

	<p>Istituto di Istruzione Superiore Liceo “Enrico Medi” Sede: via degli Studi, 74 - 98051 Barcellona P.G. (ME) - Cod. <u>mecc.</u> MEIS03400B <i>meis03400b@istruzione.it - meis03400b@pec.istruzione.it - Tel. 0909795083 - Fax: 0909799259</i> Sezioni associate: Liceo Scientifico e Linguistico Medi (MEPS03401T) Liceo Classico Valli (MEPC03401P) - Liceo delle Scienze Umane 24 Maggio 1915 Castoreale (MEPM03401V)</p>	 
---	--	--

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE A.S. 2019/2020

**(ai sensi dell’art.5 D.P.R.323/1998, dell’art.17 c.1 D. Lgs.62/2017,
dell’art.6 O.M.205/2019, dell’art. 9 O.M. n. 10 del 16.05.2020)**

CLASSE 5^a	SEZ. B	LICEO CLASSICO
-----------------------------	---------------	-----------------------



COORDINATORE
Prof.ssa RAO ROSA

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Dott.ssa PIPITO' DOMENICA)

INDICE DELLE SEZIONI CONTENUTE NEL DOCUMENTO

INDICE DELLE SEZIONI CONTENUTE NEL DOCUMENTO

CONSIGLIO DI CLASSE

CONTINUITÀ DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

PERCORSO SCOLASTICO DEGLI ALUNNI NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP)

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO

PECUP E CURRICOLO D'ISTITUTO

- COMPETENZE CHIAVE
- OBIETTIVI FORMATIVI
- COMPETENZE PER ASSE
- OBIETTIVI MINIMI PER ASSE
- METODOLOGIE DIDATTICHE
- VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
- CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

DAD - DIDATTICA A DISTANZA

AMMISSIONE ESAME DI STATO E ATTRIBUZIONE CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO FINALE

PROFILO DELLA CLASSE

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA OGGETTO DI STUDIO

TIPOLOGIA DI ELABORATO MATERIE DI INDIRIZZO

PROGRAMMAZIONI/RELAZIONI - CONTENUTI DISCIPLINARI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE E DELLA CONDOTTA

CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente
IRC	Zanghì Giuseppe
Lingua e Letteratura Italiana	Rao Rosa
Lingua e Cultura Latina	Rossello Angela
Lingua e Cultura Greca	Ingemi Salvatrice
Lingua e Cultura Straniera (Inglese)	Anversa Grasso Maria Tindara
Storia - Filosofia	Zangla Patrizia
Matematica - Fisica	Pantè Maria Rosa
Scienze	Foti Maria
Storia dell'Arte	Celi Daniela
Scienze Motorie e Sportive	Crisafulli Roberto

CONTINUITÀ DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

DISCIPLINE	A.S. 2017-2018	A.S. 2018-2019	A.S. 2019-2020
<i>IRC</i>	<i>Zanghì Giuseppe</i>	<i>Zanghì Giuseppe</i>	<i>Zanghì Giuseppe</i>
<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	<i>Rao Rosa</i>	<i>Rao Rosa</i>	<i>Rao Rosa</i>
<i>Lingua e Cultura Latina</i>	<i>Rossello Angela</i>	<i>Rossello Angela</i>	<i>Rossello Angela</i>
<i>Lingua e Cultura Greca</i>	<i>Ingemi Salvatrice</i>	<i>Ingemi Salvatrice</i>	<i>Ingemi Salvatrice</i>
<i>Storia - Filosofia</i>	<i>Zangla Patrizia</i>	<i>Zangla Patrizia</i>	<i>Zangla Patrizia</i>
<i>Matematica - Fisica</i>	<i>Pantè Maria Rosa</i>	<i>Pantè Maria Rosa</i>	<i>Pantè Maria Rosa</i>
<i>Lingua e Cultura Straniera (Inglese)</i>	<i>La Vena Carmela</i>	<i>Perdichizzi Carmela</i>	<i>Anversa Grasso Maria Tindara</i>
<i>Scienze</i>	<i>Foti Maria</i>	<i>Foti Maria</i>	<i>Foti Maria</i>
<i>Storia dell'Arte</i>	<i>Celi Daniela</i>	<i>Celi Daniela</i>	<i>Celi Daniela</i>
<i>Scienze Motorie e Sportive</i>	<i>Fugazzotto Benito</i>	<i>Crisafulli Roberto</i>	<i>Crisafulli Roberto</i>

PERCORSO SCOLASTICO DEGLI ALUNNI NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Classe	Alunni iscritti	Ammessi alla classe successiva/ Esami di Stato	Alunni non ammessi
3 ^a	15	15	0
4 ^a	15	15	0
5 ^a	15	15	0

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

PECUP E CURRICOLO D'ISTITUTO

COMPETENZE CHIAVE

Sulla base della “Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente” e della “Raccomandazione sulla promozione di valori comuni, di un'istruzione inclusiva e della dimensione europea dell'insegnamento” emesse il 22 maggio 2018 dal Consiglio europeo, le nuove competenze chiave sono così declinate:

- competenza alfabetica funzionale
- competenza multilinguistica
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- competenza digitale
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

OBIETTIVI FORMATIVI

- Esercitare diritti e doveri propri della cultura democratica
- Relazionarsi con gli altri accettando la diversità come fonte di arricchimento
- Riconoscere ed apprezzare le diverse identità culturali e religiose, in un'ottica interculturale
- Rispettare l'ambiente
- Esercitare la cittadinanza attiva
- Praticare l'autoimprenditorialità

COMPETENZE PER ASSE

Asse dei Linguaggi

- Padroneggiare la lingua italiana, adottando un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni
- Esprimersi in lingua straniera in situazioni comunicative
- Osservare ed interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche

Asse Matematico

- Utilizzare le conoscenze matematiche per analizzare dati e fatti della realtà
- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica per la soluzione di problemi

Asse Scientifico-Tecnologico

- Orientarsi nello spazio e nel tempo
- Utilizzare le proprie conoscenze scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà

Asse Storico-Sociale

- Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali
- Conoscere le tappe del processo di unificazione nazionale e europea
- Conoscere i fondamentali principi della Costituzione italiana

OBIETTIVI MINIMI PER ASSE

Asse dei Linguaggi

- Produrre testi scritti in modo pertinente alla consegna
- Analizzare e comprendere testi di vario genere in modo semplice
- Utilizzare un linguaggio semplice nei diversi contesti
- Usare in modo lineare procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti
- Effettuare collegamenti e relazioni con la guida del docente

Asse Matematico

- Analizzare semplici situazioni problematiche
- Comprendere il linguaggio specifico

Asse Scientifico-Tecnologico

- Utilizzare semplici schemi per rappresentare una situazione
- Comprendere il linguaggio specifico

Asse Storico-Sociale

- Esporre le conoscenze storiche acquisite operando semplici collegamenti
- Riconoscere gli elementi significativi del processo storico

METODOLOGIE DIDATTICHE

Sono state utilizzate le seguenti modalità e strategie didattiche:

- lezione con l'utilizzo di LIM e strumenti digitali e multimediali
- didattica laboratoriale
- attività laboratoriali curriculari ed extracurriculari
- piattaforme e-learning
- CLIL
- peer-education
- flipped classroom
- cooperative learning
- peer to peer
- problem solving

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione (art. 1, comma 2 del D.P.R. n. 122/2009) tiene conto:

- dei processi di apprendimento dei singoli alunni
- dell'efficacia degli interventi didattici, dell'adeguatezza dei metodi e delle tecniche messe in atto al fine di modificarli se necessario
- del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione
- della consapevolezza da parte dell'alunno del proprio percorso (autovalutazione)
- degli apprendimenti disciplinari (conoscenze)

Oggetto di valutazione sono:

- la capacità di utilizzare i contenuti acquisiti (competenze)
- la capacità di interagire e di tradurre le conoscenze in comportamenti (abilità)

La valutazione degli apprendimenti si articola nelle seguenti fasi:

- Valutazione iniziale o diagnostica per individuare, attraverso prove d'ingresso, il livello di partenza degli alunni e accertare il possesso dei prerequisiti
- Valutazione in itinere o formativa per valutare l'efficacia dei percorsi d'insegnamento messi in atto con lo scopo di progettare:
 - azioni di recupero per alunni con preparazione di livello essenziale

- consolidamento delle abilità per quelli con preparazione di livello medio
- potenziamento per la valorizzazione delle eccellenze
- Valutazione finale o sommativa, per:
 - accertare il raggiungimento degli obiettivi
 - esprimere un giudizio sul livello di maturazione dell'alunno, tenendo conto delle condizioni di partenza, dei traguardi attesi e dei progressi compiuti *in itinere*
 - misurare i livelli di apprendimento di ciascun alunno, attraverso:
 - ✓ verifiche orali, scritte e grafiche/pratiche;
 - ✓ prove strutturate e semi-strutturate;
 - ✓ simulazioni e role-playing
 - ✓ cooperative learning
 - ✓ attività laboratoriali
 - osservare il comportamento dell'alunno nei diversi contesti

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Nell'attribuzione del voto di condotta, che concorre alla valutazione complessiva dello studente, il Consiglio di classe tiene conto degli indicatori, di seguito elencati, deliberati dal Collegio docenti:

- rispetto del Regolamento d'Istituto
- comportamento responsabile e corretto:
 - nei rapporti con il Dirigente Scolastico, i docenti, il personale scolastico ed i compagni
 - nell'utilizzo delle strutture e dei beni della scuola
 - durante le attività realizzate in sede e fuori sede (assemblee d'istituto, uscite didattiche, visite guidate, viaggi d'istruzione, stage in azienda per Alternanza scuola lavoro, stage linguistici)
- interesse e partecipazione al dialogo educativo
- consapevolezza del proprio dovere e puntuale svolgimento delle consegne scolastiche

frequenza scolastica

Per uniformità di criteri, viene adottata la tabella, deliberata dal Collegio dei docenti e visualizzabile nel PTOF 2019 -2022.

Nota: Competenze per asse, strumenti di verifica e criteri di valutazione delle discipline e della condotta, a partire dal 05.03.2020, sono rimodulati in funzione della DAD, come di seguito specificato.

DAD - DIDATTICA A DISTANZA

COMPETENZE E ABILITÀ

Ferme restando quelle già individuate in sede di programmazione, all'inizio dell'anno scolastico, sono prioritarie per la DAD, attiva dal 5 marzo 2020, le seguenti competenze:

Asse dei Linguaggi

- 1) Padronanza della lingua italiana:
 - a. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- 2) Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- 3) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

- 4) Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
- 5) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- 6) Utilizzare e produrre testi multimediali
- 7) Utilizzare il linguaggio ed il simbolismo specifico di ogni disciplina

Asse Matematico

- 1) Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- 2) Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni
- 3) Individuare le strategie e metodi appropriati per la soluzione di problemi
- 4) Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

Asse Scientifico-Tecnologico

- 1) Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- 2) Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni a partire dall'esperienza
- 3) Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
- 4) Utilizzare gli strumenti tecnologici in maniera trasversale e produttiva.

Asse Storico-Sociale

- 1) Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- 2) Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- 3) Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

Note:

1. La padronanza della lingua italiana rimane responsabilità condivisa e obiettivo trasversale comune a tutte le discipline, senza esclusione alcuna.
2. Sono stati privilegiati i contenuti essenziali.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Nell'ottica di una misurazione formativa complessiva del rendimento, dell'impegno della partecipazione al dialogo educativo, sono stati individuati i seguenti strumenti di valutazione:

- Verifiche scritte (Prove strutturate - Test - Problemi - Esercizi), a tempo, in classe virtuale
- Verifiche orali attraverso comunicazione sincrona
- Partecipazione propositiva alle lezioni live
- Partecipazione e coinvolgimento individuale attraverso i vari strumenti di comunicazione
- Puntualità delle consegne nel rispetto delle scadenze

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE E DELLA CONDOTTA

Il possesso delle competenze di cittadinanza (competenze trasversali), rivisitate in funzione della DAD, secondo lo schema allegato, viene proposto come nuovo criterio di valutazione finale, sia per singola disciplina che per la condotta.

Il voto finale in ciascuna disciplina deriva dalla sintesi delle valutazioni, effettuate in DAD e riferibili sia alle conoscenze specifiche che alle competenze trasversali, a cui si aggiungono eventuali valutazioni del periodo precedente l'attuazione della DAD.

La valutazione della condotta scaturisce dalla media aritmetica delle valutazioni delle singole discipline, dal possesso delle competenze trasversali, con arrotondamento per eccesso in caso di cifre decimali.

Competenze cittadinanza /trasversali/chiave in fase DAD

Competenze	Descrittori/criteri
Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none">• Gestire efficacemente il tempo e le informazioni
Agire in modo autonomo e responsabile	<ul style="list-style-type: none">• Svolgere le consegne con regolarità e assiduità• Partecipare costruttivamente alle attività sincrone• Saper gestire il lavoro con autonomia
Risolvere problemi	<ul style="list-style-type: none">• Capacità di trovare soluzioni a situazione problematiche
Comunicare	<ul style="list-style-type: none">• Partecipare attivamente nei collegamenti sincroni• Interagire frequentemente con docenti e compagni in cooperative learning
Acquisire e interpretare le informazioni Individuare collegamenti e relazioni	<ul style="list-style-type: none">• Reperire, organizzare, utilizzare e rielaborare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito
Progettare	<ul style="list-style-type: none">• Pianificare strategie per lo svolgimento dei compiti assegnati
Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none">• Mostrare padronanza nell'uso degli strumenti digitali

N.B. A ciascun descrittore/criterio si attribuisce il punteggio di 0/10 o 1/10.

AMMISSIONE ESAME DI STATO E ATTRIBUZIONE CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO FINALE

Gli alunni delle classi quinte sono ammessi a sostenere l'Esame di Stato ai sensi:

- Decreto legge 8 aprile 2020, n. 22, recante "Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato", e, in

particolare, l'articolo 1, comma 4

- O.M. n. 10 del 16.05.2020 "Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020"
- Decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62

Il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico sulla base dell'ALLEGATO A di cui Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020.

Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
M < 6	--- ---	--- ---
M = 6	11-12	12-13
6 < M ≤ 7	13-14	14-15
7 < M ≤ 8	15-16	16-17
8 < M ≤ 9	16-17	18-19
9 < M ≤ 10	17-18	19-20

I Consigli di classe, nell'assegnazione del credito scolastico, attribuiscono il punto compreso nella banda di oscillazione, di cui alla Tabella C dell'Allegato A, valorizzando l'eventuale decimale della media, qualora risulti uguale o maggiore di 0,50. Soltanto in presenza di media afferente all'ultima fascia ($9 < M \leq 10$), il punto viene attribuito con decimale uguale o maggiore di 0,20.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5^a B è composta da quindici alunni, dodici ragazze e tre ragazzi.

La continuità didattica negli ultimi tre anni è stata assicurata per la maggior parte delle discipline tranne che per Lingua e Cultura Inglese e Scienze Motorie e Sportive.

Gli alunni, diversi per attitudini ed interessi, hanno mostrato disponibilità alle dinamiche scolastiche, partecipando concretamente alle attività proposte nel contesto dell'ampliamento dell'offerta formativa, potenziando competenze di cittadinanza attiva e acquisendo consapevolezza dei problemi.

Nel contesto della classe alcuni alunni, coniugando vivacità e curiosità intellettive, hanno arricchito il proprio percorso formativo con esperienze significative, partecipando in maniera proficua a progetti quali Progetto PON e Progetto NNLC.

Sul piano didattico la maggior parte degli alunni si è distinta per impegno continuo e studio sistematico, possiede un metodo autonomo e competenze significative, che si esplicano nella capacità di organizzare il pensiero e di argomentare con fluidità espositiva.

Quasi tutti hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, dimostrando interesse per le discipline e curiosità rispetto alle tematiche affrontate, e sono in grado di esprimere giudizi consapevoli e adeguatamente strutturati.

Pochi altri, sebbene in numero esiguo, pur dimostrandosi attenti, interessati e curiosi di apprendere, non sempre sono stati costanti nell'applicazione e nello studio di tutte le discipline.

Gli esiti degli apprendimenti, pertanto, risultano diversificati in relazione ad attitudini, interesse ed impegno profusi da ciascun alunno.

Nel contesto degli apprendimenti disciplinari, i docenti, rispetto a quanto preventivato all'inizio dell'anno scolastico, hanno dovuto rimodulare le programmazioni didattiche, operando delle precise scelte contenutistiche e metodologiche, dal momento che, dal 5 marzo 2020, a seguito dell'emergenza sanitaria per il Covid-19, l'attività didattica in presenza è stata sostituita dalla

didattica a distanza (DAD).

Grazie ai sistemi in essere nella piattaforma della scuola, la DAD è stata attivata in maniera metodica fin dall'inizio della sospensione dell'attività didattica in presenza. Attraverso la classe virtuale è stato possibile fornire materiali di supporto, per approfondire lo studio e assegnare consegne a tempo, utili a monitorare l'impegno individuale.

La comunicazione sincrona (chat, lezione live) ha reso le lezioni più incisive, permettendo di mantenere un contatto immediato e diretto con gli alunni e di monitorare l'apprendimento di ciascuno attraverso le verifiche orali individuali.

Gli alunni, nonostante la problematicità della circostanza, hanno dimostrato senso di responsabilità e maturità e, sebbene in alcuni momenti siano emersi una giustificabile preoccupazione e un lieve disorientamento, sono riusciti ad adattarsi alla nuova condizione.

La DAD ha seguito un iter regolare e la risposta degli alunni è stata nel complesso positiva e non si sono riscontrate particolari criticità, anche se talvolta alcuni alunni non hanno rispettato la puntualità nei collegamenti on-line e sono intervenuti solo se stimolati.

Nel corso del secondo biennio gli studenti hanno svolto le attività per le competenze trasversali e per l'orientamento nel contesto dei progetti *Promozione della cultura* e *Cultura e territorio*, cui ha partecipato tutto il gruppo classe, mentre dodici alunni hanno partecipato allo stage *Vulcanologia sul campo* alle Isole Eolie e tre ai progetti *Museo didattico* e *Impariamo insieme*. Nel corrente anno scolastico, il progetto DiffondiMIFT, in collaborazione con il Dipartimento MIFT dell'Università di Messina, è stato svolto solo parzialmente a seguito dell'emergenza Covid-19. Complessivamente nel triennio, le ore di attività svolte da ciascun alunno sono comprese tra 109 e 117.

Nel corso del triennio, inoltre, gli alunni, hanno partecipato ai progetti PON *Competenze di base - Moduli Testo, storia e società* e *Leggere un testo in lingua*; PON *Inclusione sociale e lotta al disagio - Modulo Mi diverto...giocando*; PON *Orientamento e ri-orientamento - Moduli Per una scelta consapevole* e *Orientamento al mercato del lavoro e alle professioni*.

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

L'orientamento universitario e professionale è stato attenzionato attraverso due azioni significative. La partecipazione all'evento "XVII Edizione Orienta Sicilia ASTERSicilia" - Fiera dell'Università - Palermo il 13 novembre 2019, ha consentito agli alunni di acquisire informazioni circa le offerte formative dei diversi Atenei del territorio. L'attivazione di uno spazio virtuale sul sito della scuola, nel contesto della DAD, ha fornito notizie e link di accesso ad eventuali webinar o videoconferenze, proposte da Università e Associazioni professionali.

ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nell'arco del triennio gli allievi, singolarmente o come gruppo classe hanno partecipato, alle attività, di seguito indicate:

TERZO ANNO
<ul style="list-style-type: none">▪ Progetto lettura ed incontro con l'autore: Walter Piconese, <i>Il sole di carta</i>▪ Visita guidata a Modica▪ Teatro in lingua: <i>To be, or not to be</i> di William Shakespeare▪ Rappresentazione teatrale: <i>Edipo a Colono</i> di Sofocle - Teatro greco di Siracusa

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Viaggio d'istruzione nella città di Firenze ▪ Supporto organizzativo per l'open day d'istituto - orientamento in ingresso e uscita ▪ Partecipazione giochi sportivi studenteschi
QUARTO ANNO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rappresentazione teatrale: <i>E fuori nevicca</i> - Teatro Vittorio Currò di Barcellona P. G. ▪ Rappresentazione teatrale: <i>Le Troiane</i> di Euripide - Teatro greco di Siracusa ▪ Progetto PON <i>Competenze di base</i> - Modulo <i>Testo, storia e società</i> ▪ Progetto PON Inclusionione sociale e lotta al disagio - Modulo <i>Mi diverto...giocando</i> ▪ Progetto PON <i>Competenze di base</i> - Modulo: <i>Leggere un testo in lingua</i> ▪ Partecipazione Convegno "Classic's R-Evolution "Troiane ed Elena: dal mito alla scena" DICAM – Università di Messina ▪ Uscite didattiche e visite guidate: Mostra "Modigliani Experience, les Femmes" presso Palazzo Bonocore Mostra Opere G. Veneziano, Palazzo Belmonte Riso- Palermo ▪ Supporto organizzativo per l'open day d'istituto - orientamento in ingresso e uscita ▪ Partecipazione giochi sportivi studenteschi
QUINTO ANNO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Progetto PON <i>Orientamento e ri-orientamento</i> - Modulo <i>Per una scelta consapevole</i> ▪ Progetto PON <i>Orientamento e ri-orientamento</i> - Modulo <i>Orientamento al mercato del lavoro e alle professioni</i> ▪ Incontro/dibattito con lo scrittore Antonio Alizzi, autore del libro <i>Vite da funamboli</i> ▪ Seminario: <i>La tavola periodica: un viaggio tra gli elementi della vita</i> - Università degli studi di Messina ▪ Laboratorio presso dipartimento MIFT - Università degli studi di Messina ▪ Supporto organizzativo per l'open day d'istituto - orientamento in ingresso ▪ Orientamento in uscita <i>XVII Edizione Orienta Sicilia ASTERSicilia</i> - Fiera dell'Università - Palermo

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno gli alunni hanno effettuato le seguenti esperienze:

A. S.	Ente/partner coinvolti	Titolo progetto	Descrizione attività	Competenze acquisite
2017 - 18	Gala System SRL Barcellona P.G. Azienda con esperienza nel campo informatico e nel management turistico	Cultura e Territorio	Progetto di 40 ore con attività di formazione e attività pratico-laboratoriale Prodotto finale: Raccolta e produzione di materiale informativo di interesse turistico su alcuni monumenti e luoghi di Barcellona da inserire in un sito turistico	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere alcuni luoghi di interesse turistico -culturale di Barcellona P.G. -Favorire l'acquisizione di conoscenze e di metodi propri del settore tecnologico-scientifico - Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali anche in vista di possibili sbocchi occupazionali - Sviluppare le competenze tecnico-informatiche e gli aspetti propriamente professionali - Sviluppare le competenze trasversali che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica

	Biblioteca Comunale Nannino Di Giovanni Barcellona P. G.	Promozione della Cultura	Progetto di 30 ore con attività di formazione e attività pratica. Prodotto finale: Catalogazione cartacea e on line di testi	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare competenze nel settore della catalogazione cartacea e on line - Sviluppare competenze digitali
2018 - 19	Associazione Culturale Vulcani e Ambiente sede legale Palermo	Stage vulcanologia nelle isole Eolie	Progetto di 35 ore con attività formative e pratiche svolte sul campo (Isole Eolie) Il progetto ha approfondito in particolare i fenomeni naturali mediante una didattica laboratoriale estremamente professionalizzante, poiché ha consentito lo studio particolareggiato del complesso vulcanologico dell'Arcipelago Eoliano mediante l'utilizzo di numerose strumentazioni e tecniche specialistiche, tipiche dell'indagine scientifica di enti e gruppi di ricerca.	<ul style="list-style-type: none"> - Gestire attività di tipo tecnico-professionale e sviluppare la capacità di raccogliere e interpretare dati ritenuti utili per la diffusione della cultura scientifica - Favorire l'acquisizione di conoscenze e di metodi propri del settore tecnologico-scientifico, oltre che sostenere l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali, anche in vista di possibili sbocchi occupazionali - Sviluppare le competenze tecnico-scientifiche nel campo delle scienze naturali, e in particolare nel campo della vulcanologia, mineralogia e sismologia
	B. Genovese" di Barcellona P.G.	Impariamo insieme	Progetto di 14 ore con attività formative (per la preparazione delle attività da svolgere) e attività pratiche (animazione didattica in laboratori tematici svolti con i ragazzi della scuola media)	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire competenze per gestire le dinamiche di gruppo - Saper utilizzare tecniche di animazione - Esporre in modo adeguato contenuti di una disciplina - Conoscere e saper utilizzare TIC per progettare ed organizzare attività
	Ass. Andromeda di Castoreale	Museo didattico	Progetto di 18 ore con attività pratica presso la biblioteca del liceo delle scienze umane di Castoreale	<ul style="list-style-type: none"> - Saper organizzare materiali della biblioteca per renderli fruibili nell'ambito della biblioteca scolastica e per la realizzazione di un museo didattico nel Liceo delle Scienze Umane -Saper lavorare in gruppo e in autonomia
2019 - 20	UNIME - Dipartimento MIFT	DiffondiMIFT	Progetto di 12 ore con attività formative e laboratoriali presso il Dipartimento MIFT	<ul style="list-style-type: none"> - Potenziare le discipline scientifiche: Scienze, matematica e fisica -Potenziare competenze trasversali linguistiche e abilità mentali di base -Individuare anche le interazioni tra le diverse forme del sapere

MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di **Storia dell'Arte** per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi al modulo delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
I beni culturali di Barcellona P.G. e dintorni.	Inglese	Storia dell'Arte	Ore 4 Storia dell'Arte Ore 4 Inglese	Usare la L2 come lingua veicolare in contesti significativi. Educare ad un approccio multiculturale e multidisciplinare del sapere. Migliorare le competenze nella lingua straniera attraverso lo studio di contenuti disciplinari di storia dell'arte. Stimolare una maggiore consapevolezza dei contenuti disciplinari attraverso l'apprendimento in lingua straniera.

MODULI INTERDISCIPLINARI *tra discipline di assi diversi*

MODULO	DISCIPLINE
Il viaggio	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura straniera (Inglese), Matematica, Fisica, Scienze
Che cos'è la felicità?	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura straniera (Inglese), Storia, Filosofia, Scienze, Storia dell'Arte
La natura tra realtà e simbolo	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura straniera (Inglese), Matematica, Fisica, Scienze, Storia dell'Arte
“L'eco fredda, tenace” di Caino	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura straniera (Inglese), Storia, Filosofia, Storia dell'Arte
L'Uomo di fronte alla vita e alla morte	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura straniera (Inglese), Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Scienze
Cittadinanza e Costituzione	Percorsi trasversali a tutte le discipline

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

In coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, per le competenze di Cittadinanza e Costituzione, di seguito declinate, nel contesto del potenziamento dell'OF sono state realizzate, inoltre, le attività indicate.

❖ Competenze

- a. Esercitare diritti e doveri propri della cultura democratica
- b. Relazionarsi con gli altri accettando la diversità come fonte di arricchimento
- c. Riconoscere le diverse identità culturali e religiose, in un'ottica interculturale
- d. Esercitare la cittadinanza attiva
- e. Praticare l'autoimprenditorialità

❖ Attività

- Progetto PON *Orientamento e ri-orientamento* - Modulo *Per una scelta consapevole*
- Progetto PON *Orientamento e ri-orientamento* - Modulo *Orientamento al mercato del lavoro e alle professioni*
- Orientamento in uscita *XVII Edizione Orienta Sicilia ASTERSicilia* - Fiera dell'Università – Palermo

TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA OGGETTO DI STUDIO

Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 2, 3.1, 3.2, + *Antologia della Divina Commedia*, Paravia

Alessandro Manzoni

- Dalla *Lettera sul Romanticismo* “*L'utile, il vero, l'interessante*”
- Dagli *Inni Sacri* “*La Pentecoste*”
- Dalle *Odi civili* “*Il cinque maggio*”
- Da *Adelchi*, atto IV, coro, “*La morte di Ermengarda*”
- Dal *Fermo e Lucia*, tomo II, cap. VII, “*Il Conte del Sagrato: un documento di costume storico*”
- Da *I Promessi Sposi*, cap. XIX, “*L'Innominato: dalla storia al mito*”

Giacomo Leopardi

- Dallo *Zibaldone* la “teoria del piacere”; la poetica del “vago” e dell’“indefinito”
- Dai *Canti*: “*L'infinito*”, *A se stesso*”, “*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*”, “*La ginestra o il fiore del deserto*” vv. 1-86/289-317
- Da *Le Operette morali*: “*Dialogo della Natura e di un Islandese*”

Giovanni Verga

- Dalle *Novelle rusticane* “*La roba*”
- Da *I Malavoglia*, cap. I, “*Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*”
- Da *Mastro-don-Gesualdo*, cap. V, “*La morte di mastro-don-Gesualdo*”

Giovanni Pascoli

- Da *Il fanciullino*: “una poetica decadente”
- Da *Myricae*: “Arano”, “X Agosto”
- Da *I Canti di Castelvecchio*: “Il gelsomino notturno”

Gabriele D’Annunzio

- Da *Il piacere*, libro III, cap. II, “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”
- Da *La Vergine delle rocce*: libro I, “Il programma politico del superuomo”
- Da *Alcyone*: “La pioggia nel pineto”

Italo Svevo

- Da *Una vita*: cap. VIII, “Le ali del gabbiano”
- Da *Senilità*, cap. I, “Il ritratto dell’inetto”
- Da *La coscienza di Zeno*, cap. III, “Il fumo”

Luigi Pirandello

- Da *L’Umorismo*, “Un’arte che scompone il reale” (e-learning)
- Dalle *Novelle per un anno*, “Ciaula scopre la luna”, “Il treno ha fischiato” (e-learning)
- Da *Il fu Mattia Pascal*, “la costruzione della nuova identità e la sua crisi” (e-learning)
- Da *Uno, nessuno e centomila*, “Nessun nome” (e-learning)

Giuseppe Ungaretti

- Da *L’Allegria*, “Soldati”, “Fratelli”, “Veglia” (e-learning)

Eugenio Montale

- da *Ossi di seppia* “Non chiederci la parola”, “Felicità raggiunta, si cammina”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”

Salvatore Quasimodo

- “Ed è subito sera”, “Vento a Tindari” (e-learning)

Divina Commedia: Paradiso

Canti I, II, VI, XI, XV, XVII, XXXIII

TIPOLOGIA DI ELABORATO MATERIE DI INDIRIZZO GRECO E LATINO

In riferimento all’O.M. n.10 del 16.05.2020, art. 17 “*Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d’esame*”, comma 1, lettera a), sulla base della proposta, condivisa nel Dipartimento di Greco e Latino, convocato in seduta telematica il 27.05.2020, la tipologia dell’elaborato riguarda argomenti che collegano tematiche relative alle materie d’indirizzo (Greco e Latino). Per quanto riguarda la modalità di assegnazione agli alunni, l’argomento dell’elaborato viene assegnato a gruppi di tre alunni, con personalizzazione della consegna da parte di ciascun alunno, che potrà gestire in maniera libera la presentazione durante i primi dieci minuti del colloquio. Gli argomenti sono predisposti in sinergia dalle prof.sse Ingemi Salvatrice (Docente di Greco) e Rossello Angela (Docente di Latino).

PROGRAMMAZIONI/RELAZIONI - CONTENUTI DISCIPLINARI

❖ IRC

Prof. Zanghì Giuseppe

RELAZIONE E PROGRAMMA

LA CLASSE SI È AVVALSA DELL'IRC PER TUTTI GLI ANNI DEL LICEO ED HA MOSTRATO PIENA CONDIVISIONE DEI PRINCIPI NATURALI E PROFONDA ACCOGLIENZA DEI VALORI CRISTIANI.

GLI ALUNNI, ANCORATI AI VALORI E AI PRINCIPI PROPRI DEL CRISTIANESIMO, HANNO TRASCORSO QUEST'ULTIMO ANNO NELL'ELABORAZIONE DI MODULI RELIGIOSO-CULTURALI SIGNIFICATIVI PER LA LORO VITA NEL CONTESTO DEL MONDO CATTOLICO IMPEGNATO NELLA NUOVA EVANGELIZZAZIONE.

1. VALORE ANTROPOLOGICO CULTURALE DEL MISTERO CRISTIANO

- A) Riflessioni sulla morte a partire da Platone, Epicuro, Heidegger e l'insegnamento di Gesù Cristo sulla vita eterna (Mt 13,44-46; Lc 12,16-20.39-40).
- B) Il Paradiso progetto di Dio per l'uomo (Mt 25,31-34; CCC 1023, 1029).
- C) L'Inferno eterno e l'inferno delle ideologie nella storia (CCC nn. 1033-1037; Spe Salvi 44-45).
- D) Il Purgatorio: Spe Salvi 46-48. La responsabilità per la liberazione delle anime dal Purgatorio secondo la Rivelazione e la coscienza ecclesiale (2Mac 12, 38-45; 1Cor 3,12-15;).
- E) La Pasqua, evento decisivo della storia dell'umanità (testi evangelici dei Sinottici e di S.Giovanni: il fatto, le Apparizioni del Risorto e il loro significato antropologico).

2. IL SOPRANNATURALE NELLA STORIA.

- A) La preghiera mariana del S. Rosario: cenni storici, contenuto teologico-spirituale e sua efficacia antropologico-sociale.
- B) L'Apparizione della Madonna a S. Caterina Laboure (Rue du Bac 27 Nov 1830)
- C) L'Apparizione della Madonna a La salette (1946).
- D) Le Apparizioni della Madonna a S. Bernadette Subirous (Lourdes 1858).
- E) Le Apparizioni della Madonna ai tre pastorelli (Fatima 1917).
- F) La conversione dell'ebreo Ratisbonne davanti all'Immacolata (Roma 22.02.1842).

IL METODO SEGUITO È STATO IMPRONTATO ALLA RICERCA E ALL'ANALISI DELLA DOCUMENTAZIONE, ALLA CONVERSAZIONE E COMUNICAZIONE PERSONALE ANCHE IN SITUAZIONE DI DIDATTICA A DISTANZA.

LE VERIFICHE SONO STATE IMPRONTATE ALLA RILEVAZIONE DEL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI CONCORDATI.

I RISULTATI FORMATIVI CONSEGUITI POSSONO ESSERE CONSIDERATI BUONI E OTTIMI IN RAPPORTO ALLE CAPACITÀ E ALL'IMPEGNO DEGLI ALUNNI.

❖ **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Prof.ssa Rao Rosa

COMPETENZE DISCIPLINARI

Competenze della disciplina definite all'interno del Dipartimento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper usare i testi ed organizzare lo studio autonomamente 2. Saper usare in modo appropriato i diversi registri linguistici 3. Saper riutilizzare le conoscenze acquisite in vari contesti 4. Saper esprimere contenuti e concetti motivandoli e argomentandoli in modo adeguato e personale 5. Saper analizzare e contestualizzare testi di varia tipologia 6. Saper produrre testi secondo le tipologie previste dall'esame di stato
--	---

COMPETENZE MINIME DISCIPLINARI

Competenze minime della disciplina definite all'interno del Dipartimento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere i nuclei fondanti della letteratura italiana 2. Saper contestualizzare testi e autori 3. Usare un lessico appropriato ai vari contesti 4. Produrre testi di media complessità
---	---

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE

(Per ciascuna competenza vengono esplicitate le corrispondenti conoscenze e abilità)

COMPETENZA N. 1/3 (ASSE DEI LINGUAGGI)	
CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscere i fenomeni culturali della storia letteraria tra Ottocento e Novecento, attraverso autori e opere ➤ Conoscere le interrelazioni tra letteratura italiana e straniera 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper analizzare, in situazioni di studio o di lavoro, testi letterari e non ➤ Sapersi esprimere, in forma scritta e orale, in modo chiaro ed appropriato, nel rispetto dei diversi contesti e scopi comunicativi
COMPETENZA N. 2/6 (ASSE DEI LINGUAGGI)	
CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscere le tecniche di produzione di testi scritti 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Padroneggiare il lessico tecnico in relazione ai diversi ambiti
COMPETENZA N. 4/5 (ASSE DEI LINGUAGGI)	
CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscere le relazioni tra la letteratura e il contesto storico ➤ Analizzare e contestualizzare canti scelti della Divina Commedia 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Avere coscienza della storicità della lingua italiana ➤ Saper analizzare, in situazioni di studio o di lavoro, testi letterari e non

DAD - DIDATTICA A DISTANZA

Relativamente alla DAD, attiva dal 5 marzo 2020:

- a. Sono state individuate come prioritarie le seguenti competenze:
 - Utilizzare in maniera appropriata piattaforme digitali: Moodle, BigBlueButton, bSmart, Cisco webex
 - Relazionarsi in maniera responsabile, interagendo in modalità sincrona e asincrona
 - Saper organizzare i contenuti in funzione della presentazione veicolata dagli strumenti digitali
- b. Sono state individuate come prioritarie le seguenti abilità:
 - Trasferire conoscenze acquisite in altri contesti sul piano del proprio apprendimento
 - Operare con i social in funzione del proprio apprendimento
- c. sono stati privilegiati i contenuti essenziali
- d. Nell'ottica di una misurazione formativa complessiva del rendimento, dell'impegno della partecipazione al dialogo educativo, sono stati individuati i seguenti strumenti di valutazione:
 - Verifiche scritte (Prove strutturate a risposta singola e multipla), a tempo, in classe virtuale
 - Verifiche orali attraverso comunicazione sincrona
 - Partecipazione propositiva alle lezioni live
 - Partecipazione e coinvolgimento individuale attraverso i vari strumenti di comunicazione
 - Puntualità delle consegne nel rispetto delle scadenze

CONTENUTI

Modulo: L'età del Romanticismo

- Origine e significato del termine "romantico"
- Preromanticismo
- Il contesto storico
- Aspetti del Romanticismo; i tratti comuni della sensibilità romantica
- Il Romanticismo in Europa e in Italia
- A. Manzoni: la figura e le opere
 - ✓ La funzione educativa dell'arte
 - ✓ Dagli ideali dell'Illuminismo al messaggio evangelico
 - ✓ La conversione
 - ✓ La concezione della letteratura e della storia: il vero, l'utile, l'interessante
 - ✓ La nascita del romanzo moderno italiano: la scelta del realismo e un nuovo modello di lingua letteraria
 - ✓ Gli *Inni Sacri* e "*La Pentecoste*"
 - ✓ La realtà della storia: le *Odi civili* fra storia e sentimento religioso.
 - ✓ "*Il cinque maggio*": temi, struttura e interpretazione
 - ✓ La tragedia storica: *Il conte di Carmagnola* e *l'Adelchi*
 - ✓ Da *Adelchi*, atto IV, coro, "*La morte di Ermengarda*"
 - ✓ *Il Fermo e Lucia* e *i Promessi Sposi*: Manzoni e il problema del romanzo, *I Promessi sposi* e il romanzo storico, il quadro polemico del Seicento, la concezione manzoniana della Provvidenza. Il problema della lingua
 - ✓ Dal *Fermo e Lucia*, tomo II, cap. VII, "*Il Conte del Sagrato: un documento di costume storico*"
 - ✓ Da *I Promessi Sposi*, cap. XIX, "*L'Innominato: dalla storia al mito*"
 - ✓ Una narrativa d'inchiesta: *Storia della colonna infame*

- G. Leopardi: la figura e le opere
 - ✓ Leopardi tra Classicismo e Romanticismo
 - ✓ Le “illusioni”, dono di una natura benigna;
 - ✓ L’elaborazione del “pessimismo storico” - la “conversione filosofica”; la “teoria del piacere”; la poetica del “vago” e dell’”indefinito”
 - ✓ Il materialismo e il “pessimismo cosmico”; il “senso dell'animo” e il “disgelo del cuore”
 - ✓ L’ultimo Leopardi: tra eroismo e solidarietà
 - ✓ Gli ideali civili e politici
 - ✓ Gli *idilli* e i “*grandi idilli*” del 1828-30, il “*ciclo di Aspasia*”
 - ✓ Dai *Canti*: “*L’infinito*”, “*A se stesso*”, “*Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*”, “*La ginestra o il fiore del deserto*” vv. 1-86/289-317
 - ✓ Da *Le Operette morali*: “*Dialogo della Natura e di un Islandese*”

Modulo - L’età postunitaria

- Le strutture politiche, economiche e sociali
- Le ideologie, le istituzioni culturali e gli intellettuali
- Giovanni Verga: vita, formazione e pensiero
 - ✓ La produzione preverista e verista
 - ✓ dalle *Novelle rusticane* “*La roba*”
 - ✓ Giovanni Verga e il *Ciclo dei Vinti*: *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*
 - ✓ Da *I Malavoglia*, cap. I, “*Il mondo arcaico e l’irruzione della storia*”
 - ✓ Da *Mastro-don-Gesualdo*, cap. V, “*La morte di mastro-don-Gesualdo*”

Modulo - L’età del Decadentismo

- La crisi della ragione “positiva”
- Parigi epicentro della nuova sensibilità: la *décadence*
- La nascita del Decadentismo e del Simbolismo.
- G. Pascoli: vita e opere
 - ✓ Pascoli e il Simbolismo europeo
 - ✓ Il poeta degli affetti familiari
 - ✓ Pascoli da poeta veggente a poeta vate
 - ✓ La poetica del “fanciullino”
 - ✓ da *Il fanciullino*: “*una poetica decadente*”
 - ✓ da *Myricae*: “*Arano*”, “*X Agosto*”
 - ✓ da *I Canti di Castelvecchio*: “*Il gelsomino notturno*”
- G. D’Annunzio: vita e opere
 - ✓ Il superuomo e l’esteta
 - ✓ *Il Piacere* e la crisi dell’Estetismo
 - ✓ da *Il piacere*, libro III, cap. II, “*Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*”
 - ✓ da *La Vergine delle rocce*: libro I, “*Il programma politico del superuomo*”
 - ✓ Il panismo e le *Laudi*
 - ✓ da *Alcyone*: “*La pioggia nel pineto*”
 - ✓ La fase del *Notturmo*

Modulo - Avanguardie, Grande guerra, ritorno all'ordine

- La nascita delle Avanguardie
- I poeti crepuscolari
- L'eversione futurista
- Il ritorno all'ordine: *La Ronda*
- Gli intellettuali dell'impegno: Gobetti e Gramsci

Modulo - La coscienza della modernità

- Svevo: la figura e le opere
 - ✓ I maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin
 - ✓ I maestri letterari: i romanzieri realisti francesi dell'800, i naturalisti, i romanzieri russi, Joyce
 - ✓ I rapporti con il marxismo e la psicoanalisi
 - ✓ *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*
 - ✓ da *Una vita: cap. VIII, "Le ali del gabbiano"*
 - ✓ da *Senilità, cap. I, "Il ritratto dell'inetto"*
 - ✓ da *La coscienza di Zeno, cap. III, "Il fumo"*
- L. Pirandello: la figura, la visione del mondo e la poetica (e-learning)
 - ✓ da *L'Umorismo, "Un'arte che scompone il reale"* (e-learning)
 - ✓ dalle *Novelle per un anno, "Ciaula scopre la luna", "Il treno ha fischiato"* (e-learning)
 - ✓ I romanzi pirandelliani (e-learning)
 - ✓ da *Il fu Mattia Pascal, "la costruzione della nuova identità e la sua crisi"* (e-learning)
 - ✓ da *Uno, nessuno e centomila, "Nessun nome"* (e-learning)
 - ✓ Il teatro pirandelliano (e-learning)

Modulo - La letteratura tra le due guerre (e-learning)

- G. Ungaretti: vita e poesia (e-learning)
 - ✓ La rottura delle forme chiuse e l'essenza pura della poesia (e-learning)
 - ✓ Le raccolte poetiche (e-learning)
 - ✓ da *L'Allegria, "Soldati", "Fratelli", "Veglia"* (e-learning)
- Montale: la figura (e-learning)
 - ✓ L'itinerario poetico e ideologico (e-learning)
 - ✓ Il correlativo oggettivo (e-learning)
 - ✓ Le raccolte poetiche: *Ossi di Seppia, Le Occasioni, La bufera e altro, Satura* (e-learning)
da *Ossi di seppia "Non chiederci la parola", "Felicità raggiunta, si cammina", "Spesso il male di vivere ho incontrato"* (e-learning)
- S. Quasimodo: la figura (e-learning)
 - ✓ L'itinerario poetico e ideologico (e-learning)
 - ✓ Le raccolte poetiche (e-learning)
 - ✓ *"Ed è subito sera", "Vento a Tindari"* (e-learning)

Modulo – Dal dopoguerra ai giorni nostri (e-learning)

- La letteratura del secondo dopoguerra: orientamenti culturali - generi – autori (e-learning)
- La lunga parabola del Neorealismo: i precursori Pavese e Vittorini (e-learning)

- Il filone materialistico: Primo Levi (e-learning)
- Il filone narrativo: Italo Calvino (e-learning)
- La crisi del Neorealismo e la rinuncia all'impegno (e-learning)
- Giuseppe Tomasi di Lampedusa e *"Il Gattopardo"* (e-learning)

Modulo - Divina Commedia: Paradiso

- Paradiso: il teatro virtuale della beatitudine, un'esperienza indescrivibile
 - ✓ Canto I – lettura ed analisi del testo (l'enunciazione del tema, l'invocazione ad Apollo, il tempo in cui ha inizio il cammino, il motivo dell'ineffabilità, i chiarimenti di Beatrice)
 - ✓ Canto II – lettura ed analisi del testo (la circolarità del canto, il colloquio con Piccarda, l'altra anima: Costanza d'Altavilla)
 - ✓ Canto VI- lettura ed analisi del testo (la visione del mondo applicata alla storia da parte di Dante, la figura di Giustiniano, l'exkursus sulla storia dell'aquila)
 - ✓ Canto XI- lettura ed analisi del testo (i dubbi di Dante e la presentazione di San Francesco e San Domenico, la centralità del motivo della povertà nel San Francesco di Dante, la critica all'Ordine domenicano)
 - ✓ Canto XV- lettura ed analisi del testo (l'amore come armonia universale, il significato dell'incontro con Cacciaguida, la descrizione di Firenze antica)
 - ✓ Canto XVII – lettura ed analisi del testo (la richiesta di chiarimenti a Cacciaguida sull'esilio, il significato dell'esilio e del viaggio di Dante)
 - ✓ Canto XXXIII – lettura ed analisi del testo (la preghiera alla Vergine e la visione del libro dell'universo)

Modulo - Cittadinanza e Costituzione

- Il rapporto tra l'intellettuale e il potere oggi

❖ **LINGUA E CULTURA LATINA**
Prof.ssa: Rossello Angela

COMPETENZE

Tradurre in italiano corretto un testo latino rispettando l'integrità del messaggio, senza dimenticare la fisionomia della lingua d'arrivo.

Leggere, comprendere e tradurre opere in prosa e in poesia, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica.

Analizzare gli elementi fondamentali di un testo storiografico.

Produrre testi scritti (traduzioni, analisi, commenti, questionari) sostanzialmente corretti, in modo organico e lineare.

Acquisire la consapevolezza che tradurre un testo non è solo meccanico esercizio di applicazione di regole, ma anche strumento della cultura che ha prodotto quel testo.

Acquisire la consapevolezza del valore formativo dell'interdisciplinarietà, in relazione agli elementi linguistici, storici, letterari e artistici.

Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale.

ABILITA'

Saper leggere e comprendere testi in lingua di varia tipologia, sia nella loro originaria integralità sia nella forma mediata della "traduzione a fronte" o della "traduzione contrastiva".

Saper mettere in relazione il contesto geostorico con la comunicazione letteraria.

Saper cogliere e individuare le trasformazioni che, nel corso del tempo, hanno subito un tema, un genere letterario o un modello poetico, nel costante confronto con gli altri grandi sistemi letterari della cultura occidentale.

Saper costruire percorsi storico artistico-culturali attraverso la lettura, anche in traduzione, di testi in cui gli autori, lo stile e i generi siano collocati in un contesto storico.

CONOSCENZE

Il primo secolo dell'Impero. L'età Giulio-Claudia: Seneca, Lucano, Petronio.

L'età Flavia. La satira: Persio e Giovenale. Plinio il Vecchio e il sapere specialistico. La rappresentazione comica della realtà: Marziale. La parola e la città: Quintiliano. L'età degli imperatori per adozione. Plinio il Giovane tra epistola e panegirico. La tragedia della storia: Tacito. Svetonio e la storiografia "minore". Le forme del romanzo: Apuleio.

CONTENUTI

Età imperiale: il I secolo (14-96 d.C.)

Da Tiberio ai Flavi: il contesto storico. La società e la cultura

SENECA. Il filosofo e il potere. Vita e morte di uno stoico. I *Dialogi* e la saggezza stoica

Seneca. Gli altri trattati: il filosofo e la politica. La pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae ad Lucilium*. Lo stile delle opere filosofiche, tra meditazione e predicazione Seneca. Le tragedie e l'*Apokolokyntosis*.

Antologia.

Il tempo: istruzioni per l'uso. Un possesso da non perdere (*Epistulae ad Lucilium,1*)

Imparare a morire per cominciare a vivere. La morte non è un male (*Consolatio ad Marciam,19,3;20,3*).

Ogni giorno si muore (*Epistulae ad Lucilium,24,18,25*)

La felicità un obiettivo alla portata di tutti. La vera felicità consiste nella virtù (*De vita beata, 16*)

LUCANO. L'epica dopo Virgilio. Un poeta alla corte del principe. Il ritorno all'epica storica. La *Pharsalia* e il genere epico. La *Pharsalia* e l'*Eneide*: la distruzione dei miti augustei. Un poema senza eroe: i personaggi della *Pharsalia*. Il poeta e il principe: l'evoluzione della poetica lucanea. Lo stile della *Pharsalia*.

Antologia

Il tema del canto: la guerra fratricida. *Pharsalia*, 1, vv.1-32

PETRONIO. Un capolavoro pieno di interrogativi. Il *Satyricon*, un'opera in cerca di autore. Petronio un personaggio paradossale. La datazione del *Satyricon*. Una narrazione in "frammenti". La trama del *Satyricon*. Un testo in cerca di un genere. La narrativa d'invenzione nel mondo antico. L'originalità del *Satyricon*.

Antologia

L'ingresso di Trimalchione (*Satyricon*, 31,3-33,8)

La crisi dell'oratoria (*Satyricon*, 1,3-2,3)

Lettura critica. Il tema del labirinto nel *Satyricon* di Petronio (Paolo Fedeli)

La Satira in età imperiale

La trasformazione del genere satirico.

PERSIO

La satira come esigenza morale. La vita e le opere. Il nuovo percorso della satira: dall'invettiva alla saggezza. Uno stile difficile fra realismo ed espressionismo.

GIOVENALE

La satira tragica. La vita e le opere. Una poesia interessata: la satira indignata. La rabbia di un conservatore: Giovenale e la società del suo tempo. Dalla commedia alla tragedia: uno stile sublime per la satira.

Antologia

Giovenale. E' difficile non scrivere satire (Satire 1, vv.1-30) Testo in traduzione.

PLINIO IL VECCHIO

La cultura scientifica a Roma nell'età imperiale. La scienza per tutti paradossografia e Mirabilia. Plinio il Vecchio: la vita. La *Naturalis Historia*.

Antologia.

La natura matrigna: *Naturalis Historia*, VII,1-5. Testo in fotocopia

MARZIALE. Il campione dell'epigramma. Un'esistenza inquieta. Il *corpus* degli epigrammi. La scelta del genere. Satira e arguzia. Lo stile

Antologia

I valori di una vita serena (Epigrammi, 10,47) Testo in fotocopia

L'umile epigramma contro i generi elevati (Epigrammi, 10,4)

Un medico: questione di vita e di morte (Epigrammi 1,47)

Il cacciatore di eredità (Epigrammi, 1,10)

QUINTILIANO. Un retore con una vocazione pedagogica. La vita e le opere. Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza. L'*Institutio oratoria* come risposta alla decadenza dell'oratoria. Lo stile.

Antologia

Vivere alla luce del sole (*Institutio oratoria*, 1-2, 18-22)

Il maestro ideale (*Institutio oratoria*, 2,2,4-13) Approfondimento "L'Educazione privata a Roma"

Pietas e concordia tra allievi e maestri (*Institutio oratoria*,2,9)

Età imperiale: il II secolo (96-192-d.C.)

L'età degli imperatori per adozione: un secolo di stabilità politica. Da Nerva a Traiano. Adriano e gli Antonini. Commodo

Il contesto culturale: il clima culturale del II secolo. Letteratura di maniera ed erudizione filologica. I segni di una religiosità inquieta.

PLINIO IL GIOVANE

Un intellettuale mondano. La vita. Le opere. L'epistolario: struttura e temi. Plinio e Traiano: il carteggio e il *Panegyricus*.

TACITO

Una storia ricca di Pathos. La vita. Le opere. Il *Dialogus de oratoribus* e il tema della decadenza dell'oratoria. L'esempio di Agricola: virtù e resistenza al regime. La *Germania* e la rappresentazione dei barbari. Le *Historiae*: gli anni cupi del principato. Gli *Annales*: la nascita del principato.

Antologia.

La morte di Agricola e l'ipocrisia di Domiziano (*Agricola*,42,5-6;43)

Il discorso di Calgaco (*Agricola*,30,1-6)

I Germani: le origini e l'aspetto fisico (*Germania*,2,1-2;4,1-3)

Il potere tirannico e la via del suicidio. L'alternativa stoica: il suicidio di Seneca (*Annales*,15,62-64)

Il rovesciamento dell'*ambitiosa mors*: il suicidio di Petronio (*Annales*,16,18-19)

Una drammatica guerra civile (*Historiae*,3,83)

SVETONIO

Le nuove tendenze storiografiche dell'età imperiale. Svetonio, il biografo degli imperatori: il *De viris illustribus* e il *De vita Caesarum*. La biografia come alternativa alla storiografia

APULEIO

Un intellettuale poliedrico. Una figura complessa: tra filosofia oratoria e religione

Apuleio e il romanzo: *Le Metamorfosi*. Il titolo e la trama. Il genere letterario. Significato e complessità delle *Metamorfosi*. Lingua e stile.

Antologia

Salvo grazie a Iside: Lucio torna umano (*Metamorfosi*,11,12-13). Testo in traduzione.

DAD

L'attività didattica, dopo la sospensione di quella in presenza, dal 5 marzo è proseguita senza soluzione di continuità per via telematica, grazie alla piattaforma virtuale Google moodle, già da tempo utilizzata nella nostra scuola. La rimodulazione della programmazione didattica, sulla scorta delle indicazioni della Nota Miur n° 388 del 17 marzo 2020, del Dipartimento di Lettere ha ridefinito finalità, metodologia e strumenti adattandoli alle nuove esigenze didattiche. Per quanto riguarda le competenze e le abilità ho perseguito quelle deliberate all'inizio dell'anno scolastico e indicate nella programmazione disciplinare; anche per quanto riguarda i contenuti mi è stato possibile in linea di massima, realizzare il piano preventivato, anche con modalità diverse dalla didattica in presenza. Come supporti didattici sono stati utilizzati il Registro elettronico del Portale Argo, il sito web della scuola con la classe virtuale, risorse esterne come sistemi di videoconferenza (Bigbluebutton e Cisco Webex meet) per mantenere l'interazione con gli alunni e organizzare lezioni "frontali" tramite webinar. Sia gli strumenti sincroni che quelli asincroni hanno consentito di

stimolare la comunità classe al senso di responsabilità, di favorire il confronto e la condivisione tra docenti e alunni nonché di garantire la prosecuzione del percorso di apprendimento. Le prove di verifica, di diversa tipologia: esercitazione sulla prova d'esame, test a tempo, quesiti a risposta aperta, sono state consegnate tramite la classe virtuale e sono state realizzate anche attraverso colloqui orali per via telematica in sala conferenza. Gli alunni, tranne in qualche momento di difficoltà, legate a problemi di connessione, sono stati sempre presenti alle attività, ma al momento di ottenere un feedback sul percorso svolto, non sono stati pronti. I messaggi, inviati sul gruppo whatsapp di classe, denotano una palese e indebita intromissione in prerogative che sono di pertinenza del docente. In conclusione è emersa la discontinuità nello studio della disciplina e un interesse settoriale, considerato che dal registro elettronico risulta che in altre discipline si sono sottoposti a varie verifiche. Comprendo che viviamo in una condizione di emergenza che crea stress psicofisico in alunni e docenti e sono fiduciosa che, da qui alla fine dell'anno scolastico, gli alunni saranno in grado di rispondere sulle attività proposte con la didattica a distanza.

❖ **LINGUA E CULTURA GRECA**
Prof.ssa: Ingemi Salvatrice

COMPETENZE

- Formulare un'interpretazione complessiva e soprattutto personale degli autori e delle loro opere, che dimostri l'acquisizione degli strumenti di analisi e di capacità critica
- Padroneggiare le strutture morfosintattiche e lessicali della lingua greca e coglierne i rapporti con le strutture della lingua latina e italiana
- Individuare gli elementi di alterità e di continuità dall'antico al moderno nella trasmissione di idee e modelli
- Acquisire la consapevolezza che tradurre un testo non è solo meccanico esercizio di applicazione di regole, ma anche strumento della cultura che ha prodotto quel testo
- Acquisire la consapevolezza del valore formativo dell'interdisciplinarietà, in relazione agli elementi linguistici, storici, letterari e artistici
- Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale
- Sviluppare il gusto per la lettura approfondita dei testi classici

ABILITA'

- Saper ricostruire il profilo dell'autore contestualizzandolo nello scenario storico-culturale e sociale e individuare i collegamenti tra la biografia di un autore, la produzione letteraria, il contesto geostorico di riferimento
- Saper cogliere e individuare le trasformazioni che, nel corso del tempo, hanno subito un tema, un genere letterario o un modello poetico, nel costante confronto con gli altri grandi sistemi letterari della cultura occidentale
- Leggere, comprendere, tradurre opere degli autori studiati in lingua greca ed in traduzione italiana servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica, inserendoli correttamente nel mondo concettuale dell'autore
- Saper costruire percorsi storico artistico-culturali attraverso la lettura, anche in traduzione, di testi latini e greci in cui gli autori, lo stile e i generi siano collocati in un contesto storico
- Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore

CONOSCENZE

- Conoscere i fenomeni culturali della storia della letteratura greca di età ellenistica e di età imperiale attraverso i suoi autori e i suoi generi letterari
- Conoscere gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica
- Conoscere le relazioni tra il contesto geostorico e la comunicazione letteraria

CONTENUTI

LA LETTERATURA GRECA DI ETÀ ELLENISTICA E ROMANA

Il IV sec. a.C: la Grecia verso un nuovo assetto politico

L'insegnamento retorico: Isocrate

Isocrate: cenni biografici

Le opere. Il Panegirico. Contro i Sofisti. L'Antidosi. L'Areopagitico. Il Panatenaico. Sulla pace.

Il pensiero di Isocrate: la retorica e il ruolo dell'intellettuale. Il pensiero politico. Lo stile

Letture in traduzione italiana e analisi tematica dei seguenti testi:

Dal *Panatenaico* 30-32 "La definizione di cultura". – T2

Da *A Nicocle* 40-54 “Il compito della letteratura morale” T3
Dal *Panegirico* 28-31 “Il diritto di Atene all’egemonia”. – T4
Da *Sulla Pace* paragrafi 29 – 32 “Riflessioni sulla guerra”

La Filosofia

Platone

Platone: Notizie biografiche.

Platone. *Il Simposio*: la cornice del dialogo, i personaggi, Eros nel Simposio

Lettura, traduzione e analisi tematico-linguistica e stilistica dei seguenti paragrafi:

- Il discorso di Fedro: 178 c-180 a
- Il discorso di Socrate 201 d-e

Dal *Fedone*: Socrate beve la cicuta 117 a-117 c

Età Ellenistica

Limiti temporali e spaziali dell'Ellenismo. Il contesto politico-sociale e culturale: la fine della polis e la nascita dei Regni Ellenistici.

La letteratura: i nuovi centri di elaborazione del sapere e i nuovi strumenti per i nuovi intellettuali: il libro, veicolo unico di cultura.

La letteratura ellenistica: temi, generi e poetica. Il letterato di età ellenistica.

La Commedia Nuova e Menandro

La trasformazione del genere comico: dalla commedia antica alla commedia nuova.

Caratteristiche strutturali, tematiche e drammaturgiche della Commedia Nuova.

Menandro

Biografia. La drammaturgia: struttura delle commedie; prologo; intreccio; il criterio della verisimiglianza; i personaggi menandrei.

L'universo ideologico nelle commedie di Menandro: teatro d'evasione o impegnato? Il messaggio etico. Cosmopolitismo e valori universali. La tuche e gli dei.

Le commedie di Menandro (intreccio e temi): Il Misanthropo, l'Arbitrato.

Lettura in traduzione italiana e analisi tematica dei seguenti testi:

Dal *Dyskolos*:

“Cnemone : un tipaccio” versi 153-178;442-486 T1

“Cnemone si converte...alla filantropia” (vv.691-747) – T3

“Il finale” (vv.901-969) -T4

Callimaco “L’Antesignano e il Fautore della nuova poetica alessandrina”

La biografia e il rapporto con i Tolomei, la Biblioteca e il Museo di Alessandria.

Le Opere

- La poesia erudita degli *Aitia*: struttura e temi dell’Opera; l’elegia eziologica.
- Gli *Inni*: tra innovazione e tradizione, da canto rituale a poesia erudita
- I Giambi e gli spunti di polemica letteraria.
- L’Ecale ed il genere dell’Epillio.

La poesia alessandrina e il ruolo di Callimaco: la poetica e la polemica letteraria.

Lettura in traduzione italiana e analisi tematica dei seguenti testi:

- *Aitia*, fr.1 Pf: “Il prologo dei Telchini” – T1
- *Inni* “Per i lavacri di Pallade” T10
- *Inno ad Apollo* vv.100-112 “Elogio della brevità”-T4

- *Giambi* XIII 11-14; 17-21; 31-33; 63-66 “Callimaco e la polyeideia” - T3
- *Ecale* fr.74 Hollis versi 21-28 “la descrizione dell’aurora” T13
- *Epigrammi* 28Pf. “Odio il poema ciclico” – T15

Teocrito

Il genere letterario della poesia bucolica.

Il corpus Teocriteo.

La poetica: la poetica della verità e della tranquillità; realismo campestre; contaminazione dei generi. Il tema della natura: tra realtà e simbolo. Confronto con Esiodo e Callimaco.

Gli idilli bucolici. I Mimi.

Lettura in traduzione italiana e analisi tematica dei seguenti testi:

- *Idillio* 1vv.64-142 “Il canto di Tirsi su Dafni” - T1
- *Idillio* 7, vv.1-51: “Teocrito e la poetica della verità” – T4
- *Idillio* XI “Polifemo e Galatea”.

Apollonio Rodio e l'Epica rinnovata di età ellenistica

Apollonio Rodio: cenni biografici.

Precedenti mitologici e cultura letteraria nelle Argonautiche. I personaggi delle Argonautiche.

Il tema del viaggio: confronto tra Omero e Apollonio Rodio.

Struttura e modi della narrazione.

Lettura in traduzione italiana e analisi tematica dei seguenti testi:

Dalle *Argonautiche*:

- “Il proemio” (I 1-22) -T1
- “L'amore di Medea per Giasone” (III 275-298) – T9
- “Il sogno di Medea” (III 616-635) – T10
- “Il terzo monologo di Medea” (II 771-801) – T11

L'Epigramma e l'Antologia greca

Breve storia del genere: dalla pietra al papiro.

Temi e caratteristiche dell'epigramma letterario. Le scuole dell'Epigramma ellenistico: la scuola peloponnesiaca e la scuola ionica. Il trionfo del libro e la nascita dell'antologia poetica.

Lettura in traduzione italiana e analisi tematica dei seguenti testi:

- Delicatezza di affetti: Anite di Tegea
“Epitafio per una giovane fanciulla” (*AP VII* 490) – T1
- “Epitafio per un gallo” (*AP VII* 202) – T2
- “Momento di riposo” (*AP IX* 313) – T3
- La tematica amorosa: Nosside di Locri
“Dolcezza d’amore” (*AP V* 170) – T4
- Il mondo degli umili: Leonida di Taranto
“Epitafio per una tessitrice” (*AP VII* 276) – T8
- “Riflessioni esistenziali” (*AP VII* 472) – T9
- Eros e simposio: Asclepiade di Samo
“Gli amori giocano a dadi” (*AP XII* 46) – T 11
- “Il vino consolatore” (*AP XII* 50) – T13
- Carmi di apertura e di chiusura: Meleagro di Gadara
“Il proemio della *Corona* di Meleagro (*AP IV* 1,1-16) - T28

L'Elegia ellenistica

Genesi del genere. Caratteri dell'Elegia ellenistica e confronto con l'Elegia di età arcaica” La "Lide"

di Antimaco di Colofone e la "Demetra" di Filita di Cos.

Epicuro

Lettera a Meneceo sulla felicità, paragrafi 122-135. Il tema della felicità nella poesia greca.

La Storiografia ellenistica.

Gli Storici di Alessandro. Gli storici dell'età dei diadochi e la "storiografia tragica"

Polibio "Un politico e uno storiografo"

Le *Storie*: la Storiografia pragmatica ed il modello Tucidideo. Polibio e le critiche ad Eforo, Timeo, Filarco. Il VI libro e la teoria delle Costituzioni. La teoria dell'Anaciclosi. Il ruolo della tyche nella concezione storiografica di Polibio.

Lettura in traduzione italiana e analisi tematica dei seguenti testi:

- "Il Proemio: premessa e fondamento dell'Opera" (*Storie* 1,1,1 -3-5) - T1
- "Un giudizio su Annibale" (*Storie* XI 18 a-19) – T6
- "L'esperienza del politico al servizio della storia (*Storie* XII 25h)- T2

Plutarco: un testimone ed un interprete del passato

La vita e l'ambiente

Le Vite parallele

I Moralia

Lettura in traduzione italiana e analisi tematica dei seguenti testi:

"La distinzione tra biografia e storia" (Vita di Alessandro 1,1-3) - T1

"L'utilità delle Vite" (Vita di Emilio Paolo 1,1-6)

"Morte di Antonio" T 10

LUCIANO: un autore versatile e brillante

La Seconda Sofistica e Luciano.

Le Opere di satira filosofica e religiosa; gli scritti di polemica letteraria e sociale.

I Romanzi: la Storia Vera; Lucio o l'asino.

Lettura in traduzione italiana e analisi tematica dei seguenti testi:

"Menippo ed Hermes", da Dialoghi dei morti 5,1-2

"Il Proemio" dal romanzo Storia vera I 1-4

"La città delle lucerne" dal romanzo Storia vera 1-29

La Narrativa d'invenzione

Il romanzo greco: ipotesi sull'origine. Tematiche, intrecci e strutture narrative ricorrenti.

La Tragedia e Sofocle

La drammaturgia di Sofocle

La tragedia "Antigone"

Lettura metrica, traduzione, analisi tematico stilistica dei seguenti versi

- Prologo: vv.1-99.

Antigone e Ismene: la philia familiare

- Primo stasimo: "Canto dell'uomo" vv.332-383
- Secondo episodio: in traduzione italiana

Le parole chiave dello scontro Antigone- Creonte: Dike, Thanatos; Kosmos;

- Quarto episodio "Kommòs di Antigone" vv.891-928

Il carattere ctonio di Antigone

Morfologia e sintassi della lingua greca

Il periodo: coordinazione e subordinazione. Consecutio modorum.

Le proposizioni subordinate sostantive, attributive, complementari.

I modi indefiniti

Traduzione di testi tratti dai seguenti autori: Isocrate, Platone, Aristotele, Plutarco, Luciano

DAD

Le esigenze collegate al particolare momento storico e la conseguente sospensione dell'attività didattica dal giorno 8 marzo 2020 hanno prodotto una necessaria rimodulazione della programmazione disciplinare (DPCM 8 marzo 2020, NOTA MIUR n° 388 del 17 marzo 2020 recante indicazioni operative per le attività didattiche a distanza e altre decretazioni del governo connesse alla pandemia da Coronavirus Covid-19). Nel rimodulare le attività DAD, si è sempre mantenuto prioritario il basilare criterio di indirizzare l'azione formativa sia all'acquisizione delle conoscenze, competenze e abilità fondamentali sopra indicate (che sono rimaste invariate), sia all'assunzione da parte degli allievi di comportamenti maturi, appartenenti a cittadini coscienti, indipendenti e consapevoli delle proprie responsabilità. Da qui la centralità delle seguenti finalità alla base sia delle attività DAD sia delle attività didattiche in presenza:

- stimolare la comunità classe alla responsabilità
- favorire il senso di appartenenza
- favorire il confronto e la condivisione tra docenti e alunni
- garantire la prosecuzione del percorso di apprendimento declinandolo in modalità telematica
- far rispettare gli orari indicati dall'insegnante nelle comunicazioni sincrone
- far rispettare i tempi di consegna delle verifiche sia in modalità sincrona che asincrona
- dare un sostegno emotivo.

Ovviamente è stato ineludibile potenziare e integrare con una rimodulazione le modalità didattiche operative e gli strumenti della didattica a distanza; pertanto, oltre al consueto consolidato ricorso al portale ARGO e alla classe virtuale della piattaforma Moodle, al Sito Web della scuola, sono stati introdotti i seguenti canali informatici: sala riunione Jitsi meet, sala riunioni BigBlueButton, chat-room. Sono state effettuate attività sincrone in chat con tutta la classe, videolezioni in sala riunione big blue button e jitsi meet; attività su strumenti sincroni connesse ai libri di testo, verifiche quali trattazione sintetica di argomenti, analisi di testi, quesiti di letteratura a scelta multipla e colloqui. Sono stati condivisi in modalità sincrona e asincrona materiali didattici, compiti, traduzioni dal greco, lavori svolti dagli studenti. Questi ultimi sono stati esaminati, valutati, discussi e condivisi per la revisione in area FAD, sia in modalità sincrona che asincrona. Tutti gli allievi hanno interagito e partecipato con assiduità e costanza alle attività in modalità DAD, così come hanno partecipato con attenzione e motivazione alle attività curricolari dell'intero anno scolastico.

Libri di testo

- L.E. ROSSI-R. NICOLAI, Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni. L'età ellenistica e romana. Le Monnier Scuola
- CITTI-CASALI-FORT-TAUFER, Graphis- versioni greche per il secondo biennio e il quinto anno- SEI, Torino
- SOFOCLE, Antigone, commento a cura di Greta Gaspari- Principato Editore
- M.PINTACUDA- M. VENUTO, Poeti e prosatori greci – Antologia platonica-vol.4 G. B. PALUMBO Editore

❖ **LINGUA E CULTURA INGLESE**
Prof.ssa Anversa Grasso Maria Tindara

Testo adottato: Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw, *Amazing Minds*, Pearson
vol.1 From the origins to the Romantic Age
vol.2. From the Victorian Age to the new Millennium

• **Obiettivi disciplinari raggiunti**

Lo studio della lingua e della cultura straniera si è sviluppato lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative alla storia della letteratura inglese. Considerando che il traguardo per l'ultimo anno del liceo è il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, posso affermare che tutti l'hanno raggiunto e qualcuno l'ha anche superato. Infatti gli studenti hanno acquisito capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico; di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni; di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; di analisi e interpretazione dei testi letterari relativi ai periodi e agli autori selezionati. Il valore aggiunto è costituito dall'uso consapevole di strategie comunicative efficaci e dalla riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali.

Tutti gli allievi hanno partecipato con interesse alle attività didattiche sia nelle lezioni in presenza sia attraverso la DAD.

Gli obiettivi prefissati in sede di programmazione iniziale sono stati raggiunti da tutti gli allievi, ovviamente in rapporto all'intensità d'impegno, inteso come studio domestico, profuso nella disciplina per quanto concerne gli esiti finali.

Gli obiettivi didattici conseguiti sono:

Conoscenze in relazione a:

- contenuti del programma proposto
- terminologia fondamentale del linguaggio letterario
- metodo scientifico di analisi del testo

Competenze in merito a:

- uso del linguaggio specifico della disciplina
- acquisizione delle abilità di analisi e di sintesi
- esposizione fluida e corretta
- analisi del testo letterario
- utilizzo delle tecniche di problem solving
- espressione del proprio pensiero nell'interpretazione del testo letterario

2. Metodologia.

Sul piano metodologico è stata utilizzata ogni forma di comunicazione grafico-verbale e multimediale. È stato approfondito il rapporto tra cinema e letteratura e di alcune opere letterarie è stata visionata la corrispondente versione cinematografica in lingua originale.

Ampio spazio è stato dedicato alle varie forme di lettura (globale, esplorativa, analitica) nonché all'analisi del testo letterario e di quello digitale anche con documentari e video da you tube.

Nella produzione scritta hanno avuto prevalenza i quesiti di letteratura e l'analisi del testo allo scopo di affinare le abilità critiche degli allievi. Sono state utilizzate nella prima parte dell'anno scolastico lezioni frontali, la LIM, la flipped classroom, lavori individuali e di gruppo; a partire dall'inizio della pandemia e la conseguente chiusura delle scuole è stata adottata la DAD con gli

strumenti offerti dalla piattaforma Moodle (chat, videoconferenza, forum).

Quasi tutte le tematiche affrontate sono state svolte a livello interdisciplinare, inclusa quella del patrimonio culturale, oggetto di moduli di metodologia CLIL in collaborazione con la docente di Disegno e Storia dell'Arte.

Per quanto riguarda il percorso di Cittadinanza e Costituzione si è rafforzato il concetto di "active citizenship" con un focus sull'Agenda 2030.

Oltre ai libri di testo, si è fatto largo uso di materiale digitale selezionato da internet (video, documentari, trailer).

- Verifiche e criteri di valutazione.

Sono state effettuate verifiche scritte con composizioni su traccia e domande a risposta multipla che sono servite a determinare la conoscenza terminologica, i contenuti acquisiti dagli allievi e il loro grado di competenze.

Per la valutazione si è tenuto conto della griglia di misurazione del profitto stabilita nella programmazione coordinata di classe per il primo periodo valutativo e dalla griglia elaborata all'interno del Dipartimento lingue per la rimodulazione della programmazione per il secondo.

In particolare, nell'attribuzione del voto ai quesiti orali si è valutata la completezza delle conoscenze dimostrate e la capacità di saper cogliere collegamenti con altre discipline.

Ha contribuito alla valutazione finale anche l'impegno con il quale l'allievo ha progredito rispetto ai livelli di partenza e l'interesse mostrato per l'attività di apprendimento attraverso la DAD e soprattutto la capacità di interagire durante le attività sincroniche.

- CONTENUTI

1. ROMANTICISM. Themes: nature, love, death, rebellion.

- Pre-romantic literature in England
- The American and French Revolution
- The industrial revolution
- Romanticism in England.
 - W. Blake. Biography. "The Lamb". "The Tyger", text analysis
- The first Romantic generation: W. Wordsworth. Biography. "Daffodils"
- The Lyrical Ballads
- The second Romantic generation
- The Romantic novel: Jane Austen and the novel of manners. Biography. "Pride and prejudice" movie, plot and commentary.

2. THE VICTORIAN AGE. Themes: society, poverty, slums, social realism, children exploitation, beauty, pleasure.

- Historical and literary background
- The early Victorian Novel
- Realistic Novel: C. Dickens. Biography. Merits and faults. "Oliver Twist". Movie and commentary.
- Decadentism in Europe

6. Aestheticism: Oscar Wilde
Biography. "The Picture of Dorian Gray".
Plot and commentary. Movie.

3. MODERNISM. Themes: solitude, individualism, myth, equality, war, freedom.
--

- The modernist revolution
- The modern novel
- James Joyce
Biography. "Ulysses". The stream of consciousness.
The use of Myth
- George Orwell: biography.
"Animal Farm": plot and commentary
"1984": a dark prophecy
- Dystopian Novels in English literature

❖ **STORIA- FILOSOFIA**
Prof.ssa Zangla Patrizia

Conoscenze Competenze Abilità

La scelta metodologica disciplinare, incentrata sulla caratterizzazione teoretico – problematica unita alla prospettiva epistemologica– analitica, si è configurata in una costante attività didattica che ha privilegiato l’analisi degli orientamenti e delle singole speculazioni di pensiero, la discussione guidata, la riflessione e la ricerca, anche personale. Le ore di lezione sono state finalizzate a spiegare e approfondire percorsi e contenuti e simultaneamente a formare e orientare l’alunno nella sua crescita globale.

Complessivamente, considerando la situazione iniziale, la classe ha raggiunto per conoscenze, competenze e abilità risultati discreti. Un gruppo ristretto ha raggiunto buoni risultati, un esiguo solo la sufficienza.

Nel corso del triennio, il lavoro è stato impegnativo, intenso e, talvolta, faticoso, progressivamente la classe ha acquisito le competenze necessarie e consolidato le conoscenze indispensabili per affrontare l’esame di Stato e quelli a esso successivi. Gradualmente, con una didattica costantemente attenta e mirata, si è affinato l’interesse e la partecipazione e le competenze più specifiche quali la capacità di leggere e comprendere e un fatto e un testo, di argomentarne i passi scelti, di interpretare criticamente e di esporre con un lessico tecnico adeguato, di redigere un’analisi del testo di contenuto storico - filosofico e di realizzare una micro ricerca.

Per entrambe le discipline, la trattazione e l’esposizione dei temi delle singole unità didattiche è stata chiara e articolata, sono state curate le relazioni multidisciplinari e i collegamenti con le aree affini.

Per quanto invece concerne specificamente la didattica della Storia, all’andamento narrativo – espositivo si è accostato quello interpretativo e critico – problematico.

Pur mantenendo la sua validità a garanzia del rigore e della sistematicità dell’attività didattica, la tradizionale lezione frontale è stata parzialmente modificata e si è integrata con l’interazione verbale, raggiungendo una costante sinergia fra la docente e i discenti.

In questa prospettiva, si è operato per facilitare l’apprendimento, oltrepassare la preparazione mnemonica, ripetitiva e nozionistica, condurre il singolo ad acquisire un metodo di lavoro autonomo, favorire lo studio e l’interesse per la ricerca.

Gli strumenti didattici (mappe concettuali, schede di sintesi, sussidi bibliografici e audiovisivi), previsti in sede di programmazione iniziale, sono stati utilizzati in vista delle esigenze problematiche e critiche delle discipline e l’uso del manuale è stato inteso come inventario di teorie e problemi affiancato ai testi di approfondimento tematico.

Obiettivi raggiunti

Non è stato semplice condurre i discenti a raggiungere gli obiettivi normativi (di seguito riportati per entrambe le discipline) previsti nella programmazione iniziale, quasi tutti i discenti hanno acquisito un proprio metodo operativo. L’anno scolastico si è avviato riprendendo argomenti e contenuti esaminati negli anni precedenti, mirando in particolare ad avviare la classe ad acquisire un metodo di studio adeguato, ad orientarsi razionalmente e con sistematicità, a rielaborare e integrare gli appunti della lezione al testo, a operare analisi comparative e a formulare autonomamente giudizi personali.

Storia: Rafforzare le abilità e conoscenze che solitamente si raggiungono nella I e nella II classe liceale; in breve: padronanza lessicale dei concetti storiografici, capacità di contestualizzare l’evento nello spazio- tempo e nella società, capacità di selezione e riconoscere i problemi chiave, comprendere l’importanza de temi di microstoria in rapporto a quelli di macrostoria.

- a) Saper operare confronti fra teorie e diverse fonti storiografiche e documentarie.
- b) Saper formulare argomentazioni personali e interpretazioni critiche.

Filosofia:

- a) Consolidare le abilità già acquisite nella I e nella II classe liceale (in sintesi: capacità di confrontare differenti posizioni filosofiche e diverse tipologie di problema, abilità di distinguere le tesi, individuare le analogie e le differenze negli orientamenti di pensiero esaminati).
- b) Capacità di rielaborazione critica.
- c) Affinamento dell'abilità di ricerca e di realizzare relazioni su argomenti multidisciplinari.

L'impegno e l'interesse della maggior parte dei discenti della classe hanno permesso di raggiungere gli obiettivi prefissati. Complessivamente, gli obiettivi indicati in sede di programmazione annuale sono stati raggiunti da tutti i componenti della classe anche se ogni singolo discente ha riportato un differente e personale profitto.

Contenuti

A entrambi i programmi è stata data una scansione modulare, in ogni modulo è presente il nucleo tematico trattato e letture selezionate, anche multidisciplinari.

Il programma annuale di Storia ha proposto lo studio e la riflessione critica dell'Età Contemporanea. Anche allo svolgimento dell'annuale programma di Filosofia è stata data un'impostazione modulare.

Si è affrontata un'attività di ricerca sui temi e i problemi specifici sia relativi al modulo e sia in relazione ai diversi orientamenti di pensiero studiati. Sono stati recuperati gli argomenti dei precedenti anni scolastici, con particolare attenzione ai percorsi di Filosofia Greca e Moderna e alla Storia delle Rivoluzioni del Settecento e alle vicende del Risorgimento europeo.

Si riportano le aree tematiche multidisciplinari previste in sede di programmazione iniziale. In Filosofia sono stati indicati i temi, l'autore e i testi tratti dalle opere e in Storia i temi e le letture critiche relative.

1. Che cos'è felicità.

In Filosofia.

La felicità come Assoluto in Fichte in *Introduzione alla vita beata*, lo *Streben* in *Dottrina della Scienza*

Come Assoluto in Hegel in *Lineamenti di filosofia del diritto/Enciclopedia delle scienze in compendio*

Come piacere in Schopenhauer in *Il mondo come volontà e rappresentazione / Parerga e paripomena*

Come progresso in Comte in *Corso di filosofia positiva*

Come Dio in Kierkegaard in *Timore e tremore*

Come superamento di Dio in Nietzsche *Gaia scienza/Così parlò Zarathustra*

Come rivoluzione comunista in Marx in scritti vari fra cui *Manoscritti /Proprietà privata e comunismo/Critica del programma di Gotha*

In Storia

La felicità come utopia: l'uomo nuovo nelle dittature (Fascismo/ Nazismo-prolungamento alla Strategia della tensione/ Stalinismo)

Come rivoluzione possibile: il *Sessantotto*

Come distopia- come rivoluzioni impossibile: nella Shoah, nella Cambogia *anno zero*, negli anni di piombo (strategia della tensione e terrorismo rosso).

2. La guerra e le sue dinamiche

Filosofia

Gli intellettuali e la guerra: in Hegel *Filosofia della storia*

in Nietzsche *La morale dei signori....*
in Freud in *Il disagio della civiltà/ Totem e tabù/ Psicologia delle masse*
in Arendt *Le origini del totalitarismo/ La banalità del male*
in Gramsci *Lettere dal carcere*
in Levi *I sommersi e i salvati*

Storia

La prima guerra mondiale: dinamiche
La seconda guerra mondiale: dinamiche
La guerra fredda: dinamiche
La lotta armata: dinamiche

3. *L'uomo di fronte alla morte e alla vita*

Filosofia

In Schopenhauer in *Il mondo come volontà e rappresentazione/ Parerga e paripomena*

In Kierkegaard in *Diario di un seduttore*

Storia: Le guerre del Novecento.

Il programma di Cittadinanza e Costituzione si è svolto regolarmente sincronicamente al programma di Storia.

Criteri di valutazione e di verifica

Nella valutazione si è tenuto conto delle potenzialità di apprendimento, dei livelli di conoscenza, delle abilità operative, delle conoscenze raggiunte, delle capacità di rielaborazione personale, delle capacità espressive - argomentative e della partecipazione attiva al lavoro didattico.

La valutazione ha riguardato il programma svolto nella sua globalità e non solo le lezioni più recenti. Per ogni modulo sono stati individuati i concetti chiave, definiti i termini e elaborate specifiche prove di verifica.

Per la verifica sono state utilizzate più prove, il colloquio collettivo e le risposte al questionario che hanno consentito una valutazione intuitiva e quelle più specifiche come la prova scritta e i colloqui individuali di approfondimento su argomenti mirati oggetto di studio. Per l'elaborato scritto si sono privilegiati: il saggio breve e l'analisi del testo. Infine le prove pratiche, linee temporali e concettuali, mappe concettuali, etc.

Ogni voto di merito è stato supportato da un giudizio analitico, relativo alla prova effettuata.

DAD. Per quanto attiene la DAD, la programmazione didattica è stata rimodulata ai sensi della nota ministeriale 388 del 17 marzo c.a. e in ottemperanza agli orientamenti stabiliti dal Dipartimento Storico-Filosofico- Socio-Economico.

Anche in passato, in Storia e Filosofia, la classe ha avuto necessità di stimoli e incoraggiamenti, in questa fase emergenziale, il cambiamento della didattica è stato determinante e solo un gruppo è stato più attivo e ha continuato a lavorare con costanza e interesse, il restante è stato demotivato e latitante.

Sono state privilegiate le attività asincrone, videolezioni, consegne delle lezioni-spiegazioni nell'Area Fad (per ogni singolo filosofo/orientamento filosofico/ fatto-periodo), compiti distinti per tipologie -prove pratiche di diverso tipo- supportate dall'ausilio del libro di testo, dei libri di approfondimento, di video lezione di Storia (risorsa -inserimento di link esterni), le esercitazioni sincrone (risorsa- file pdf). Le attività sincrone sono state svolte in videoconferenza con Skype.

Ogni attività è stata trascritta nel registro elettronico.

Per quanto attiene la rimodulazione della programmazione, in ottemperanza a quanto stabilito nel documento del Dipartimento disciplinare, essa è stata rimodulata nella

tempistica e nella trattazione dei contenuti. Premesso che, fortunatamente la parte considerevole dei programmi è stata trattata nei mesi precedenti all'emergenza pandemica, i programmi hanno subito qualche limatura, sono stati privilegiati e selezionati gli argomenti, molta cura si è dedicata alla ripetizione, al ripasso e al recupero degli argomenti specifici; temi che costituiranno parte dell'*elaborato* concernente le discipline di indirizzo di cui ogni discente dovrà discutere in sede di Esame di Stato, come previsto dalle indicazioni ministeriali.

CONTENUTI DI FILOSOFIA

Modulo 1 FONDAMENTI DEL PENSIERO MODERNO

I. KANT

- I passaggi fondamentali della Critica della Ragion Pura e Pratica
- La concezione del bello
- Il circolo di Jena

Approfondimenti da "A un figlio amoroso giglio"

Modulo 2 L'IDEALISMO

J. FICHTE

- La vita e gli scritti
- La nascita dell'Idealismo romantico
- La struttura dialettica dell'Io
- La scelta tra Idealismo e Dogmatismo
- I principi della Dottrina della scienza
- La Dottrina della scienza
- La Morale
- L'eredità di Fichte.
- La Dottrina del dotto: il primato della ragione pratica; la missione sociale dell'uomo e del dotto; lo Stato-Nazione; la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania

F. SCHELLING

- La vita e i luoghi, gli scritti, i periodi della vita
- L'Assoluto come indifferenza di Spirito e Natura
- Le critiche a Fichte

W. HEGEL

- La vita e gli scritti
- Le tesi di fondo del sistema
- Finito e infinito
- Ragione e realtà la funzione della Filosofia
- Idee, natura e spirito: le partizioni della filosofia
- La dialettica;
- La critica hegeliana alle filosofie precedenti:
Hegel e gli Illuministi
Hegel e Kant, Hegel e i Romantici
Hegel e Fichte
- La Fenomenologia e la sua collocazione nel sistema hegeliano
- Coscienza
- Servitù e Signoria

- La coscienza infelice
- Ragione: dall'individuo allo spirito come "sostanza etica"
- La Filosofia della Natura
- La Filosofia dello Spirito
- Lo Spirito oggettivo: la Moralità
- L'Eticità: la concezione dello Stato etico

La Storia nella concezione hegeliana

Modulo 3 VERSO IL PENSIERO CONTEMPORANEO

Il pensiero politico di H. ARENDT

- Visione del film-documentario: "Hannah Arendt" di Margarethe von Trotta (2014)
- Il problema etico-politico in **Hannah Arendt, Hans Jonas e Martin Heidegger**

APPROFONDIMENTO

Lecture:

- Che cos'è il potere?
- **Marcuse**: il potere si cela nell'industria del capitale e nell'industria culturale
- **Gramsci**: il potere oscilla tra dominio economico ed egemonia culturale
- La posizione di **Arendt**
- **Jonas**: la responsabilità verso le generazioni future

M. HEIDEGGER

- La vita fino al 1930
- La vita dopo il 1930
- Le umiliazioni nel dopoguerra
- I riconoscimenti di Jaspers e il ritorno all'insegnamento
- Gli scritti tra il 1950 e il 1989; l'intervista a "Der Spiegel" e la morte
- L'eredità di Heidegger

- Il caso Eichmann e la banalità del male
- **Marcuse**: l'uomo a una dimensione

Modulo 4 DALLA CRISI DELL'HEGELISMO AL POSITIVISMO

Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard

Destra e Sinistra Hegeliana

A. SCOPENHAUER

- Le vicende biografiche e le opere
- Le radici culturali; dalla sfortuna al successo
- Velo di Maya.
- Tutto è volontà.
- Caratteri della volontà
- Dolore, piacere e noia
- La sofferenza universale
- Le vie della liberazione dal dolore
- L'arte
- L'asceti

S. KIERKEGAARD

- Vita e opere
- Eredità kierkegaardiana

- Kierkegaard tra irrazionalismo ed esistenzialismo
- Gli stadi dell'esistenza
- La vita estetica e la vita etica
- La vita religiosa
- L'angoscia
- Disperazione e fede
- Scelta e possibilità

Modulo 5 POSITIVISMO E SOCIALISMO

L. FEUERBACH

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione: fra Soggetto e Oggetto
- L'antropologia capovolta: Dio proiezione dell'uomo, alienazione e ateismo
- Umanismo e filantropismo
- Il Materialismo

K. MARX

- La vita e le opere
- Caratteristiche generali del marxismo
- Critica all'economia borghese
- La concezione materialistica della storia
- Struttura e sovrastruttura; Il rapporto fra struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia
- Il Capitale
- Il Capitale; merce, lavoro, pluslavoro
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Il Positivismo: caratteri

- **A. COMTE**
- La vita e opere
- La Legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- La sociologia

Modulo 6: LA CRISI

F. NIETZSCHE

- Vita e scritti
- Filosofia e malattia
- Nazificazione e denazificazione
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi della filosofia
- Apollineo e Dionisiaco
- Tragedia e Filosofia
- Il Nichilismo
- La fine delle illusioni metafisiche
- La morte di dio
- L'avvento del Superuomo -*Übermensch*
- La concezione del tempo
- L'eterno ritorno
- Lettura: Grande annuncio, la morte di Dio (da La gaia scienza)

APPROFONDIMENTO

Nietzsche: filosofo del nazismo?

Wagner, *Cavalcata delle valchirie*

Nietzsche: filosofo progressista?

Da A un figlio, amoroso giglio, parole: Anno, Nord, Über

TESTI

Con Filosofia, Abbagnano Fornero, Paravia, Vol. 3

Saggi: Classici e Autori Vari

AREE TEMATICHE

1. Che cos'è felicità

Come Assoluto in Fichte in Introduzione alla vita beata, lo Streben in Dottrina della Scienza.

Come Assoluto in Hegel in Lineamenti di filosofia del diritto/Enciclopedia delle scienze in compendio.

Come piacere in Schopenhauer in Il mondo come volontà e rappresentazione / Parerga e Paralipomena.

Come progresso in Comte in Corso di filosofia positiva.

Come Dio in Kierkegaard in Timore e tremore.

Come superamento di Dio in Nietzsche Gaia scienza/Così parlò Zarathustra.

Come rivoluzione comunista in Marx in scritti vari: Manoscritti /Proprietà privata e comunismo/Critica del programma di Gotha.

2. La guerra e le sue dinamiche

Gli intellettuali e la guerra: in Hegel Filosofia della storia

in Nietzsche La morale dei signori....

in Freud in Il disagio della civiltà/ Totem e tabù/ Psicologia delle masse

in Arendt Le origini del totalitarismo/ La banalità del male

in Gramsci Lettere dal carcere

in Levi I sommersi e i salvati

3. L'uomo di fronte alla morte e alla vita

In Schopenhauer in Il mondo come volontà e rappresentazione/ Parerga e paralipomena

In Kierkegaard in Diario di un seduttore

CONTENUTI di STORIA e EDUCAZIONE CIVICA

Modulo 1. ISLAM E OCCIDENTE

In occasione dell'anniversario dell'11 settembre

- L'attacco all'Occidente.

- L'11 settembre.

Documentario: L'11 settembre; pagine scelte.

Modulo 2. PRIMA DELLA GRANDE GUERRA

- Il nazionalismo, il razzismo e l'antisemitismo.

- L'Età giolittiana: caratteri.

- Il Giolittismo.

Modulo 3. GUERRA E RIVOLUZIONE

- Approfondimento storiografico e critico: il 900, il *secolo breve*.

Introduzione alla storia del '900

- Venti di guerra, la prima guerra mondiale.

- L'attentato di Sarajevo e la reazione a catena.

- 1914-15. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione.
- L'Italia dalla neutralità all'intervento.
- 1915-16. Lo stallo.
- La vita in guerra.
- Il "fronte interno".
- La svolta del 1917.
- 1918. La sconfitta degli Imperi centrali.
- Conferenza di pace. Conclusione della Prima Guerra Mondiale.
- Il Mito e la Memoria.

Ricerca: Dalla Russia zarista alla Russia rivoluzionaria.

Le premesse storiche, politiche e culturali;

Fasi e conseguenze; la Russia comunista; l'Urss da Lenin a Stalin.

UN DIFFICILE DOPOGUERRA

- Le conseguenze economiche della guerra.
- I mutamenti nella vita sociale.
- Etnie e territori: il problema delle minoranze.
- Il *biennio rosso* in Germania.
- La Germania di Weimar.
- Gli anni della distensione.

Modulo 4. L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO

- Le tensioni del dopoguerra in Italia: la situazione economico-politica dell'Italia degli anni '20.
- La crisi politica e il biennio rosso.
- Lo squadristico fascista e la genesi del fascismo.
- Mussolini alla conquista del potere: la costruzione dello Stato totalitario.
- Verso il regime.
- La dittatura a viso aperto.
- I parafascismi in Europa

Approfondimento. L'omicidio di Giacomo Matteotti.

Conferenza tematica.

- I patti Lateranensi.
- L'opposizione al regime fascista.
- La politica estera e l'Impero.
- Parafascismi.
- Le interpretazioni storiografiche sul fascismo.
- Il crollo della Borsa di Wall Street (24 ottobre 1929)
- Il New Deal, il piano Roosevelt

APPROFONDIMENTI tratti da "1943-1945, l'Italia in camicia nera":

- La crisi politica e il biennio rosso.
- Lo squadristico fascista.
- Genesi del fascismo.
- L'Italia regionalistica.
- La marcia su Roma.
- Il totalitarismo.
- La fascistizzazione del Paese.
- Il culto della personalità.

- Il mussolinismo.
- Le interpretazioni storiografiche del totalitarismo.
- I sistemi polizieschi dei regimi totalitari.
- Il ruolo dell'intellettuale durante il fascismo: Gramsci (parola "Ideologia").
- Il Manifesto degli intellettuali antifascisti

APPROFONDIMENTI tratti da "A un figlio, amoroso giglio" : la guerra.
 Lettura: "La dinamica smagliata nell'esecuzione di Mussolini e Claretta Petacci".
APPROFONDIMENTO: il Neorealismo nel cinema e nella cultura.
 La Ciociara di V. De Sica, 1960, tratto dal romanzo di A. Moravia, 1957.

Modulo 6. LA SHOAH

- Intanto in Germania.
- L'antisemitismo fascista.
- Le amnesie del Duce sull'antisemitismo.
- L'antisemitismo e l'antisemitismo nazista
- Le stragi.

Approfondimento: i diritti negati dalle leggi razziali.

Visione dei film:

- Concorrenza sleale di Ettore Scola, 2001
- Hannah Arendt di M. Von Trotta, 2012

IL TOTALITARISMO NAZISTA

- L'ascesa del nazismo.
- I caratteri del nazional-socialismo.
- Dall'igiene razziale alle politiche di sterminio.
- La politica estera del nazismo.
- Verso la guerra.
- Le relazioni del fascismo e del nazismo con la Chiesa cattolica
- I Patti Lateranensi

Modulo 7. LA SECONDA GUERRA MONDIALE, GUERRA TOTALE

- Le origini e le responsabilità.
- La guerra-lampo.
- La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna
- L'Italia e la guerra parallela.
- 1941: l'entrata in guerra di Urss e Stati Uniti.
- La Shoah.
- L'assedio di Stalingrado.
- Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia.

Modulo 8. VERSO LA RESISTENZA

- L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio. Resistenza e guerra civile
- Approfondimenti tratti da "1943-1945: l'Italia in camicia nera":
- La Resistenza e la Liberazione
 - "Uomini e donne nella guerriglia"
 - "Il prezzo della Liberazione, la violenza sulle donne"
 - "La dinamica dell'esecuzione di Mussolini e Claretta Petacci"
 - La fine della guerra e la bomba atomica.
 - I crimini contro l'umanità e la giustizia penale e internazionale
 - I meccanismi del terrore

- Gulag e Lager

Approfondimento: Da “1943-1945...” la zona grigia attendista durante la Resistenza. Collaborazionismo o protezione?

- Approfondimento:** democrazie e totalitarismi, parola Frontiera
- La giornata internazionale in ricordo delle Foibe: la Jugoslavia di Tito
- APPROFONDIMENTO:** Foibe: distorsione storica e politica

Modulo 9. LA GUERRA FREDDA (1945-1973)

- La nascita dell'ONU.

I trattati di pace di fine guerra e la guerra fredda.

Rapporto vincitori e vinti, la Conferenza di Teheran, Yalta, Posdam

Patto Atlantico

Patto di Varsavia

Piano Marshall

- I nuovi equilibri mondiali
- Ricostruzione e riforme nell'Europa occidentale.
- Guerra fredda e coesistenza pacifica.
- Il mondo in due blocchi
- La divisione della Germania

Approfondimento Da “A un figlio: parola Frontiera; Immagine

Video- Documentario <https://www.raiplay.it/video/2019/11/passato-e-presente-berlino-1989-la-caduta-del-muro-fe17db49-a9ac-4e3b-9d33-186fd6fbd104.html>

Modulo 10 I TERRORISMI

- Terrorismo nero, la strategia della tensione (1963-1988)
- Terrorismo rosso (1968-1988)
- Documenti e letture scelte.

Modulo 11. IL DECOLONIALISMO

Ricerca: La guerra in Vietnam e in Cambogia.

Lettura ed esegesi di “A un figlio, amoroso giglio”, parole: “Immagine” “Droga” “Utopia”, “Guerra”.

Modulo 11 LA DISSOLUZIONE DELL'URSS

Da “A un figlio, amoroso giglio”, parola: “Immagine”.

TESTI

- I Mondi della Storia. Guerre mondiali, decolonizzazione, globalizzazione, Andrea Giardina, Giovanni Sabbatucci e Vittorio Vidotto, Editori Laterza.
- 1943-1945: l'Italia in camicia nera. Storia e costume dall'Italia fascista alla Resistenza, Patrizia Zangla, Leone Editore, Milano.
- A un figlio, amoroso giglio. Viaggio dagli anni Cinquanta agli anni di piombo, dalla guerra fredda alla Jihad, Patrizia Zangla, Leone Editore Milano.
- I Neri e i Rossi, le trame segrete, Leone, Milano 2017
- Autori vari segnalati nel corso delle lezioni.

AREE TEMATICHE - STORIA

1. Che cos'è la felicità

Utopia: l'uomo nuovo nelle dittature (Fascismo/ Nazismo-prolungamento alla Strategia della tensione/Stalinismo).

Rivoluzione possibile: il Sessantotto
Distopia - rivoluzione impossibile: Shoah
Cambogia - Anno zero
Anni di piombo: il terrorismo nero, la strategia della tensione, il terrorismo rosso.

2. La guerra e le sue dinamiche

La 1 guerra mondiale: dinamiche
La 2 guerra mondiale: dinamiche
La guerra fredda: dinamiche
La lotta armata: dinamiche

3. L'uomo di fronte alla morte e alla vita

Le guerre del Novecento

Contenuti di Cittadinanza e Costituzione

Modulo 1 La struttura della Costituzione italiana

Cenni: genesi storica
La Costituzione: principi fondamentali
Il principio di sovranità popolare (articolo 1)

Modulo 2 I compiti dello Stato

Cos'è la legge?
Cos'è lo Stato? (Stato unitario/ federale/)
Cos'è la nazione?

Modulo 3 Le categorie politiche

Dallo Statuto Albertino (1848) alla Costituzione (1946) passando dalla Liberazione (1945)
La monarchia assoluta
La monarchia parlamentare
I regimi totalitari
Le leggi razziali del fascismo (1938)
La Repubblica
La Repubblica presidenziale

Modulo 4 Diritti e Doveri

Parte I Diritti e doveri (artt. 13-54)
I principi fondamentali: lettura ed esegesi
Titolo I Dall'articolo 1 al 12
Titolo I Rapporti civili: artt. 13 - 28
Titolo II Rapporti etico -sociali: artt. 29 - 34 (famiglia, arte, cultura, scuola)
Titolo III Rapporti economici: artt. 35 - 54 (diritti dei lavoratori ...).
Titolo IV Rapporti politici (diritto di voto, d'iscrizione ai partiti ...)

Modulo 5 La Repubblica

Parte II L'ordinamento della Repubblica
Il parlamento, le Camere, il Presidente della Repubblica

❖ MATEMATICA E FISICA
Prof.ssa Pantè Maria Rosa

COMPETENZE

1. Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo rappresentandole anche in forma grafica
2. Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi
3. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi

ABILITA'

1. Saper classificare e analizzare funzioni razionali e goniometriche
2. Saper scomporre il problema in sotto problemi individuandone le fasi del percorso risolutivo, attraverso una sequenza ordinata di operazioni coerenti.
3. Saper utilizzare operazioni funzionali a costruire nuove funzioni e disegnarne grafici
4. Saper individuare su un grafico: crescita, decrescenza, segno e zeri di una funzione, simmetrie, estremanti

CONOSCENZE

1. Funzioni goniometriche
2. Trigonometria
3. Limiti

OBIETTIVI COGNITIVI MINIMI

COMPETENZE

1. Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo rappresentandole anche in forma grafica
2. Individuare semplici strategie per la risoluzione di problemi.
3. Analizzare dati e interpretarli

ABILITA'

1. Saper classificare e analizzare semplici funzioni razionali e goniometriche
2. Saper riconoscere il modello adeguato per la risoluzione di un problema
3. Saper individuare i dati utili nel problema e saperli organizzare
3. Riconoscere crescita e decrescenza, segno di una funzione, simmetrie, estremanti

CONOSCENZE

1. Funzioni goniometriche
2. Trigonometria
3. Limiti

Moduli di Matematica

1. *Le funzioni goniometriche. Le equazioni e le disequazioni goniometriche*
2. *La trigonometria*
3. *Introduzione all'analisi*
4. *Limiti di funzione reale di variabile reale*
5. *Continuità*
6. *Grafico di funzioni*

Competenze

Modulo 1

1. Saper convertire l'ampiezza di un angolo da gradi in radianti e viceversa
2. Saper disegnare il grafico delle funzioni goniometriche seno, coseno, tangente e cotangente di un angolo orientato
3. Saper determinare il valore delle funzioni goniometriche per opportune ampiezze
4. Saper semplificare espressioni contenenti funzioni goniometriche
5. Risolvere equazioni goniometriche; in particolare: equazioni elementari e con una sola funzione goniometrica

6. Risolvere semplici disequazioni goniometriche
7. Stabilire se un valore è soluzione di una equazione e di una disequazione

Modulo 2

1. Risolvere problemi sui triangoli rettangoli e triangoli qualunque
2. Saper individuare tecniche e procedure idonee per la soluzione di problemi
3. Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.

Modulo 3

1. Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica

Modulo 4

1. Interpretare correttamente la scrittura di limite e comprenderne il significato al fine di trasferire questa conoscenza a situazioni concrete

Modulo 5

1. Riconoscere la continuità di una funzione in un punto ed in un intervallo
2. Saper classificare le discontinuità

Modulo 6

1. Saper leggere grafici individuando zeri, segno, crescita, decrescenza, massimi, minimi flessi a tangenti orizzontale della funzione cui corrisponde il grafico

Abilità/Capacità

Modulo 1

1. Saper esprimere la misura di angoli e definire le funzioni goniometriche e le loro proprietà
2. Sapere risolvere equazioni e disequazioni goniometriche

Modulo 2

1. Conoscere le relazioni tra lati ed angoli di un triangolo.

Modulo 3

1. Riconoscere le caratteristiche di un insieme numerico.
2. Riprendere il concetto di funzione e funzione inversa
3. Classificare le funzioni e individuarne l'insieme di definizione
4. Costruire un possibile grafico approssimato di funzioni semplici

Modulo 4

1. Calcolare limiti di funzioni

Modulo 5

1. Studiare la continuità di una funzione in un punto e in un intervallo
2. Classificare i punti di discontinuità
3. Stabilire l'esistenza degli zeri di una funzione continua
4. Individuare gli asintoti di una funzione
5. Costruire un grafico probabile

Modulo 6

1. Eseguire lo studio di una funzione algebrica razionale

Conoscenze

Modulo 1

1. La misura degli angoli in gradi e radianti
2. Definire il coseno ed il seno di un angolo orientato
3. Definire la tangente e la cotangente di un angolo orientato sia geometricamente sia come funzione di seno e coseno
4. Stabilire la relazione fondamentale tra seno e coseno di un angolo orientato
5. Conoscere le formule goniometriche
6. Definire le caratteristiche delle funzioni seno, coseno, tangente e cotangente e loro grafici
7. Equazioni e disequazioni goniometriche

Modulo 2

1. Teoremi relativi ai triangoli rettangoli e ai triangoli qualunque

Modulo 3

1. Classificazione di funzioni, calcolo del dominio, studio del segno

Moduli 4 e 5

1. Comprendere e acquisire il concetto di limite
2. Limiti e continuità

Moduli 6

1. Comprendere la lettura di un grafico

MODULI INTERDISCIPLINARI

MODULO	DISCIPLINE	COMPETENZE <i>(Indicare le competenze declinate in conoscenze e abilità)</i>	CONTENUTI
Il viaggio	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura straniera (Inglese), Matematica , Scienze,	Competenze disciplinari: 1-2-3 Saper leggere grafici	Studio di funzioni
“L’eco fredda e tenace di Caino”	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura straniera (Inglese), storia e filosofia, storia dell’arte		
“La natura tra realtà e simbolo”	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura straniera (Inglese), Matematica , Scienze, Storia dell’Arte.	Competenze 1-2-3-4. Tradurre in linguaggio matematico forme della natura. Rappresentazione di coniche e funzioni.	Figure geometriche in natura: le coniche e le funzioni
Cittadinanza e Costituzione	TUTTE LE DISCIPLINE	Competenze chiave di cittadinanza.	Educazione alla legalità e alla convivenza civile nell’ambito scolastico.

CONTENUTI

1. Funzioni

1.1 Classificazione; f. crescenti e decrescenti; f. inverse.

Goniometria

2. Archi ed angoli.

2.1 Archi orientati; definizione di radiante

2.2 Corrispondenza gradi-radiani

2.3 Circonferenza goniometrica

3. Funzioni goniometriche

3.1 Funzioni goniometriche seno e coseno

3.2 Prima relazione fondamentale

3.3 Funzioni tangente e cotangente; seconda relazione fondamentale

3.4 Grafici delle funzioni goniometriche

3.5 Funzioni goniometriche di alcuni angoli particolari: 30° , 60° e 45° .

4. Archi associati

4.1 Angoli associati: supplementari, che differiscono di 180° , esplementari, opposti, che hanno per somma 270° , che hanno per differenza 270° .

4.2 Archi complementari e archi che differiscono di 90° .

5. Formule goniometriche.

5.1 Formule di addizione e sottrazione; dimostrazione

5.2 Formule di: duplicazione; bisezione; parametriche;

6. Equazioni.

6.1 Equazioni goniometriche: elementari, di 2° grado in una sola funzione goniometrica, lineari, omogenee di 1° e 2° grado o riconducibili ad esse.

6.2 Semplici disequazioni goniometriche.

6.3 Domini di funzioni goniometriche

Trigonometria

1. Triangoli rettangoli

1.1 Teoremi sui triangoli rettangoli

1.2 Risoluzione dei triangoli rettangoli.

1.3 Teorema della corda

2. Triangoli qualunque

2.1 Teoremi: dei seni; delle proiezioni; del coseno

2.2 Risoluzione dei triangoli qualunque.

3. Limiti

3.1 Intervalli ed intorni

3.2 Definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$

3.3 Definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$

3.4 Definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$

3.4 Definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$

3.5 Teoremi sui limiti

4. Calcolo di limiti

4.1 Operazioni con i limiti

4.2 Forme indeterminate $+\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$ e $\frac{0}{0}$ per funzioni algebriche razionali intere e fratte

4.3 Funzioni continue

4.4 Punti di discontinuità di una funzione

4.5 Asintoti orizzontali e verticali

4.5 Grafico probabile di una funzione (dominio, simmetrie, segno e zeri, limiti agli estremi del dominio)

Libro di testo: Massimo Bergamini - Anna Trifone - Graziella Barozzi _ Matematica. azzurro (voll. 4 e 5_ Zanichelli

FISICA

COMPETENZE

1. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni legati ad elettricità e magnetismo
2. Risolvere semplici problemi utilizzando consapevolmente i metodi di calcolo.
3. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società

ABILITA'

1. Saper analizzare e collegare più fenomeni o problemi individuandone le grandezze fisiche caratterizzanti
2. Saper effettuare confronti e collegamenti anche interdisciplinari
3. Saper produrre osservazioni critiche e approfondimenti personali

CONOSCENZE

1. Elettrostatica
2. Elettrodinamica
3. Magnetismo

OBIETTIVI COGNITIVI MINIMI

COMPETENZE

1. Osservare e descrivere semplici fenomeni legati ad elettricità e magnetismo
2. Orientarsi nella risoluzione di semplici problemi utilizzando consapevolmente alcuni metodi di calcolo.

ABILITA'

1. Saper osservare e descrivere semplici fenomeni riuscendo a individuare le grandezze fisiche caratterizzanti.
2. Saper confrontare i campi gravitazionale, elettrico e magnetico

CONOSCENZE

1. Elettrostatica
2. Magnetismo

Moduli di Fisica

1. *Cariche, campi elettrici e potenziale elettrico*
2. *Corrente elettrica*
3. *Campo magnetico*

Competenze

Modulo 1

1. Conoscere i metodi di elettrizzazione dei corpi interpretando il differente comportamento di conduttori ed isolanti sulla base di un semplice modello microscopico
2. Descrivere le interazioni tra cariche elettriche nel vuoto e in un mezzo utilizzando la legge di Coulomb e il concetto di campo
3. Riconoscere il significato di potenziale elettrico individuandone le relazioni con il campo elettrico

Modulo 2

1. Osservare i fenomeni in cui si verificano trasformazioni e classificarli in base alla variazione nel tempo delle grandezze fisiche che lo descrivono
2. Individuare le grandezze fisiche e le leggi che permettono di descrivere flussi stazionari e trovare un modello matematico che abbia validità generale

3. Riconoscere fenomeni connessi al passaggio della corrente elettrica e analizzare il funzionamento di semplici circuiti e di dispositivi elettrici

Modulo 3

1. Classificare i materiali sulla base delle proprietà elettriche e magnetiche e spiegarne il diverso comportamento da un punto di vista microscopico e individuare le principali applicazioni tecnologiche
2. Interpretare i fenomeni magnetici come conseguenza dell'interazioni tra correnti elettriche e descrivere tali interazioni utilizzando il concetto di campo magnetico e di forza di Lorentz riconoscendo le analogie e le differenze tra fenomeni elettrici e magnetici
3. Applicare i concetti e i metodi appresi per risolvere e analizzare situazioni concrete

Abilità/Capacità

Modulo 1

1. Determinare la forza elettrica tra due cariche elettriche puntiformi e risolvere problemi sulla conservazione della carica
2. Determinare il vettore campo elettrico creato da una distribuzione di cariche puntiformi nel piano
3. Calcolare l'energia potenziale ed il potenziale elettrico
4. Calcolare la capacità di un conduttore e di un sistema di condensatori collegati in serie ed in parallelo

Modulo 2

1. Calcolare la resistenza di un conduttore, la differenza di potenziale o tensione ai suoi capi
2. Calcolare i valori di resistenze, correnti e tensioni in un circuito elettrico
3. Calcolare la resistenza di un sistema di resistenze collegate in serie ed in parallelo
4. Calcolare la potenza assorbita o dissipata per effetto Joule

Modulo 3

1. Determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico generato fili rettilinei, spire circolari e solenoidi percorsi da corrente
2. Determinare intensità, direzione e verso della forza che agisce su una carica in moto in un campo magnetico

MODULI INTERDISCIPLINARI

MODULO	DISCIPLINE	COMPETENZE (Indicare le competenze declinate in conoscenze e abilità)	CONTENUTI
Il viaggio	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, fisica, Lingua e cultura straniera (Inglese), Scienze	Competenze 1-2-3 Interpretare il moto delle cariche elettriche	Corrente elettrica
La natura tra realtà e simbolo	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura	Competenze 1-2-3. Classificazione di tutte le forze della	Le quattro forze della natura e i campi di forza:

	latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura straniera (Inglese), Fisica , Scienze, Storia dell'Arte.	natura in quattro tipologie: analogie e differenze. Analogie e differenze tra campo H ed E	gravitazionale, elettrico e magnetico.
L'eco fredda e tenace di Caino	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura straniera (Inglese), Fisica , storia e filosofia, storia dell'arte	Competenze 1-2-3 Saper riconoscere la struttura dell'atomo	Atomo
Cittadinanza e Costituzione	Tutte le discipline	Competenze chiave di cittadinanza.	Educazione alla legalità e alla convivenza civile nell'ambito scolastico.

CONTENUTI

1. Elettrostatica

- 1.1 Carica elettrica e interazione tra corpi elettrizzati.
- 1.2 Principio di conservazione della carica elettrica.
- 1.3 Elettrizzazione per sfregamento; conduttori ed isolanti; elettrizzazione per contatto; induzione elettrostatica; elettroscopio; elettrizzazione per induzione; polarizzazione dei dielettrici.
- 1.4 Legge di Coulomb; principio di sovrapposizione; costante dielettrica nel vuoto, assoluta e relativa
- 1.5 Campo elettrico: definizione, caratterizzazione e rappresentazione.
- 1.6 Campo elettrico generato da più cariche puntiformi e campo elettrico di una distribuzione sferica di cariche.
- 1.7 Distribuzione di cariche su un conduttore in equilibrio elettrostatico.
- 1.8 Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- 1.9 Campo elettrico generato da una carica distribuita uniformemente in una sfera
- 1.10 Campo elettrico generato da una distribuzione lineare, omogenea e infinita di carica
- 1.11 Campo elettrico generato da una distribuzione piana omogenea e infinita di carica
- 1.12 Campo elettrico generato da due distribuzioni di carica piane, infinite, omogenee, parallele, di segno opposto e di uguale densità superficiale.

2. Potenziale e capacità

- 2.1 Lavoro del campo elettrico.
- 2.2 Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico, differenza di potenziale.
- 2.3 Superfici equipotenziali e potere dispersivo delle punte.
- 2.4 Condensatori e capacità. Collegamenti di condensatori in serie ed in parallelo.
- 2.5 Energia elettrica in un condensatore

3. Corrente elettrica

- 3.1 Conduzione elettrica nei metalli: intensità e verso della corrente elettrica

- 3.2 Generatori elettrici e f.e.m.
- 3.3 Resistenza elettrica e leggi di Ohm.
- 3.4 Circuiti elettrici: resistori in serie e in parallelo.
- 3.5 Potenza elettrica ed effetto Joule.
- 3.6 Leggi di Kirchhoff

4. Il magnetismo

- 4.1 Campi magnetici generati da magneti e da correnti.
- 4.2 Linee di campo e campo magnetico uniforme
- 4.3 Campo magnetico di alcune distribuzioni di correnti: filo rettilineo; spira circolare e solenoide.
- 4.4 La forza tra due fili percorsi da corrente: legge di Ampère.
- 4.5 Forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente
- 4.5 Forza magnetica su una carica elettrica in movimento: forza di Lorentz

Libro di testo: Antonio Caforio – Aldo Ferilli - FISICA! - Le Monnier Scuola

N.B. A partire dal 05.03.2020 l'attività didattica è stata rimodulata, in ordine a finalità-strumenti- metodologia, prendendo in considerazione tutte le criticità che la DAD ha evidenziato nell'uso degli strumenti informatici come indicato nel feedback già pubblicato in area FAD e condiviso dal Dipartimento di Matematica

❖ SCIENZE

Prof.ssa Foti Maria

COMPETENZE

Osservare descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscerne nelle varie forme i concetti di complessità. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza. Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale cui vengono applicate.

ABILITA'

Interpretare e descrivere l'ibridazione del carbonio. Riconoscere e classificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti. Acquisire e utilizzare la corretta terminologia nell'ambito della biologia molecolare e dell'ingegneria genetica. Descrivere l'interno della Terra e spiegare in che modo è stato possibile conoscere la sua struttura e i materiali componenti.

RIMODULAZIONE DAD - La rimodulazione è stata fatta in ordine alle finalità, agli strumenti e alla metodologia della DAD come già indicato nel feedback, pubblicato in area FAD e condiviso dal dipartimento disciplinare.

CONOSCENZE

Chimica organica: Caratteristiche del Carbonio. Principali classi dei composti organici: Idrocarburi, composti ossigenati e azotati. Nomenclatura IUPAC. Cenni reazioni composti organici.

Biologia: Ingegneria genetica e sue applicazioni.

Scienze della terra: Modelli della tettonica globale.

CONTENUTI

SCIENZE DELLA TERRA: -

- Struttura interna della terra
- Vulcani e terremoti
- Wegener e la teoria della deriva dei continenti

La teoria della tettonica delle placche

CHIMICA ORGANICA

- L'ibridizzazione del carbonio, sp^3 , sp^2 , sp
- Gli idrocarburi: alcani, alcheni, alchini
- Isomeria di struttura e geometrica, proprietà chimiche e fisiche. Impiego
- Reazioni chimiche: sostituzione radicalica, addizione elettrofila
- Cicloalcani
- Idrocarburi aromatici: proprietà chimiche e fisiche
- Alogenuri alchilici: proprietà chimiche e fisiche
- Alcoli: proprietà chimiche e fisiche
- Gli alcoli più comuni
- Fenoli
- Aldeidi e chetoni: proprietà chimiche e fisiche Caratteristiche e applicazioni
- Acidi carbossilici proprietà chimiche e fisiche
- Gli acidi carbossilici nel mondo biologico
- Esteri
- Il sapone e i detergenti: processi di saponificazione. I detergenti sintetici (i detersivi)
- Ammine: proprietà chimiche e fisiche
- I composti eterociclici nel mondo biologico
- Polimeri
- Polimerizzazione di addizione e di condensazione
- Polimeri di uso comune e polimeri biologici

BIOLOGIA

- Le biotecnologie ieri e oggi
- La tecnologia del DNA ricombinante, I plasmidi batterici
- Produzione di proteine
- La reazione a catena della polimerasi: la PCR
- Le biotecnologie e le loro applicazioni
- Le cellule staminali
- La clonazione genica
- I vaccini
- Il virus dell'AIDS
- Gli organismi geneticamente modificati
- Piante GM e animali GM. L'impiego degli OGM per uso alimentare

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Pistarà P. Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Atlas

Crippa Fiorani. Sistema Terra Vol. E F G A. Mondadori Scuola

❖ **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**
Prof.ssa Celi Daniela

COMPETENZE

- Fruire in maniera consapevole del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico, comprendendone il valore culturale ed anche economico e le opportunità occupazionali che offre.
- Riuscire a coglier nessi causali, analogie, continuità e discontinuità tra i fenomeni storico-artistici, individuando legami con gli altri ambiti disciplinari.
- Cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici e maturare la consapevolezza della circolarità passato-presente.
- Consolidamento di un corretto e ordinato metodo di lettura dell'opera d'arte.
- Organizzazione autonoma delle fasi del proprio lavoro, integrando il libro di testo con altre fonti.

ABILITA'

- Maturazione delle capacità percettivo-visive, logiche, espressive, creative e critiche, della sensibilità estetica e della capacità di confrontarsi con gli altri e mettersi in discussione.
- Capacità di analisi, comprensione e valutazione di opere e correnti artistiche, relazionandoli al contesto storico-culturale e facendo collegamenti interdisciplinari.
- Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, enucleando analogie, differenze, interdipendenze.
- Esporre in maniera chiara e pertinente i contenuti acquisiti, con lessico appropriato, effettuando confronti, individuando analogie e differenze, esprimendo giudizi personali coerenti e facendo collegamenti interdisciplinari.
- Capacità di utilizzare essenzialmente le tecniche ed i metodi di rappresentazione grafica nello studio della storia dell'arte per comprendere le opere d'arte e/o farne restituzioni grafiche.

CONOSCENZE

- Conoscenza dei periodi artistici, dei loro tratti distintivi, degli artisti e delle opere più significative, dal Neoclassicismo ai giorni nostri.
- Conoscenza dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, degli aspetti compositivi e contenutistici delle opere d'arte, dei loro significati e messaggi complessivi.
- Acquisizione di un corretto e ordinato metodo di lettura dell'opera d'arte e del lessico specifico.
- Conoscenza dei beni culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, relazionandoli al contesto nazionale e internazionale.

DAD

Vista la NOTA MIUR n° 388 del 17 marzo 2020 recante indicazioni operative per le attività didattiche a distanza e gli altri decreti del governo connessi alla pandemia da Coronavirus Covid-19, IL DIPARTIMENTO DI ARTE, in ottemperanza alla circolare n.74 del 20/04/2020 "Emergenza Covid-19_Rimodulazione della programmazione –DAD", rimodula la progettazione didattica definita dal dipartimento ad inizio anno, adattando contenuti, competenze, abilità, metodologie didattiche e monitoraggio degli apprendimenti alle nuove attuali esigenze. Ferme restando le competenze già individuate in sede di programmazione all'inizio dell'anno scolastico, si indicano prioritarie per questo periodo:

Asse dei linguaggi

- 1) Padronanza della lingua italiana:
 - a. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

- 2) Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- 3) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- 4) Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
- 5) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- 6) Utilizzare e produrre testi multimediali
- 7) Utilizzare il linguaggio ed il simbolismo specifico di ogni disciplina.

FINALITÀ

- stimolare la comunità classe alla responsabilità
- favorire il senso di appartenenza favorire il confronto e la condivisione tra docenti e alunni
- garantire la prosecuzione del percorso di apprendimento declinandolo in modalità telematica
- far rispettare gli orari indicati dall'insegnante nelle comunicazioni sincrone
- far rispettare i tempi di consegna
- dare un sostegno emotivo

METODOLOGIE DIDATTICHE

- esercitazioni
- e-learning
- tutoring
- ricerca-azione
- DAD tramite EAS
- lezione "frontale" tramite webinar
- problem solving
- chat di gruppo
- Audiolezioni e videolezioni interattive
- videoconferenze
- trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso classe virtuale
- impiego del registro di classe in tutte le funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica
- restituzione elaborati tramite mail o Registro Elettronico
- discussione guidata sui materiali e testi forniti
- supporto agli studenti in piccoli gruppi
- correzione individualizzata degli elaborati prodotti

STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

- Classi virtuali
- Testi - Testi critici
- Audiolezioni e videolezioni
- Esempi di problemi e compiti strutturati
- Restituzione elaborati tramite mail o Registro Elettronico
- Lezioni registrate (RAI Scuola, Treccani, etc.)
- Filmati
- Materiali prodotti dall'insegnante
- YouTube
- invio di URL/link esterni
- Libri di testo

MONITORAGGIO DEGLI APPRENDIMENTI

- elaborati scritti di varia tipologia
- colloqui attraverso piattaforme digitali

- partecipazione e interazione nelle attività sincrone
- puntualità nella consegna dei compiti
- rilevazione della fattiva partecipazione alle lezioni
- cura nello svolgimento degli elaborati.

VALUTAZIONE

La nota ministeriale n° 388 del 17 marzo 2020 ribadisce quanto già indicato dalla nota MIUR del 9 marzo affidando la valutazione alle competenze, alla libertà di insegnamento del docente, ferma restando la coerenza con gli obiettivi fissati in sede di progettazione disciplinare. All'interno della didattica a distanza possono configurarsi momenti valutativi di vario tipo, nell'ottica di una misurazione formativa complessiva del rendimento, dell'impegno della partecipazione al dialogo educativo (annotazioni di tipo valutativo, in forma numerica e/o di commento).

CONTENUTI

IL NEOCLASSICISMO

La cultura illuminista e la nuova concezione dell'arte; Il Neoclassicismo "etico" ed "estetico". Caratteri generali in Italia ed in Europa. Le scoperte archeologiche, le nuove teorie del "Bello Ideale" teorizzate da Winckelmann. Il Collezionismo d'arte.

CANOVA; l'ideale estetico del "bello". Cenni sulla vita e la formazione. Opere: "Teseo sul minotauro"; "Amore e Psiche"; "Ebe"; "Paolina Borghese"; "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria".

DAVID; l'ideale etico, la pittura epico-celebrativa. Cenni sulla vita; opere: "Il giuramento degli Orazi"; "La morte di Marat"; "Le Sabine"; "Leonida alle Termopili"; "Marte disarmato da Venere e dalle Grazie".

IL ROMANTICISMO

Classico e Romantico, Pittresco e Sublime.

Genio e sregolatezza. Caratteri generali, Neoclassicismo e Romanticismo, i due volti dell'Europa borghese tra Settecento e Ottocento.

Pittresco e Sublime.

La pittura in Europa:

Germania –C.D. Friedrich, "Monaco in riva al mare", "Viandante sul mare di nebbia", "Il naufragio della Speranza".

Inghilterra –J. Constable, cenni sulla vita, tecnica pittorica, "Studio di nuvole a cirro", "La cattedrale di Salisbury".

W. Turner, cenni sulla vita, tecnica pittorica, "Ombra e tenebre. La sera del diluvio", "Tramonto".

Francia:T. Gericault, cenni sulla vita, tecnica pittorica, "Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia", "La zattera della Medusa", "L'alienata".

E. Delacroix, cenni sulla vita, tecnica pittorica, "La barca di Dante", "La libertà che guida il popolo".

Francesco Hayez, vita e formazione; "La congiura dei Lampugnani", "Pensiero malinconico", "Il bacio".

IL REALISMO

G. Courbet, vita e opere, "Gli spaccapietre", "L'atelier del pittore", "Fanciulle sulla riva della Senna".

IL PREIMPRESSIONISMO

MANET: novità della sua pittura, lo scandalo delle sue opere “DEJUNER SUR L’HERBE” e “OLIMPIA”; uno degli ultimi capolavori “IL BAR ALLE FOLIES BERGER”.

L’IMPRESSIONISMO

CARATTERI GENERALI DEL MOVIMENTO ARTISTICO.

MONET: Il trionfo del colore e della luce, mobilità dell’acqua e dei riflessi;

“LA GRENOUILLERE “,

“IMPRESSIONE.IL LEVAR DEL SOLE,”

Evoluzione della sua pittura dopo il 90:

Le serie della “CATTEDRALE DI ROUEN,” e delle “NINFEE”.

DEGAS: classico e moderno; “La lezione di danza”, “L’assenzio”, “La tinozza”.

TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE; ALLA RICERCA DI NUOVE VIE

VAN GOGH: Trasfigurazione della realtà per esprimere la propria interiorità.

La vita attraverso le opere: “I MANGIATORI DI PATATE”, “AUTORITRATTO”,

“VEDUTA DI ARLES CON IRIS IN PRIMO PIANO”, CAMPO DI GRANO CON VOLO DI CORVI”.

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI

L’Arte Nouveau, caratteri generali. G. Klimt, vita e opere.

L’Espressionismo.

E. Munch: l’angoscia esistenziale e l’attacco alla società borghese; “La fanciulla malata”, “Sera nel corso Karl Johann”, “Il grido”, “Pubertà”.

IL NOVECENTO

La nascita delle AVANGUARDIE.

IL CUBISMO

PICASSO Opere giovanili il “periodo blu”, il “periodo rosa”;

Il “proto cubismo”: “LES DEMOISELLES D’AVIGNON”;

il Cubismo analitico e sintetico.

IL FUTURISMO e BOCCIONI.

IL DADAISMO e DUCHAMP.

IL SURREALISMO e DALI’.

MODULO CLIL:

“I Beni Culturali di Barcellona P.G. e dintorni”. (Si allega programmazione)

LIBRO DI TESTO: Cricco- Di Teodoro, “Itinerario nell’Arte, vol. 3°, quarta edizione.

TEMATICA: I BENI CULTURALI DI BARCELLONA P.G. E DINTORNI.

DOCENTI COINVOLTI: Celi Daniela di Storia dell’arte, Anversa Mirella di Inglese

FINALITA’:

- Usare la L2 come lingua veicolare in contesti significativi
- Educare ad un approccio multiculturale e multidisciplinare del sapere
- Migliorare le competenze nella lingua straniera attraverso lo studio di contenuti disciplinari di storia dell’arte
- Stimolare una maggiore consapevolezza dei contenuti disciplinari attraverso l’apprendimento in lingua straniera.

ATTIVITA' PREVISTE IN CLASSE

Brainstorming, lettura-comprensione di testi, memorizzazione di vocaboli, uso della LIM, attività di gruppo ed individuali, ricerche sul web.

STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche orali individuali e di gruppo.

CONTENUTI

Chiesa di San Sebastiano; Chiesa di San Giovanni; Chiesa e convento dei Basiliani; Villino Liberty; Monumento del "Seme d'Arancia" di Emilio Isgrò.

Ricerche sui suddetti Beni culturali, architettonici ed artistici presenti a Barcellona Pozzo di Gotto, al fine della loro conoscenza, comprensione e valorizzazione. Stimolare la sensibilità degli alunni rivolta al rispetto, alla salvaguardia e conservazione dei Beni Culturali, patrimonio prezioso del nostro territorio.

RISULTATI ATTESI

Raggiungimento degli obiettivi disciplinari di Storia dell'Arte e Inglese, attraverso l'uso di abilità trasversali e miglioramento delle competenze linguistiche.

❖ **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**
Prof. Crisafulli Roberto

Adeguamento del percorso formativo della classe a seguito degli interventi operativi dell'attivazione della didattica a distanza iniziata giorno 05/03/2020.

CONTENUTI

- Usare una corretta terminologia nelle varie situazioni sportive e comprendere la struttura dei tornei;
- conoscere gli attrezzi e le specialità atletiche e sportive;
- conoscere il regolamento delle specialità dell'atletica;
- il doping nello sport;
- conoscere alcuni atleti e i record delle gare più importanti;
- conoscere la struttura degli apparati, con particolare importanza di quelli che sono deputati al movimento e soggetti a variazione durante l'esercizio fisico;
- essere consapevoli dell'importanza dell'attività fisica e di una sana alimentazione, per il benessere personale.
- prevenzione e trattamento dei principali infortuni (elementi di pronto soccorso);
- utilizzare spazi domestici, per svolgere attività fisica anche con attrezzi non codificati per mantenersi in forma anche in una situazione non usuale.

COMPETENZE

Comprendere il linguaggio specifico della disciplina e sapersi esprimere con esso;

Con DAD: usare nella quotidianità strumenti informatici;

Sviluppo in generale di soluzioni;

Utilizzare gli strumenti e le reti informatiche nelle attività di studio, per approfondimento disciplinare, per fare ricerca, comunicare, reinterpretare, progettare, realizzare un prodotto multimediale.

Competenze chiave per l'apprendimento permanente;

Competenza digitale;

Competenza tecnologica;

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

Competenza in materia di cittadinanza.

Materiali di studio proposti (libro di testo, schede, materiale prodotto dall'insegnante, lezioni registrate, visione di filmati.

TIPOLOGIA DI GESTIONE DELLE INTERAZIONI CON GLI ALUNNI

Bacheca registro elettronico-portale argo-modalità e-learning.

Lezioni in modalità asincrona (seguendo l'orario settimanale) con utilizzo delle piattaforme del portale argo.

CHAT PER VARIE COMUNICAZIONI ATTRAVERSO L'UTILIZZO DI UN GRUPPO CLASSE WATHSAPP.

PIATTAFORME, STRUMENTI, CANALI DI COMUNICAZIONE UTILIZZATI

Registro elettronico;

Piattaforma argo modalità e-learning;

Gruppo classe whatsapp.

MODALITA' DI VERIFICA FORMATIVA

- Partecipazione costante alle attività di didattica a distanza
- assunzione, all'interno delle chat, di un comportamento corretto e rispettoso
- padronanza dei linguaggi specifici
- colloqui e verifiche orali con domande mirate sugli argomenti trattati e approfonditi in modalità sincrona whatsapp

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE E DELLA CONDOTTA

Il possesso delle competenze di cittadinanza (competenze trasversali), rivisitate in funzione della DAD, secondo lo schema allegato, viene proposto come nuovo criterio di valutazione finale, sia per singola disciplina che per la condotta.

Il voto finale in ciascuna disciplina deriva dalla sintesi delle valutazioni, effettuate in DAD e riferibili sia alle conoscenze specifiche che alle competenze trasversali, a cui si aggiungono eventuali valutazioni l periodo precedente l'attuazione della DAD.

La valutazione della condotta scaturisce dalla media aritmetica delle valutazioni delle singole discipline, dal possesso delle competenze trasversali, con arrotondamento per eccesso in caso di cifre decimali.

Competenze cittadinanza /trasversali/chiave in fase DAD

Competenze	Descrittori/criteri	Punti
Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none">Gestire efficacemente il tempo e le informazioni	
Agire in modo autonomo e responsabile	<ul style="list-style-type: none">Svolgere le consegne con regolarità e assiduitàPartecipare costruttivamente alle attività sincroneSaper gestire il lavoro con autonomia	
Risolvere problemi	<ul style="list-style-type: none">Capacità di trovare soluzioni a situazione problematiche	
Comunicare	<ul style="list-style-type: none">Partecipare attivamente nei collegamenti sincroniInteragire frequentemente con docenti e compagni in cooperative learning	
Acquisire e interpretare le informazioni Individuare collegamenti e relazioni	<ul style="list-style-type: none">Reperire, organizzare, utilizzare e rielaborare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito	
Progettare	<ul style="list-style-type: none">Pianificare strategie per lo svolgimento dei compiti assegnati	
Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none">Mostrare padronanza nell'uso degli strumenti digitali	
		Punteggio totale attribuito ____/10

N.B. A ciascun descrittore/criterio si attribuisce il punteggio di 0/10 o 1/10.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA
Zanghì Giuseppe	IRC
Rao Rosa	Lingua e Letteratura Italiana
Rossello Angela	Lingua e Cultura Latina
Ingemi Salvatrice	Lingua e Cultura Greca
Anversa Grasso Maria Tindara	Lingua e Cultura Straniera Inglese
Zangla Patrizia	Storia - Filosofia
Pantè Maria Rosa	Matematica - Fisica
Foti Maria	Scienze
Celi Daniela	Storia dell'Arte
Crisafulli Roberto	Scienze Motorie e Sportive

Barcellona P.G., 28 maggio 2020

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa PIPITO' Domenica**