

	<p align="center">Istituto di Istruzione Superiore Liceo "Enrico Medi" Sede: via degli Studi, 74 - 98051 Barcellona P.G. (ME) - Cod. <u>mecc.</u> MEIS03400B <i>meis03400b@istruzione.it - meis03400b@pec.istruzione.it - Tel. 0909795083 - Fax 0909799259</i> <i>Sezioni associate: Liceo Scientifico e Linguistico Medi (MEPS03401T)</i> Liceo Classico Valli (MEPC03401P) - Liceo delle Scienze Umane 24 Maggio 1915 Castoreale (MEPM03401V)</p>	
--	---	--

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

A.S. 2019/2020

**(ai sensi dell'art.5 D.P.R.323/1998, dell'art.17 c.1 D. Lgs.62/2017,
dell'art.6 O.M.205/2019, dell'art. 9 O.M. n. 10 del 16.05.2020)**

CLASSE 5°	SEZ. E	LICEO LINGUISTICO
------------------	---------------	--------------------------



COORDINATORE
Prof. ssa Bartolone Maria

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Dott.ssa PIPITO' DOMENICA)

INDICE DELLE SEZIONI CONTENUTE NEL DOCUMENTO

INDICE DELLE SEZIONI CONTENUTE NEL DOCUMENTO

CONSIGLIO DI CLASSE

CONTINUITÀ DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

PERCORSO SCOLASTICO DEGLI ALUNNI NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP)

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO

PECUP E CURRICOLO D'ISTITUTO

- COMPETENZE CHIAVE
- OBIETTIVI FORMATIVI
- COMPETENZE PER ASSE
- OBIETTIVI MINIMI PER ASSE
- METODOLOGIE DIDATTICHE
- VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
- VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI CON BES
- CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA
- DAD - DIDATTICA A DISTANZA
- AMMISSIONE ESAME DI STATO E ATTRIBUZIONE CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO FINALE
- PROFILO DELLA CLASSE
- ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO
- ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
- PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
- MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL
- PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE
- TIPOLOGIA DELL'ELABORATO DELLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO
- TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA OGGETTO DI STUDIO
- PROGRAMMAZIONI/RELAZIONI - CONTENUTI DISCIPLINARI
- GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE E DELLA CONDOTTA

CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente
Religione	Pino Giuseppa
Lingua e letteratura italiana	Cutugno Francesca
Lingua e cultura inglese	Rizzo Grazia
Lingua e cultura francese	Bartolone Maria
Lingua e cultura spagnola	Presti Loredana
Storia	Chiofalo Giuseppe
Filosofia	Chiofalo Giuseppe
Matematica	Bucolo Maria
Fisica	Bucolo Maria
Scienze naturali	Bucca Filippo
Disegno e storia dell'arte	Casdia Vincenza
Scienze motorie e sportive	Celona Concetta
Conversazione di lingua inglese	Di Bilio Anna
Conversazione di lingua francese	Mootien Margaret
Conversazione di lingua spagnola	Ciranni Alicia

CONTINUITÀ DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

DISCIPLINE	A.S. 2017-2018	A.S. 2018-2019	A.S. 2019-2020
Religione	Falsaci A.	Pino G.	Pino Giuseppa
Lingua e letteratura Italiana	Campo R.	Livoti M.	Cutugno Francesca
Lingua e cultura inglese	Rizzo G.	Rizzo G.	Rizzo Grazia
Lingua e cultura francese	Genovese T.	Bartolone M.	Bartolone Maria
Lingua e cultura spagnola	Presti L.	Presti L.	Loredana presti
Storia	Chiofalo G.	Chiofalo G.	Chiofalo Giuseppe
Filosofia	Chiofalo G.	Chiofalo G.	Chiofalo Giuseppe
Matematica	Imbesi M.	Imbesi M.	Bucolo Maria
Fisica	Imbesi M.	Imbesi M.	Bucolo Maria
Scienze naturali	Bucca F.	Bucca F.	Bucca Filippo
Disegno e storia dell'arte	Casdia V.	Casdia V.	Casdia Vincenza
Scienze motorie sportive	Biondo A.	Celona C.	Celona Concetta
Conversazione di lingua inglese	Dibilio Anna	Dibilio A.	Dibilio Anna Califano C.
Conversazione di lingua francese	Signorel M.	Grasset N.	Mootien Margaret
Conversazione di lingua spagnola	Maiolo I.	Maiolo I.	Ciranni Alicia

PERCORSO SCOLASTICO DEGLI ALUNNI NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Classe	Alunni iscritti	Ammessi alla classe successiva/ Esami di Stato	Alunni non ammessi
3E	24	24	0
4E	25	25	0
5E	25	25	0

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse”. (D.P.R 15 marzo 2010 art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.
- Riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro.
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

PECUP E CURRICOLO D'ISTITUTO

COMPETENZE CHIAVE

Sulla base della “Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente” e della “Raccomandazione sulla promozione di valori comuni, di un'istruzione inclusiva e della dimensione europea dell'insegnamento” emesse il 22 maggio 2018 dal Consiglio europeo, le nuove competenze chiave sono così declinate:

- competenza alfabetica funzionale
- competenza multilinguistica
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- competenza digitale
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

OBIETTIVI FORMATIVI

- Esercitare diritti e doveri propri della cultura democratica
- Relazionarsi con gli altri accettando la diversità come fonte di arricchimento
- Riconoscere ed apprezzare le diverse identità culturali e religiose, in un'ottica interculturale
- Rispettare l'ambiente
- Esercitare la cittadinanza attiva
- Praticare l'autoimprenditorialità

COMPETENZE PER ASSE

Asse dei Linguaggi

- Padroneggiare la lingua italiana, adottando un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni
- Esprimersi in lingua straniera in situazioni comunicative
- Osservare ed interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche

Asse Matematico

- Utilizzare le conoscenze matematiche per analizzare dati e fatti della realtà
- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica per la soluzione di problemi

Asse Scientifico-Tecnologico

- Orientarsi nello spazio e nel tempo
- Utilizzare le proprie conoscenze scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà

Asse Storico-Sociale

- Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali
- Conoscere le tappe del processo di unificazione nazionale e europea
- Conoscere i fondamentali principi della Costituzione italiana

OBIETTIVI MINIMI PER ASSE

Asse dei Linguaggi

- Produrre testi scritti in modo pertinente alla consegna
- Analizzare e comprendere testi di vario genere in modo semplice
- Utilizzare un linguaggio semplice nei diversi contesti
- Usare in modo lineare procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti
- Effettuare collegamenti e relazioni con la guida del docente

Asse Matematico

- Analizzare semplici situazioni problematiche
- Comprendere il linguaggio specifico

Asse Scientifico-Tecnologico

- Utilizzare semplici schemi per rappresentare una situazione
- Comprendere il linguaggio specifico

Asse Storico-Sociale

- Esporre le conoscenze storiche acquisite operando semplici collegamenti
- Riconoscere gli elementi significativi del processo storico

METODOLOGIE DIDATTICHE

Sono state utilizzate le seguenti modalità e strategie didattiche:

- lezione con l'utilizzo di LIM e strumenti digitali e multimediali
- didattica laboratoriale
- attività laboratoriali curricolari ed extracurricolari
- piattaforme e-learning
- CLIL
- peer-education
- flipped classroom
- cooperative learning
- peer to peer
- problem solving

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione (art. 1, comma 2 del D.P.R. n. 122/2009) tiene conto:

- dei processi di apprendimento dei singoli alunni
- dell'efficacia degli interventi didattici, dell'adeguatezza dei metodi e delle tecniche messe in atto al fine di modificarli se necessario
- del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione
- della consapevolezza da parte dell'alunno del proprio percorso (autovalutazione)
- degli apprendimenti disciplinari (conoscenze)

Oggetto di valutazione sono:

- la capacità di utilizzare i contenuti acquisiti (competenze)
- la capacità di interagire e di tradurre le conoscenze in comportamenti (abilità)

La valutazione degli apprendimenti si articola nelle seguenti fasi:

- Valutazione iniziale o diagnostica per individuare, attraverso prove d'ingresso, il livello di partenza degli alunni e accertare il possesso dei prerequisiti
- Valutazione in itinere o formativa per valutare l'efficacia dei percorsi d'insegnamento messi in atto con lo scopo di progettare:
 - azioni di recupero per alunni con preparazione di livello essenziale
 - consolidamento delle abilità per quelli con preparazione di livello medio

- potenziamento per la valorizzazione delle eccellenze
- Valutazione finale o sommativa, per:
 - accertare il raggiungimento degli obiettivi
 - esprimere un giudizio sul livello di maturazione dell'alunno, tenendo conto delle condizioni di partenza, dei traguardi attesi e dei progressi compiuti *in itinere*
 - misurare i livelli di apprendimento di ciascun alunno, attraverso:
 - ✓ verifiche orali, scritte e grafiche/pratiche;
 - ✓ prove strutturate e semi-strutturate;
 - ✓ simulazioni e role-playing
 - ✓ cooperative learning
 - ✓ attività laboratoriali
 - osservare il comportamento dell'alunno nei diversi contesti

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Nell'attribuzione del voto di condotta, che concorre alla valutazione complessiva dello studente, il Consiglio di classe tiene conto degli indicatori, di seguito elencati, deliberati dal Collegio docenti:

- rispetto del Regolamento d'Istituto
 - comportamento responsabile e corretto:
 - nei rapporti con il Dirigente Scolastico, i docenti, il personale scolastico ed i compagni
 - nell'utilizzo delle strutture e dei beni della scuola
 - durante le attività realizzate in sede e fuori sede (assemblee d'istituto, uscite didattiche, visite guidate, viaggi d'istruzione, stage in azienda per Alternanza scuola lavoro, stage linguistici)
 - interesse e partecipazione al dialogo educativo
 - consapevolezza del proprio dovere e puntuale svolgimento delle consegne scolastiche
- frequenza scolastica

Per uniformità di criteri, viene adottata la tabella, deliberata dal Collegio dei docenti e visualizzabile nel PTOF 2019 -2022.

Nota: Competenze per asse, strumenti di verifica e criteri di valutazione delle discipline e della condotta, a partire dal 05.03.2020, sono rimodulati in funzione della DAD, come di seguito specificato.

DAD - DIDATTICA A DISTANZA

COMPETENZE E ABILITÀ

Ferme restando quelle già individuate in sede di programmazione, all'inizio dell'anno scolastico, sono prioritarie per la DAD, attiva dal 5 marzo 2020, le seguenti competenze:

Asse dei Linguaggi

- 1) Padronanza della lingua italiana:
 - a. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- 2) Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- 3) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- 4) Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
- 5) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

- 6) Utilizzare e produrre testi multimediali
- 7) Utilizzare il linguaggio ed il simbolismo specifico di ogni disciplina

Asse Matematico

- 1) Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- 2) Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni
- 3) Individuare le strategie e metodi appropriati per la soluzione di problemi
- 4) Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

Asse Scientifico-Tecnologico

- 1) Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- 2) Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni a partire dall'esperienza
- 3) Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
- 4) Utilizzare gli strumenti tecnologici in maniera trasversale e produttiva.

Asse Storico-Sociale

- 1) Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- 2) Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- 3) Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

Note:

1. La padronanza della lingua italiana rimane responsabilità condivisa e obiettivo trasversale comune a tutte le discipline, senza esclusione alcuna.
2. Sono stati privilegiati i contenuti essenziali.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Nell'ottica di una misurazione formativa complessiva del rendimento, dell'impegno della partecipazione al dialogo educativo, sono stati individuati i seguenti strumenti di valutazione:

- Verifiche scritte (Prove strutturate - Test - Problemi - Esercizi), a tempo, in classe virtuale
- Verifiche orali attraverso comunicazione sincrona
- Partecipazione propositiva alle lezioni live
- Partecipazione e coinvolgimento individuale attraverso i vari strumenti di comunicazione
- Puntualità delle consegne nel rispetto delle scadenze

VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI CON BES

Per l'alunno con BES (Bisogni Educativi Speciali) è stato previsto l'uso di strumenti compensativi e dispensativi riportati nel PDP redatto nel corrente anno scolastico (uso di mappe,schemi, ...).

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE E DELLA CONDOTTA

Il possesso delle competenze di cittadinanza (competenze trasversali), rivisitate in funzione della DAD, secondo lo schema allegato, viene proposto come nuovo criterio di valutazione finale, sia per singola disciplina che per la condotta.

Il voto finale in ciascuna disciplina deriva dalla sintesi delle valutazioni, effettuate in DAD e riferibili sia alle conoscenze specifiche che alle competenze trasversali, a cui si aggiungono eventuali valutazioni l periodo precedente l'attuazione della DAD.

La valutazione della condotta scaturisce dalla media aritmetica delle valutazioni delle singole discipline, dal possesso delle competenze trasversali, con arrotondamento per eccesso in caso di cifre decimali.

Competenze cittadinanza /trasversali/chiave in fase DAD

Competenze	Descrittori/criteri
Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none">• Gestire efficacemente il tempo e le informazioni
Agire in modo autonomo e responsabile	<ul style="list-style-type: none">• Svolgere le consegne con regolarità e assiduità• Partecipare costruttivamente alle attività sincrone• Saper gestire il lavoro con autonomia
Risolvere problemi	<ul style="list-style-type: none">• Capacità di trovare soluzioni a situazione problematiche
Comunicare	<ul style="list-style-type: none">• Partecipare attivamente nei collegamenti sincrini• Interagire frequentemente con docenti e compagni in cooperative learning
Acquisire e interpretare le informazioni Individuare collegamenti e relazioni	<ul style="list-style-type: none">• Reperire, organizzare, utilizzare e rielaborare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito
Progettare	<ul style="list-style-type: none">• Pianificare strategie per lo svolgimento dei compiti assegnati
Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none">• Mostrare padronanza nell'uso degli strumenti digitali

N.B. A ciascun descrittore/criterio si attribuisce il punteggio di 0 o 1/10.

AMMISSIONE ESAME DI STATO E ATTRIBUZIONE CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO FINALE

Gli alunni delle classi quinte sono ammessi a sostenere l'Esame di Stato ai sensi:

- Decreto legge 8 aprile 2020, n. 22, recante "Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato", e, in particolare, l'articolo 1, comma 4
- O.M. n. 10 del 16.05.2020 "Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020"
- Decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62

Il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico sulla base dell'ALLEGATO A di cui Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020.

Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
M < 6	--- ---	--- ---
M = 6	11-12	12-13
6 < M ≤ 7	13-14	14-15
7 < M ≤ 8	15-16	16-17
8 < M ≤ 9	16-17	18-19
9 < M ≤ 10	17-18	19-20

I Consigli di classe, nell'assegnazione del credito scolastico, attribuiscono il punto compreso nella banda di oscillazione, di cui alla Tabella C dell'Allegato A, valorizzando l'eventuale decimale della media, qualora risulti uguale o maggiore di 0,50. Soltanto in presenza di media afferente all'ultima fascia ($9 < M \leq 10$), il punto viene attribuito con decimale uguale o maggiore di 0,20.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5E del liceo linguistico (1° lingua inglese-2°lingua spagnolo- 3° lingua francese) è composta da 25 alunni, 21 ragazze e 4 ragazzi con un alunno BES per il quale il consiglio di classe ha predisposto un piano didattico personalizzato in cui sono stati definiti gli strumenti compensativi e le misure dispensative adeguati ai bisogni dell'alunno. All'inizio del triennio, la classe era formata da 24 alunni e nell'anno 2018-2019 si è inserita un' alunna proveniente da un'altra scuola..La maggior parte degli allievi proviene da Barcellona, solo un piccolo gruppo di essi è pendolare proveniente dai comuni limitrofi.

Dal punto di vista socio-relazionale, la classe evidenzia una discreta capacità di coesione, di interazione e di comunicazione. Dal punto di vista comportamentale, gli alunni hanno evidenziato un comportamento corretto nei confronti dei docenti e delle altre componenti scolastiche dimostrando disponibilità al dialogo e al confronto. Le famiglie sono state presenti alla vita scolastica partecipando agli incontri scuola-famiglia e ai colloqui individuali .

I docenti hanno adottato strategie e metodologie atte al raggiungimento degli obiettivi prefissati ad inizio anno scolastico e con l'attivazione della didattica a distanza il 05 marzo 2020 dovuto all'emergenza sanitaria hanno rimodulato le programmazioni cercando di andare incontro alle nuove esigenze. Gli alunni hanno risposto positivamente alla DAD ciascuno secondo le proprie capacità ed interessi. Per mantenere viva la motivazione allo studio e facilitare l'apprendimento,i docenti si sono avvalsi di tutte le risorse digitali offerte dalla piattaforma messa a disposizione dalla scuola alternando attività sincrone come audiod lezioni, videoconferenze, chat, forum e asincrone come consegne attività, ricerche, realizzazione di lavori multimediali. Inoltre alle competenze disciplinari, ciascun docente ha inserito le competenze digitali e le competenze di cittadinanza utili per la valutazione finale.

L'impegno non è stato per tutti regolare vuoi per problemi tecnici di connessione vuoi per uno studio non sempre efficace . Un gruppo di alunni ha evidenziato un autonomo metodo di studio, una buona padronanza delle lingue straniere e della lingua italiana come anche un'adeguata conoscenze di tutte le altre discipline sviluppando capacità di analisi critica, riflessione personale e capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Altri presentano un metodo di lavoro più nozionistico dando prova di capacità logico-espressive corrette ma non sempre personali. Un altro gruppo ha mostrato un interesse e un impegno piuttosto superficiale riuscendo comunque a raggiungere gli obiettivi minimi. Nel complesso, la classe ha partecipato con serietà al dialogo educativo sviluppando competenze nell'insieme adeguate.

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

L'orientamento universitario e professionale è stato attenzionato attraverso due azioni significative. La partecipazione all'evento "XVII Edizione Orienta Sicilia ASTERSicilia" - Fiera dell'Università - Palermo il 13 novembre 2019, ha consentito agli alunni di acquisire informazioni circa le offerte formative dei diversi Atenei del territorio. L'attivazione di uno spazio virtuale sul sito della scuola, nel contesto della DAD, ha fornito notizie e link di accesso ad eventuali webinar o videoconferenze, proposte da Università e Associazioni professionali.

ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nell'arco del triennio gli allievi, singolarmente o come gruppo classe hanno partecipato, alle attività, di seguito indicate:

TERZO ANNO
-incontro con Walter Piconese autore del romanzo "Il sole di carta" -attività sportiva -partecipazione a rappresentazioni teatrali in lingua straniera -corsi di certificazione linguistica -partecipazione al corteo organizzato a Cinnisi per il 40° anniversario dell'assassinio di Peppino Impastato
QUARTO ANNO
-Attività sportiva -corsi di certificazione linguistica -partecipazione a rappresentazioni teatrali in lingua straniera e non -Erasmus plus "Classics and drama on stage" -Rappresentazioni in lingua italiana -corso di cittadinanza e costituzione -corso di approfondimento di storia-filosofia "Uomo del duemila" -Partecipazione PON di cittadinanza " Vivere l'Europa" (citoyens d'Europe/comunication et interaction)
QUINTO ANNO
-attività sportiva -corsi di certificazione linguistica -partecipazione a rappresentazioni teatrali in lingua straniera -Erasmus Day -Partecipazione al seminario "la tavola periodica"presso l'Università di Messina -corso di potenziamento di matematica -Corso di preparazione per la seconda prova scritta -lingua inglese- dell'esame di stato - partecipazione al seminario "Esplorazione spaziale del sistem solare" -convegno su "memoria e storia della Shoah"

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno gli alunni hanno effettuato le seguenti esperienze:

A. S.	Ente/partner coinvolti	Titolo progetto	Descrizione attività	Competenze acquisite
2017 - 18	Gala System SRL di Barcellona P.G. (azienda con esperienza nel campo informatico e nel management turistico)	Cultura e territorio	Progetto di 30 ore con attività di formazione e attività pratico-laboratoriale	Conoscere alcuni luoghi di interesse turistico -culturale di Barcellona P.G. -favorire l'acquisizione di conoscenze e di metodi propri del settore tecnologico-scientifico. -Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali anche in vista di possibili sbocchi occupazionali.
			Prodotto finale : raccolta e produzione di materiale informativo di interesse turistico su alcuni monumenti e luoghi di Barcellona da inserire in un sito turistico	-Sviluppare le competenze tecnico-informatiche e gli aspetti propriamente professionali, sviluppare le competenze trasversali che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica.
				Per l'anno 2017-2018 l'alunna proveniente da un'altra scuola ha svolto un percorso PCTO proposto dall'istituto di provenienza.
2018 - 19	Lavanda SRL (esperti animatori dell'ass. "ossoanimazione") Sede stage : Hotel Paradise Beach Resort di Selinunte (TP)	Stage animatori	Attività formative su funzioni dell'animatore turistico, l'animazione nei villaggi, le attività, le competenze di un animatore Attività pratica affiancamento di animatore nel villaggio turistico Totale ore 40	-Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali anche in vista di possibili sbocchi occupazionali. -Conoscere le dinamiche proprie della realtà lavorativa -Saper gestire le dinamiche di gruppo -Saper lavorare in autonomia e in gruppo -Conoscere ed utilizzare tecniche di animazione per bambini e adulti

	Ass. Ideagorà con sede legale a Catania	NHSMUN	<p>Attività formative per la preparazione della simulazione diplomatica nell'assemblea delle Nazioni Unite a New York</p> <p>Attività pratica : simulazione diplomatica di una seduta dell'assemblea delle nazioni Unite a new York</p> <p>Totale ore 80</p>	<p>Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali anche in vista di possibili sbocchi occupazionali.</p> <p>-Conoscere le dinamiche proprie della realtà lavorativa</p> <p>-Saper gestire le dinamiche di gruppo</p> <p>-Saper lavorare in autonomia e in gruppo</p> <p>- sviluppare competenze linguistiche in particolare della lingua inglese</p>
2019 - 20	Università di Messina Dipartimento di scienze politiche	Res pubblica	<p>17 ore programmate</p> <p>Ma causa coronavirus, il progetto non è stato svolto</p>	<p>Acquisire metodi propri del settore divulgativo e scientifico;</p> <p>-Saper applicare le conoscenze acquisite</p> <p>- conoscere e saper utilizzare le risorse digitali</p>

MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di storia dell'arte per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi al modulo delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
<p>L'IMPRESSIONNISMO et LE POST-IMPRESSIONNISMO</p> <p>E. Manet : <i>Olympia; Le Déjeuner sur l'herbe.</i></p> <p>C. Monet : <i>Impression, soleil levant.</i></p> <p>G.Seurat : <i>Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte;Le Cirque.</i></p> <p>P. Cezanne : <i>Les Joueurs de cartes; La Montagne Sainte Victoire vue des Lauves.</i></p> <p>P. Gauguin : <i>Le Christ jaune; D'où venons-nous? Que sommes-nous? Où allons-nous?</i></p> <p>V. Van Gogh : <i>Les Mangeurs de pomme de terre; Autoportrait avec le chapeau de feutre gris; La Nuit étoilée; Champ de blé aux corbeaux.</i></p>	Lingua Francese	<p>Storia dell'arte</p> <p>La scelta degli argomenti da trattare è ricaduta su movimenti artistici di origine francese: l'Impressionismo con E. Manet e C. Monet e il Post-Impressionismo con G. Seurat, P. Cezanne, P. Gauguin e V. Van Gogh.</p>	<p>15 ORE</p> <p>❖ 5% circa del monte ore svolto nell'ambito della disciplina, come previsto dal Consiglio di Classe in sede di programmazione</p> <p>❖ 1 modulo è stato svolto tra la fine del I periodo e l'inizio del secondo periodo.</p>	<p>Padroneggiare una lingua straniera e utilizzarla in diversi ambiti e contesti</p> <p>❖ Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito</p> <p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una corretta fruizione e valorizzazione</p> <p>❖ Ampliamento delle competenze linguistiche nell'ambito artistico in lingua francese.</p>

MODALITÀ di svolgimento dell'insegnamento Clil di Storia dell'arte in Lingua Francese

In ottemperanza al D.P.R. 15/03/2010, il percorso CLIL (Content and Language Integrated Learning – Apprendimento integrato di lingua e contenuto), è stato attivato nella classe dalla docente di Storia dell'arte, prof.ssa Vincenza Casdia, in possesso di competenza linguistica di Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue, con un modulo di Storia dell'arte in lingua francese.

Per quanto riguarda le modalità operative, per rendere l'apprendimento più efficace, si è scelto di operare un percorso in sinergia di forze tra docente ed alunni, cercando di realizzare un apprendimento che non si trasmette ma si costruisce nel discente con la sua attiva partecipazione, ricorrendo alle risorse tecnologiche e informatiche e tramite la LIM presente in aula.

I contenuti sono stati presentati in forma sintetica direttamente in lingua francese, con l'enucleazione dei nuclei fondanti e l'individuazione delle parole-chiave e dei termini specialistici dell'ambito artistico, che, di volta in volta, hanno contribuito a creare un glossario di terminologia specifica in lingua. Le lezioni Clil hanno avuto come supporto dei Power Point in lingua francese, presentati e commentati in classe con l'utilizzo delle TIC. I Power Point sono stati anche resi disponibili a tutti gli alunni, tramite la classe virtuale creata nell'area FAD dell'I.I.S. "Medi". Molti hanno, comunque, preferito avere il cartaceo ed hanno provveduto a stampare i Power Point per lo studio. Il ricorso a fonti autentiche, come anche a film e documentari in lingua francese, visti e commentati in classe, sono stati ulteriori importanti supporti didattici. Verifiche orali sono state svolte durante tutto il percorso CLIL, mentre un test di verifica scritto in lingua francese, con risposte secche o chiuse, è stato eseguito a conclusione del modulo, svolto fra la fine del primo periodo e l'inizio del secondo

Percorso alternativo al CLIL – Lingua Inglese

Percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
Human Rights	Inglese	Storia, Inglese	6	<ul style="list-style-type: none">• Saper organizzare un discorso storico in lingua straniera seguendo un ordine logico-temporale• Capacità di utilizzare la lingua inglese con correttezza morfosintattica per veicolare i contenuti storici trattati

MODULI INTERDISCIPLINARI *tra discipline di assi diversi*

MODULO	DISCIPLINE
Il rapporto tra uomo e natura	Inglese-francese- spagnolo-italiano- storia dell'arte- filosofia-scienze-fisica
Il tempo e la memoria	Inglese-francese-spagnolo-italiano storia dell'arte-storia- filosofia
Multiculturalità ed identità	Inglese-italiano-francese-spagnolo
Il viaggio	Inglese-francese-spagnolo-italiano- storia dell'arte-filosofia- storia
Potere e libertà	Inglese-francese-spagnolo-italiano- storia dell'arte-storia- filosofia

La crisi delle certezze	Italiano- storia dell'arte-storia-filosofia-inglese-francese-spagnolo
Conflitti e sentimenti	Inglese-francese-spagnolo-italiano-filosofia-storia-storia dell'arte
L'uomo e il progresso tecnologico e scientifico	Italiano-Inglese-francese-spagnolo-filosofia-storia dell'arte-fisica-scienze
	Cittadinanza e Costituzione
I diritti umani	Italiano-inglese-francese-storia dell'arte-storia
L'essere cittadino europeo	Francese-storia
Le istituzioni dello Stato e la Repubblica	Francese-storia
Ambiente e legalità	storia

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

In coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, per le competenze di Cittadinanza e Costituzione, di seguito declinate, nel contesto del potenziamento dell'OF sono state realizzate, inoltre, le attività indicate.

❖ **Competenze**

- a. Esercitare diritti e doveri propri della cultura democratica
- b. Relazionarsi con gli altri accettando la diversità come fonte di arricchimento
- c. Riconoscere le diverse identità culturali e religiose, in un'ottica interculturale
- d. Esercitare la cittadinanza attiva
- e. Praticare l'autoimprenditorialità

❖ **Attività**

❖ **LO STATO E I SUOI POTERI**

- Il Parlamento
- Il Governo
- La Magistratura
- Il Presidente della Repubblica e la Corte Costituzionale

❖ **IL CITTADINO E I SUOI DIRITTI**

- La sovranità popolare
- La cittadinanza
- Eguaglianza e diritti

❖ **STATO, CHIESA E LIBERTÀ RELIGIOSA IN ITALIA**

- L'articolo 7 della Costituzione

❖ **LA SOCIETÀ**

- Il nuovo diritto di famiglia
- L'emancipazione della donna
- La salute dei cittadini

❖ **AMBIENTE E TERRITORIO**

- La tutela dell'ambiente
- Agenda 2030

❖ **DIRITTO E ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI**

- L'Organizzazione delle Nazioni Unite
- L'Unione Europea
- La Nato
- La dichiarazione universale dei diritti umani

❖ **LA COSTITUZIONE ITALIANA**

Le caratteristiche principali

❖ **RIMODULAZIONE PROGRAMMAZIONE-DAD**

Alla luce della Nota Ministeriale n. 388 del 17 marzo 2020, riguardante le indicazioni operative per le attività didattiche a distanza e i decreti del governo connesse alla pandemia Covid-19, che hanno prorogato il periodo di sospensione didattica, il dipartimento disciplinare storico/filosofico/sociale/economico rimodula parzialmente la programmazione didattica definita all'inizio dell'anno scolastico, adattando contenuti, obiettivi e finalità alle attuali esigenze

TIPOLOGIA DELL'ELABORATO DELLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO

In riferimento alla fase 1 del colloquio che come da O.M. n° 10 del 16/05/2020 art.17 , riguardante l'articolazione e la modalità di svolgimento del colloquio d'esame, viene concordato in sede di Dipartimento di Lingue Straniere, proposto e approvato durante il C.d.C., di assegnare agli alunni una tematica concernente le due Lingue straniere (Inglese e francese).La stessa tematica sarà assegnata a gruppi di tre alunni per classe e richiamerà la tipologia proposta negli ultimi Esami di Stato 2019, relativa alla produzione scritta e conterrà una citazione in inglese e una nella terza lingua, oggetto di studio. Ciascun candidato, in maniera autonoma, dovrà redigere un proprio elaborato contenente considerazioni e apporti personali facendo riferimento ai suoi studi, alle sue esperienze e al particolare momento storico attuale, con un minimo di 300 parole in lingua inglese e di 200 nella terza lingua. Le tematiche verranno, pertanto, numerate, assegnate per ordine alfabetico e trasmesse a ciascun alunno mediante le classi virtuali nell'Area FAD del sito del nostro istituto e via mail entro il 1° giugno. I candidati dovranno consegnare l'elaborato, secondo O.M., entro il 13 giugno sulla posta elettronica delle docenti di riferimento utilizzando un apposito format appositamente predisposto. Il tempo assegnato per la discussione dell'elaborato in sede di esame non dovrà superare dieci minuti.

TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA OGGETTO DI STUDIO

Libri di testo:

La letteratura ieri, oggi, domani (Baldi, Giusso, Razzetti) con antologia della *Divina commedia* (Casa editrice Paravia)

Alessandro Manzoni

- Dalle *Odi civili*:
Il cinque maggio
- Dai "Promessi Sposi"
La sventurata rispose.

Giacomo Leopardi

- dallo *Zibaldone*:
Teoria del piacere. Teoria della visione. Teoria del suono.
- dalle *Operette morali*:
Dialogo della Natura e di un Islandese
- dai *Canti*:
L'infinito
A Silvia
A se stesso
- *La ginestra o il fiore del deserto* vv.1-317(livello contenutistico)
vv.1-50; 297-317(analisi stilistica)

Giovanni Verga

- da *Vita dei campi*:
Rosso Malpelo
- da *I Malavoglia*:
La conclusione dei Malavoglia
- da *Novelle rusticane*:

La roba

- da *Mastro don Gesualdo*:
La morte di mastro-don Gesualdo

Gabriele D'Annunzio

- da *Il Piacere*:
Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti
- da *Alcyone*:
La sera fiesolana

Giovanni Pascoli

- da *Myricae*:
Novembre;
Temporale;
- dai *Canti di Castelvecchio*:
Il gelsomino notturno.

Luigi Pirandello

- da *Novelle per un anno*
Il treno ha fischiato
- da *Il fu Mattia Pascal*(*capp. VIII e IX*):
La costruzione della nuova identità e la sua crisi.
- da *Uno, nessuno e centomila*
<<Nessun nome>>

Italo Svevo

- da *La coscienza di Zeno*
La salute "malata" di Augusta

Giuseppe Ungaretti

- da *L'allegria*:
San Martino del Carso
Soldati
Veglia
- da *Il Dolore*:
Tutto ho perduto.

Dante, La Divina Commedia

Lettura e commento dei seguenti Canti : *Paradiso: I, III, VI*; analisi stilistica : Canto I, Canto III, Canto VI (vv.1-33; 112-142).

Lingua e Letteratura Italiana

Docente Cutugno Francesca

OBIETTIVI DISCIPLINARI

DAD:

Vista la NOTA MIUR n° 388 del 17 marzo 2020 recante indicazioni operative per le attività didattiche a distanza e le altre decretazioni del governo connesse alla pandemia da Coronavirus Covid-19, il Dipartimento di LETTERE , in seguito alla circolare n.74 del 20/04/2020 "Emergenza Covid-19, Rimodulazione della programmazione didattica - DAD", ha rimodulato la progettazione didattica definita dal dipartimento ad inizio anno, adattando contenuti, competenze, abilità, metodologie didattiche e monitoraggio degli apprendimenti alle nuove attuali esigenze.

Competenze:

-Analizzare e contestualizzare i fenomeni culturali nella circolarità passato- presente

- Individuare le tematiche fondamentali del *Paradiso* di Dante
- Contestualizzare i testi con giudizi motivati ed argomentazioni critiche
- Produrre testi scritti, secondo le tecniche di composizione delle varie tipologie testuali
- Saper utilizzare i vari sussidi multimediali
- Saper organizzare lo studio anche in modalità asincrona

Abilità:

- Comprendere lo sviluppo diacronico dei processi culturali
- Comprendere il rapporto dialettico tra testo e storia
- Comprendere il valore del patrimonio storico-letterario
- Usare appropriatamente i linguaggi specifici della disciplina

Conoscenze/ Contenuti:

- Tematiche letterarie e principali autori e testi dell'800 e del '900
- Canti e temi fondamentali del *Paradiso* di Dante
- Tecniche di composizione dell'analisi del testo, tema, testo argomentativo
- Linguaggi specifici della disciplina

Nello specifico:

Storia letteraria

Il Romanticismo (Ripresa: *caratteri generali*)

Giacomo Leopardi

La vita. Il pensiero. La poetica del vago e indefinito. Leopardi e il Romanticismo. Idilli. Operette morali. Grandi Idilli. Il "Ciclo di Aspasia". La *Ginestra*.

Alessandro Manzoni

La vita. Dopo la conversione: gli *Inni sacri*. *Il cinque maggio*. *Le tragedie*. *I promessi sposi*.

Il Positivismo(*caratteri generali*)

La Scapigliatura

Il Naturalismo francese(*caratteri generali*)

Giovanni Verga e il Verismo italiano

La poetica del Verismo italiano. La tecnica narrativa di Verga. L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. Lo svolgimento dell'opera verghiana: Il periodo preverista; l'approdo al Verismo: *Vita dei campi*; il ciclo dei *Vinti* e *I Malavoglia*; dai *Malavoglia* al *Gesualdo*.

Il Decadentismo.

Origine del termine. La visione del mondo decadente. La poetica, i temi e i miti del Decadentismo.

Gabriele D'Annunzio

La vita. L'estetismo e la sua crisi. I romanzi del superuomo. Le *Laudi*. La fase <<notturna>>

Giovanni. Pascoli

La vita. Le idee. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. *Myrica*. *I Canti di Castelvecchio*.

Luigi Pirandello

La vita. La visione del mondo e la poetica: il vitalismo; il relativismo conoscitivo; l'<<umorismo>>. Le novelle. I romanzi: *L'esclusa*; *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*. Il teatro: Il <<grottesco>>; *I Sei personaggi in cerca d'autore* e il <<teatro nel teatro>>; *Enrico IV*.

Italo Svevo

La vita e le opere. Il pensiero e la poetica. I primi due romanzi. *La coscienza di Zeno*.

Il Futurismo(*caratteri generali*)

La poesia crepuscolare(caratteri generali)

Giuseppe Ungaretti

La vita. Il pensiero e la poetica. Le opere (*caratteri generali*)

Lecture antologiche

Alessandro Manzoni

- Dalle *Odi civili*:
Il cinque maggio
- Dai “*Promessi Sposi*”
La sventurata rispose.

Giacomo Leopardi

- dallo *Zibaldone*:
Teoria del piacere.Teoria della visione.Teoria del suono.
- dalle *Operette morali*:
Dialogo della Natura e di un Islandese

- dai *Canti*:
L’infinito
A Silvia
A se stesso
- *La ginestra o il fiore del deserto* vv.1-317(livello contenutistico)
vv.1-50; 297-317(analisi stilistica)

Giovanni Verga

- da *Vita dei campi*:
Rosso Malpelo
- da *I Malavoglia*:
La conclusione dei Malavoglia
- da *Novelle rusticane*:
La roba
- da *Mastro don Gesualdo*:
La morte di mastro-don Gesualdo

Gabriele D’Annunzio

- da *Il Piacere*:
Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti
- da *Alcyone*:
La sera fiesolana

Giovanni Pascoli

- da *Myricae*:
Novembre;
Temporale;
- dai *Canti di Castelvecchio*:
Il gelsomino notturno.

Luigi Pirandello

- da *Novelle per un anno*
Il treno ha fischiato
- da *Il fu Mattia Pascal(capp. VIII e IX)*:
La costruzione della nuova identità e la sua crisi.
- da *Uno, nessuno e centomila*
<<Nessun nome>>

Italo Svevo

- da *La coscienza di Zeno*
La salute “malata” di Augusta

Giuseppe Ungaretti

- da *L'allegria*:
San Martino del Carso
Soldati
Veglia
- da *Il Dolore*:
Tutto ho perduto.

Dante, La Divina Commedia

Letture e commento dei seguenti Canti : *Paradiso: I, III, VI*; analisi stilistica : Canto I, Canto III, Canto VI (vv.1-33; 112-142).

Libri di testo:

La letteratura ieri, oggi, domani (Baldi, Giusso, Razzetti) con antologia della *Divina commedia*(Casa editrice Paravia)

LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE DELLA DISCIPLINA: prof.ssa RIZZO GRAZIA

CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE

DOCENTE: prof. CALIFANO CHRISTOPHER

LIBRO DI TESTO: Spicci_Shaw “**Amazing Minds**” vol. 1 e 2 Ed. Pearson
Approfondimenti video e ppt in Area Fad

OBIETTIVI DISCIPLINARI:

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none">• Saper confrontare sistemi linguistici e culturali diversi cogliendone sia gli elementi comuni sia le identità specifiche.• Saper esprimere valutazioni sull'intenzione comunicativa di un'opera d'arte;• Saper operare confronti opportuni tra le tematiche studiate anche in un contesto interdisciplinare.• Saper produrre testi scritti di carattere espositivo e argomentativo	<ul style="list-style-type: none">• Approfondimento delle conoscenze strettamente linguistiche (livello B2 del QCER), con particolare attenzione all'arricchimento lessicale e al miglioramento delle capacità di produzione e organizzazione di testi sia scritti che orali.• Studio di testi scelti di letteratura in collegamento con i nuclei tematici individuati all'interno del periodo storico fra 800 e 900	<ul style="list-style-type: none">• Saper utilizzare diverse strategie di comprensione del testo sia scritto che orale• Saper produrre testi chiari e organizzare una conversazione in vari contesti sociali e culturali• Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, filosofico, storico, artistico• Riconoscere i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento• Produrre testi scritti e orali di differenti dimensioni e complessità, adatti a varie situazioni• Sviluppare capacità critiche, di analisi, di

		sintesi, di rielaborazione e di collegamento interdisciplinare su argomentazioni di testi orali e scritti
COMPETENZE DIGITALI	CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare i dispositivi tecnologici; • Organizzazione temporale e autonomia nello studio in modalità asincrona • Responsabilità delle proprie azioni sia in modalità sincrona (puntualità, comportamento consapevole, partecipazione) che in modalità asincrona 	Conoscenza del funzionamento e dell'utilizzo delle piattaforme utilizzate per la DAD sia in modalità sincrona che asincrona	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare, programmare e condividere contenuti digitali. • Riconoscere software, dispositivi e interagire efficacemente con essi.

DAD (Didattica a Distanza)

Dal 5 Marzo 2020 si è dovuto operare un riesame ed una rimodulazione della progettazione didattica sulla base delle esigenze relative all'emergenza da COVID19 e della relativa attivazione della modalità di DAD. Si è dovuto procedere alla semplificazione degli obiettivi di apprendimento indicando quelli indispensabili per la promozione dei processi di apprendimento nella Didattica a Distanza, restando naturalmente stabili i traguardi per lo sviluppo delle competenze previste. Nello specifico si è puntato all'adattamento degli strumenti e dei canali di comunicazione utilizzati e delle modalità di verifica formativa. Da subito mi sono attivata utilizzando ogni mezzo messo a disposizione nell'area FAD della scuola tramite la piattaforma Moodle per effettuare video conferenze con BigBlueButton , forum, inserimento di materiali di studio e di approfondimento, video lezioni, audio lezioni, test on line, consegne di elaborati,ecc. Nel mese di Aprile a causa di un sovraccarico della piattaforma ho utilizzare un altro sistema di videoconferenza Cisco Webex per lezioni e verifiche orali. La classe ha partecipato attivamente e con assiduità a questa nuova forma di didattica, tranne pochi elementi che, hanno avuto bisogno di continui stimoli.

CONTENUTI SVOLTI:

Consolidamento competenze linguistiche di livello B2	Vocabulary, reading, writing and speaking practice. Simulazioni seconda prova e INVALSI
THE RELATIONSHIP	Romanticism : historical and social background Literary context The concepts of "sublime" and "romantic "in modern times W". Wordsworth: His life in contact with nature. The Preface to the Lyrical Ballads. Relationship man-nature - The role of the poet- The role of imagination and memory.

<p>MAN - NATURE</p>	<p>" I Wandered Lonely as a Cloud". Comparison with Leopardi 's "La Ginestra"</p> <p>S. T. Coleridge : The life.The fantastic and supernatural.</p> <p>“The Rime of the Ancient Mariner”: a ballad Mariner's Tale -Interpretation and moral teaching. Nature in Coleridge's "The Rime of the Ancient Mariner" and comparison with Wordsworth's view of nature .</p> <p>E.Bronte's “Wuthering Heights” The story- An innovative narrative technique- the novel complex structure- landscape as a symbol. The role of nature in Wuthering Heights</p> <p>“He is more myself than I am”extract from "Wuthering Heights"</p> <p>T. Hardy: "The Convergence of Twain" Hardy’s view of nature and Fate Hardy and Verga: similarities and differences</p>
<p>THE TRAVEL</p>	<p>Agatha Christie's " Murder on the Orient Express". The theme of journey</p> <p>The stream of consciousness technique and the interior monologue.</p> <p>James Joyce: “Ulysses” Extract from Joyce's "Ulysses" : “Yes I said yes I will yes”.</p> <p>ATTIVITA’ E-LEARNING</p> <p>Epiphany and paralysis in J.Joyce's "Dubliners” She was fast asleep" extract from "Dubliners: The Dead"</p>
<p>POVERTY AND THE WORKING CLASSES</p>	<p>Victorian Compromise. Dickens and Child Labor in the Victorian Age</p> <p>Dickens's works : setting, themes, characters, aim, style</p> <p>“Oliver Twist” and differences and similarities between Verga's Rosso Malpelo e Oliver Twist</p> <p>"Oliver wants some more"extract from "Oliver Twist".</p>
<p>THE VISION OF FUTURE</p>	<p>Dystopian novel.</p> <p>G.Orwell:life and works. "1984" : full summary and themes</p> <p>"The object of power is power" extract from "1984"</p> <p>“Animal Farm”: detailed plot and themes</p>
<p>THE “DOUBLE”</p>	<p>R.L.Stevenson: life and works</p> <p>“The Strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde”:detailed plot. Themes: scientific development, duality of mankind and the supernatural . Narrative technique.</p> <p>O.Wilde: “The picture of Dorian Gray”. Themes: Faust-Morality-Undercurrent of sexuality-wit and humour.</p> <p>Wilde and D’annunzio</p>
<p>Lecture ed attività effettuate nelle ore di Conversazione</p>	<p>The story of Human Rights Human Rights: Nelson Mandela Maya Angelou : "Equality"</p>

	Auden's poem "Refugees Blues" Jordan Nichols " Our generation" An article about COVID/19 "And the people stayed home" by Kitty O'Meara Social media and privacy R. Brooke: "Soldiers"
--	--

Lingua, Cultura e Letteratura spagnola

Docente: Prof.ssa Loredana Presti

Testi adottati:

- Garzillo –Ciccotti – *Contextos Literarios: Del Romanticismo a nuestros días- vol.2-* Zanichelli
- Rigamonti-Morretta – *En Tus Manos-* Minerva Scuola

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
<p>Hablar del Realismo y del Naturalismo español desde un punto de vista histórico, social, cultural y literario.</p> <p>Reconocer y saber usar las diferencias de uso entre el indicativo y el subjuntivo y saber usar correctamente el régimen preposicional</p>	<p>Saber hablar del Realismo y del Naturalismo, leer y analizar textos pertenecientes a estas dos corrientes literarias.</p> <p>Manejar correctamente el uso del indicativo y del subjuntivo y de las preposiciones tanto en las producciones escritas como en las orales.</p>	<p>Contexto histórico, social, cultural del siglo XIX;</p> <p>Contexto Literario: Galdós y Clarín</p> <p>Indicativo Vs. Subjuntivo El régimen preposicional</p>
<p>Hablar de las corrientes literarias españolas de finales del siglo XIX.</p>	<p>Leer y analizar textos pertenecientes al período literario e histórico relativo al final del siglo XIX en España.</p>	<p>Contexto histórico, social, cultural, de finales del siglo XIX y albores del Siglo XX.</p> <p>Modernismo y Generación del 98.</p>
<p>Hablar de la primera parte del siglo XX en España.</p>	<p>Saber hablar y analizar textos relativos a la primera parte del panorama literario español del siglo XX.</p>	<p>Contextos histórico, social, cultural y artístico de la primera parte del siglo XX.</p> <p>Contexto literario: las Vanguardias y la Generación del 27.</p>

CONTENUTI

LINGUA:

Indicativo vs. subjuntivo

Preposizioni (a, en, por, para)

Ser y estar: perfeccionamiento

Oraciones independientes: expresar dudas y deseos

El pretérito perfecto de subjuntivo

Oraciones subordinadas condicionales

LIBRO “En Tus Manos”:

- Unidad 1 (El cine)
- Unidad 2 (El arte)
- Unidad 3 (La literatura –prosa-)
- Unidad 4 (La historia)
- Unidad 6 (La literatura poesía)

LETTERATURA:

Programma svolto in presenza

REALISMO Y NATURALISMO:

- Contexto cultural: marco histórico, social, artístico
- Marco literario del Realismo (poesía, teatro, prosa)
- Características de la novela realista
- El Naturalismo: comparación entre el Naturalismo español y el francés

- Juan Valera: Vida y obras
- Lectura y análisis del fragmento Pepita Jiménez de Juan Valera
- Benito Pérez Galdós: vida y obras; las 4 etapas de su producción literaria y estilo
- Fortunata y Jacinta: argumento y significado de la obra
- Lectura y análisis del texto del capítulo III de Fortunata y Jacinta.
- Leopoldo Alas, Clarín
- Lectura y análisis del texto del capítulo XXX de La Regenta

MODERNISMO

- Contexto cultural: marco histórico, social, artístico (resumen en general)
- El Modernismo: características literarias
- Rubén Darío: obras y poética
- Lectura y análisis de “Sonatina”
- Juan Ramón Jiménez: “Platero y yo”
- Lectura y análisis de un fragmento de “Platero y yo” cap. I
- La Generación del 98
- Azorín: Vida y obras
- Lectura y análisis del texto Castilla
- Pio Baroja
- Antonio Machado: Soledades y Campos de Castilla
- Lectura y análisis de “Retrato”
- Miguel de Unamuno: “En torno al casticismo”, “Niebla”
- Lectura y análisis de un fragmento de “Niebla” cap. XXXI – El encuentro entre Augusto y Unamuno
- Lectura y análisis del fragmento de San Manuel Bueno, mártir
- Comparación entre Unamuno y Pirandello –

Programma svolto a distanza (DAD)

- Ramón María del Valle-Inclán: vida y obras
- Lectura y análisis de “Luces de Bohemia” – Escena XII-

NOVECENTISMO Y VANGUARDIAS

- Contexto cultural: marco histórico, social, artístico (Resumen)
- La Guerra Civil Española
- Las Vanguardias: Creacionismo, Ultraísmo, Surrealismo (Resumen en general)
- La Generación del 27
- Federico García Lorca: “Romancero Gitano”, “Poeta en Nueva York”
- Lectura y análisis de “Romance de la luna, luna”
- El teatro de Federico García Lorca: “La Casa de Bernarda Alba”
- Lectura y análisis del acto I de “La Casa de Bernarda Alba” (Un riguroso luto)
- Los símbolos en la obra de Lorca
- La vida y la muerte del escritor Luis Sepúlveda

LINGUA FRANCESE

Docente : Bartolone Maria

Competenze (asse dei linguaggi)	Abilità/ capacità	Conoscenze
<p>-Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.</p> <p>-Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</p>	<p>-Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse di ciascun indirizzo e/o a epoche storico-letterarie diverse, confrontandoli con testi italiani o relativi ad altre culture;</p> <p>-Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere e argomentare)</p> <p>-Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata</p> <p>-Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi letterari e storici diversi</p>	<p>-Approfondimento delle strutture grammaticali più complesse della lingua (livello B1/B2 del QCER)e dell’uso della lingua straniera</p> <p>-Studio di testi scelti di letteratura in collegamento con i nuclei tematici individuati all’interno del periodo storico fra 800 e 900 o di testi attinenti ad aree di interesse di ciascun indirizzo</p>

Queste competenze, abilità e conoscenze sono state rimodulate con la didattica a distanza (DAD) in particolare si è dato più importanza alle competenze di cittadinanza e si sono aggiunte quelle digitali. I contenuti programmati ad inizio anno scolastico sono stati in parte ridotti e si è utilizzato diverse risorse digitali per facilitare la didattica e rendere fruibili i materiali messi a disposizione degli alunni. Per lo svolgimento delle lezioni telematiche, si sono alternate attività sincrone ad attività asincrone tramite la piattaforma messa a disposizione dalla nostra scuola. Le

verifiche sono state varie (quiz a tempo, relazioni, domande orali su argomenti svolti). Per la valutazione si terrà conto non solo degli obiettivi della disciplina ma anche del raggiungimento delle competenze trasversali.

Libro di testo : « Avenir » 2 anthologie culturelle de langue française-du XIXème siècle à nos jours :Marie-Christine Jamet, ed. Valmartina

Le XIXème siècle

Le romantisme

- François-René de Chateaubriand
 - *René* : « Un état impossible à décrire »
- Alphonse de Lamartine
 - Poésie « Le lac »

- V.Hugo
 - Poésie « Demain dès l'aube »
 - Roman : *Notre-Dame de Paris* « La danse d'Esmeralda»
Les Misérables « L'alouette » « La mort de Gavroche »

Le réalisme

- Honoré de Balzac : *La Comédie humaine*
Le Père Goriot « L'odeur de la pension Vauquer »
« Je veux mes filles »
- Gustave Flaubert : *Madame Bovary* « Lectures romantiques et romanesques »
« Emma s'empoisonne »

Le naturalisme

- Emile Zola : *Les Rougon-Macquart*
L'Assomoir « L'alambic »

Le symbolisme

- Baudelaire : *les Fleurs du mal*
Poésies : « L'Albatros »
« Spleen »
« Correspondances »
- Paul Verlaine : *Poèmes saturniens* « Chanson d'automne »

Le XIXème siècle

- Apollinaire : *Les calligrammes* « il pleut »- « La Tour Eiffel »
- Jacques Prévert : *Paroles* « Barbara » - « Le cancre »
- Marcel Proust : *Du Côté de chez Swann* « La petite madeleine »
- Albert Camus : *L'étranger* – *La Peste*

Civilisation

- La Déclaration Universelle des droits de l'homme et du citoyen
- La convention des droits de l'enfant
- Le système politique en France
- L'histoire de l'Union Européenne et ses institutions

SCIENZE NATURALI

DOCENTE: prof. Bucca Filippo

LIBRO DI TESTO: Sadava David Hillis M. David Posca V E All Carbonio (II), Gli Enzimi, Il Dna - (Ldm) Chimica Organica, Biochimica E Biotecnologie Zanichelli- Utilizzo Fotocopie Testi Alternativi

Obiettivi Disciplinari

Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none">- osservare gli aspetti caratterizzanti dei fenomeni biologici e chimici.- utilizzare una terminologia scientifica specifica- prendere coscienza delle complessità dei fenomeni naturali	<ul style="list-style-type: none">- interpretare ed esprimere i composti organici dai legami chimici e dai gruppi funzionali- acquisire ed utilizzare una corretta terminologia nell'ambito degli argomenti di biologia trattati- descrivere l'interno della terra e spiegare in che modo è stato possibile spiegare la struttura, i materiali e i componenti vari

Contenuti svolti

Chimica organica:

- Idrocarburi saturi e insaturi
- Idrocarburi alifatici e aromatici
- Ibridazione sp^3 sp^2 sp
- Alcani - Nomenclatura
- Isomeri di struttura
- Reazioni degli alcani
- Sostituzione radicalica
- Alcheni doppio legame
- Reazioni di addizione elettrofila
- Addizione di acqua e acidi alogenidrici al doppio legame. Regola di Markovnikov
- Alchini nomenclatura
- Alogenuri alchilici, reazione SN_2 e SN_1 alogenuri primari, secondari e terziari
- Il benzene e derivati del benzene – delocalizzazione elettronica reazioni del benzene nitratura, alogenazione alchilazione del benzene
- Alcoli nomenclatura alcoli primari, secondari e terziari
- Aldeidi e chetoni nomenclatura.

Scienze della terra

Interno della terra – Discontinuità sismiche – Crosta – Mantello – Nucleo – Litosfera e astenosfera – Deriva dei continenti – Tettonica a zolle – Margini delle placche – Margini convergenti, scontro fra due placche di origine oceanica e formazione di un arco magmatico insulare (esempio isole Eolie) scontro fra una placca di origine oceanica e una di origine continentale con la formazione di un arco magmatico continentale (esempio Cordigliera delle Ande) Divergenti e Trasformi – Orogenesi.

Biologia

La respirazione cellulare – Glicolisi – Il ciclo di Krebs – Trasporto degli elettroni – Fosforilazione ossidativa – Formazione di ATP

RIMODULAZIONE PROGRAMMAZIONE-DAD

Alla luce della nota ministeriale n. 388 del 17 marzo 2020, riguardante le indicazioni operative per le attività didattiche a distanza e i decreti del Governo connesse alla pandemia Covid-19, che hanno prorogato il periodo di sospensione didattica, il Dipartimento di Scienze rimodula parzialmente la Programmazione Didattica definita all'inizio dell'anno scolastico, adattando contenuti, obiettivi e finalità alle attuali esigenze.

STORIA DELL'ARTE –

DOCENTE: PROF.SSA V.CASDIA

Libro di testo:

“Il Cricco Di Teodoro Itinerario nell’ arte”, Dall’età dei lumi ai nostri giorni, Edizioni Zanichelli
Versione verde III volume.

Competenze	Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • Fruire in maniera consapevole del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico, comprendendone il valore culturale ed anche economico e le opportunità occupazionali che offre. • Inquadrare l’opera d’arte nel suo contesto cronologico, geografico e culturale, riuscendo a coglier nessi causali, analogie, continuità e discontinuità, individuando legami con gli altri ambiti disciplinari e comprendendo il giudizio critico delle opere attraverso le fonti documentarie della letteratura artistica. • Identificare gli aspetti iconografici e simbolici dell’opera d’arte, i caratteri stilistici, i significati, i materiali e le tecniche di realizzazione, individuando funzioni, destinazione e committenza e utilizzando il linguaggio grafico-geometrico come strumento di lettura. • Saper leggere le opere d’arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. • Ampliamento delle competenze linguistiche nell’ambito artistico 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei periodi artistici, dei loro tratti distintivi, degli artisti e delle opere più significative, dal Neoclassicismo all’arte contemporanea. • Conoscenza dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, degli aspetti compositivi e contenutistici delle opere d’arte, dei loro significati e messaggi complessivi. • Acquisizione di un corretto e ordinato metodo di lettura dell’opera d’arte e del lessico specifico. • Acquisizione di un glossario di terminologia specifica dell’ambito artistico in lingua francese (CLIL). 	<ul style="list-style-type: none"> • Maturazione delle capacità percettivo-visive, logiche, espressive, creative e critiche, della sensibilità estetica e della capacità di confrontarsi con gli altri e mettersi in discussione. • Capacità di analisi, comprensione e valutazione di opere e correnti artistiche, relazionandoli al contesto storico-culturale e facendo collegamenti interdisciplinari. • Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, enucleando analogie, differenze, interdipendenze. • Esporre in maniera chiara e pertinente i contenuti acquisiti, con lessico appropriato, effettuando confronti, individuando analogie e differenze, esprimendo giudizi personali coerenti e facendo collegamenti

in lingua francese (CLIL).		interdisciplinari.
----------------------------	--	--------------------

DaD

- Per quanto riguarda finalità, metodologia, prove di verifica e valutazione ho seguito gli adattamenti stabiliti in seno al Dipartimento di Arte in cui, non si è ritenuto necessario revisionare le competenze e le abilità specifiche della disciplina; da evidenziare, comunque, che, date le modalità della DAD, le competenze digitali ne sono risultate particolarmente incrementate.
- In riferimento ai contenuti, il percorso di apprendimento si è concluso solo con qualche lieve adattamento rispetto a quanto programmato.
- Per quanto riguarda, in particolare, le modalità operative, nelle attività E-learning, ho fatto riferimento alla classe virtuale dell'Area Fad del nostro istituto, di cui avevo chiesto l'attivazione ad inizio anno, ed all'ausilio di un gruppo classe su whatsapp, per le comunicazioni nelle fasi organizzative. Seguendo la scansione settimanale delle lezioni, anche se gli orari sono stati di volta in volta adattati, ho privilegiato il forum ed, in sincrono, le audiolezioni, realizzate prima tramite Big Blue Button dell'area Fad e successivamente sempre su Big Blue Button, tramite un link in classe virtuale, fino all'attivazione dell'account Cisco Webex Meeting istituzionale. Ho operato, inoltre, con attività asincrone (powerpoint, consegne su area fad, libro di testo). Attraverso le audiolezioni, ho avuto modo di affrontare i nuovi contenuti. Per avere un feedback e poter regolare l'insegnamento-apprendimento in corso, ho assegnato dei compiti nella classe virtuale da fare a casa, con poche e semplici domande. I risultati, che sono stati annotati su una rubrica, sono stati comunicati alla classe prima della nuova lezione e sono stati utili sia in chiave formativa che sommativa.
- Gli alunni, escludendo solo qualcuno che ha fatto registrare diverse assenze, hanno regolarmente e con puntualità preso parte alle audiolezioni, che sono state partecipate e occasione per favorire il confronto e la condivisione. Tutta la classe, al momento della sospensione didattica, aveva già una valutazione orale ed una scritta sul modulo CLIL in lingua francese. Le valutazioni finali sono state effettuate con verifiche orali a distanza, utilizzando la videoconferenza su Cisco Webex.

CONTENUTI SVOLTI

➤ <i>Primo periodo</i> -L'OTTOCENTO-	
IL NEOCLASSICISMO	Winckelmann e l'ideale di bellezza neoclassico. J.L. David : <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.</i> A. Canova: <i>Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre di Maria Cristina D'Austria.</i> E. L. Boullée: <i>Cenotafio di Newton.</i> G. Piermarini: <i>Il Teatro alla Scala, Milano.</i> Leo von Klenze: <i>Walhalla di Ratisbona</i>
IL ROMANTICISMO	Inquietudini preromantiche: F. Goja: <i>Il sogno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 Maggio.</i> La natura nella pittura romantica: la poetica del sublime e del pittoresco. Il "gothic revival" e l'eclettismo. J.M.W. Turner: <i>Ombre e tenebre. La sera del diluvio.</i>

	G.Friedrick: <i>Il naufragio della Speranza</i> . J. Constable: <i>La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo, Studio di nuvole a cirro</i> . T. Gericault: <i>La zattera della Medusa</i> . E. Delacroix: <i>La libertà che guida il popolo</i> . F. Hayez: <i>Il bacio</i>
IL REALISMO	La Scuola di Barbizon. J.B.C. Corot: <i>La Cattedrale di Chartres</i> . G. Courbet: <i>Gli spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna</i> . I Macchiaioli: G. Fattori: <i>Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri</i> . L' Architettura del ferro: La Tour Eiffel, Parigi; J. Paxton, Palazzo di Cristallo. G. Mengoni: Galleria V.Emauele II, Milano
L'IMPRESSIONNISMO (Modulo CLIL)	E. Manet : <i>Olympia; Le Déjeuner sur l'herbe</i> . C. Monet : <i>Impression, soleil levant</i> .
➤ <i>Secondo periodo</i> LE POST- IMPRESSIONNISMO (Modulo CLIL)	G.Seurat : <i>Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte; Le Cirque</i> . P. Cezanne : <i>Les Joueurs de cartes; La Montagne Sainte Victoire vue des Lauves</i> . P. Gauguin : <i>Le Christ jaune; D'où venons-nous? Que sommes-nous? Où allons-nous?</i> V. Van Gogh : <i>Les Mangeurs de pomme de terre; Autoportrait avec le chapeau de feutre gris; La Nuit étoilée; Champ de blé aux corbeaux</i> .
L'ART NOUVEAU	Caratteri generali La Secessione viennese G.Klimt: <i>Il bacio</i>
-IL NOVECENTO-	
LE AVANGUARDIE STORICHE	
L'ESPRESSIONISMO	Precursori: E. Munch: <i>Il grido, Madonna</i> . J.Ensor: <i>L'ingresso di Cristo a Bruxelles</i> . I Fauves: H. Matisse: <i>La stanza rossa, La Danza</i> . Die Brucke: E.L. Kirchner: <i>Cinque donne per strada</i> .
➤ DAD IL CUBISMO	P.Picasso : <i>Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata, Guernica</i> Braque: <i>Case a l'Estaque</i>
IL FUTURISMO	U. Boccioni: <i>La città che sale; Stati d'animo: Gli addii. Quelli che vanno, Quelli che restano ; I e II versione. Forme uniche della continuità nello spazio</i>
L'ASTRATTISMO	Der Blaue Reiter: V. Kandinskij: <i>Senza titolo: Primo acquerello astratto, Alcuni cerchi</i>
IL DADAISMO	M. Duchamp: <i>Fontana, La Gioconda con i baffi</i>
IL SURREALISMO	S. Dalì: <i>Sogno causato dal volo di un'ape, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia; Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile</i> J. Mirò: <i>Aidez l'Espagne</i>
LA METAFISICA	G. De Chirico: <i>Le Muse inquietanti</i>
IL MOVIMENTO MODERNO	
L'ARCHITETTURA RAZIONALISTA	W. Gropius e il Bauhaus.

	Le Corbusier: <i>Ville Savoye</i> , Parigi
IL "RITORNO ALL'ORDINE"	
Percorso interdisciplinare sulla guerra civile spagnola.	
L'ARTE DI REGIME	M.Piacentini: <i>Palazzo di giustizia</i> , Milano
IL SECONDO DOPOGUERRA	
L'ARTE INFORMALE	L'espressionismo astratto; J. Pollock: <i>Pali blu</i> M. Rothko: <i>Cappella de Menil, Houston</i> P. Manzoni: <i>Merda d'artista</i>
LA POP ART	A.Warhol: <i>Bottiglie di coca cola verdi</i>
L'ARTE CONTEMPORANEA	
TENDENZE E SPERIMENTAZIONI DEL CONTEMPORANEO	Frank Gehry: <i>Il Museo Guggenheim a Bilbao</i>

FILOSOFIA

DOCENTE: GIUSEPPE CHIOFALO

Libro di testo: Abbagnano-Fornero, **Con-filosofare, VOL.3 da Schopenhauer agli sviluppi più recenti** PARAVIA

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> • Il Romanticismo. • L'Idealismo: Fichte, Schelling ed Hegel. • Le reazioni all'Idealismo: Schopenhauer e Kierkegaard. • Destra e Sinistra hegeliana: Feuerbach e il marxismo. • Il Positivismo: Darwin. • La reazione al Positivismo: Nietzsche. • La nascita della psicoanalisi. • Caratteri generali dell'Esistenzialismo. • Il pensiero politico dei primi del '900. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le problematiche filosofiche degli autori oggetto di studio; • Acquisire ed utilizzare il lessico ed i concetti principali della tradizione filosofica; • Individuare i rapporti tra pensiero e realtà storica; • Riconoscere e definire concetti in maniera essenziale; • Ricostruire premesse e sviluppo portanti di alcuni tipi di argomentazione; • Capacità di analisi e di sintesi; • Sviluppo delle capacità 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare il lessico specifico della filosofia. • Saper sviluppare una sintesi delle problematiche di carattere filosofico, in forma discorsiva e/o attraverso l'elaborazione di schemi o mappe concettuali. • Pervenire ad una comprensione delle dinamiche storico-culturali e delle problematiche filosofiche fondamentali. • Saper esporre i contenuti in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà

	<p>logiche;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper argomentare le proprie opinioni • Saper leggere, comprendere e commentare i testi proposti; • Saper individuare e discutere le affinità e le differenze tra gli autori trattati; • Saper selezionare e raccogliere informazioni utili avvalendosi di fonti diverse (biblioteche, Internet etc.) 	<p>di linguaggio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper confrontare e contestualizzare storicamente teorie e concetti dei diversi autori. • Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute. • Sapersi confrontare in modo dialogico con il docente e con i propri pari. • Saper individuare nessi tra la filosofia e le altre discipline.
--	--	--

Primo periodo

Il Romanticismo, tra filosofia e letteratura

Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco

Fichte

Il dibattito sulla cosa in sè; Il passaggio da Kant a Fichte

La dottrina della scienza

La dottrina morale e il pensiero politico

Shelling

L' Assoluto come indifferenza di spirito e natura; L' idealismo trascendentale

Hegel

I capisaldi del sistema hegeliano: idea, natura e spirito

La fenomenologia dello spirito

La coscienza infelice

L' Enciclopedia delle scienze filosofiche

La logica e la filosofia della natura

La filosofia dello spirito soggettivo e oggettivo

La filosofia della storia e lo spirito assoluto

Secondo periodo

Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard

Le radici culturali di Schopenhauer e il velo di Maya

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore

La critica all'hegelismo di Kierkegaard; l'esistenza come possibilità e fede

Gli stadi dell'esistenza

Angoscia, disperazione e fede

Dallo Spirito all' uomo: Feuerbach e Marx

La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali

Feuerbach: la critica alla religione e ad Hegel

Le caratteristiche generali del marxismo; la critica allo Stato moderno

La concezione materialistica della storia; il Manifesto del partito comunista (DAD)

La rivoluzione e la dittatura del proletariato; (DAD)

Le fasi della futura società comunista . (DAD)

Scienza e progresso: caratteri generali del positivismo

Darwin e la teoria dell'evoluzione (DAD)

La reazione al positivismo e la crisi delle certezze filosofiche

Nietzsche: la demistificazione delle illusioni della tradizione (DAD)

Il periodo giovanile (DAD)

Il periodo illuministico (DAD)

Il periodo di Zarathustra (DAD)

L'ultimo Nietzsche (DAD)

La nascita della Psicoanalisi

Freud: la scoperta dell'inconscio e la scomposizione della personalità (DAD)

I sogni, gli atti mancati, i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità (DAD)

L' esistenzialismo

Caratteri generali dell'esistenzialismo come filosofia (DAD)

Heidegger: l'essere nel mondo; l'esistenza inautentica ed autentica (DAD)

Pensiero politico e critica del totalitarismo

La riflessione politica di Hanna Arendt sugli eventi del Novecento (DAD)

RIMODULAZIONE PROGRAMMAZIONE-DAD

Alla luce della Nota Ministeriale n. 388 del 17 marzo 2020, riguardante le indicazioni operative per le attività didattiche a distanza e i decreti del governo connesse alla pandemia Covid-19, che hanno prorogato il periodo di sospensione didattica, il dipartimento disciplinare storico/filosofico/sociale/economico rimodula parzialmente la programmazione didattica definita all'inizio dell'anno scolastico, adattando contenuti, obiettivi e finalità alle attuali esigenze.

STORIA

DOCENTE: GIUSEPPE CHIOFALO

Libro di testo: *Desideri-Codovini, Storia e Storiografia, vol.3 Dalla Belle Epoque a oggi*
G.D'ANNA

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none">L'età giolittianaLa prima guerra mondialeLa rivoluzione russa e lo stalinismoIl fascismoIl nazismo in GermaniaLa seconda guerra mondialeDalla seconda guerra mondiale all'Europa dopo la guerra fredda	<ul style="list-style-type: none">Conoscenza delle linee essenziali degli argomenti proposti, operando collegamenti tra eventi differenti.Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato.Applicazione delle abilità spazio-temporali;Consolidamento delle capacità comparative	<ul style="list-style-type: none">Utilizzare il lessico specifico della storia.Collocare nel tempo e nello spazio, e con opportunità opportune attualizzazioni, gli avvenimenti studiati.Contestualizzare storicamente i fenomeni culturali.Problematizzare le questioni storiche in chiave diacronica e prospettica.

	<p>sincroniche e diacroniche.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare cause e conseguenze dei fenomeni storici 	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale. • Essere consapevoli dell'importanza del passato per comprendere meglio la storia del presente.
--	--	---

Primo Periodo

L'età della mondializzazione e della società di massa

La società di massa nella Belle Époque

Il nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del mondo (SINTESI)

L'Italia giolittiana

La Prima guerra mondiale

La crisi del dopoguerra: il nuovo scenario politico

La rivoluzione bolscevica

Il dopoguerra in Europa

L'avvento del fascismo in Italia

Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo

Secondo periodo

La frattura del Novecento: totalitarismi e guerra totale

Comunismo, fascismo e nazismo (DAD)

La Seconda guerra mondiale (DAD)

L'ordine bipolare e i nuovi attori della storia

La Guerra Fredda: il duro confronto tra est e ovest (DAD)

L'Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico (DAD)

La decolonizzazione e il nodo del Medio Oriente (SINTESI) (DAD)

Dalla coesistenza pacifica tra le superpotenze alla guerra in Vietnam (DAD)

Il crollo del comunismo e l'unificazione della Germania (DAD)

Dentro l'Europa e l'Occidente

L'Italia: dagli anni di piombo al delitto Moro (DAD)

Matematica

Docente: Bucolo Maria

Competenze

- Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e dei modelli matematici
- Usare un linguaggio appropriato (definizioni, enunciati, ipotesi,..)
- Risolvere problemi
- Costruire modelli interpretativi di situazioni reali

Abilità:

- Saper esprimere la misura di ampiezze di angoli e lunghezze di archi nei diversi sistemi di misura
- Saper rappresentare graficamente le funzioni goniometriche elementari e comprendere le loro proprietà dall'analisi del grafico
- Saper determinare i valori delle funzioni goniometriche di angoli particolari e dei loro angoli associati
 - Saper applicare le formule goniometriche al fine di trasformare, semplificare, facilitare il calcolo di funzioni goniometriche
 - Saper risolvere equazioni e disequazioni goniometriche
 - Saper riconoscere e classificare funzioni analitiche
 - Determinare il dominio di una funzione
 - Individuare le principali proprietà di una funzione
 - Primo approccio al concetto di limite dal punto di vista grafico
 - Verificare il limite di una funzione mediante la definizione
 - Calcolare il limite di somme, prodotti e quozienti di funzioni
 - Riconoscere le forme di indecisione
 - Riconoscere funzioni continue in un punto
 - Individuare gli asintoti verticali ed orizzontali di una funzione
 - Tracciare il grafico di una funzione applicando le conoscenze acquisite

Conoscenze:

- Conoscere e rappresentare graficamente le funzioni seno, coseno, tangente e cotangente
- Le funzioni goniometriche di angoli particolari e le loro principali proprietà
- Conoscere gli angoli associate
- Conoscere le formule goniometriche
- Le funzioni goniometriche di angoli associate
- Risolvere equazioni goniometriche elementari
- Risolvere disequazioni goniometriche elementari
- Individuare dominio, segno, (dis)parità, (de)crescenza, periodicità, zeri di una funzione
- Calcolare il limite di somme, prodotti e quozienti di funzioni
- Studiare la continuità di una funzione in un punto
- Calcolare gli asintoti orizzontali e verticali di una funzione
- Disegnare il grafico probabile di una funzione

Obiettivi minimi

LIVELLI MINIMI DI COMPETENZE:

- Saper esporre in modo essenziale ma corretto e consequenziale, anche guidato, gli argomenti teorici trattati.
- Saper usare la terminologia base specifica della disciplina.

COMPRENDERE E ANALIZZARE TESTI:

- Saper cogliere gli elementi essenziali di messaggi orali e scritti.
- Saper riconoscere gli elementi base di un linguaggio formale
- Saper orientarsi nei testi scientifici scolastici.

RICONOSCERE LA STRUTTURA LOGICA:

- Saper riconoscere gli elementi base dei linguaggi formali studiati.
- Saper utilizzare autonomamente le tecniche del calcolo numerico ed algebrico
- Sa individuare percorsi risolutivi e strumenti matematici idonei per la risoluzione di problemi utilizzando modelli noti

COLLEGARE LA MATERIA AD ALTRE MATERIE

- Sa utilizzare in modo appropriato la lingua italiana.

AVERE CAPACITA' DI GIUDIZIO ED AUTONOMIA

- Saper leggere e, guidato, comprendere modelli.
- Saper impostare ragionamenti corretti.

Contenuti:

- Le funzioni goniometriche e le formule goniometriche
- Misura degli angoli in gradi sessagesimali e radianti. Trasformazione da gradi a radianti e viceversa
- Angoli orientati.
- Circonferenza goniometrica
- Funzione seno e coseno
 - Variazione delle funzioni seno e coseno
 - Periodo della funzione seno e coseno
 - Sinusoide e cosinusoide
 - Prima regola fondamentale della goniometria con dimostrazione
 - Funzione tangente e cotangente
 - Grafico della funzione tangente e cotangente
 - Coseno, seno, tangente e cotangente di angoli particolari (30° , 45° , 60°) con dimostrazione
 - Significato goniometrico del coefficiente angolare di una retta
 - Seconda regola fondamentale della goniometria con dimostrazione
 - Funzione secante, cosecante
 - Angoli associati. Funzioni goniometriche di angoli associati.
 - Riduzione al primo quadrante
- Le equazioni e le disequazioni goniometriche
 - Equazioni goniometriche elementari del tipo $\sin x=b$, $\cos x=b$, $\tan x=b$, $\cot x=b$
 - Equazioni riconducibili ad equazioni goniometriche elementari
 - Disequazioni goniometriche elementari del tipo $\sin x < b$, $\cos x < b$, $\tan x < b$ (oppure \geq)
- Le funzioni e le loro proprietà
 - Definizione di funzione e classificazione
 - Dominio di una funzione
 - Zeri di una funzione
 - Funzioni crescenti, decrescenti, monotone
 - Funzioni periodiche
 - Funzioni pari e dispari
 - Studio del segno di funzioni razionali intere o fratte, irrazionali intere o fratte, esponenziale e logaritmica
 - Grafico probabile di una funzione razionale intera o fratta, irrazionale intera o fratta, esponenziale e logaritmica
- I limiti delle funzioni e il calcolo dei limiti. La continuità di una funzione
 - Insiemi di numeri reali. Intervalli. Intorno di un punto
 - Approccio grafico al concetto di limite
 - Limite destro e limite sinistro
 - Limite finito per x che tende ad un numero finito. Definizione e significato
 - Funzioni continue

- Limite infinito per x che tende ad un numero finito. Definizione e significato
- Asintoti verticali
- Limite finito per x che tende ad un numero infinito. Definizione e significato
- Asintoti orizzontali
- Limite infinito per x che tende ad un numero infinito. Definizione e significato
- Teorema di unicità del limite
- Operazioni sui limiti di funzioni elementari (limite della somma, del prodotto, del rapporto)
- Grafico probabile di una funzione razionale intera o fratta

DAD

La didattica a distanza si è svolta impiegando i seguenti strumenti:

- Classe virtuale istituzionale su piattaforma MOODLE
- Messaggistica e forum interni alla classe virtuale
- Messaggistica istantanea (sia individuale che chat di gruppo) esterna alla classe virtuale (WhatsApp) per scambio informazioni di carattere organizzativo
- Audio/Video Conferenze in modalità sincrona dapprima con BigBlueButton, Jitsi e successivamente con Cisco Webex Meetings istituzionale con accesso attraverso link inserito nella classe virtuale
- Attività asincrone: Inserimento nella classe virtuale di: schede didattiche per le spiegazioni, esercizi guidati, schede con le correzioni degli esercizi assegnati per casa e presentazioni in PPT predisposte dal docente. Video Lezioni presenti sul web e incorporate in AreaFad. Consegne compito/attività da parte degli studenti.
- Trascrizione attività tramite registro elettronico
- Libro di testo

Libro di testo

Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone, “Matematica.azzurro” seconda edizione con Tutor volume 4 e 5, Zanichelli.

Fisica

Docente: Bucolo Maria

Competenze:

- Osservare e identificare fenomeni
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società

Abilità:

- Convertire una temperatura da una scala all'altra
- Risolve semplici esercizi relativi al calore, alla capacità termica e al calore specifico
- Descrive fenomeni legati alla propagazione di un'onda
- Confronta la legge di Coulomb con la forza della gravitazione universale
- Applicare la legge di Coulomb
- Valutare il campo elettrico in un punto, anche in presenza di più cariche sorgenti
- Calcolare l'energia potenziale ed il potenziale elettrico
- Schematizzare un circuito elettrico
- Risolvere problemi che richiedono l'applicazione delle due leggi di Ohm
- Calcolare la quantità di calore prodotta o dissipata per effetto Joule

- Determinare la resistenza equivalente di un circuito
- Individuare direzione e verso del campo magnetico

Conoscenze:

- Concetto di temperature
- Termometri e le scale termometriche
- Leggi sperimentali delle dilatazioni lineare e volumica
- Leggi delle trasformazioni isoterme, isobare e isocore
- Gas perfetto e relativa equazione
- Concetto di calore, capacità termica e di calore specifico
- Propagazione del calore
- Concetto di lavoro termodinamico in una trasformazione isobara e in una trasformazione ciclica
- Fonti energetiche.
- Primo principio di termodinamica
- Relazione fra periodo, frequenza e lunghezza d'onda
- Onde longitudinali e Trasversali
- Modello ondulatorio della luce
- Fenomeni elementari di elettrostatica
- La legge di conservazione della carica
- Le proprietà della forza elettrica fra due o più cariche
- La definizione di campo elettrico
- Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrico
- Differenza tra energia potenziale elettrica e differenza di potenziale fra due punti
- A che cosa serve un condensatore
- Conoscere gli elementi caratteristici di un circuito elettrico e la loro funzione
- Definizione di intensità di corrente e di potenza elettrica
- Leggi di Ohm
- Effetti prodotti dalla corrente elettrica
- La differenza fra conduttori in serie e conduttori in parallelo
- La resistenza equivalente
- Che cos'è la forza elettromotrice di un generatore
- Che cos'è un campo magnetico e quali sono le sorgenti del campo

Obiettivi minimi:

LIVELLI MINIMI DI COMPETENZE:

- Saper esporre in modo essenziale ma corretto e consequenziale, anche guidato, gli argomenti teorici trattati.
- Saper usare la terminologia base specifica della disciplina.

COMPRENDERE E ANALIZZARE TESTI:

- Saper cogliere gli elementi essenziali di messaggi orali e scritti.
- Saper orientarsi nei testi scientifici scolastici.

ESPORRE PER ISCRITTO:

- Rispondere alle consegne e saper individuare gli elementi essenziali di un problema posto.

- Saper individuare percorsi risolutivi di problemi e strumenti idonei per la loro risoluzione, utilizzando modelli noti in percorsi impostati.

COLLEGARE LA MATERIA AD ALTRE MATERIE

- Sa utilizzare in modo appropriato la lingua italiana.

AVERE CAPACITA' DI GIUDIZIO ED AUTONOMIA

- Saper leggere e, guidato, comprendere modelli.
- Saper impostare ragionamenti corretti.

Contenuti:

La Temperatura e il Calore

- La misura della temperatura
- La dilatazione Termica
- Gli scambi termici e il calore specifico
- I passaggi di stato
- La propagazione del calore
- Letture: Fonti energetiche

Il Primo Principio Della Termodinamica

- Stato e trasformazione di un gas
- Il primo principio della termodinamica (elementi essenziali)

Le Onde

- Le onde meccaniche (caratteristiche essenziali)

La luce

- Natura e propagazione della Luce (caratteristiche essenziali)

Fenomeni elettrostatici

- La carica elettrica
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- La corrente elettrica continua
- Campi elettrici generati da particolari distribuzioni di carica
- L'energia potenziale e il potenziale elettrico in un campo elettrico uniforme
- I condensatori
- La corrente elettrica nei solidi
- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm
- La potenza elettrica e l'effetto Joule

I circuiti elettrici

- Resistenze in serie
- La legge dei nodi
- Resistenze in parallelo
- Il generatore di forza elettromotrice
- La forza elettromotrice di un generatore
- Il generatore reale di tensione

Il campo magnetico

- I magneti

- Il vettore campo magnetic (nozioni essenziali)

DAD

La didattica a distanza si è svolta impiegando i seguenti strumenti:

- Classe virtual istituzionale su piattaforma MOODLE
- Messaggistica e forum interni alla classe virtuale
- Messaggistica istantanea (sia individuale che chat di gruppo) esterna alla classe virtuale (WhatsApp) per scambio informazioni di carattere organizzativo
- Audio/Video Conferenze in modalità sincrona dapprima con BigBlueButton, Jitsi e successivamente con Cisco Webex Meetings istituzionale con accesso attraverso link inserito nella classe virtuale
- Attività asincrone: Inserimento nella classe virtuale di: schede didattiche e presentazioni in PPT predisposte dal docente. Video Lezioni presenti sul web e incorporate in AreaFad. Consegne compito/attività da parte degli studenti. Correzione e commento degli elaborati.
- Trascrizione attività tramite registro elettronico
- Libro di testo

Libro di testo

Parodi, Ostili, Mochi Onori “Il racconto della Fisica” Volume 2 e 3, Linx.

RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Giuseppa Pino

Libro di testo : Confronti 2.0, Contadini, Marcuccini, Cardinali, LDC

1. Obiettivi disciplinari raggiunti

Tutti gli studenti si sono avvalsi dell'IRC. Il loro comportamento è stato corretto, la loro partecipazione attiva. Sempre disponibili al dialogo e al confronto, nella ricerca e nelle discussioni individuali e di gruppo, gli alunni hanno affrontato il discorso religioso collegandolo alla loro vita e alla domanda di senso e di verità propria di ogni uomo, mostrando la loro sensibilità per la dimensione religiosa della vita. Nel dialogo educativo hanno saputo cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e hanno utilizzato con interesse le fonti della fede cristiana, in particolare la Bibbia. Anche durante l'attività di DAD, gli alunni hanno risposto con puntualità alle sollecitazioni della docente dimostrando senso di responsabilità, capacità di esprimere il loro vissuto emotivo e di sapere cogliere questo tempo di crisi come una opportunità di crescita e di maturazione, di sapere mettere a frutto le loro competenze digitali.

Conoscenze

Conoscenza delle seguenti tematiche su cui gli studenti hanno dialogato e si sono confrontati:

- La concezione cristiana dell'uomo in rapporto alla ricerca della verità, della trascendenza, della felicità
- L'identità della religione cristiana, documenti, elementi principali e prassi
- La concezione cristiana del matrimonio e della famiglia
- Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo
- L'apporto della religione nella società contemporanea in rapporto a problemi legati alla pace, alla giustizia, alla convivialità, alla responsabilità del creato.

Conoscenza della terminologia specifica.

Abilità:

- Riconoscere le differenze e le complementarietà tra fede, ragione e scienza.
- Sapere cogliere e valutare l'apertura della persona umana alla trascendenza.

- Sapere valutare e collocare gli ultimi avvenimenti della storia della Chiesa.
- Sapere cogliere e valutare la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.
- Prendere coscienza e stimare valori umani e cristiani quali: la vita, l'amore, la solidarietà, la pace, la giustizia, convivialità, il bene comune, il rispetto del creato.

Competenze

- Sapersi interrogare sulla propria identità umana e religiosa per sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.
- Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura.
- Confrontarsi con la visione cristiana del mondo per elaborare una posizione personale libera e responsabile aprendosi alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia.

2. Metodologia.

Lo studio della religione è stato effettuato con strumenti didattici e comunicativi adeguati all'età, alle esigenze e alle caratteristiche del processo formativo degli adolescenti, tenendo conto dei contributi offerti dalle altre discipline.

Si sono privilegiati tutti i procedimenti capaci di favorire la partecipazione attiva degli alunni, per rilevare i loro problemi, per confrontare le diverse posizioni, per discernere ed apprezzare i valori e ricercare la verità, per favorire scelte responsabili e mature.

Nel processo didattico sono avviate attività diverse: reperimento e corretta utilizzazione dei documenti; ricerca individuale e di gruppo; confronto e dialogo con le altre confessioni cristiane, con le altre religioni e con sistemi di significato non religiosi.

Il metodo utilizzato è stato quello della correlazione tra il dato storico e dottrinale su cui si fonda la religione cattolica e la vita dell'uomo per rispondere all'esigenza di una scuola formativa e non solo informativa, per suscitare l'interesse degli alunni e motivarli alla ricerca.

Si è favorita una reale interdisciplinarietà attraverso continui confronti con la letteratura, la filosofia, l'arte, la storia, la scienza.

Nel rispetto delle convinzioni religiose di ognuno, si è proposto allo studente un confronto serio con la concezione cattolica della relazione tra Dio e uomo a partire dall'evento centrale della Pasqua.

Infine, per sfruttare al massimo l'esiguità temporale della lezione, la metodologia usata si è ispirata alla didattica breve e ha usufruito delle tecnologie informatiche.

3. Verifiche e criteri di valutazione.

Le verifiche frequenti e finalizzate a valutare il conseguimento degli obiettivi sono state effettuate attraverso il dialogo, prove scritte, test, controllo dei lavori assegnati, degli atteggiamenti, dei comportamenti.

Nella valutazione si è tenuto conto del livello di partenza, dell'interesse, dell'impegno, delle conoscenze e delle abilità acquisite, della partecipazione al dialogo, delle capacità individuali, della frequenza, del comportamento.

4. Rimodulazione Programmazione DAD

Alla luce della nota ministeriale n. 388 del 17.03.2020, riguardante le indicazioni operative per le attività didattiche a distanza, la programmazione didattica definita all'inizio dell'anno scolastico è stata rimodulata seguendo le indicazioni del dipartimento storico-filosofico-sociale di cui fa parte l'IRC. In particolare la finalità perseguita è stata quella di permettere la prosecuzione del percorso di apprendimento, di stimolare alla responsabilità, di favorire il senso di appartenenza, di dare un sostegno emotivo. Le attività si sono svolte in modalità asincrona come forum e consegna compito, nell'area Fad, e in modalità sincrona attraverso chat gruppo classe e videoconferenza. La

valutazione, nell'ottica di una misurazione formativa complessiva, ha tenuto conto delle consegne, ma anche dell'impegno e della partecipazione alle diverse attività proposte. Per quanto riguarda i contenuti, già svolti in buona parte prima dell'interruzione della didattica in presenza, non hanno subito sostanziali modifiche

5. Contenuti

L'uomo e la ricerca della verità

- . La ricerca della verità nella storia
- . Scienza, filosofia, fede e verità
- . La verità nell'informazione
- . La verità nella Bibbia

Un Dio controverso

- . L'intelligenza di fronte a Dio
- . La rivelazione cristiana di Dio
- . La critica alla religione
- . I giovani e la fede

Innamoramento e amore

- . L'amore nella cultura classica e nella Bibbia
- . Innamoramento e amore
- . La visione cristiana-cattolica del matrimonio e della famiglia
- . La vocazione all'amore
- . La bioetica ed il rispetto della vita

La Chiesa

- . La Chiesa oggi, luci e ombre
- . Il rinnovamento della Chiesa dopo il Concilio Vaticano II
- . La Chiesa in dialogo

L'etica della pace

- . Giustizia e solidarietà nel nostro contesto multiculturale
- . La convivialità delle differenze e il rispetto dell'altro visto come ricchezza
- . Il rispetto del creato
- . Costruire la città della pace
- . Testimoniare la speranza.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

A causa dell'emergenza COVID19, si è resa necessaria una rimodulazione del programma, secondo le indicazioni dipartimentali, che non è cambiato nei contenuti, ma che si è dovuto adeguare alle esigenze della didattica a distanza con l'utilizzo del registro elettronico area FAD WhatsApp

CONTENUTI

- Usare la corretta terminologia nelle varie situazioni sportive e comprendere le strutture dei tornei.
- Conoscere gli attrezzi delle specialità atletiche e sportive.
- Conoscere il regolamento delle specialità dell'atletica leggera.
- Conoscere i principali giochi individuali e di squadra quali basket e pallavolo
- Conoscere la struttura degli apparati con particolare importanza di quelli deputati al movimento e delle loro variazioni durante l'esercizio fisico.
- Essere consapevoli dell'importanza dell'attività fisica e di una sana alimentazione, per il benessere personale.
- Prevenzione e trattamento dei principali infortuni (Elementi di primo soccorso).

Utilizzare spazi domestici, per svolgere attività fisica anche con attrezzi non codificati per mantenersi in forma anche in una situazione non usuale.

COMPETENZE

Comprendere il linguaggio specifico della disciplina e sapersi esprimere con esso.

Sviluppare in generale soluzioni alle varie situazioni di gioco.

Usare quasi quotidianamente gli strumenti informatici.

Acquisire consapevolezza degli aspetti culturali e tecnologici emergenti dai mezzi informatici.

Acquisire competenze tecnologiche e digitali.

Utilizzare gli strumenti e le reti informatiche nelle attività di studio, per approfondire la disciplina e fare ricerca.

CONOSCENZE

Esercizi di mobilitazione generale, esercizi di coordinazione generale e dinamica, esercizi di allungamento muscolare, esercizi di potenziamento e di ginnastica addominale, esercizi a carico naturale e aggiuntivo; la corsa nelle sue varie forme.

Esercizi con l'ausilio di piccoli attrezzi (palloni medicinali, bastoni, cerchi, funicelle).

Esercizi di destrezza ed equilibrio, in condizioni dinamiche complesse e di volo.

PALLAVOLO: palleggio, bagher, ricezione, schiacciata, tecnica e tattica in campo nei vari ruoli.

PALLACANESTRO: palleggio, tiro a canestro da diverse posizioni, passaggio, terzo tempo e fasi di gioco in campo nei vari ruoli.

ATLETICA LEGGERA: tecnica di alcune specialità tra corse, salti e lanci.

LA DOCENTE :Concetta Celona

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE E DELLA CONDOTTA

Il possesso delle competenze di cittadinanza (competenze trasversali), rivisitate in funzione della DAD, secondo lo schema allegato, viene proposto come nuovo criterio di valutazione finale, sia per singola disciplina che per la condotta.

Il voto finale in ciascuna disciplina deriva dalla sintesi delle valutazioni, effettuate in DAD e riferibili sia alle conoscenze specifiche che alle competenze trasversali, a cui si aggiungono eventuali valutazioni l periodo precedente l'attuazione della DAD.

La valutazione della condotta scaturisce dalla media aritmetica delle valutazioni delle singole discipline, dal possesso delle competenze trasversali, con arrotondamento per eccesso in caso di cifre decimali.

Competenze cittadinanza /trasversali/chiave in fase DAD

Competenze	Descrittori/criteri	Punti
Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> • Gestire efficacemente il tempo e le informazioni 	
Agire in modo autonomo e responsabile	<ul style="list-style-type: none"> • Svolgere le consegne con regolarità e assiduità • Partecipare costruttivamente alle attività sincrone • Saper gestire il lavoro con autonomia 	
Risolvere problemi	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di trovare soluzioni a situazione problematiche 	

Comunicare	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipare attivamente nei collegamenti sincroni • Interagire frequentemente con docenti e compagni in cooperative learning 	
Acquisire e interpretare le informazioni Individuare collegamenti e relazioni	<ul style="list-style-type: none"> • Reperire, organizzare, utilizzare e rielaborare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito 	
Progettare	<ul style="list-style-type: none"> • Pianificare strategie per lo svolgimento dei compiti assegnati 	
Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrare padronanza nell'uso degli strumenti digitali 	
Punteggio totale attribuito ____/10		

N.B. A ciascun descrittore/criterio si attribuisce il punteggio di 0 o 1/10.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA
Cutugno Francesca	Lingua e letteratura italiana
Rizzo Grazia	Lingua e cultura inglese
Presti Loredana	Lingua e cultura spagnola
Bartolone Maria	Lingua e cultura francese
Bucolo Maria	Matematica
Bucolo Maria	Fisica
Chiofalo Giuseppe	Storia
Chiofalo Giuseppe	filosofia
Bucca Filippo	Scienze naturali
Casdia Vincenza	Disegno e storia dell'arte
Celona Concetta	Scienze motorie e sportive
Pino Giuseppa	Religione
Dibilio Anna -Califano C.	Conversazione lingua inglese
Ciranni Alicia	Conversazione lingua spagnola
Mootien Margaret	Conversazione lingua francese

Barcellona P.G., 28 maggio 2020

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa PIPITO' Domenica

