD - DIDATTICA A DISTANZA

Relativamente alla DAD, attiva dal 5 marzo 2020:

- a. Sono state individuate come prioritarie le seguenti competenze:

- Utilizzare in maniera appropriata piattaforme digitali: Moodle, BigBlueButton, bSmart, Cisco webex
  - Relazionarsi in maniera responsabile, interagendo in modalità sincrona e asincrona
  - Saper organizzare i contenuti in funzione della presentazione veicolata dagli strumenti digitali
- b.** Sono state individuate come prioritarie le seguenti abilità:
- Trasferire conoscenze acquisite in altri contesti sul piano del proprio apprendimento
  - Operare con i social in funzione del proprio apprendimento
- c.** sono stati privilegiati i contenuti essenziali
- d.** Nell’ottica di una misurazione formativa complessiva del rendimento, dell’impegno della partecipazione al dialogo educativo, sono stati individuati i seguenti strumenti di valutazione:
- Verifiche scritte (Prove strutturate a risposta singola e multipla), a tempo, in classe virtuale
  - Verifiche orali attraverso comunicazione sincrona
  - Partecipazione propositiva alle lezioni live
  - Partecipazione e coinvolgimento individuale attraverso i vari strumenti di comunicazione
  - Puntualità delle consegne nel rispetto delle scadenze

## CONTENUTI

### Modulo: L’età del Romanticismo

- Origine e significato del termine “romantico”
- Preromanticismo
- Il contesto storico
- Aspetti del Romanticismo; i tratti comuni della sensibilità romantica
- Il Romanticismo in Europa e in Italia
- A. Manzoni: la figura e le opere
  - ✓ La funzione educativa dell’arte
  - ✓ Dagli ideali dell’Illuminismo al messaggio evangelico
  - ✓ La conversione
  - ✓ La concezione della letteratura e della storia: il vero, l’utile, l’interessante
  - ✓ La nascita del romanzo moderno italiano: la scelta del realismo e un nuovo modello di lingua letteraria
  - ✓ *Gli Inni Sacri* e “*La Pentecoste*”
  - ✓ La realtà della storia: le *Odi civili* fra storia e sentimento religioso.
  - ✓ “*Il cinque maggio*”: temi, struttura e interpretazione
  - ✓ La tragedia storica: *Il conte di Carmagnola* e *l’Adelchi*
  - ✓ Da *Adelchi*, atto IV, coro, “*La morte di Ermengarda*”
  - ✓ *Il Fermo e Lucia* e *i Promessi Sposi*: Manzoni e il problema del romanzo, *I Promessi sposi* e il romanzo storico, il quadro polemico del Seicento, la concezione manzoniana della Provvidenza. Il problema della lingua
  - ✓ Dal *Fermo e Lucia*, tomo II, cap. VII, “*Il Conte del Sagrato: un documento di costume storico*”
  - ✓ Da *I Promessi Sposi*, cap. XIX, “*L’Innominato: dalla storia al mito*”
  - ✓ Una narrativa d’inchiesta: *Storia della colonna infame*
- G. Leopardi: la figura e le opere
  - ✓ Leopardi tra Classicismo e Romanticismo
  - ✓ Le “illusioni”, dono di una natura benigna;
  - ✓ L’elaborazione del “pessimismo storico” - la “conversione filosofica”; la “teoria del piacere”; la poetica del “vago” e dell’”indefinito”

- ✓ Il materialismo e il “pessimismo cosmico”; il “senso dell'animo” e il “disgelo del cuore”
- ✓ L'ultimo Leopardi: tra eroismo e solidarietà
- ✓ Gli ideali civili e politici
- ✓ Gli *idilli* e i “*grandi idilli*” del 1828-30, il “*ciclo di Aspasia*”
- ✓ Dai *Canti*: “*L'infinito*”, “*A se stesso*”, “*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*”, “*La ginestra o il fiore del deserto*” vv. 1-86/289-317
- ✓ Da *Le Operette morali*: “*Dialogo della Natura e di un Islandese*”

### **Modulo - L'età postunitaria**

- Le strutture politiche, economiche e sociali
- Le ideologie, le istituzioni culturali e gli intellettuali
- Giovanni Verga: vita, formazione e pensiero
  - ✓ La produzione preverista e verista
  - ✓ dalle *Novelle rusticane* “*La roba*”
  - ✓ Giovanni Verga e il *Ciclo dei Vinti*: *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*
  - ✓ Da *I Malavoglia*, cap. I, “*Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*”
  - ✓ Da *Mastro-don-Gesualdo*, cap. V, “*La morte di mastro-don-Gesualdo*”

### **Modulo - L'età del Decadentismo**

- La crisi della ragione “positiva”
- Parigi epicentro della nuova sensibilità: la *décadence*
- La nascita del Decadentismo e del Simbolismo.
- G. Pascoli: vita e opere
  - ✓ Pascoli e il Simbolismo europeo
  - ✓ Il poeta degli affetti familiari
  - ✓ Pascoli da poeta veggente a poeta vate
  - ✓ La poetica del “fanciullino”
  - ✓ da *Il fanciullino*: “*una poetica decadente*”
  - ✓ da *Myricae*: “*Arano*”, “*X Agosto*”
  - ✓ da *I Canti di Castelvecchio*: “*Il gelsomino notturno*”
- G. D'Annunzio: vita e opere
  - ✓ Il superuomo e l'esteta
  - ✓ *Il Piacere* e la crisi dell'Estetismo
  - ✓ da *Il piacere*, libro III, cap. II, “*Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*”
  - ✓ da *La Vergine delle rocce*: libro I, “*Il programma politico del superuomo*”
  - ✓ Il panismo e le *Laudi*
  - ✓ da *Alcyone*: “*La pioggia nel pineto*”
  - ✓ La fase del *Notturmo*

### **Modulo - Avanguardie, Grande guerra, ritorno all'ordine**

- La nascita delle Avanguardie
- I poeti crepuscolari
- L'eversione futurista
- Il ritorno all'ordine: *La Ronda*
- Gli intellettuali dell'impegno: Gobetti e Gramsci

### **Modulo - La coscienza della modernità**

- Svevo: la figura e le opere
  - ✓ I maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin

- ✓ I maestri letterari: i romanzieri realisti francesi dell'800, i naturalisti, i romanzieri russi, Joyce
- ✓ I rapporti con il marxismo e la psicoanalisi
- ✓ *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*
- ✓ da *Una vita: cap. VIII, "Le ali del gabbiano"*
- ✓ da *Senilità, cap. I, "Il ritratto dell'inetto"*
- ✓ da *La coscienza di Zeno, cap. III, "Il fumo"*
- L. Pirandello: la figura, la visione del mondo e la poetica (e-learning)
  - ✓ da *L'Umorismo, "Un'arte che scompone il reale"* (e-learning)
  - ✓ dalle *Novelle per un anno, "Ciaula scopre la luna", "Il treno ha fischiato"* (e-learning)
  - ✓ I romanzi pirandelliani (e-learning)
  - ✓ da *Il fu Mattia Pascal, "la costruzione della nuova identità e la sua crisi"* (e-learning)
  - ✓ da *Uno, nessuno e centomila, "Nessun nome"* (e-learning)
  - ✓ Il teatro pirandelliano (e-learning)

### **Modulo - La letteratura tra le due guerre (e-learning)**

- G. Ungaretti: vita e poesia (e-learning)
  - ✓ La rottura delle forme chiuse e l'essenza pura della poesia (e-learning)
  - ✓ Le raccolte poetiche (e-learning)
  - ✓ da *L'Allegria, "Soldati", "Fratelli", "Veglia"* (e-learning)
- Montale: la figura (e-learning)
  - ✓ L'itinerario poetico e ideologico (e-learning)
  - ✓ Il correlativo oggettivo (e-learning)
  - ✓ Le raccolte poetiche: *Ossi di Seppia, Le Occasioni, La bufera e altro, Satura* (e-learning)
  - da *Ossi di seppia "Non chiederci la parola", "Felicità raggiunta, si cammina", "Spesso il male di vivere ho incontrato"* (e-learning)
- S. Quasimodo: la figura (e-learning)
  - ✓ L'itinerario poetico e ideologico (e-learning)
  - ✓ Le raccolte poetiche (e-learning)
  - ✓ *"Ed è subito sera", "Vento a Tindari"* (e-learning)

### **Modulo – Dal dopoguerra ai giorni nostri (e-learning)**

- La letteratura del secondo dopoguerra: orientamenti culturali - generi – autori (e-learning)
- La lunga parabola del Neorealismo: i precursori Pavese e Vittorini (e-learning)
- Il filone materialistico: Primo Levi (e-learning)
- Il filone narrativo: Italo Calvino (e-learning)
- La crisi del Neorealismo e la rinuncia all'impegno (e-learning)
- Giuseppe Tomasi di Lampedusa e *"Il Gattopardo"* (e-learning)

### **Modulo - Divina Commedia: Paradiso**

- Paradiso: il teatro virtuale della beatitudine, un'esperienza indescrivibile
  - ✓ Canto I – lettura ed analisi del testo (l'enunciazione del tema, l'invocazione ad Apollo, il tempo in cui ha inizio il cammino, il motivo dell'ineffabilità, i chiarimenti di Beatrice)
  - ✓ Canto II – lettura ed analisi del testo (la circolarità del canto, il colloquio con Piccarda, l'altra anima: Costanza d'Altavilla)
  - ✓ Canto VI- lettura ed analisi del testo (la visione del mondo applicata alla storia da parte di Dante, la figura di Giustiniano, l'exkursus sulla storia dell'aquila)



- ✓ Canto XI- lettura ed analisi del testo (i dubbi di Dante e la presentazione di San Francesco e San Domenico, la centralità del motivo della povertà nel San Francesco di Dante, la critica all'Ordine domenicano)
- ✓ Canto XV- lettura ed analisi del testo (l'amore come armonia universale, il significato dell'incontro con Cacciaguida, la descrizione di Firenze antica)
- ✓ Canto XVII – lettura ed analisi del testo (la richiesta di chiarimenti a Cacciaguida sull'esilio, il significato dell'esilio e del viaggio di Dante)
- ✓ Canto XXXIII – lettura ed analisi del testo (la preghiera alla Vergine e la visione del libro dell'universo)

**Modulo - Cittadinanza e Costituzione**

- Il rapporto tra l'intellettuale e il potere oggi

## LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: GENOVESE ANGELINA

### Competenze

- Formulare un'interpretazione complessiva e personale degli autori e delle loro opere, che dimostri l'acquisizione degli strumenti di analisi testuale, semiologico-semantiche, e di capacità critica.
- Padroneggiare le strutture morfosintattiche e lessicali della lingua latina e coglierne i rapporti con le strutture della lingua italiana.
- Individuare gli elementi di alterità e di continuità dall'antico al moderno nella trasmissione di idee e modelli.
- Sviluppare il gusto per la lettura approfondita dei testi classici.

### Abilità

- Saper ricostruire il profilo dell'autore, contestualizzandolo nello scenario storico-culturale e sociale e individuare i collegamenti tra la biografia, la produzione letteraria, il contesto storico di riferimento.
- Leggere, comprendere e tradurre le opere degli autori studiati in lingua latina ed in traduzione italiana, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e inserendoli correttamente nel mondo concettuale dell'autore.
- Saper individuare le conseguenze di un fenomeno letterario nel suo contesto storico di riferimento.

### Conoscenze

- Conoscere i fenomeni culturali della storia della letteratura latina di età imperiale attraverso i suoi autori e i suoi generi letterari.
- Conoscere i testi antologici di riferimento, in originale e in traduzione italiana, come base imprescindibile per un'analisi accurata della personalità dell'autore, sia sul piano ideologico che artistico e umano.

## CONTENUTI

- 1) Orazio
- 2) Da Tiberio ai Flavi
- 3) Poesia nell'Età Giulio/claudia
- 4) Fedro e la favola in versi
- 5) Seneca; le opere
- 6) La cultura scientifica a Roma nell'Età Imperiale: Plinio il Vecchio
- 7) La satira: Persio e la satira come esigenza morale
- 8) La satira: Giovenale e la satira tragica
- 9) Petronio
- 10) Quintiliano
- 11) L'Età degli imperatori di adozione
- 12) Tacito
- 13) Apuleio

### Antologia

- 1) Fedro (dalle "Fabulae"): "Lupus et agnus";
- 2) Fedro (dalle "Fabulae"): "Cervus ad fontem"
- 3) Fedro (dalle "Fabulae"): "Lupus et canis"
- 4) Seneca (dal "De brevitae vitae", 8, 1/3): "Il tempo, il bene più prezioso"
- 5) Seneca (dalle "Epistulae ad Lucilium", 1/3): "Un possesso da non perdere"
- 6) Seneca (dalla "Consolatio ad Marciam", 19,5): "La morte non è un male"
- 7) Seneca (da "Epistulae ad Lucilium", 24,20): "Ogni giorno si muore"
- 8) Seneca (da "Epistulae ad Lucilium", 47, 1,4): "Anche i cristiani sono esseri umani"
- 9) Persio (dalle "Satire", 4, vv.43/45): "Contro l'arroganza"
- 10) Petronio (dal "Satyricon", 111/112): "La matrona di Efeso"
- 11) Quintiliano (da "Institutio oratoria", 2,2, 4-8): "Il maestro ideale"
- 12) Quintiliano (da "Institutio oratoria", 2,9): "Pietas e concordia tra allievi e maestri"
- 13) Tacito (da "Germania", 6,14): "Il valore militare dei Germani"
- 14) Tacito (da "Annales", 15,62/64): "Il suicidio di Seneca"
- 15) Tacito (da "Annales", 16,19,1): "Il suicidio di Petronio"
- 16) Apuleio (da "Metamorfosi", 11,12-13): "Lucio ritorna umano"
- 17) Apuleio (da "Metamorfosi", 4,28): "Una nuova Venere"
- 18) Apuleio (da "Metamorfosi", 4,33,1/2): "Psiche sposerà un mostro"
- 19) Apuleio (da "Metamorfosi", 5,21-22-24): "Psiche scopre Cupido"
- 20) Il malore del tempo in Orazio ed in Seneca: un parallelismo imprescindibile tra la morale oraziana e l'etica di Seneca. Come la fugacità della vita possa essere annullata dalla sapientia.
- 21) Orazio (da "Satire", 2, vv.1/16; vv. 68/77; vv. 79/119): "Vita di campagna e vita di città"
- 22) Orazio ( da "Odi", 1,9): "L'inverno della vita"
- 23) Orazio ( da "Odi", 1, 11): "Carpe diem"
- 24) Orazio ( da "Odi", 2, 10): "L'aurea mediocritas"

## **DAD**

Si è rivelata utile, efficace e propositiva l'esperienza didattica tramite DAD, sia al fine di favorire negli allievi il senso di responsabilità, collaborazione ed autodeterminazione, sia per garantire proficuamente la prosecuzione dell'iter di apprendimento. Si è fatto ricorso, con ottimi riscontri da parte di ogni singolo studente, al collegamento telematico sia sincrono che asincrono, all'uso di materiali prodotti dalla docente ed alla messaggistica istantanea individuale, oltreché ad audio meeting e video meeting frequenti, nel tentativo di poter sostituire -certo non in toto- la quotidianità face to face dell'apprendimento in presenza.

## **Libri di Testo**

- 1) Gian Biagio Conte – Emilio Pianezzola: "Forme e contesti della letteratura latina – Età Imperiale", volume 3 – Lemonnier Scuola
- 2) Gian Biagio Conte – Emilio Pianezzola: "Forme e contesti della letteratura latina – Età Augustea" – volume 2 Lemonnier Scuola (in esclusivo riferimento ad Orazio ed alla morale oraziana)

## **LINGUA E CULTURA GRECA**

### **COMPETENZE PER ASSE**

#### **Asse dei Linguaggi**

Secondo Biennio e Quinto Anno

- Padroneggiare la lingua italiana, adottando un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni
- Esprimersi in lingua straniera in situazioni comunicative
- Osservare ed interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche

### **COMPETENZE MINIME PER ASSE**

#### **Asse dei Linguaggi**

Secondo Biennio e Quinto Anno

- Produrre testi scritti in modo pertinente alla consegna
- Analizzare e comprendere testi di vario genere in modo semplice
- Utilizzare un linguaggio semplice nei diversi contesti
- Usare in modo lineare procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti
- Effettuare collegamenti e relazioni con la guida del docente

### **COMPETENZE DISCIPLINARI**

- Tradurre in italiano corretto un testo latino e un testo greco, rispettando l'integrità del messaggio, senza dimenticare la fisionomia della lingua d'arrivo.
- Leggere, comprendere e tradurre opere in prosa e in poesia, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica.
- Analizzare gli elementi fondamentali di un testo storiografico e filosofico.
- Produrre testi scritti (traduzioni, analisi, commenti, questionari) sostanzialmente corretti, in modo organico e lineare.
- Acquisire la consapevolezza che tradurre un testo non è solo meccanico esercizio di applicazione di regole, ma anche strumento della cultura che ha prodotto quel testo.
- Tradurre testi latini e greci attinenti all'attività svolta in classe, anche all'impronta.
- Acquisire la consapevolezza del valore formativo dell'interdisciplinarietà, in relazione agli elementi linguistici, storici, letterari e artistici.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale.

### **COMPETENZE MINIME DISCIPLINARI**

- Comprendere e cogliere il senso globale di un testo in lingua greca.
- Cogliere l'alterità e la continuità tra le civiltà greca e la nostra.
- Riconoscere le strutture linguistiche essenziali e confrontarle con le corrispondenti italiane.
- Analizzare un testo letterario in veste originale individuandone gli elementi necessari alla sua contestualizzazione.

- Tradurre testi greci attinenti all'attività svolta in classe.

## **FINALITÀ**

- Lo studio del Greco mira a sviluppare le capacità di orientarsi nel passato, cogliendone gli elementi di continuità e di alterità rispetto al presente, e offre gli strumenti adeguati per comprendere in modo più profondo il proprio tempo
- Lo studio puntuale delle lingue classiche intese come strumenti, che si avvalgono di specifiche strutture morfo-sintattiche e un preciso sistema lessicale, consente l'acquisizione di una particolare visione del mondo
- L'esame della produzione letteraria permette di conoscere le strutture sociali e politiche attraverso le quali si sono espresse le relazioni umane dei Greci e dei Romani e i valori che hanno improntato la loro vita
- L'analisi dei generi letterari e la riflessione sulle loro modificazioni, la loro scomparsa o permanenza nelle letterature moderne e contemporanee, l'attenzione dedicata agli aspetti formali dei testi presi in esame, abilitano lo studente alla formazione di criteri estetici ed alla formulazione di giudizi personali e meditati sulle forme attuali della comunicazione verbale
- La traduzione di testi dal latino e dal greco in italiano e l'esposizione orale o scritta dei contenuti appresi e delle riflessioni suscitate da tali contenuti rafforzano le capacità espressive degli studenti che devono acquisire piena padronanza della lingua italiana

## **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

### **Obiettivi Minimi**

- Comprendere e tradurre un testo di livello base, riconoscendo le strutture sintattiche, morfologiche, lessicali e cogliendone il senso generale. Inquadrare gli autori nel contesto storico-sociale
- Individuare le tematiche di fondo e le linee fondamentali del pensiero degli autori
- Comprendere e tradurre un testo letterario, individuando le strutture morfosintattiche, il contesto storico-culturale del testo e le tematiche di fondo

### **Obiettivi Medio-Alti**

- Comprendere un testo letterario e le relative strutture sintattiche, morfologiche e lessicali, e riformulare in forma espressiva, appropriata e personale
- Inquadrare gli autori nel contesto storico, sociale e culturale in cui sono vissuti
- Analizzare le tematiche letterarie, operando anche opportuni confronti tra tematiche comuni in opere diverse dello stesso autore e/o autori diversi

### **Obiettivi Quinto Anno:**

- Consolidamento della conoscenza del lessico e dei principali fenomeni morfosintattici delle due lingue
- Rafforzamento della capacità di tradurre testi latini e greci in forma corretta e conforme al testo di partenza
- Potenziamento delle capacità di operare in modo autonomo e personale collegamenti con parti del programma o con ambiti disciplinari diversi e di evidenziare rapporti di continuità - alterità tra passato e presente

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

ARTICOLAZIONE MODULARE		
Modulo n°	Titolo	Periodo di svolgimento
1.	<i>Sistema del pf – Laboratorio di traduzione</i>	<i>Intero a.s.</i>
2.	<i>Un'epoca di transizione (IV sec.a.C.)</i>	<i>Ottobre</i>
3.	<i>Menandro</i>	<i>Ottobre</i>
4.	<i>L'età ellenistica (III-I sec.a.C.)</i>	<i>Ottobre</i>
5.	<i>Callimaco</i>	<i>Ottobre</i>
6.	<i>Teocrito</i>	<i>Ottobre</i>
7.	<i>Apollonio Rodio</i>	<i>Ottobre</i>
8.	<i>L'epigramma</i>	<i>Dicembre</i>
9.	<i>Il mimo</i>	<i>Gennaio</i>
10.	<i>Polibio</i>	<i>Febbraio-Marzo</i>
11.	<i>L'età romana (I sec.a.C.- V sec.d.C.)</i>	<i>Febbraio-Marzo</i>
12.	<i>Plutarco</i>	<i>Febbraio-Marzo</i>
13.	<i>La Seconda Sofistica e Luciano</i>	<i>Aprile</i>
14.	<i>La narrativa d'invenzione</i>	<i>Marzo- Aprile</i>
15.	<i>Antologia dell'Antigone</i>	<i>Intero a.s.</i>

### SCANSIONE INTERNA AI MODULI

#### MODULO 1

- \_ Perfetto debole e forte - Formazione e flessione - Verbi con due perfetti
- \_ Ulteriori valori sintattici del perfetto
- \_ Perfetto attivo dei verbi politematici
- \_ Subordinate condizionali-limitative, eccettuative, avversative
- \_ Complementi di esclusione e sostituzione
- \_ Perfetto fortissimo e perfetti misti
- \_ Traduzione di òida e dèdia
- \_ Il piccheperfetto attivo
- \_ Valore aspettuale del piuccheperfetto
- \_ Relative avverbiali (improprie)
- \_ Ellissi e prolessi grammaticale
- \_ Perfetto e piccheperfetto medio-passivo - Temi in vocale e dittongo
- \_ Perfetto e piccheperfetto medio-passivo - Temi in consonante
- \_ Perfetto e piccheperfetto medio-passivo - Verbi politematici
- \_ Futuro perfetto - Morfologia e sintassi
- \_ Aggettivi verbali e perifrastica passiva
- \_ Costante attività di traduzione e commento di testi dal greco
- \_ Ripresa dei temi di lingua svolti negli aa.ss. precedenti

#### MODULI 2-3

## Il contesto storico-culturale del IV sec. a.C.

### La nascita della commedia borghese con *Menandro*

- \_ Vita e opere
- \_ Il Misanthropo - La donna di Samo
- \_ La drammaturgia menandrea
- \_ L'universo ideologico
- \_ Fortuna

## **MODULI 4-10**

## Contesto storico-culturale (III-I sec.a.C.)

### *Callimaco*

- \_ Vita e opere
- \_ Gli Inni
- \_ Gli Aitia
- \_ I Giambi
- \_ L'Ecale
- \_ Elegie anomale ed epigrammi
- \_ La poetica e le polemiche letterarie
- \_ Lingua, stile, metrica
- \_ Fortuna
- \_ Aitia. fr. 1 Pf. [Antologia in traduzione]

### *Teocrito*

- \_ La vita
- \_ Le opere
- \_ La poetica
- \_ Idilli 15 1-99 [Antologia in traduzione]

### *Apollonio Rodio*

- \_ Vita e opere
- \_ Le Argonautiche
- \_ Precedenti mitologici e cultura letteraria nelle Argonautiche
- \_ Struttura e modi della narrazione
- \_ I personaggi delle Argonautiche
- \_ Argonautiche III 275-298 [Antologia in traduzione]

### *L'epigramma*

- \_ Temi e caratteristiche
- \_ Le scuole epigrammatiche - Caratteri generali

## Antologia in Traduzione.

- \_ Nosside, Antologia Palatina V 170
- \_ Leonida, Antologia Palatina VII 295
- \_ Asclepiade, Antologia Palatina V 85
- \_ Posidippo, Antologia Palatina V 134
- \_ Meleagro, Antologia Palatina V 8

- \_ Filodemo, Antologia Palatina XI 44

### ***Il mimo***

- \_ Eroda - poeta doctus
- \_ Eroda. Antologia in traduzione. Mimiambi 1

### ***Polibio***

- \_ Vita e opere
- \_ Le Storie - programma, polemiche, fonti
- \_ La teoria delle costituzioni
- \_ Antologia in traduzione. Storie III 3-4.

## **MODULI 11-14**

### Contesto storico-culturale (I sec a.C.-V d.C.)

#### ***Plutarco***

- \_ Vita e opere
- \_ Antologia in traduzione. Vita di Alessandro 1, 1-3

#### ***La seconda Sofistica***

- \_ I nuovi sofisti e la spettacolarizzazione della retorica

#### ***Luciano di Samosata***

- \_ Vita e opere
- \_ Storia Vera I 30-33 [Antologia in traduzione]

#### ***Il romanzo greco***

- \_ I cinque romanzi maggiori
- \_ La riflessione sul bello – *L'Anonimo Del Sublime*

## **MODULO 15**

### **Sofocle e la "sua" Antigone**

- \_ Laboratorio di metrica - Il trimetro giambico
- \_ Prologo. VV 1-38. Lettura metrica, traduzione, analisi morfo-sintattica e stilistica
- \_ II Episodio. VV 441-483. Lettura metrica, traduzione, analisi morfo-sintattica e stilistica
- \_ V Episodio. VV 988-1004. Lettura metrica, traduzione, analisi morfo-sintattica e stilistica
- \_ Antigone moderna. Varietà delle chiavi di lettura
- \_ La giustizia e la legge. 1) Antigone e la lex naturae
- \_ La giustizia e la legge. 2) Derivazione delle leggi umane dalla Dike divina
- \_ La giustizia e la legge. 3) Dike nascosta: relativismo e contrasto nomos-physis nell'età della sofistica
- \_ La giustizia e la legge. 4) Piero Calamandrei e le leggi di Antigone

## **MODULI INTERDISCIPLINARI**



<b>Tema Del Modulo</b>	<b>Contenuti In Lingua E Cultura Greca</b>
<b>Il Viaggio</b>	Apollonio Rodio Il Romanzo
<b>Che cos'è Felicità</b>	Teocrito
<b>“L'eco fredda e tenace di Caino”</b>	Antigone
<b>L'uomo di fronte alla vita e alla morte</b>	Memoria e sopravvivenza: l'epigramma funerario
<b>Cittadinanza e costituzione</b>	Polibio

### **Modalità e Strategie Didattiche**

- Lezione con l'utilizzo di LIM e strumenti digitali e multimediali
- Didattica laboratoriale
- Attività laboratoriali curricolari ed extracurricolari
- Piattaforme e-learning
- Peer-education
- Flipped classroom
- Cooperative learning
- Peer to peer
- Problem solving

### **Valutazione Degli Apprendimenti**

La valutazione si articola nelle seguenti fasi:

- Valutazione iniziale o diagnostica per individuare, attraverso prove d'ingresso, il livello di partenza degli alunni e accertare il possesso dei prerequisiti
- Valutazione in itinere o formativa per valutare l'efficacia dei percorsi d'insegnamento messi in atto con lo scopo di progettare:
  - azioni di recupero per alunni con preparazione di livello essenziale
  - consolidamento delle abilità per quelli con preparazione di livello medio
  - potenziamento per la valorizzazione delle eccellenze
- Valutazione finale o sommativa, per:
  - accertare il raggiungimento degli obiettivi
  - esprimere un giudizio sul livello di maturazione dell'alunno, tenendo conto delle condizioni di partenza, dei traguardi attesi e dei progressi compiuti in itinere
  - misurare i livelli di apprendimento di ciascun alunno, attraverso:
    - ✓ verifiche orali, scritte e grafiche/pratiche
    - ✓ prove strutturate e semi-strutturate
    - ✓ simulazioni e role-playing
    - ✓ cooperative learning
    - ✓ attività laboratoriali

### **Oggetto di valutazione sono:**

- gli apprendimenti disciplinari (conoscenze)
- la capacità di utilizzare i contenuti acquisiti (competenze)
- la capacità di interagire e di tradurre le conoscenze in comportamenti (abilità)

Per la valutazione degli apprendimenti si utilizza la griglia di valutazione elaborata dal Collegio dei Docenti, che tiene conto di Conoscenze, Competenze e Abilità; per la valutazione di verifiche scritte e grafiche/pratiche, prove strutturate e semi-strutturate si utilizzano le griglie di valutazione elaborate in seno al Dipartimento (documento programmatico iniziale e successivi aggiornamenti funzionali alla DAD).

### **STORIA E FILOSOFIA**

### **Conoscenze Competenze Abilità**

La scelta metodologica disciplinare, incentrata sulla caratterizzazione teoretico – problematica unita alla prospettiva epistemologica– analitica, si è configurata in una costante attività didattica che ha privilegiato l’analisi degli orientamenti e delle singole speculazioni di pensiero, la discussione guidata, la riflessione e la ricerca, anche personale. Le ore di lezione sono state finalizzate a spiegare e approfondire percorsi e contenuti e simultaneamente a formare e orientare l’alunno nella sua crescita globale.

Complessivamente, considerando la situazione iniziale, la classe ha raggiunto per conoscenze, competenze e abilità risultati discreti. Un gruppo ristretto ha raggiunto buoni risultati, un esiguo solo la sufficienza.

Nel corso del triennio, il lavoro è stato impegnativo, intenso e, talvolta, faticoso, progressivamente la classe ha acquisito le competenze necessarie e consolidato le conoscenze imprescindibili per affrontare l’esame di Stato e quelli a esso successivi. Gradualmente, con una didattica costantemente attenta e mirata, si è affinato l’interesse e la partecipazione e le competenze più specifiche quali la capacità di leggere e comprendere e un fatto e un testo, di argomentarne i passi scelti, di interpretare criticamente e di esporre con un lessico tecnico adeguato, di redigere un’analisi del testo di contenuto storico - filosofico e di realizzare una micro ricerca.

Per entrambe le discipline, la trattazione e l’esposizione dei temi delle singole unità didattiche è stata chiara e articolata, sono state curate le relazioni multidisciplinari e i collegamenti con le aree affini.

Per quanto invece concerne specificamente la didattica della Storia, all’andamento narrativo – espositivo si è accostato quello interpretativo e critico – problematico.

Pur mantenendo la sua validità a garanzia del rigore e della sistematicità dell’attività didattica, la tradizionale lezione frontale è stata parzialmente modificata e si è integrata con l’interazione verbale, raggiungendo una costante sinergia fra la docente e i discenti.

In questa prospettiva, si è operato per facilitare l’apprendimento, oltrepassare la preparazione mnemonica, ripetitiva e nozionistica, condurre il singolo ad acquisire un metodo di lavoro autonomo, favorire lo studio e l’interesse per la ricerca.

Gli strumenti didattici (mappe concettuali, schede di sintesi, sussidi bibliografici e audiovisivi), previsti in sede di programmazione iniziale, sono stati utilizzati in vista delle esigenze problematiche e critiche delle discipline e l’uso del manuale è stato inteso come inventario di teorie e problemi affiancato ai testi di approfondimento tematico.

### **Obiettivi raggiunti**

Non è stato semplice condurre i discenti a raggiungere gli obiettivi normativi (di seguito riportati per entrambe le discipline) previsti nella programmazione iniziale, quasi tutti i discenti hanno acquisito un proprio metodo operativo. L’anno scolastico si è avviato riprendendo argomenti e contenuti esaminati negli anni precedenti, mirando in particolare ad avviare la classe ad acquisire un metodo di studio adeguato, ad orientarsi razionalmente e con sistematicità, a rielaborare e integrare gli appunti della lezione al testo, a operare analisi comparative e a formulare autonomamente giudizi personali.

**Storia:** Rafforzare le abilità e conoscenze che solitamente si raggiungono nella I e nella II classe liceale; in breve: padronanza lessicale dei concetti storiografici, capacità di contestualizzare l’evento nello spazio- tempo e nella società, capacità di selezione e

riconoscere i problemi chiave, comprendere l'importanza de temi di microstoria in rapporto a quelli di macrostoria.

- a) Saper operare confronti fra teorie e diverse fonti storiografiche e documentarie.
- b) Saper formulare argomentazioni personali e interpretazioni critiche.

#### **Filosofia:**

- a) Consolidare le abilità già acquisite nella I e nella II classe liceale (in sintesi: capacità di confrontare differenti posizioni filosofiche e diverse tipologie di problema, abilità di distinguere le tesi, individuare le analogie e le differenze negli orientamenti di pensiero esaminati).
- b) Capacità di rielaborazione critica.
- c) Affinamento dell'abilità di ricerca e di realizzare relazioni su argomenti multidisciplinari.

L'impegno e l'interesse della maggior parte dei discenti della classe hanno permesso di raggiungere gli obiettivi prefissati.

Complessivamente, gli obiettivi indicati in sede di programmazione annuale sono stati raggiunti da tutti i componenti della classe anche se ogni singolo discente ha riportato un differente e personale profitto.

#### **Contenuti**

A entrambi i programmi è stata data una scansione modulare, in ogni modulo è presente il nucleo tematico trattato e letture selezionate, anche multidisciplinari.

Il programma annuale di Storia ha proposto lo studio e la riflessione critica dell'Età Contemporanea. Anche allo svolgimento dell'annuale programma di Filosofia è stata data un'impostazione modulare.

Si è affrontata un'attività di ricerca sui temi e i problemi specifici sia relativi al modulo e sia in relazione ai diversi orientamenti di pensiero studiati. Sono stati recuperati gli argomenti dei precedenti anni scolastici, con particolare attenzione ai percorsi di Filosofia Greca e Moderna e alla Storia delle Rivoluzioni del Settecento e alle vicende del Risorgimento europeo.

#### **Aree tematiche multidisciplinari**

Si riportano le aree tematiche multidisciplinari previste in sede di programmazione iniziale. In Filosofia sono stati indicati i temi, l'autore e i testi tratti dalle opere e in Storia i temi e le letture critiche relative.

##### ***1. Che cos'è felicità.***

In Filosofia.

La felicità come Assoluto in Fichte in *Introduzione alla vita beata*, lo *Streben* in *Dottrina della Scienza*

Come Assoluto in Hegel in *Lineamenti di filosofia del diritto/Enciclopedia delle scienze in compendio*

Come piacere in Schopenhauer in *Il mondo come volontà e rappresentazione / Parerga e paripomena*

Come progresso in Comte in *Corso di filosofia positiva*

Come Dio in Kierkegaard in *Timore e tremore*

Come superamento di Dio in Nietzsche *Gaia scienza/Così parlò Zarathustra*

Come rivoluzione comunista in Marx in scritti vari fra cui *Manoscritti /Proprietà privata e comunismo/Critica del programma di Gotha*

In Storia

La felicità come utopia: l'uomo nuovo nelle dittature (Fascismo/ Nazismo-  
prolungamento alla Strategia della tensione/ Stalinismo)

Come rivoluzione possibile: il *Sessantotto*

Come distopia- come rivoluzioni impossibile: nella Shoah, nella Cambogia  
*anno zero*, negli anni di piombo (strategia della tensione e terrorismo rosso).

## **2. “L’eco fredda e tenace di Caino”**

Filosofia

Gli intellettuali e la guerra: in Hegel *Filosofia della storia*

in Nietzsche *La morale dei signori....*

in Freud in *Il disagio della civiltà/ Totem e tabù/ Psicologia delle masse*

in Arendt *Le origini del totalitarismo/ La banalità del male*

in Gramsci *Lettere dal carcere*

in Levi *I sommersi e i salvati*

Storia

La prima guerra mondiale: dinamiche

La seconda guerra mondiale: dinamiche

La guerra fredda: dinamiche

La lotta armata: dinamiche

## **3. L'uomo di fronte alla morte e alla vita**

Filosofia

In Schopenhauer in *Il mondo come volontà e rappresentazione/ Parerga e  
parilipomena*

In Kierkegaard in *Diario di un seduttore*

Storia: Le guerre del Novecento.

## **Cittadinanza e Costituzione**

Il programma di Cittadinanza e Costituzione si è svolto regolarmente sincronicamente al  
programma di Storia.

## **CONTENUTI di STORIA e EDUCAZIONE CIVICA**

### **Modulo 1. ISLAM E OCCIDENTE**

In occasione dell'anniversario dell'11 settembre

- L'attacco all'Occidente.
- L'11 settembre.

Documentario: L'11 settembre; pagine scelte.

### **Modulo 2. PRIMA DELLA GRANDE GUERRA**

- Il nazionalismo, il razzismo e l'antisemitismo.
- L'Età giolittiana: caratteri.
- Il Giolittismo.

### **Modulo 3. GUERRA E RIVOLUZIONE**

- Approfondimento storiografico e critico: il 900, il *secolo breve*.

Introduzione alla storia del '900

- Venti di guerra, la prima guerra mondiale.
- L'attentato di Sarajevo e la reazione a catena.
- 1914-15. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione.
- L'Italia dalla neutralità all'intervento.
- 1915-16. Lo stallo.
- La vita in guerra.
- Il "fronte interno".
- La svolta del 1917.
- 1918. La sconfitta degli Imperi centrali.
- Conferenza di pace. Conclusione della Prima Guerra Mondiale.
- Il Mito e la Memoria.

**Ricerca:** Dalla Russia zarista alla Russia rivoluzionaria.

Le premesse storiche, politiche e culturali;

Fasi e conseguenze; la Russia comunista; l'Urss da Lenin a Stalin.

### **UN DIFFICILE DOPOGUERRA**

- Le conseguenze economiche della guerra.
- I mutamenti nella vita sociale.
- Etnie e territori: il problema delle minoranze.
- Il *biennio rosso* in Germania.
- La Germania di Weimar.
- Gli anni della distensione.

### **Modulo 4. L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO**

- Le tensioni del dopoguerra in Italia: la situazione economico-politica dell'Italia degli anni '20.
- La crisi politica e il biennio rosso.
- Lo squadristico fascista e la genesi del fascismo.
- Mussolini alla conquista del potere: la costruzione dello Stato totalitario.
- Verso il regime.
- La dittatura a viso aperto.
- I parafascismi in Europa

**Approfondimento.** L'omicidio di Giacomo Matteotti.

**Conferenza tematica.**

- I patti Lateranensi.
- L'opposizione al regime fascista.
- La politica estera e l'Impero.
- Parafascismi.
- Le interpretazioni storiografiche sul fascismo.
- Il crollo della Borsa di Wall Street (24 ottobre 1929)
- Il New Deal, il piano Roosevelt

**APPROFONDIMENTI** tratti da "1943-1945, l'Italia in camicia nera" :

- La crisi politica e il biennio rosso.
- Lo squadristico fascista.
- Genesi del fascismo.
- L'Italia regionalistica.
- La marcia su Roma.

- Il totalitarismo.
- La fascistizzazione del Paese.
- Il culto della personalità.
- Il mussolinismo.
- Le interpretazioni storiografiche del totalitarismo.
- I sistemi polizieschi dei regimi totalitari.
- Il ruolo dell'intellettuale durante il fascismo: Gramsci (parola "Ideologia").
- Il Manifesto degli intellettuali antifascisti

**APPROFONDIMENTI** tratti da "A un figlio, amoroso giglio" : la guerra.

Lettura: "La dinamica smagliata nell'esecuzione di Mussolini e Claretta Petacci".

**APPROFONDIMENTO:** il Neorealismo nel cinema e nella cultura.

La Ciociara di V. De Sica, 1960, tratto dal romanzo di A. Moravia, 1957.

## **Modulo 6. LA SHOAH**

- Intanto in Germania.
- L'antisemitismo fascista.
- Le amnesie del Duce sull'antisemitismo.
- L'antisemitismo e l'antisemitismo nazista
- Le stragi.

**Approfondimento:** i diritti negati dalle leggi razziali.

**Visione dei film:**

- Concorrenza sleale di Ettore Scola, 2001
- Hannah Arendt di M. Von Trotta, 2012

## **IL TOTALITARISMO NAZISTA**

- L'ascesa del nazismo.
- I caratteri del nazional-socialismo.
- Dall'igiene razziale alle politiche di sterminio.
- La politica estera del nazismo.
- Verso la guerra.
- Le relazioni del fascismo e del nazismo con la Chiesa cattolica
- I Patti Lateranensi

## **Modulo 7. LA SECONDA GUERRA MONDIALE, GUERRA TOTALE**

- Le origini e le responsabilità.
- La guerra-lampo.
- La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna
- L'Italia e la guerra parallela.
- 1941: l'entrata in guerra di Urss e Stati Uniti.
- La Shoah.
- L'assedio di Stalingrado.
- Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia.

## **Modulo 8. VERSO LA RESISTENZA**

- L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio. Resistenza e guerra civile
- Approfondimenti tratti da "1943-1945: l'Italia in camicia nera":

- La Resistenza e la Liberazione
- “Uomini e donne nella guerriglia”
- “Il prezzo della Liberazione, la violenza sulle donne”
- “La dinamica dell’ esecuzione di Mussolini e Claretta Petacci”
- La fine della guerra e la bomba atomica.
- I crimini contro l’ umanità e la giustizia penale e internazionale
- I meccanismi del terrore
- Gulag e Lager

**Approfondimento: Da “1943-1945...”** la zona grigia attendista durante la Resistenza. Collaborazionismo o protezione?

**Approfondimento :** democrazie e totalitarismi, parola Frontiera

- La giornata internazionale in ricordo delle Foibe: la Jugoslavia di Tito

**APPROFONDIMENTO:** Foibe: distorsione storica e politica

### **Modulo 9. LA GUERRA FREDDA (1945-1973)**

- La nascita dell’ONU.

I trattati di pace di fine guerra e la guerra fredda.

Rapporto vincitori e vinti, la Conferenza di Teheran, Yalta, Posdam

Patto Atlantico

Patto di Varsavia

Piano Marshall

- I nuovi equilibri mondiali
- Ricostruzione e riforme nell’Europa occidentale.
- Guerra fredda e coesistenza pacifica.
- Il mondo in due blocchi
- La divisione della Germania

**Approfondimento** Da “A un figlio: parola Frontiera; Immagine

**Video- Documentario** <https://www.raiplay.it/video/2019/11/passato-e-presente-berlino-1989-la-caduta-del-muro-fe17db49-a9ac-4e3b-9d33-186fd6fbd104.html>

### **Modulo 10 I TERRORISMI**

- Terrorismo nero, la strategia della tensione (1963-1988)
- Terrorismo rosso (1968-1988)
- Documenti e letture scelte.

### **Modulo 11. IL DECOLONIALISMO**

**Ricerca:** La guerra in Vietnam e in Cambogia.

Lettura ed esegesi di “A un figlio, amoroso giglio”, parole: “Immagine” “Droga” “Utopia”, “Guerra”.

### **Modulo 11 LA DISSOLUZIONE DELL’URSS**

Da “A un figlio, amoroso giglio”, parola: “Immagine” .

### **TESTI**

- I Mondi della Storia. Guerre mondiali, decolonizzazione, globalizzazione, Andrea Gardina, Giovanni Sabbatucci e Vittorio Vidotto, Editori Laterza.

- 1943-1945: l'Italia in camicia nera. Storia e costume dall'Italia fascista alla Resistenza, Patrizia Zangla, Leone Editore, Milano.
- A un figlio, amoroso giglio. Viaggio dagli anni Cinquanta agli anni di piombo, dalla guerra fredda alla Jihad, Patrizia Zangla, Leone Editore Milano.
- I Neri e i Rossi, le trame segrete, Leone, Milano 2017
- Autori vari segnalati nel corso delle lezioni.

---

## **AREE TEMATICHE - STORIA**

### **1. Che cos'è la felicità**

Utopia: l'uomo nuovo nelle dittature (Fascismo/ Nazismo-prolungamento alla Strategia della tensione/ Stalinismo).

Rivoluzione possibile: il Sessantotto

Distopia - rivoluzione impossibile: Shoah

Cambogia - Anno zero

Anni di piombo: il terrorismo nero, la strategia della tensione, il terrorismo rosso.

### **2. La guerra e le sue dinamiche**

La 1 guerra mondiale: dinamiche

La 2 guerra mondiale: dinamiche

La guerra fredda: dinamiche

La lotta armata: dinamiche

### **3. L'uomo di fronte alla morte e alla vita**

Le guerre del Novecento

---

## **Contenuti di Cittadinanza e Costituzione**

### **Modulo 1 La struttura della Costituzione italiana**

Cenni: genesi storica

La Costituzione: principi fondamentali

Il principio di sovranità popolare (articolo 1)

### **Modulo 2 I compiti dello Stato**

Cos'è la legge?

Cos'è lo Stato? (Stato unitario/ federale/)

Cos'è la nazione ?

### **Modulo 3 Le categorie politiche**

Dallo Statuto Albertino (1848) alla Costituzione (1946) passando dalla Liberazione (1945)

La monarchia assoluta

La monarchia parlamentare

I regimi totalitari

Le leggi razziali del fascismo (1938)

La Repubblica



La Repubblica presidenziale

#### **Modulo 4 Diritti e Doveri**

Parte I Diritti e doveri (artt. 13-54)

I principi fondamentali: lettura ed esegesi

Titolo I Dall'articolo 1 al 12

Titolo I Rapporti civili : artt. 13 - 28

Titolo II Rapporti etico -sociali : artt. 29 - 34 (famiglia, arte, cultura, scuola )

Titolo III Rapporti economici: artt. 35 - 54 (diritti dei lavoratori ...).

Titolo IV Rapporti politici (diritto di voto, d'iscrizione ai partiti ...)

#### **Modulo 5 La Repubblica**

Parte II L'ordinamento della Repubblica

Il parlamento, le Camere, il Presidente della Repubblica

---

### **CONTENUTI DI FILOSOFIA**

#### **Modulo 1 FONDAMENTI DEL PENSIERO MODERNO**

##### **I. KANT**

- I passaggi fondamentali della Critica della Ragion Pura e Pratica
- La concezione del bello
- Il circolo di Jena

**Approfondimenti** da "A un figlio amoroso giglio"

#### **Modulo 2 L'IDEALISMO**

##### **J. FICHTE**

- La vita e gli scritti
- La nascita dell'Idealismo romantico
- La struttura dialettica dell'io
- La scelta tra Idealismo e Dogmatismo
- I principi della Dottrina della scienza
- La Dottrina della scienza
- La Morale
- L'eredità di Fichte.
- La Dottrina del dotto: il primato della ragione pratica; la missione sociale dell'uomo e del dotto; Io Stato-Nazione; la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania

##### **F. SCHELLING**

- La vita e i luoghi, gli scritti, i periodi della vita
- L'Assoluto come indifferenza di Spirito e Natura
- Le critiche a Fichte

##### **W. HEGEL**

- La vita e gli scritti
- Le tesi di fondo del sistema

- Finito e infinito
- Ragione e realtà la funzione della Filosofia
- Idee, natura e spirito: le partizioni della filosofia
- La dialettica;
- La critica hegeliana alle filosofie precedenti:  
Hegel e gli Illuministi  
Hegel e Kant, Hegel e i Romantici  
Hegel e Fichte
- La Fenomenologia e la sua collocazione nel sistema hegeliano
- Coscienza
- Servitù e Signoria
- La coscienza infelice
- Ragione: dall'individuo allo spirito come "sostanza etica"
- La Filosofia della Natura
- La Filosofia dello Spirito
- Lo Spirito oggettivo: la Moralità
- L'Eticità: la concezione dello Stato etico  
La Storia nella concezione hegeliana

### **Modulo 3 VERSO IL PENSIERO CONTEMPORANEO**

#### **Il pensiero politico di H. ARENDT**

- Visione del film-documentario: "Hannah Arendt" di Margarethe von Trotta (2014)
- Il problema etico-politico in **Hannah Arendt, Hans Jonas e Martin Heidegger**

#### **APPROFONDIMENTO**

##### **Lecture:**

- Che cos'è il potere?
- **Marcuse:** il potere si cela nell'industria del capitale e nell'industria culturale
- **Gramsci:** il potere oscilla tra dominio economico ed egemonia culturale
- La posizione di **Arendt**
- **Jonas:** la responsabilità verso le generazioni future

#### **M. HEIDEGGER**

- La vita fino al 1930
- La vita dopo il 1930
- Le umiliazioni nel dopoguerra
- I riconoscimenti di Jaspers e il ritorno all'insegnamento
- Gli scritti tra il 1950 e il 1989; l'intervista a "Der Spiegel" e la morte
- L'eredità di Heidegger
- Il caso Eichmann e la banalità del male
- **Marcuse:** l'uomo a una dimensione

### **Modulo 4 DALLA CRISI DELL'HEGELISMO AL POSITIVISMO**

#### **Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard**

##### **Destra e Sinistra Hegeliana**

##### **A. SCOPENHAUER**

- Le vicende biografiche e le opere
- Le radici culturali; dalla sfortuna al successo

- Velo di Maya.
- Tutto è volontà.
- Caratteri della volontà
- Dolore, piacere e noia
- La sofferenza universale
- Le vie della liberazione dal dolore
- L'arte
- L'ascesi

### **S. KIERKEEGARD**

- Vita e opere
- Eredità kierkegaardiane
- Kierkegaard tra irrazionalismo ed esistenzialismo
- Gli stadi dell'esistenza
- La vita estetica e la vita etica
- La vita religiosa
- L'angoscia
- Disperazione e fede
- Scelta e possibilità

## **Modulo 5 POSITIVISMO E SOCIALISMO**

### **L. FEUERBACH**

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione: fra Soggetto e Oggetto
- L'antropologia capovolta: Dio proiezione dell'uomo, alienazione e ateismo
- Umanismo e filantropismo
- Il Materialismo

### **K. MARX**

- La vita e le opere
- Caratteristiche generali del marxismo
- Critica all'economia borghese
- La concezione materialistica della storia
- Struttura e sovrastruttura; Il rapporto fra struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia
- Il Capitale
- Il Capitale; merce, lavoro, pluslavoro
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato

#### **Il Positivismo: caratteri**

- **A. COMTE**
- La vita e opere
- La Legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- La sociologia

## **Modulo 6: LA CRISI**

### **F. NIETZSCHE**

- Vita e scritti
- Filosofia e malattia
- Nazificazione e denazificazione
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi della filosofia

- Apollineo e Dionisiaco
- Tragedia e Filosofia
  - Il Nichilismo
- La fine delle illusioni metafisiche
- La morte di dio
- L'avvento del Superuomo -*Übermensch*
- La concezione del tempo
- L'eterno ritorno
- Lettura: Grande annuncio, la morte di Dio (da La gaia scienza)

## APPROFONDIMENTO

Nietzsche: filosofo del nazismo?

Wagner, *Cavalcata delle valchirie*

Nietzsche: filosofo progressista?

Da A un figlio, amoroso giglio, parole: Anno, Nord, Über

### Testi

Con Filosofia, Abbagnano Fornero, Paravia, Vol. 3

Saggi: Classici e Autori Vari

## AREE TEMATICHE

### 1. Che cos'è felicità

Come Assoluto in Fichte in Introduzione alla vita beata, lo Streben in Dottrina della Scienza.

Come Assoluto in Hegel in Lineamenti di filosofia del diritto/Enciclopedia delle scienze in compendio.

Come piacere in Schopenhauer in Il mondo come volontà e rappresentazione / Parerga e paripomena.

Come progresso in Comte in Corso di filosofia positiva.

Come Dio in Kierkegaard in Timore e tremore.

Come superamento di Dio in Nietzsche Gaia scienza/Così parlò Zarathustra.

Come rivoluzione comunista in Marx in scritti vari: Manoscritti /Proprietà privata e comunismo/Critica del programma di Gotha.

### 2. La guerra e le sue dinamiche

Gli intellettuali e la guerra: in Hegel Filosofia della storia

in Nietzsche La morale dei signori....

in Freud in Il disagio della civiltà/ Totem e tabù/ Psicologia delle masse

in Arendt Le origini del totalitarismo/ La banalità del male

in Gramsci Lettere dal carcere

in Levi I sommersi e i salvati

### 3. L'uomo di fronte alla morte e alla vita

In Schopenhauer in Il mondo come volontà e rappresentazione/ Parerga e paripomena

In Kierkegaard in Diario di un seduttore

### **Criteri di valutazione e di verifica**

Nella valutazione si è tenuto conto delle potenzialità di apprendimento, dei livelli di conoscenza, delle abilità operative, delle conoscenze raggiunte, delle capacità di rielaborazione personale, delle capacità espressive - argomentative e della partecipazione attiva al lavoro didattico.

La valutazione ha riguardato il programma svolto nella sua globalità e non solo le lezioni più recenti. Per ogni modulo sono stati individuati i concetti chiave, definiti i termini e elaborate specifiche prove di verifica.

Per la verifica sono state utilizzate più prove, il colloquio collettivo e le risposte al questionario che hanno consentito una valutazione intuitiva e quelle più specifiche come la prova scritta e i colloqui individuali di approfondimento su argomenti mirati oggetto di studio. Per l'elaborato scritto si sono privilegiati: il saggio breve e l'analisi del testo. Infine le prove pratiche, linee temporali e concettuali, mappe concettuali, etc.

Ogni voto di merito è stato supportato da un giudizio analitico, relativo alla prova effettuata.

### **DAD.**

Per quanto attiene la DAD, la programmazione didattica è stata rimodulata ai sensi della nota ministeriale 388 del 17 marzo c.a. e in ottemperanza agli orientamenti stabiliti dal Dipartimento Storico-Filosofico- Socio-Economico.

Anche in passato, in Storia e Filosofia, la classe ha avuto necessità di stimoli e incoraggiamenti, in questa fase emergenziale, il cambiamento della didattica è stato determinante e solo un gruppo è stato più attivo e ha continuato a lavorare con costanza e interesse, il restante è stato demotivato e latitante.

Sono state privilegiate le attività asincrone, videolezioni, consegne delle lezioni-spiegazioni nell'Area Fad (per ogni singolo filosofo/orientamento filosofico/ fatto-periodo), compiti distinti per tipologie -prove pratiche di diverso tipo- supportate dall'ausilio del libro di testo, dei libri di approfondimento, di video lezione di Storia (risorsa -inserimento di link esterni), le esercitazioni sincrone (risorsa- file pdf).

Le attività sincrone sono state svolte in videoconferenza con Skype.

Ogni attività è stata trascritta nel registro elettronico.

Per quanto attiene la rimodulazione della programmazione, in ottemperanza a quanto stabilito nel documento del Dipartimento disciplinare, essa è stata rimodulata nella tempistica e nella trattazione dei contenuti. Premesso che, fortunatamente la parte considerevole dei programmi è stata trattata nei mesi precedenti all'emergenza pandemica, i programmi hanno subito qualche limatura, sono stati privilegiati e selezionati gli argomenti, molta cura si è dedicata alla ripetizione, al ripasso e al recupero degli argomenti specifici; temi che costituiranno parte dell'*elaborato* concernente le discipline di indirizzo di cui ogni discente dovrà discutere in sede di Esame di Stato, come previsto dalle indicazioni ministeriali.

Prof. Patrizia Zangla

## LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

Docente: LISI GAETANA RITA MARIA

### Competenze

- Comprendere frasi ed espressioni usate frequentemente relative ad ambiti di immediata rilevanza.
- Facilitare la comunicazione tra persone e gruppi, anche di culture e contesti diversi, attraverso linguaggi e i sistemi di relazione adeguati.
- Comprendere gli aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici della interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori, in riferimento al settore specifico di apprendimento.
- Cogliere il carattere interculturale della lingua straniera, anche in relazione alla sua dimensione globale e alle varietà geografiche.

### Abilità

- Interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti di interesse personale, d'attualità o di lavoro con strategie compensative.
- Utilizzare appropriate strategie ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali di testi letterari di prosa e poesia.
- Utilizzare i dizionari bilingue, compresi quelli multimediali.
- Produrre testi brevi, semplici e coerenti su tematiche trattate.

### Conoscenze

- Riconoscere gli aspetti strutturali della lingua utilizzata in testi comunicativi nella forma scritta, orale e multimediale
- Conoscere il contesto storico del periodo trattato, i generi letterari predominanti nel periodo e le relative aree semantiche .
- Conoscere il lessico, le strutture grammaticali, le funzioni, la pronuncia inerenti a testi stilisticamente anche complessi.

## OBIETTIVI MINIMI

### Competenze

- Comprendere il lessico, le strutture grammaticali, le funzioni, la pronuncia inerenti a testi stilisticamente relativamente semplici.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento positivo nei confronti di una realtà multiculturale.
- Cogliere il carattere interculturale della lingua straniera, anche in relazione alla sua dimensione globale e alle varietà geografiche.
- Utilizzare gli strumenti e le reti informatiche nelle attività di studio, ricerca e approfondimento della disciplina.

### Abilità

- Interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti di interesse personale, d'attualità o di lavoro con strategie compensative.
- Utilizzare appropriate strategie ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali di testi letterari di prosa e poesia.
- Utilizzare i dizionari bilingue, compresi quelli multimediali.

- Produrre testi brevi, semplici e coerenti su tematiche trattate.
- Riconoscere gli aspetti strutturali della lingua utilizzata in testi comunicativi nella forma scritta, orale e multimediale

### Conoscenze

- Conoscere il contesto storico del periodo trattato, i generi letterari predominanti nel periodo e le relative aree semantiche.
- Conoscere il lessico, le strutture grammaticali, le funzioni, la pronuncia inerenti a testi stilisticamente relativamente semplici.

### DAD (DIDATTICA A DISTANZA)

PENTAMESTRE – MESI DI MARZO – APRILE – MAGGIO 2020	
RIMODULAZIONE OBIETTIVI	
<b>Competenze</b> <b>Abilità</b> <b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non si ritiene necessario rimodulare gli obiettivi previsti nel Syllabus di Lingue Straniere, in quanto si tratta di obiettivi di carattere generale, influenzati in maniera ridotta dalla presente emergenza.</li> <li>• Ciò si applica alle competenze, alle abilità e alle conoscenze. A tal proposito si fa appunto riferimento al Syllabus presentato ad inizio anno scolastico</li> <li>• La DaD, tuttavia, prevede alcune ulteriori competenze e abilità che gli alunni stanno acquisendo progressivamente relativamente a: <ul style="list-style-type: none"> <li>• uso dei dispositivi tecnologici;</li> <li>• organizzazione temporale e autonomia nello studio in modalità asincrona</li> <li>• responsabilità delle proprie azioni sia in modalità sincrona (puntualità, comportamento consapevole, partecipazione) che in supporto agli altri in modalità asincrona</li> </ul> </li> </ul>

### Contenuti

#### THE NOVEL OF MANNERS

- Jane Austen: “It is a truth universally acknowledged” from Pride and Prejudice

VICTORIAN PERIOD: The first half of Queen Victoria’s reign; Life in the Victorian town; The Victorian Compromise.

- Charles Dickens and the children: “Oliver wants some more” from Oliver Twist
- Emily Bronte : “A supernatural apparition “ from Wuthering Heights

AESTHETICISM: The aesthetic theories

- Oscar Wilde, the brilliant artist and the dandy: “The Preface” from The Picture of Dorian Gray

#### MODERNISM AND THE MODERN NOVEL

- James Joyce : a modernist writer- “Eveline” from Dubliners

HISTORICAL AND SOCIAL PROBLEMS BETWEEN THE WARS

THE DYSTOPIAN NOVEL

- George Orwell and political dystopia “ Big Brother is watching you” from 1984

THE THEATRE OF THE ABSURD

- Samuel Beckett “What do we do now? Wait for Godot.” From Waiting for Godot”

THE NEW MILLENNIUM

- Jonathan Safran Foer “ What about a teakettle” from Extremely Loud and Incredibly Close

**Libro di testo**

SPICCI-SHAW “Amazing Minds ” vv. 1 e2- Pearson Longman



## **MATEMATICA**

Docente: PARATORE AGATA

### **OBIETTIVI COGNITIVI DIPARTIMENTALI**

#### **Competenze**

1. Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo rappresentandole anche in forma grafica
2. Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi
3. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi

#### **Abilità**

1. Saper classificare e analizzare funzioni razionali e goniometriche
2. Saper scomporre il problema in sotto problemi individuandone le fasi del percorso risolutivo, attraverso una sequenza ordinata di operazioni coerenti..
3. Saper utilizzare operazioni funzionali a costruire nuove funzioni e disegnarne grafici
4. Saper individuare su un grafico: crescita, decrescenza, segno e zeri di una funzione, simmetrie, estremanti

#### **Conoscenze**

1. Funzioni goniometriche
2. Trigonometria
3. Limiti

### **OBIETTIVI COGNITIVI MINIMI**

#### **Competenze**

1. Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo rappresentandole anche in forma grafica
2. Individuare semplici strategie per la risoluzione di problemi.
3. Analizzare dati e interpretarli

#### **Abilità**

1. Saper classificare e analizzare semplici funzioni razionali e goniometriche
2. Saper riconoscere il modello adeguato per la risoluzione di un problema
3. Saper individuare i dati utili nel problema e saperli organizzare
3. Riconoscere crescita e decrescenza, segno di una funzione, simmetrie, estremanti

#### **Conoscenze**

1. Funzioni goniometriche
2. Trigonometria
3. Limiti

### **MODULI**

1. Le funzioni goniometriche. Le equazioni e le disequazioni goniometriche
2. La trigonometria
3. Introduzione all'analisi
4. Definizione di Limiti di funzione reale di variabile reale

#### **Competenze**

##### **Modulo 1**

1. Saper convertire l'ampiezza di un angolo da gradi in radianti e viceversa
2. Saper disegnare il grafico delle funzioni goniometriche seno, coseno, tangente e cotangente di un angolo orientato

3. Saper determinare il valore delle funzioni goniometriche per opportune ampiezze
4. Saper semplificare espressioni contenenti funzioni goniometriche
5. Risolvere equazioni goniometriche.
6. Risolvere semplici disequazioni goniometriche

#### **Modulo 2**

1. Risolvere problemi sui triangoli rettangoli e triangoli qualunque
2. Saper individuare tecniche e procedure idonee per la soluzione di problemi
3. Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.

#### **Modulo 3**

1. Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica

#### **Modulo 4**

1. Saper riconoscere la corrispondenza biunivoca tra  $\mathbb{R}$  e i punti di una retta orientata.
2. Saper descrivere con precisione la definizione di limite dal relativo grafico.

### **Abilità/Capacità**

#### **Modulo 1**

1. Saper esprimere la misura di angoli e definire le funzioni goniometriche e le loro proprietà
2. Sapere risolvere equazioni e disequazioni goniometriche

#### **Modulo 2**

1. Conoscere le relazioni tra lati ed angoli di un triangolo.

#### **Modulo 3 4**

1. Riconoscere le caratteristiche di un insieme numerico.
2. Riprendere il concetto di funzione e funzione inversa
3. Classificare le funzioni e individuarne l'insieme di definizione
4. Costruire un possibile grafico approssimato di funzioni semplici

### **Conoscenze**

#### **Modulo 1**

1. La misura degli angoli in gradi e radianti
2. Definire il coseno ed il seno di un angolo orientato
3. Definire la tangente e la cotangente di un angolo orientato sia geometricamente sia come funzione di seno e coseno
4. Stabilire la relazione fondamentale tra seno e coseno di un angolo orientato
5. Conoscere le formule goniometriche
6. Definire le caratteristiche delle funzioni seno, coseno, tangente e cotangente e loro grafici
7. Equazioni e disequazioni goniometriche

#### **Modulo 2**

1. Teoremi relativi ai triangoli rettangoli e ai triangoli qualunque

#### **Modulo 3**

1. Classificazione di funzioni, calcolo del dominio, studio del segno

#### **Moduli 4**

1. Comprendere e acquisire il concetto di limite

## Moduli Interdisciplinari

### Il viaggio

- Realizzare un percorso individuato dal raggiungimento di tappe sequenziali: *Studio di Funzione*.  
Competenze disciplinari 1,2,3.

### La natura tra realtà e simbolo

- Studio della natura tramite il linguaggio matematico: *Trigonometria*  
Competenze disciplinari 1,2,3

## CONTENUTI

### 1. Funzioni

1.1 Classificazione; f. crescenti e decrescenti; f. pari e dispari; f. inverse.

### Goniometria

### 2. Archi ed angoli.

2.1 Archi orientati; definizione di radiante

2.2 Corrispondenza gradi-radiani

2.3 Circonferenza goniometrica

### 3. Funzioni goniometriche

3.1 Funzioni goniometriche seno e coseno

3.2 Prima relazione fondamentale

3.3 Funzioni tangente e cotangente; seconda relazione fondamentale

3.4 Grafici delle funzioni goniometriche

3.5 Funzioni goniometriche di alcuni angoli particolari:  $30^\circ$ ,  $60^\circ$  e  $45^\circ$ .

### 4. Archi associati

4.1 Angoli associati: supplementari, che differiscono di  $180^\circ$ , esplementari, opposti, che hanno per somma  $270^\circ$ , che hanno per differenza  $270^\circ$ .

4.2 Archi complementari e archi che differiscono di  $90^\circ$ .

### 5. Formule goniometriche.

5.1 Formule di addizione e sottrazione; dimostrazione

5.2 Formule di: duplicazione; bisezione; parametriche;

### 6. Equazioni.

6.1 Equazioni goniometriche: elementari, di  $2^\circ$  grado in una sola funzione goniometrica, lineari, omogenee di  $1^\circ$  e  $2^\circ$  grado o riconducibili ad esse.

6.2 Semplici disequazioni goniometriche.

### Trigonometria

#### 1 Triangoli rettangoli

1.1 Teoremi sui triangoli rettangoli

1.2 Risoluzione dei triangoli rettangoli.

1.3 Teorema della corda

#### 2. Triangoli qualunque

2.1 Teoremi: dei seni; delle proiezioni; del coseno

2.2 Risoluzione dei triangoli qualunque.

#### 3. Limiti

3.1 Intervalli ed intorni

3.2 Definizione di  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$

3.3 Grafico probabile di una funzione (dominio, simmetrie, segno e zeri)

## DAD

### Rimodulazione Programmazione

In seguito all'emergenza mondiale causata dal COVID-19 a partire dal 05.03.2020 l'attività didattica è stata rimodulata, in ordine a finalità- strumenti- metodologia, prendendo in considerazione tutte le criticità che la DAD ha evidenziato nell'uso degli strumenti informatici. L'obiettivo principale è stato quello di rimodulare quanto precedentemente dichiarato nella programmazione di inizio anno scolastico con ulteriori integrazioni

#### Finalità:

La programmazione della disciplina non necessita di rimodulazione delle finalità in quanto gli obiettivi, di carattere generale, non sono influenzati dalla nuova attività didattica.

#### Competenze:

- Utilizzo di piattaforme digitali
- Organizzazione dei contenuti presentati con dispositivi digitali
- Autonomia nello studio in modalità asincrona
- Responsabilità delle proprie azioni in modalità sincrona, di supporto ai compagni, e in modalità asincrona

#### Abilità:

- Uso dei dispositivi digitali
- Trasferimento dei contenuti acquisiti in altri contesti
- Operare con i social per l'elaborazione dei contenuti.

#### Verifiche:

- Quiz a tempo in classe virtuale
- Verifiche orali in modalità sincrone
- Verifiche scritte di elaborazioni sintetiche personali.
- Consegne di esercizi documentati

#### Valutazione:

La valutazione, effettuata attraverso la costante e continua verifica delle attività svolte a distanza, è stata rimodulata tenendo conto dei seguenti criteri:

- Impegno e senso di responsabilità
- Puntualità nelle consegne
- Partecipazione e coinvolgimento al dialogo educativo attraverso l'utilizzo dei mezzi di comunicazione a disposizione
- Sviluppo del processo di apprendimento

**Libro di testo:** Bergamini -Trifone - Barozzi

Matematica azzurro (voll.4/5)

Zanichelli

## **FISICA**

Docente: PARATORE AGATA

### **OBIETTIVI COGNITIVI DIPARTIMENTALI**

#### **Competenze**

1. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni legati ad elettricità e magnetismo
2. Risolvere semplici problemi utilizzando consapevolmente i metodi di calcolo.
3. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società

#### **Abilità**

1. Saper analizzare e collegare più fenomeni o problemi individuandone le grandezze fisiche caratterizzanti
2. Saper effettuare confronti e collegamenti anche interdisciplinari
3. Saper produrre osservazioni critiche e approfondimenti personali

#### **Conoscenze**

1. Elettrostatica
2. Elettrodinamica
3. Magnetismo

### **OBIETTIVI COGNITIVI MINIMI**

#### **Competenze**

1. Osservare e descrivere semplici fenomeni legati ad elettricità e magnetismo
2. Orientarsi nella risoluzione di semplici problemi utilizzando consapevolmente alcuni metodi di calcolo.

#### **Abilità**

1. Saper osservare e descrivere semplici fenomeni riuscendo a individuare le grandezze fisiche caratterizzanti.
2. Saper confrontare i campi gravitazionale, elettrico e magnetico

#### **Conoscenze**

1. Elettrostatica
2. Magnetismo

### **MODULI**

1. Cariche, campi elettrici e potenziale elettrico
2. Corrente elettrica
3. Campo magnetico

#### **Competenze**

##### **Modulo 1**

1. Conoscere i metodi di elettrizzazione dei corpi interpretando il differente comportamento di conduttori ed isolanti sulla base di un semplice modello microscopico
2. Descrivere le interazioni tra cariche elettriche nel vuoto e in un mezzo utilizzando la legge di Coulomb e il concetto di campo
3. Riconoscere il significato di potenziale elettrico individuandone le relazioni con il campo elettrico

##### **Modulo 2**

1. Osservare i fenomeni in cui si verificano trasformazioni e classificarli in base alla variazione nel tempo delle grandezze fisiche che lo descrivono
2. Individuare le grandezze fisiche e le leggi che permettono di descrivere flussi stazionari e trovare un modello matematico che abbia validità generale Riconoscere fenomeni connessi al passaggio della corrente elettrica e analizzare il funzionamento di semplici circuiti e di dispositivi elettrici

### **Modulo 3**

1. Classificare i materiali sulla base delle proprietà elettriche e magnetiche e spiegarne il diverso comportamento da un punto di vista microscopico e individuare le principali applicazioni tecnologiche
2. Interpretare i fenomeni magnetici come conseguenza dell'interazioni tra correnti elettriche e descrivere tali interazioni utilizzando il concetto di campo magnetico e di forza di Lorentz riconoscendo le analogie e le differenze tra fenomeni elettrici e magnetici
3. Applicare i concetti e i metodi appresi per risolvere e analizzare situazioni concrete

### **Abilità/Capacità**

#### **Modulo 1**

1. Determinare la forza elettrica tra due cariche elettriche puntiformi e risolvere problemi sulla conservazione della carica
2. Determinare il vettore campo elettrico creato da una distribuzione di cariche puntiformi nel piano
3. Calcolare l'energia potenziale ed il potenziale elettrico
4. Calcolare la capacità di un conduttore e di un sistema di condensatori collegati in serie ed in parallelo

#### **Modulo 2**

1. Calcolare la resistenza di un conduttore, la differenza di potenziale o tensione ai suoi capi
2. Calcolare i valori di resistenze, correnti e tensioni in un circuito elettrico
3. Calcolare la resistenza di un sistema di resistenze collegate in serie ed in parallelo
4. Calcolare la potenza assorbita o dissipata per effetto Joule

#### **Modulo 3**

1. Determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico generato fili rettilinei, spire circolari e solenoidi percorsi da corrente
2. Determinare intensità, direzione e verso della forza che agisce su una carica in moto in un campo magnetico

## **MODULI INTERDISCIPLINARI**

### **Il viaggio**

- Individuare le condizioni essenziali per uno spostamento possibile: *Corrente elettrica*  
Competenze disciplinari 1,2,3.

### **La natura tra realtà e simbolo**

- Intensità di attrazione o repulsione giustificata da formule: *Campo magnetico terrestre*  
Competenze disciplinari 1,2,3.

## CONTENUTI

### 1. Elettrostatica

- 1.1 Carica elettrica e interazione tra corpi elettrizzati.
- 1.2 Principio di conservazione della carica elettrica.
- 1.3 Elettrizzazione per sfregamento; conduttori ed isolanti; elettrizzazione per contatto; induzione elettrostatica; elettroscopio; elettrizzazione per induzione; polarizzazione dei dielettrici.
- 1.4 Legge di Coulomb; principio di sovrapposizione; costante dielettrica nel vuoto, assoluta e relativa
- 1.5 Campo elettrico: definizione, caratterizzazione e rappresentazione.
- 1.6 Campo elettrico generato da più cariche puntiformi e campo elettrico di una distribuzione sferica di cariche.
- 1.7 Distribuzione di cariche su un conduttore in equilibrio elettrostatico.
- 1.8 Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- 1.9 Campo elettrico generato da una carica distribuita uniformemente in una sfera
- 1.10 Campo elettrico generato da una distribuzione lineare, omogenea e infinita di carica
- 1.11 Campo elettrico generato da una distribuzione piana omogenea e infinita di carica
- 1.12 Campo elettrico generato da due distribuzioni di carica piane, infinite, omogenee, parallele e di uguale densità superficiale.

### 2. Potenziale e capacità

- 2.1 Lavoro del campo elettrico.
- 2.2 Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico, differenza di potenziale.
- 2.3 Superfici equipotenziali e potere dispersivo delle punte.
- 2.4 Condensatori e capacità. Collegamenti di condensatori in serie ed in parallelo.
- 2.5 Energia elettrica in un condensatore

### 3. Corrente elettrica

- 3.1 Conduzione elettrica nei metalli: intensità e verso della corrente elettrica
- 3.2 Generatori elettrici e f.e.m.
- 3.3 Resistenza elettrica e leggi di Ohm.
- 3.4 Circuiti elettrici: resistori in serie e in parallelo.
- 3.5 Potenza elettrica ed effetto Joule.
- 3.6 Leggi di Kirchhoff

### 4. Il magnetismo

- 4.1 Campi magnetici generati da magneti e da correnti.
- 4.2 Linee di campo e campo magnetico uniforme
- 4.3 Campo magnetico di alcune distribuzioni di correnti: filo rettilineo ; spira circolare e solenoide.
- 4.4 La forza tra due fili percorsi da corrente: legge di Ampère.
- 4.5 Forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente
- 4.5 Forza magnetica su una carica elettrica in movimento: forza di Lorentz

## DAD

### Rimodulazione Programmazione

Si rimanda alla programmazione di matematica

### Libro di testo:

Antonio Caforio – Aldo Ferilli     **FISICA! Le leggi della natura**     **Le Monnier Scuola**

## **SCIENZE NATURALI**

Docente: FOTI MARIA

### **Competenze**

Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscerne nelle varie forme i concetti di complessità. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza. Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale cui vengono applicate.

### **Abilità**

Interpretare e descrivere l'ibridazione del carbonio. Riconoscere e classificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti. Acquisire e utilizzare la corretta terminologia nell'ambito della biologia molecolare e dell'ingegneria genetica. Descrivere l'interno della Terra e spiegare in che modo è stato possibile conoscere la sua struttura e i materiali componenti.

### **Conoscenze**

Chimica organica: Caratteristiche del Carbonio. Principali classi dei composti organici: Idrocarburi, composti ossigenati e azotati. Nomenclatura IUPAC. Cenni reazioni composti organici.

Biologia: Ingegneria genetica e sue applicazioni.

Scienze della terra: Modelli della tettonica globale.

## **CONTENUTI**

### **Scienze Della Terra: -**

- Struttura interna della terra
- Vulcani e terremoti
- Wegener e la teoria della deriva dei continenti

La teoria della tettonica delle placche

### **Chimica Organica**

- L'ibridazione del carbonio,  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$
- Gli idrocarburi: alcani, alcheni, alchini
- Isomeria di struttura e geometrica, proprietà chimiche e fisiche. Impiego
- Reazioni chimiche: sostituzione radicalica, addizione elettrofila
- Cicloalcani
- Idrocarburi aromatici: proprietà chimiche e fisiche
- Alogenuri alchilici: proprietà chimiche e fisiche
- Alcoli: proprietà chimiche e fisiche
- Gli alcoli più comuni
- Fenoli
- Aldeidi e chetoni: proprietà chimiche e fisiche. Caratteristiche e applicazioni
- Acidi carbossilici: proprietà chimiche e fisiche
- Gli acidi carbossilici nel mondo biologico



- Esteri
- Il sapone e i detergenti: processi di saponificazione. I detergenti sintetici (i detersivi)
- Ammine: proprietà chimiche e fisiche
- I composti eterociclici nel mondo biologico
- Polimeri
- Polimerizzazione di addizione e di condensazione
- Polimeri di uso comune e polimeri biologici

## **Biologia**

- Le biotecnologie ieri e oggi
- La tecnologia del DNA ricombinante, I plasmidi batterici
- Produzione di proteine
- La reazione a catena della polimerasi: la PCR
- Le biotecnologie e le loro applicazioni
- Le cellule staminali
- La clonazione genica
- I vaccini
- Il virus dell'AIDS
- Gli organismi geneticamente modificati
- Piante GM e animali GM. L'impiego degli OGM per uso alimentare

## **RIMODULAZIONE DAD -**

La rimodulazione è stata fatta in ordine alle finalità, agli strumenti e alla metodologia della DAD come già indicato nel feedback, pubblicato in area FAD e condiviso dal dipartimento disciplinare.

## **Libri Di Testo Adottati**

Pistarà P. Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Atlas

Crippa Fiorani. Sistema Terra Vol. E F G A. Mondadori Scuola

## **STORIA DELL'ARTE**

Docente: CELI DANIELA

### **COMPETENZE**

- Fruire in maniera consapevole del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico, comprendendone il valore culturale ed anche economico e le opportunità occupazionali che offre.
- Riuscire a coglier nessi causali, analogie, continuità e discontinuità tra i fenomeni storico-artistici, individuando legami con gli altri ambiti disciplinari.
- Cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici e maturare la consapevolezza della circolarità passato-presente.
- Consolidamento di un corretto e ordinato metodo di lettura dell'opera d'arte.
- Organizzazione autonoma delle fasi del proprio lavoro, integrando il libro di testo con altre fonti.

### **ABILITA'**

- Maturazione delle capacità percettivo-visive, logiche, espressive, creative e critiche, della sensibilità estetica e della capacità di confrontarsi con gli altri e mettersi in discussione.
- Capacità di analisi, comprensione e valutazione di opere e correnti artistiche, relazionandoli al contesto storico-culturale e facendo collegamenti interdisciplinari.
- Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, enucleando analogie, differenze, interdipendenze.
- Esporre in maniera chiara e pertinente i contenuti acquisiti, con lessico appropriato, effettuando confronti, individuando analogie e differenze, esprimendo giudizi personali coerenti e facendo collegamenti interdisciplinari.
- Capacità di utilizzare essenzialmente le tecniche ed i metodi di rappresentazione grafica nello studio della storia dell'arte per comprendere le opere d'arte e/o farne restituzioni grafiche.

### **CONOSCENZE**

- Conoscenza dei periodi artistici, dei loro tratti distintivi, degli artisti e delle opere più significative, dal Neoclassicismo ai giorni nostri.
- Conoscenza dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, degli aspetti compositivi e contenutistici delle opere d'arte, dei loro significati e messaggi complessivi.
- Acquisizione di un corretto e ordinato metodo di lettura dell'opera d'arte e del lessico specifico.
- Conoscenza dei beni culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, relazionandoli al contesto nazionale e internazionale.

### **DAD**

Vista la NOTA MIUR n° 388 del 17 marzo 2020 recante indicazioni operative per le attività didattiche a distanza e gli altri decreti del governo connessi alla pandemia da Coronavirus Covid-19, IL DIPARTIMENTO DI ARTE, in ottemperanza alla circolare n.74 del 20/04/2020

“Emergenza Covid-19\_Rimodulazione della programmazione –DAD”, rimodula la progettazione didattica definita dal dipartimento ad inizio anno, adattando contenuti, competenze, abilità, metodologie didattiche e monitoraggio degli apprendimenti alle nuove attuali esigenze.

Ferme restando le competenze già individuate in sede di programmazione all’inizio dell’anno scolastico, si indicano prioritarie per questo periodo:

Asse dei linguaggi

- 1) Padronanza della lingua italiana:
  - a. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti
- 2) Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- 3) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- 4) Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
- 5) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- 6) Utilizzare e produrre testi multimediali
- 7) Utilizzare il linguaggio ed il simbolismo specifico di ogni disciplina.

## **FINALITÀ**

- stimolare la comunità classe alla responsabilità
- favorire il senso di appartenenza favorire il confronto e la condivisione tra docenti e alunni
- garantire la prosecuzione del percorso di apprendimento declinandolo in modalità telematica
- far rispettare gli orari indicati dall’insegnante nelle comunicazioni sincrone
- far rispettare i tempi di consegna
- dare un sostegno emotivo

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

- esercitazioni
- e-learning
- tutoring
- ricerca-azione
- DAD tramite EAS
- lezione "frontale" tramite webinar
- problem solving
- chat di gruppo
- Audiolezioni e videolezioni interattive
- videoconferenze
- trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso classe virtuale
- impiego del registro di classe in tutte le funzioni di comunicazione e di supporto alla

### **Didattica**

- restituzione elaborati tramite mail o Registro Elettronico
- discussione guidata sui materiali e testi forniti
- supporto agli studenti in piccoli gruppi
- correzione individualizzata degli elaborati prodotti

## **STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI**

- Classi virtuali
- Testi - Testi critici
- Audiolezioni e videolezioni
- Esempi di problemi e compiti strutturati
- Restituzione elaborati tramite mail o Registro Elettronico
- Lezioni registrate ( RAI Scuola, Treccani, etc,)
- Filmati
- Materiali prodotti dall'insegnante
- You Tube
- invio di URL/link esterni
- Libri di testo

## **MONITORAGGIO DEGLI APPRENDIMENTI**

- elaborati scritti di varia tipologia
- colloqui attraverso piattaforme digitali
- partecipazione e interazione nelle attività sincrone
- puntualità nella consegna dei compiti
- rilevazione della fattiva partecipazione alle lezioni
- cura nello svolgimento degli elaborati.

## **VALUTAZIONE**

La nota ministeriale n° 388 del 17 marzo 2020 ribadisce quanto già indicato dalla nota MIUR del 9 marzo affidando la valutazione alla competenze, alla libertà di insegnamento del docente, ferma restando la coerenza con gli obiettivi fissati in sede di progettazione disciplinare. All'interno della didattica a distanza possono configurarsi momenti valutativi di vario tipo, nell'ottica di una misurazione formativa complessiva del rendimento, dell'impegno della partecipazione al dialogo educativo (annotazioni di tipo valutativo, in forma numerica e/o di commento).

## **CONTENUTI**

### **IL NEOCLASSICISMO**

La cultura illuminista e la nuova concezione dell'arte; Il Neoclassicismo "etico" ed "estetico". Caratteri generali in Italia ed in Europa. Le scoperte archeologiche, le nuove teorie del "Bello Ideale" teorizzate da Winckelmann. Il Collezionismo d'arte.

CANOVA ; l'ideale estetico del "bello". Cenni sulla vita e la formazione. Opere : "Teseo sul minotauro"; "Amore e Psiche"; "Ebe"; "Paolina Borghese"; "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria".

DAVID ; l'ideale etico, la pittura epico-celebrativa. Cenni sulla vita; opere : "Il giuramento degli Orazi"; "La morte di Marat"; "Le Sabine"; "Leonida alle Termopili"; "Marte disarmato da Venere e dalle Grazie".

### **IL ROMANTICISMO**

Classico e Romantico, Pittresco e Sublime.

Genio e sregolatezza. Caratteri generali, Neoclassicismo e Romanticismo, i due volti dell'Europa borghese tra Settecento e Ottocento.

Pittresco e Sublime.

La pittura in Europa:

Germania –C.D. Friedrich, “Monaco in riva al mare”, “Viandante sul mare di nebbia”, “Il naufragio della Speranza”.

Inghilterra –J. Constable, cenni sulla vita, tecnica pittorica, “Studio di nuvole a cirro”, “La cattedrale di Salisbury”.

W. Turner, cenni sulla vita, tecnica pittorica, “Ombra e tenebre. La sera del diluvio”, “Tramonto”.

Francia:T. Gericault, cenni sulla vita, tecnica pittorica, “Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia”, “La zattera della Medusa”, “L’alienata”.

E. Delacroix, cenni sulla vita, tecnica pittorica, “ La barca di Dante”, “La libertà che guida il popolo”.

Francesco Hayez, vita e formazione; “La congiura dei Lampugnani”, “Pensiero malinconico”, “Il bacio”.

## IL REALISMO

G. Courbet, vita e opere, “Gli spaccapietre”, “L’atelier del pittore”, “Fanciulle sulla riva della Senna”.

## IL PREIMPRESSIONISMO

MANET : novità della sua pittura, lo scandalo delle sue opere “DEJUNER SUR L’HERBE” e “OLIMPIA”; uno degli ultimi capolavori “IL BAR ALLE FOLIES BERGER”.

## L’IMPRESSIONISMO CARATTERI GENERALI DEL MOVIMENTO ARTISTICO.

MONET: Il trionfo del colore e della luce, mobilità dell’acqua e dei riflessi;

“ LA GRENOUILLERE “,

“ IMPRESSIONE.IL LEVAR DEL SOLE ,”

Evoluzione della sua pittura dopo il 90:

Le serie della “CATTEDRALE DI ROUEN,” e delle “NINFEE”.

DEGAS : classico e moderno; “ La lezione di danza” , “L’assenzio”, “La tinozza”.

## TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE; ALLA RICERCA DI NUOVE VIE

VAN GOGH : Trasfigurazione della realtà per esprimere la propria interiorità.

La vita attraverso le opere: “I MANGIATORI DI PATATE”, “AUTORITRATTO”,

“VEDUTA DI ARLES CON IRIS IN PRIMO PIANO”, CAMPO DI GRANO CON VOLO DI CORVI”.

## TRA OTTOCENTO E NOVECENTO VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI

L’Arte Nouveau, caratteri generali. G. Klimt, vita e opere.

L’Espressionismo.

E. Munch : l’angoscia esistenziale e l’attacco alla società borghese; “La fanciulla malata”, “Sera nel corso Karl Johann”, “Il grido” , “Pubertà”.

## IL NOVECENTO

La nascita delle AVANGUARDIE.

## IL CUBISMO

PICASSO: Opere giovanili, il “periodo blu”, il “periodo rosa”;  
Il “proto cubismo”: “LES DEMOISELLES D’AVIGNON”;  
il Cubismo analitico e sintetico.

IL FUTURISMO e BOCCIONI.

IL DADAISMO e DUCHAMP.

IL SURREALISMO e DALI’.

**MODULO CLIL :** ( Si allega programmazione)

TEMATICA: I BENI CULTURALI DI BARCELLONA P.G. E DINTORNI.

DOCENTI COINVOLTI: Celi Daniela di Storia dell’arte , Lisi Gaetana Rita Maria di Inglese

FINALITA’ :

- Usare la L2 come lingua veicolare in contesti significativi
- Educare ad un approccio multiculturale e multidisciplinare del sapere
- Migliorare le competenze nella lingua straniera attraverso lo studio di contenuti disciplinari di storia dell’arte
- Stimolare una maggiore consapevolezza dei contenuti disciplinari attraverso l’apprendimento in lingua straniera.

ATTIVITA’ PREVISTE IN CLASSE

Brainstorming, lettura-comprensione di testi, memorizzazione di vocaboli, uso della LIM, attività di gruppo ed individuali, ricerche sul web.

STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche orali individuali e di gruppo.

CONTENUTI

Chiesa di San Vito; Chiesa di Sant’Antonino con convento; Chiesa del Carmine; Duomo di Castoreale; Cimitero monumentale di Barcellona.

Ricerche sui suddetti Beni culturali, architettonici ed artistici presenti a Barcellona Pozzo di Gotto e nei centri limitrofi, al fine della loro conoscenza, comprensione e valorizzazione. Stimolare la sensibilità degli alunni rivolta al rispetto, alla salvaguardia e conservazione dei Beni Culturali, patrimonio prezioso del nostro territorio.

RISULTATI ATTESI

Raggiungimento degli obiettivi disciplinari di Storia dell’Arte e Inglese, attraverso l’uso di abilità trasversali e miglioramento delle competenze linguistiche.

Prof.ssa Daniela Celi

Prof.ssa Gaetana Rita Maria Lisi

**Libro Di Testo**

Cricco- Di Teodoro, “ Itinerario nell’Arte” , vol. 3°, quarta

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Docente: CRISAFULLI ROBERTO

Adeguamento del percorso formativo della classe a seguito degli interventi operativi dell'attivazione della didattica a distanza iniziata giorno 05/03/2020.

### **CONTENUTI**

- Usare una corretta terminologia nelle varie situazioni sportive e comprendere la struttura dei tornei;
- conoscere gli attrezzi e le specialità atletiche e sportive;
- conoscere il regolamento delle specialità dell'atletica;
- il doping nello sport;
- conoscere alcuni atleti e i record delle gare più importanti;
- conoscere la struttura degli apparati, con particolare importanza di quelli che sono deputati al movimento e soggetti a variazione durante l'esercizio fisico;
- essere consapevoli dell'importanza dell'attività fisica e di una sana alimentazione, per il benessere personale.
- prevenzione e trattamento dei principali infortuni (elementi di pronto soccorso);
- utilizzare spazi domestici, per svolgere attività fisica anche con attrezzi non codificati per mantenersi in forma anche in una situazione non usuale.

### **COMPETENZE**

Comprendere il linguaggio specifico della disciplina e sapersi esprimere con esso;

Con DAD: usare nella quotidianità strumenti informatici;

Sviluppo in generale di soluzioni;

Utilizzare gli strumenti e le reti informatiche nelle attività di studio, per approfondimento disciplinare, per fare ricerca, comunicare, reinterpretare, progettare, realizzare un prodotto multimediale.

Competenze chiave per l'apprendimento permanente;

Competenza digitale;

Competenza tecnologica;

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

Competenza in materia di cittadinanza.

Materiali di studio proposti (libro di testo, schede, materiale prodotto dall'insegnante, lezioni registrate, visione di filmati).

### **TIPOLOGIA DI GESTIONE DELLE INTERAZIONI CON GLI ALUNNI**

Bacheca registro elettronico-portale argo-modalità e-learning.

Lezioni in modalità asincrona (seguendo l'orario settimanale) con utilizzo delle piattaforme del portale argo.

Chat per varie comunicazioni attraverso l'utilizzo di un gruppo classe whatsapp.

### **PIATTAFORME, STRUMENTI, CANALI DI COMUNICAZIONE UTILIZZATI**

Registro elettronico;

Piattaforma argo modalità e-learning;

Gruppo classe whatsapp.

## **MODALITA' DI VERIFICA FORMATIVA**

- Partecipazione costante alle attività di didattica a distanza
- assunzione, all'interno delle chat, di un comportamento corretto e rispettoso
- padronanza dei linguaggi specifici
- colloqui e verifiche orali con domande mirate sugli argomenti trattati e approfonditi in modalità sincrona whatsapp.

Il Docente

Roberto Crisafulli



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE E DELLA CONDOTTA

Il possesso delle competenze di cittadinanza (competenze trasversali), rivisitate in funzione della DAD, secondo lo schema allegato, viene proposto come nuovo criterio di valutazione finale, sia per singola disciplina che per la condotta.

Il voto finale in ciascuna disciplina deriva dalla sintesi delle valutazioni, effettuate in DAD e riferibili sia alle conoscenze specifiche che alle competenze trasversali, a cui si aggiungono eventuali valutazioni l periodo precedente l'attuazione della DAD.

La valutazione della condotta scaturisce dalla media aritmetica delle valutazioni delle singole discipline, dal possesso delle competenze trasversali, con arrotondamento per eccesso in caso di cifre decimali.

Competenze cittadinanza /trasversali/chiave in fase DAD

Competenze	Descrittori/criteri	Punti
Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestire efficacemente il tempo e le informazioni</li> </ul>	
Agire in modo autonomo e responsabile	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Svolgere le consegne con regolarità e assiduità</li> <li>• Partecipare costruttivamente alle attività sincrone</li> <li>• Saper gestire il lavoro con autonomia</li> </ul>	
Risolvere problemi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di trovare soluzioni a situazione problematiche</li> </ul>	
Comunicare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipare attivamente nei collegamenti sincroni</li> <li>• Interagire frequentemente con docenti e compagni in cooperative learning</li> </ul>	
Acquisire e interpretare le informazioni Individuare collegamenti e relazioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reperire, organizzare, utilizzare e rielaborare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito</li> </ul>	
Progettare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pianificare strategie per lo svolgimento dei compiti assegnati</li> </ul>	
Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrare padronanza nell'uso degli strumenti digitali</li> </ul>	
Punteggio totale attribuito _____/10		

N.B. A ciascun descrittore/criterio si attribuisce il punteggio di 0 o 1/10.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
IRC	ZANGHI' GIUSEPPE	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	RAO ROSA	
LINGUA E CULTURA LATINA	GENOVESE ANGELINA	
LINGUA E CULTURA GRECA	RUSSO NICOLA DOMENICO	
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	LISI GAETANA RITA MARIA	
STORIA / FILOSOFIA	ZANGLA PATRIZIA	
MATEMATICA / FISICA	PARATORE AGATA	
SCIENZE NATURALI	FOTI MARIA	
STORIA DELL'ARTE	CELI DANIELA	
SCIENZE MOTORIE	CRISAFULLI ROBERTO	

Barcellona P.G., 28 maggio 2020

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Dott.ssa PIPITO' Domenica