

	<p align="center">Istituto di Istruzione Superiore Liceo "Enrico Medi" Sede: via degli Studi, 74 - 98051 Barcellona P.G. (ME) - Cod. <u>mecc.</u> MEIS03400B <i>meis03400b@istruzione.it - meis03400b@pec.istruzione.it - Tel. 0909795083 - Fax 0909799259</i> Sezioni associate: Liceo Scientifico e Linguistico Medi (MEPS03401T) Liceo Classico Valli (MEPC03401P) - Liceo delle Scienze Umane 24 Maggio 1915 Castoreale (MEPM03401V)</p>	
---	--	---

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE A.S. 2019/2020

**(ai sensi dell'art.5 D.P.R.323/1998, dell'art.17 c.1 D. Lgs.62/2017,
dell'art.6 O.M.205/2019, dell'art. 9 O.M. n. 10 del 16.05.2020)**

CLASSE 5[^]	SEZ. L	LINGUISTICO
-----------------------------	---------------	--------------------



COORDINATORE
Prof. ssa ANTONELLA BELLA

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Dott.ssa PIPITO' DOMENICA)

INDICE DELLE SEZIONI CONTENUTE NEL DOCUMENTO

INDICE DELLE SEZIONI CONTENUTE NEL DOCUMENTO

CONSIGLIO DI CLASSE	3
CONTINUITÀ DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	3
PERCORSO SCOLASTICO DEGLI ALUNNI NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	4
IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP)	4
RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO	5
PECUP E CURRICOLO D'ISTITUTO	7
COMPETENZE CHIAVE	7
OBIETTIVI FORMATIVI	7
COMPETENZE PER ASSE	7
OBIETTIVI MINIMI PER ASSE	7
METODOLOGIE DIDATTICHE	8
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	8
CRITERI PER L' ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA	9
DAD - DIDATTICA A DISTANZA	9
AMMISSIONE ESAME DI STATO E ATTRIBUZIONE CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO FINALE	12
PROFILO DELLA CLASSE	14
ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO	16
ATTIVITÀ PER L' AMPLIAMENTO DELL' OFFERTA FORMATIVA	16
PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L' ORIENTAMENTO ...	16
MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL	16
PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	22
TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA OGGETTO DI STUDIO	23
TIPOLOGIA ELABORATO MATERIE DI INDIRIZZO	25
PROGRAMMAZIONI/RELAZIONI - CONTENUTI DISCIPLINARI	26
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE E DELLA CONDOTTA	55

CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente
IRC	Prof.ssa Pino Giuseppa
Lingua e letteratura Italiana	Prof.ssa Lanza Rosalia
Lingua e Cultura straniera Inglese	Prof.ssa Drago Ferrante Annalisa
Lingua e Cultura straniera Tedesco	Prof.ssa Bella Antonella
Lingua e cultura straniera Spagnolo	Prof.ssa Piraino Maria Rosa
Storia	Prof.re Chiofalo Giuseppe
Filosofia	Prof.re Chiofalo Giuseppe
Matematica	Prof.ssa Maimone Venera
Fisica	Prof.ssa Maimone Venera
Scienze	Prof.re Bucca Filippo
Storia dell'Arte	Prof.ssa Casdia Vincenza
Scienze motorie e sportive	Prof.re Biondo Andrea
Conversazione Inglese	Prof.ssa Dibilio Anna (suppl. Califano Christopher)
Conversazione Spagnolo	Prof.ssa Ciranni Gilda Alicia
Conversazione Tedesco	Prof.ssa Doering-Hentschel Bia

CONTINUITÀ DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Nel corso del triennio, la classe ha potuto usufruire della continuità didattica nelle discipline Italiano, Matematica, Fisica, Scienze, Scienze motorie e Storia dell'Arte. Alterne sono state le vicende nelle altre discipline: in particolare, nelle tre lingue straniere ci sono stati, negli anni, vari docenti soprattutto per quanto riguarda lo spagnolo

DISCIPLINE	DOCENTI		
	A.S. 2017-2018 3° anno	A.S. 2018-2019 4° anno	A.S. 2019-2020 5° anno
IRC	Falsaci	Pino	Pino
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Lanza	Lanza	Lanza
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	Rizzo	Drago Ferrante	Drago Ferrante
LINGUA E CULTURA STRANIERA TEDESCO	Bella Carrubba	Bella	Bella
LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLO	Trovato	Trovato Marino	Piraino
STORIA	Di Santo	Chiofalo	Chiofalo

FILOSOFIA	Di Santo	Chiofalo	Chiofalo
MATEMATICA	Maimone V.	Maimone V	Maimone V
FISICA	Maimone V.	Maimone V	Maimone V
SCIENZE	Bucca	Bucca	Bucca
STORIA DELL'ARTE	Casdia	Casdia	Casdia
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Biondo	Biondo	Biondo
CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	Dibilio Califano	Dibilio Califano	Dibilio Califano
CONVERSAZIONE LINGUA TEDESCA	Doering	Doering	Doering
CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA	Maiolo	Maiolo	Ciranni

PERCORSO SCOLASTICO DEGLI ALUNNI NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Class e	Iscritti provenie n ti dalla stessa classe	Iscritti da altra clas se	Trasferi ti	Ritirat i	Scrutinat i a giugno	Promoss i a giugno	Esami integrativ i a giugno	Respint i
3^a	17	0	1	1	15	15	1	0
4^a	16	0	0	0	16	16		0
5^a	16	1	0	0	17	=====	====	====

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore,

all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse”. (D.P.R. 15 marzo 2010 art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO LINGUISTICO

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale (x33 settimane)	1° biennio		2° biennio		5° anno	Durata oraria complessiva
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno		
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	660
Lingua e cultura latina	2	2				132
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3	429
Lingua e cultura straniera 2	3	3	4	4	4	528
Lingua e cultura straniera 3	3	3	4	4	4	528
Storia e Geografia	3	3				198
Storia			2	2	2	198
Filosofia			2	2	2	198
Matematica e informatica	3	3	2	2	2	330
Fisica			2	2	2	198
Scienze naturali***	2	2	2	2	2	330
Disegno e storia dell'arte			2	2	2	198
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	330
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1	165
Totale ore	27	27	30	30	30	4950

* Inglese (Obbligatorio) ** Francese, Spagnolo, Tedesco ***Biologia, Chimica, Scienze della Terra * Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua ** Con Informatica al primo biennio;
 *** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

PECUP E CURRICOLO D'ISTITUTO

COMPETENZE CHIAVE

Sulla base della “Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente” e della “Raccomandazione sulla promozione di valori comuni, di un'istruzione inclusiva e della dimensione europea dell'insegnamento” emesse il 22 maggio 2018 dal Consiglio europeo, le nuove competenze chiave sono così declinate:

- competenza alfabetica funzionale
- competenza multilinguistica
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- competenza digitale
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

OBIETTIVI FORMATIVI

- Esercitare diritti e doveri propri della cultura democratica
- Relazionarsi con gli altri accettando la diversità come fonte di arricchimento
- Riconoscere ed apprezzare le diverse identità culturali e religiose, in un'ottica interculturale
- Rispettare l'ambiente
- Esercitare la cittadinanza attiva
- Praticare l'autoimprenditorialità

COMPETENZE PER ASSE

Asse dei Linguaggi

- Padroneggiare la lingua italiana, adottando un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni
- Esprimersi in lingua straniera in situazioni comunicative
- Osservare ed interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche

Asse Matematico

- Utilizzare le conoscenze matematiche per analizzare dati e fatti della realtà
- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica per la soluzione di problemi

Asse Scientifico-Tecnologico

- Orientarsi nello spazio e nel tempo
- Utilizzare le proprie conoscenze scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà

Asse Storico-Sociale

- Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali
- Conoscere le tappe del processo di unificazione nazionale e europea
- Conoscere i fondamentali principi della Costituzione italiana

OBIETTIVI MINIMI PER ASSE

Asse dei Linguaggi

- Produrre testi scritti in modo pertinente alla consegna
- Analizzare e comprendere testi di vario genere in modo semplice
- Utilizzare un linguaggio semplice e in diversi contesti
- Usare in modo lineare i procedimenti e le tecniche disciplinari in contesti noti
- Effettuare collegamenti e relazioni con la guida del docente

Asse Matematico

- Analizzare e semplificare situazioni problematiche
- Comprendere il linguaggio specifico

Asse Scientifico-Tecnologico

- Utilizzare semplici schemi per rappresentare una situazione
- Comprendere il linguaggio specifico

Asse Storico-Sociale

- Esporre le conoscenze storiche acquisite operando semplici collegamenti
- Riconoscere gli elementi significativi del processo storico

METODOLOGIE DIDATTICHE

Sono state utilizzate le seguenti modalità e strategie didattiche:

- lezione con l'utilizzo di LIM e strumenti digitali e multimediali
- didattica laboratoriale
- attività laboratoriali curricolari ed extracurricolari
- piattaforme e-learning
- CLIL
- peer-education
- flipped classroom
- cooperative learning
- peer to peer
- problem solving

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione (art. 1, comma 2 del D.P.R. n. 122/2009) tiene conto:

- dei processi di apprendimento dei singoli alunni
- dell'efficacia degli interventi didattici, dell'adeguatezza dei metodi e delle tecniche messe in atto al fine di modificarli se necessario
- del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione
- della consapevolezza da parte dell'alunno del proprio percorso (autovalutazione)
- degli apprendimenti disciplinari (conoscenze)

Oggetto di valutazione sono:

- la capacità di utilizzare i contenuti acquisiti (competenze)
- la capacità di interagire e di tradurre le conoscenze in comportamenti (abilità)

La valutazione degli apprendimenti si articola nelle seguenti fasi:

- Valutazione iniziale o diagnostica per individuare, attraverso prove d'ingresso, il livello di partenza degli alunni e accertare il possesso dei prerequisiti
- Valutazione in itinere o formativa per valutare l'efficacia dei percorsi d'insegnamento messi

in atto con lo scopo di progettare:

- azioni di recupero per alunni con preparazione di livello essenziale
- consolidamento delle abilità per quelli con preparazione di livello medio
- potenziamento per la valorizzazione delle eccellenze
- Valutazione finale o sommativa, per:
 - accertare il raggiungimento degli obiettivi
 - esprimere un giudizio sul livello di maturazione dell'alunno, tenendo conto delle condizioni di partenza, dei traguardi attesi e dei progressi compiuti *in itinere*
 - misurare i livelli di apprendimento di ciascun alunno, attraverso:
 - ✓ verifiche orali, scritte e grafiche/pratiche;
 - ✓ prove strutturate e semi-strutturate;
 - ✓ simulazioni e role-playing
 - ✓ cooperative-learning
 - ✓ attività laboratoriali
 - osservare il comportamento dell'alunno nei diversi contesti

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Nell'attribuzione del voto di condotta, che concorre alla valutazione complessiva dello studente, il Consiglio di classe tiene conto degli indicatori, di seguito elencati, deliberati dal Collegio docenti:

- rispetto del Regolamento d'Istituto
- comportamento responsabile e corretto:
 - nei rapporti con il Dirigente Scolastico, i docenti, il personale scolastico ed i compagni
 - nell'utilizzo delle strutture e dei beni della scuola
 - durante le attività realizzate in sede e fuori sede (assemblee d'istituto, uscite didattiche, visite guidate, viaggi d'istruzione, stage in azienda per Alternanza scuola lavoro, stage linguistici)
- interesse e partecipazione al dialogo educativo
- consapevolezza del proprio dovere e puntuale svolgimento delle consegne scolastiche

frequenza scolastica

Per uniformità di criteri, viene adottata la tabella, deliberata dal Collegio dei docenti e visualizzabile nel PTOF 2019 -2022.

Nota: Competenze per asse, strumenti di verifica e criteri di valutazione delle discipline e della condotta, a partire dal 05.03.2020, sono rimodulati in funzione della DAD, come di seguito specificato.

DAD - DIDATTICA A DISTANZA

COMPETENZE E ABILITÀ

Ferme restando quelle già individuate in sede di programmazione, all'inizio dell'anno scolastico, sono prioritarie per la DAD, attiva dal 5 marzo 2020, le seguenti competenze:

Asse dei Linguaggi

- 1) Padronanza della lingua italiana:
 - a. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- 2) Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- 3) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- 4) Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
- 5) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- 6) Utilizzare e produrre testi multimediali
- 7) Utilizzare il linguaggio ed il simbolismo specifico di ogni disciplina

Asse Matematico

- 1) Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- 2) Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni
- 3) Individuare le strategie e metodi appropriati per la soluzione di problemi
- 4) Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

Asse Scientifico-Tecnologico

- 1) Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- 2) Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni a partire dall'esperienza
- 3) Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
- 4) Utilizzare gli strumenti tecnologici in maniera trasversale e produttiva.

Asse Storico-Sociale

- 1) Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- 2) Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- 3) Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

Note:

1. La padronanza della lingua italiana rimane responsabilità condivisa e obiettivo trasversale comune a tutte le discipline, senza esclusione alcuna.
2. Sono stati privilegiati i contenuti essenziali.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Nell'ottica di una misurazione formativa complessiva del rendimento, dell'impegno della partecipazione al dialogo educativo, sono stati individuati i seguenti strumenti di valutazione:

- Verifiche scritte (Prove strutturate- Test - Problemi - Esercizi), a tempo, in classe virtuale
- Verifiche orali attraverso comunicazione sincrona
- Partecipazione propositiva alle lezioni live
- Partecipazione e coinvolgimento individuale attraverso i vari strumenti di comunicazione
- Puntualità delle consegne nel rispetto delle scadenze

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE E DELLA CONDOTTA

Il possesso delle competenze di cittadinanza (competenze trasversali), rivisitate in funzione della DAD, secondo lo schema allegato, viene proposto come nuovo criterio di valutazione finale, sia per singola disciplina che per la condotta.

Il voto finale in ciascuna disciplina deriva dalla sintesi delle valutazioni, effettuate in DAD e riferibili sia alle conoscenze specifiche che alle competenze trasversali, a cui si aggiungono eventuali valutazioni l periodo precedente l'attuazione della DAD.

La valutazione della condotta scaturisce dalla media aritmetica delle valutazioni delle singole discipline, dal possesso delle competenze trasversali, con arrotondamento per eccesso in caso di cifre decimali.

Competenze cittadinanza /trasversali/chave in fase DAD

Competenze	Descrittori/criteri
Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none">• Gestire efficacemente il tempo e le informazioni
Agire in modo autonomo e responsabile	<ul style="list-style-type: none">• Svolgere le consegne con regolarità e assiduità• Partecipare costruttivamente alle attività sincrone• Saper gestire il lavoro con autonomia
Risolvere problemi	<ul style="list-style-type: none">• Capacità di trovare soluzioni a situazione problematiche
Comunicare	<ul style="list-style-type: none">• Partecipare attivamente nei collegamenti sincrini• Interagire frequentemente con docenti e compagni in cooperative learning
Acquisire e interpretare le informazioni Individuare collegamenti e relazioni	<ul style="list-style-type: none">• Reperire, organizzare, utilizzare e rielaborare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito

Progettare	<ul style="list-style-type: none"> • Pianificare strategie per lo svolgimento dei compiti assegnati
Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrare padronanza nell'uso degli strumenti digitali

N.B. A ciascun descrittore/criterio si attribuisce il punteggio di 0 o 1/10.

AMMISSIONE ESAME DI STATO E ATTRIBUZIONE CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO FINALE

Gli alunni delle classi quinte sono ammessi a sostenere l'Esame di Stato ai sensi:

- Decretollegge 8 aprile 2020, n. 22, recante "Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato", e, in particolare, l'articolo 1, comma 4
- O.M. n. 10 del 16.05.2020 "Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020"
- Decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62

Il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico sulla base dell'ALLEGATO A di cui Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020.

Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	--- ---	--- ---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

I Consigli di classe, nell'assegnazione del credito scolastico, attribuiscono il punto compreso nella banda di oscillazione, di cui alla Tabella C dell'Allegato A, valorizzando l'eventuale decimale della media, qualora risulti uguale o maggiore di 0,50. Soltanto in presenza di media afferente all'ultima fascia ($9 < M \leq 10$), il punto viene attribuito con decimale uguale o maggiore di 0,20.

PROFILO DELLA CLASSE

La V L del Liceo Linguistico (1^a lingua Inglese - 2^a lingua Tedesco - 3^a lingua Spagnolo), collocata nel Plesso S. Antonino, è attualmente composta da 17 alunni, 16 studentesse e uno studente tutti regolarmente frequentanti prima che fosse stabilita, attraverso il D.P.C.M. del 4 marzo 2020, la sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 a causa della situazione d'emergenza Covid-19.

La maggior parte dei discenti proviene da Barcellona Pozzo di Gotto. Un piccolo numero è costituito da pendolari, provenienti dai comuni limitrofi e precisamente da Terme Vigliatore e Falcone.

Il gruppo classe si è mantenuto costante nel numero degli studenti per quasi tutto il quinquennio.

Da quest'anno scolastico in corso si è inserita una nuova discente: l'alunna aveva dapprima frequentato fino al terzo anno il nostro liceo per poi trasferirsi al liceo linguistico "Impallomeni" di Milazzo, frequentando il quarto e il quinto anno. A seguito della non ammissione agli Esami di Stato, la studentessa ha deciso di concludere il suo percorso di studi nel nostro liceo.

Dal punto di vista socio-relazionale, la classe, variegata per interessi e caratteri, ha raggiunto, nel corso degli anni, una equilibrata coesione, migliorando progressivamente le capacità di interazione e di comunicazione. Anche l'alunna proveniente dal Liceo Impallomeni, si è integrata molto bene nel gruppo classe partecipando alle varie attività proposte, mostrando un atteggiamento collaborativo.

Dal punto di vista disciplinare, gli studenti hanno sempre tenuto un comportamento corretto nei confronti del corpo docente e delle altre componenti scolastiche, mostrandosi disponibili al dialogo e mantenendo un atteggiamento educato e rispettoso delle regole, sia in ambiente scolastico che extrascolastico. Le famiglie hanno regolarmente partecipato alla vita scolastica, attraverso gli incontri scuola-famiglia, le riunioni dei Consigli di classe ed i colloqui individuali.

I docenti hanno adottato le strategie e le metodologie più appropriate per permettere agli studenti il raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento previsti dalle Indicazioni Nazionali per il conseguimento del loro successo educativo sia prima del periodo d'emergenza (si ricorda che l'attività scolastica si è svolta regolarmente in presenza fino al 4 marzo e, quindi, per buona parte dell'anno scolastico) e sia con la DAD che in parte ha previsto una rimodulazione delle programmazioni dovuta ai tempi "ristretti" della metodologia in modalità sincrona e asincrona.

Si può affermare che il gruppo classe, dal punto di vista didattico, è complessivamente eterogeneo, sia per le differenti capacità e attitudini, sia per i diversi ritmi e stili cognitivi, sia per la differenza di impegno profuso, di partecipazione al dialogo educativo e d'interesse per l'approfondimento. Dal confronto tra la situazione iniziale e quella finale è, comunque, possibile affermare che tutti hanno usufruito positivamente delle attività svolte, non solo nel senso della semplice acquisizione di contenuti, ma anche nello sviluppo di capacità e competenze e nella maturazione della personalità.

In particolare, si evidenzia che:

- un gruppo esiguo di studenti si è distinto per l'evidente motivazione che caratterizza la loro attività di studio e la partecipazione al dialogo scolastico; si avvalgono di un sistematico metodo di studio, possiedono una buona padronanza della lingua italiana e delle lingue straniere, nonché una buona capacità di analisi e sintesi, che consentono loro di proporre pertinenti riflessioni personali e di operare collegamenti interdisciplinari;
- la maggior parte degli allievi ha utilizzato un metodo di lavoro più nozionistico e dato prova di capacità logico-espressive corrette ma non sempre personali, e, con la guida e gli stimoli dei docenti, ha acquisito uno standard complessivamente soddisfacente di competenze ed una preparazione complessivamente discreta;
- qualche discente, infine, ha mostrato una motivazione alla crescita culturale piuttosto superficiale e una certa lentezza nell'adeguare i propri ritmi di studio alle attività didattiche proposte, raggiungendo comunque un livello di preparazione accettabile.

A seguito della sospensione delle attività didattiche in presenza disposta dal D.P.C.M. del 4 marzo 2020, i docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola", di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, anche nelle presenti circostanze inaspettate e imprevedibili, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento con la DAD. La nostra scuola è sempre stata dotata di piattaforma digitale "Moodle 3.3", già utilizzata nei precedenti anni scolastici dai docenti dell'istituto per approfondimenti didattici; essendo, pertanto, nota tale modalità di lavoro per gli studenti, è stato facile per loro adattarsi alla DAD e usufruire in maniera efficiente della nostra piattaforma nel pieno rispetto delle norme sulla privacy.

I docenti hanno cercato di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività: video/audio lezioni in modalità sincrona (sempre programmate e concordate con gli alunni) utilizzando BigBlueButton, Jitsi, Cisco Webex, trasmissione di materiale attraverso l'uso della piattaforma digitale in area FAd, l'utilizzo del registro elettronico, l'impiego di video, libri e testi digitali, l'uso di power point, mappe concettuali, forum, chat. Gli alunni hanno prodotto file-audio, pdf, jpeg, ricerche su internet in merito a tematiche inerenti i contenuti svolti durante le videoconferenze, test a tempo e verifiche, svolte individualmente e consegnate tramite e-mail o classe virtuale.

La docente-coordinatrice ha anche creato due gruppi WhatsApp sia con i docenti della classe, sia con gli alunni al fine di monitorare l'andamento didattico dei discenti e le ricadute psicologiche di questo difficile periodo di emergenza. Qualche problema si è riscontrato nella partecipazione da parte di qualche studentessa alle lezioni in modalità sincrona dovuta principalmente alla connessione e all'utilizzo del computer da parte di altri membri della famiglia. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'insufficienza di "dati internet" (Giga) o dall'uso di devices inappropriati rispetto al lavoro assegnato.

Nonostante le molteplici difficoltà, nella seconda metà dell'anno scolastico, anche coloro che non avevano conseguito valutazioni positive nel primo periodo, hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera adeguata e responsabile. Il feedback degli studenti è stato, in generale, più che positivo. I discenti hanno partecipato più o meno attivamente dando il loro contributo nelle forme, nei modi e nei tempi concordati con i docenti. Non è stato un periodo facile per loro: questa situazione d'emergenza ha stravolto i loro "ritmi" scolastici ed ha anche creato in loro molta ansia dovuta alle modalità del "nuovo" Esame di Stato, del colloquio e per ultimo dell'elaborato da produrre. Compito del gruppo docenti è stato anche quello di rassicurarli sulle modalità dell'esame fornendo loro ogni indicazione pervenuta dal MIUR, coinvolgendoli anche nella visione dei programmi predisposti dalla Rai #la scuola non si ferma-. E' stato davvero un work in progress per tutti, docenti e alunni.

A seguito della circolare n. 74 del 20 aprile 2020, i vari Dipartimenti hanno proposto la rimodulazione della programmazione didattica, nonché dei contenuti per qualche disciplina, e si è tenuto anche conto delle competenze trasversali e digitali.

Per quanto riguarda le materie d'indirizzo, ovvero le tre lingue straniere (Inglese, Tedesco, Spagnolo), prima della sospensione didattica del 5 marzo, gli alunni hanno effettuato una simulazione relativa alla seconda prova scritta dell'Esame di Stato, in Lingua Inglese e in Spagnolo, corretta e valutata.

Per migliorare le competenze linguistiche degli alunni si è cercato, inoltre, di dedicare più attenzione alle attività di comprensione e produzione orale delle conoscenze acquisite in modalità sincrona anche in previsione del colloquio orale dell'Esame di Stato.

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

L'orientamento universitario e professionale è stato attenzionato attraverso due azioni significative. La partecipazione all'evento "XVII Edizione Orienta Sicilia ASTERSicilia" - Fiera dell'Università - Palermo il 13 novembre 2019, ha consentito agli alunni di acquisire informazioni circa le offerte formative dei diversi Atenei del territorio. L'attivazione di uno spazio virtuale sul sito della scuola, nel contesto della DAD, ha fornito notizie e link di accesso ad eventuali webinar o videoconferenze, proposte da Università e Associazioni professionali.

ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nell'arco del triennio gli allievi, singolarmente o come gruppo classe hanno partecipato, alle attività, di seguito indicate:

TERZO ANNO
<ul style="list-style-type: none">• Teatro in Lingua Inglese "A MidsummerNight's Dream"• Stage di Lingua Spagnola a Salamanca• Teatro in lingua Spagnola• Progetto Lettura –Incontro con l'autore Walter Piconese –Testo "Il sole di carta"• Corso di preparazione all'esame di certificazione Tedesca "Fit in Deutsch" A2• Corsi di preparazione per la certificazione in Lingua Inglese e Spagnola (Cambridge, DELE)• Attività sportiva• Rappresentazioni teatrali• Visite guidate• Progetto "Violenza di genere" somministrazione questionario• Partecipazione all'Open Day
QUARTO ANNO
<ul style="list-style-type: none">• Teatro in Lingua Spagnola• Teatro in Lingua Inglese "Romeo and Juliet"-musical• Mobilità Internazionale/NHSMUN – New York• Corsi di preparazione per la certificazione in Lingua Inglese e Spagnola• Certificazione Cambridge (B1, B2, C1)• Progetto AOF: "L'uomo del duemila tra storia e filosofia"(22ore)• Certificazione DELE B1,B2• Incontri-dibattito con esponenti della cultura e/o associazioni• Visite guidate• Progetto "Intercultura": borsa di studio in Irlanda

QUINTO ANNO

- Corsi di preparazione per la certificazione in Lingua Inglese, Tedesca e Spagnola
- Teatro in lingua Inglese e lingua Spagnola
- Orientamento universitario a Palermo
- Progetto Intercultura-accoglienza studentessa thailandese
- Progetto PON “ Discovering European Values”-Human Rights
- Progetto PON “ Vivere l’Europa”- Cittadini d’Europa
- Progetto PON”English at work” (Communication in Europe)
- Progetto PON “Onesti cittadini crescono”
- Corso di potenziamento della seconda Prova Lingua Inglese - Esami di Stato
- Partecipazione all’Open Day del liceo Linguistico nell’aula Stages/ Mobilità Internazionale/NHSMUN
- Corso di preparazione alla certificazione esterna di Lingua Tedesca Goethe Zertifikat B1(interrotto causa emergenza Covid-19)
- Mobilità a Strasburgo nell’ambito del progetto PON“Discovering European Values”

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno gli alunni hanno effettuato le seguenti esperienze:

Anno scolastico	Ente/partner coinvolti	Titolo del progetto	Descrizione delle attività	Competenze acquisite
2017/18	“Arte nei tempi”	Antiche radici, future opportunità	<p>Totale ore:40 h</p> <p>15 ore di formazione di cui: 4 ore:corso on line sulla sicurezza sul lavoro. 11 ore: approccio alle tradizionali attività produttive del territorio per la realizzazione dei vasi e per la produzione e la lavorazione degli agrumi.</p> <p>25 ore di attività pratica: -“modellazione” dell’argilla, “smaltaggio” “decorazione” di oggetto in ceramica; progettazione del</p>	<p>Competenza personale: capacità di progettare, modellare l’argilla, smaltare e decorare il manufatto.</p> <p>Competenza digitale: saper usare programmi informatici e realizzare PowerPoint con finalità di comunicazione e promozione.</p> <p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una corretta fruizione e valorizzazione con l’approccio alle antiche tradizioni produttive del territorio per trarne</p>

			<p>decoro di un oggetto in ceramica, riporto del motivo sull' oggetto in ceramica; decorazione e rifinitura; - ricerca online dei contenuti / rielaborazione contenuti e realizzazione PowerPoint; traduzione in lingua straniera</p>	<p>spunto per future opportunità lavorative. Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari. Collaborare e partecipare Saper lavorare in gruppo-organizzare</p>
2017 /18	<p>“Museo didattico” (1 alunno)</p>	Ass. Andromeda	<p>-Attività formative e pratiche - individuazione e descrizione dei materiali -ricerca di informazioni -catalogazione digitale (totale ore 40)</p>	<p>Saper catalogare e organizzare materiale scientifico presente nel liceo delle scienze umane di Castoreale per la realizzazione di un museo didattico Saper utilizzare risorse digitali Saper lavorare i autonomia e in gruppo</p>
2017/18	<p>Stage a Salamanca (Spagna)</p>	<p>Ausoniaviaggi S.r.l (con ausilio del Colegio Iberico di Salamanca)</p>	<p>-Stage linguistico a Salamanca con attività formative per approfondire le competenze linguistiche e visite esterne (totale 28 ore)</p>	<p>- Migliorare le competenze linguistiche -conoscere gli aspetti culturali e turistici di Salamanca -saper utilizzare risorse digitali -saper esprimersi ed interagire in lingua spagnola in qualsiasi contesto</p>
2018/19	<p>“Unternehmen Deutsch”</p>	CanditfruchtSpa Barcellona P.G.	<p>Attività formative e laboratoriali per la realizzazione di un video pubblicitario in lingua tedesca per un'impresa del territorio (ore 21) (2 ore di visita aziendale) totale 23 ore</p>	<p>Approfondire la lingua tedesca in particolare nel settore economico-sociale dell'azienda partner -Promuovere le competenze interculturali -Avvicinare i giovani al mondo del lavoro, instaurando rapporti di cooperazione e partenariati reciproci tra scuole e imprese.</p>

				- migliorare le competenze digitali -Saper lavorare in gruppo
2019/20	“Res pubblica”	Università degli Studi di Messina – Dipartimento di scienze politiche	17 ore programmate - Acausa dell'emergenza Covid-19, il progetto non è stato svolto in quanto era previsto I primi giorni del mese di marzo *Vedi nota	Acquisire metodi propri del settore divulgativo e scientifico; -Saper applicare le conoscenze acquisite - conoscere e saper utilizzare le risorse digitali

* D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13)- Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-022020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale.

Per quanto riguarda l'alunna proveniente dal Liceo Linguistico “ Impallomeni” di Milazzo,in base alla documentazione pervenuta presso la nostra scuola relativa al PCTO, risulta che l'allieva ha svolto 244 ore di attività così suddivise:

60 ore di ASL svolte nell'a.s.2016/17 Progetto “Guida del Parco Jalari”	50 ore di ASL presso Eolian Hotel Milazzo HLM SRL
20 ore di ASL Progetto IGS Lezioni in aula e valutazione	32 ore di ASL con Grimaldi Lines
16 ore di ASL IGS Competizione Regionale e preparazione	20 ore di ASL presso Oxfam Italia Milazzo
46 ore di ASL presso IDEA SERVICE SRL Milazzo	4 ore Corso online sulla sicurezza- Piattaforma MIUR

MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL

Per quanto concerne l'insegnamento di una DNL in una seconda lingua straniera, mancando nel Consiglio di Classe docenti in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche per l'insegnamento CLIL in lingua straniera, è stata prevista la trattazione di due percorsi interdisciplinari.(DNL)Il primo relativo alla seguente tematica:“La guerra civile spagnola”, (scheda n.1), svolto con in sinergia tra le docenti di Storia dell'Arte, Spagnolo e Storia (proff. Casdia, Piraino e Chiofalo).Il secondo percorso coinvolge le seguenti discipline: Storia e Lingua Inglese e riguarda la tematica dell'”Emancipazione femminile” e “The Suffragette Movement” (proff.Drago Ferrante e Chiofalo) (scheda n.2).

Percorso interdisciplinare alternativo al CLIL (Lingua Spagnola) Scheda n°1

Percorso interdisciplinare	Discipline	Documenti/testi proposti Attività	Competenze acquisite
La guerra civile spagnola	Storia ore n.2	La guerra civile spagnola Francisco Franco: Franco conquista la Spagna	<ul style="list-style-type: none"> • Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito • Utilizzare la propria lingua secondo le esigenze comunicative nei vari contesti • Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una corretta fruizione e valorizzazione • Padroneggiare una lingua straniera e utilizzarla in diversi ambiti e contesti.
	Storia dell'arte ore n. 7	P.Picasso: “ <i>Guernica</i> ”; J.Mirò: “ <i>Aidez l'Espagne</i> ”; S.Dalì: “ <i>Morbida costruzione di fagioli bolliti: premonizione di guerra civile</i> ”	
	Spagnolo ore n.8	La Guerra Civil: contextos histórico, social, artístico y literario; Las Vanguardias y La Generación del 27 Federico García Lorca: “ <i>La casa de Bernarda Alba</i> ” Acto I: “ <i>Un riguroso luto</i> ” y Acto III: “ <i>El final</i> ”.	

Il percorso di Storia dell'arte sulla guerra civile spagnola si è svolto nel secondo periodo, in parte prima ma anche durante la sospensione didattica. Le lezioni hanno avuto come supporto un Power Point sull'arte relativa al periodo della guerra civile spagnola e strettamente connessa ad essa, inserito nella classe virtuale dell'area FAD dell'I.I.S. “Medi”, nel periodo della DaD. Il ricorso a fonti autentiche, come anche a film e documentari in lingua spagnola, visti e commentati in classe, prima della sospensione didattica, sono stati ulteriori importanti supporti didattici.

Percorso interdisciplinare alternativo al CLIL (Lingua Inglese) Scheda n°2

Percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
L'emancipazione femminile	Inglese	Storia	4	<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere, comprendere, analizzare e commentare una fonte storica in lingua Inglese. • Padroneggiare una lingua straniera e utilizzarla in diversi ambiti e contesti.
“The Suffragette Movement”		Inglese	2	

MODULI INTERDISCIPLINARI *tra discipline di assi diversi*

MODULO	DISCIPLINE
Il tempo	Arte,Italiano, Lingue straniere,,Storia,Filosofia,IRC
Il male di vivere	Arte,Italiano, Lingue straniere,,Storia,Filosofia,IRC
La donna	Arte,Italiano, Lingue straniere,,Storia,Filosofia, IRC
Il viaggio	Arte,Italiano, Lingue straniere,,Storia,Filosofia, IRC
La libertà	Arte,Italiano, Lingue straniere,,Storia,Filosofia,IRC
La famiglia	Arte,Italiano, Lingue straniere,,Storia,Filosofia, IRC
La follia	Arte,Italiano, Lingue straniere,,Storia,Filosofia, IRC
Cittadinanza e Costituzione	Arte,Italiano, Lingue straniere,,Storia,Filosofia,IRC

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

In coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, per le competenze di **Cittadinanza e Costituzione**, di seguito declinate, nel contesto del potenziamento dell'OF sono state realizzate, inoltre, le attività indicate.

❖ **Competenze**

- a. Esercitare diritti e doveri propri della cultura democratica
- b. Relazionarsi con gli altri accettando la diversità come fonte di arricchimento
- c. Riconoscere le diverse identità culturali e religiose, in un'ottica interculturale
- d. Esercitare la cittadinanza attiva
- e. Praticare l'autoimprenditorialità

Percorso	Temi sviluppati	Attività svolte
La tutela dell'ambiente	<p>Ambiente e Costituzione; Differenza tra raccolta differenziata e riciclaggio; L'importanza della prevenzione nella gestione dei rifiuti; Agenda 2030 come obiettivo specifico dell'Unione Europea.</p>	<p>Letture e commenti dell'art. 9 della Costituzione italiana; Lettura e dibattito sulle norme fondamentali del Codice dell'Ambiente – Decreto Legislativo 3 aprile 2006, n. 152; Approfondimenti e visioni di documentari sul web relative alle strategie per la riduzione di emissioni gas serra entro il 2030</p>
PON "Onesti cittadini crescono"	<p>La legalità nella vita quotidiana; La Democrazia a scuola: il cittadino studente; Il diritto all'informazione e la libertà dell'informazione; Il lavoro come diritto-dovere; Il concetto di Stato, assolutismo e Stato di diritto; La legalità come diritto oltre che dovere e l'iter delle leggi.</p>	<p>Ricerca di fonti e documenti, di natura storica e giuridica, oltre che artistico-letteraria; Visione del film "I cento passi", con successivo dibattito- approfondimento; Realizzazione di lavori multimediali, come power point, sul passaggio da suddito a cittadino, e video, (sceneggiati, recitati e ripresi dai ragazzi), sul fenomeno del bullismo e della frode informatica.</p>

TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA OGGETTO DI STUDIO

Giacomo Leopardi

Da “Le operette morali”

- Dialogo della Natura e di un Islandese;
- Dialogo del venditore di almanacchi e di un passeggiere.

Da “I canti”

- L’Infinito
- Il Sabato del villaggio
- La quiete dopo la tempesta
- A se stesso
- La ginestra (vv 1-37; vv 52-86; vv 296-317)

Giovanni Verga

Da “Vita dei campi”

- Rosso Malpelo

Da “I Malavoglia”

- Incipit;
- L’addio di ‘Ntoni

Da “Mastro Don Gesualdo”

- La morte di Mastro Don Gesualdo

Gabriele D’Annunzio

Da “Il piacere”

- Il ritratto di Andrea Sperelli ed Elena Muti

Da “Alcyone”

- La pioggia nel pineto

Giovanni Pascoli

Da “Myricae”

- X Agosto
 - L’Assiuolo
- Da “I Canti di Castelvecchio”
- La siepe
 - Il gelsomino notturno

Luigi Pirandello

Da “Il fu Mattia Pascal”

-Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia

Da "Sei personaggi in cerca d'autore"

-La rappresentazione degli attori tradisce i personaggi

Italo Svevo

Da "La coscienza di Zeno"

-Lo schiaffo del padre

Giuseppe Ungaretti

Da "L'Allegria"

-Veglia

-San Martino del Carso

-Fratelli

-Soldati

-In memoria

Eugenio Montale

Da "Ossi di seppia"

-Non chiederci la parola

-Spesso il male di vivere

Salvatore Quasimodo

Da "Acque e terre"

-Ed è subito sera

Da "Giorno dopo giorno"

-Alle fronde dei salici

TIPOLOGIA ELABORATO MATERIE DI INDIRIZZO (INGLESE- SPAGNOLO)

In riferimento alla fase 1 del colloquio che come da O.M. n° 10 del 16/05/2020 art.17 , riguardante l'articolazione e la modalità di svolgimento del colloquio d'esame, viene concordato in sede di Dipartimento di Lingue Straniere, proposto e approvato durante il C.d.C., di assegnare agli alunni una tematica concernente le due Lingue straniere (Inglese e Spagnolo).La stessa tematica sarà assegnata a gruppi di tre alunni per classe e richiamerà la tipologia proposta negli ultimi Esami di Stato 2019 relativa alla produzione scritta e conterrà una citazione in inglese e una nella terza lingua, oggetto di studio. Ciascun candidato, in maniera autonoma, dovrà redigere un proprio elaborato contenente considerazioni e apporti personali facendo riferimento ai suoi studi, alle sue esperienze e al particolare momento storico attuale, con un minimo di 300 parole in lingua inglese e di 200 nella terza lingua. Le tematiche verranno, pertanto, numerate, assegnate per ordine alfabetico e trasmesse ai gruppi mediante le classi virtuali nell'Area FAD del sito del nostro istituto e via mail entro il 1° giugno. I candidati dovranno consegnare l'elaborato, secondo O.M., entro il 13 giugno sulla posta elettronica delle docenti di riferimento utilizzando un format appositamente predisposto. Il tempo assegnato per la discussione dell'elaborato in sede d'esame non dovrà superare dieci minuti.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

RELIGIONE CATTOLICA -DOCENTE: PROF.SSA GIUSEPPA PINO

1. Obiettivi disciplinari raggiunti

Conoscenze

Conoscenza delle seguenti tematiche su cui gli studenti hanno dialogato e si sono confrontati:

- La concezione cristiana dell'uomo in rapporto alla ricerca della verità, della trascendenza, della felicità
- L'identità della religione cristiana, documenti, elementi principali e prassi
- La concezione cristiana del matrimonio e della famiglia
- Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo
- L'apporto della religione nella società contemporanea in rapporto a problemi legati alla pace, alla giustizia, alla convivialità, alla responsabilità del creato.

Conoscenza della terminologia specifica.

Abilità:

- Riconoscere le differenze e le complementarietà tra fede, ragione e scienza.
- Sapere cogliere e valutare l'apertura della persona umana alla trascendenza.
- Sapere valutare e collocare gli ultimi avvenimenti della storia della Chiesa.
- Sapere cogliere e valutare la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.
- Prendere coscienza e stimare valori umani e cristiani quali: la vita, l'amore, la solidarietà, la pace, la giustizia, convivialità, il bene comune, il rispetto del creato.

Competenze

- Sapersi interrogare sulla propria identità umana e religiosa per sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.
- Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura.
- Confrontarsi con la visione cristiana del mondo per elaborare una posizione personale libera e responsabile aprendosi alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia.

3. Rimodulazione Programmazione DAD

Alla luce della nota ministeriale n. 388 del 17.03.2020, riguardante le indicazioni operative per le attività didattiche a distanza, la programmazione didattica definita all'inizio dell'anno scolastico è stata rimodulata seguendo le indicazioni del dipartimento storico-filosofico-sociale di cui fa parte l'IRC. In particolare la finalità perseguita è stata quella di permettere la prosecuzione del percorso di apprendimento, di stimolare alla responsabilità, di favorire il senso di appartenenza, di dare un sostegno emotivo. Le attività si sono svolte in modalità asincrona come forum e consegna compito, nell'area Fad, e in modalità sincrona attraverso chat gruppo classe e videoconferenza. La valutazione, nell'ottica di una misurazione formativa complessiva, ha tenuto conto delle consegne, ma anche dell'impegno e della partecipazione alle diverse attività proposte. Per quanto riguarda i contenuti, già svolti in buona parte prima dell'interruzione della didattica in presenza, non hanno subito sostanziali modifiche.

Libro di testo: Contadini, Marcuccini, Cardinali, Confronti 2.0, LDC

4. Contenuti

L'uomo e la ricerca della verità

- . La ricerca della verità nella storia
- . Scienza, filosofia, fede e verità

- . La verità nell'informazione
- . La verità nella Bibbia

Un Dio controverso

- . L'intelligenza di fronte a Dio
- . La rivelazione cristiana di Dio
- . La critica alla religione
- . I giovani e la fede

Innamoramento e amore

- . L'amore nella cultura classica e nella Bibbia
- . Innamoramento e amore
- . La visione cristiana-cattolica del matrimonio e della famiglia
- . La vocazione all'amore
- . La bioetica ed il rispetto della vita

La Chiesa

- . La Chiesa oggi, luci e ombre
- . Il rinnovamento della Chiesa dopo il Concilio Vaticano II
- . La Chiesa in dialogo

L'etica della pace

- . Giustizia e solidarietà nel nostro contesto multiculturale
- . La convivialità delle differenze e il rispetto dell'altro visto come ricchezza
- . Il rispetto del creato
- . Costruire la città della pace
- . Testimoniare la speranza.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - DOCENTE: PROF.SSA ROSALIA LANZA

Libro di testo : " I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI" Autori G. Baldi, S. Giusso, M.Razetti, G: Zaccaria . Ed. Paravia Pearson

OBIETTIVI DISCIPLINARI

(Obiettivi formativi disciplinari rilevati in seno al Dipartimento in termini di Competenze, Conoscenze e Abilità)

Competenze	Conoscenze	Abilità
<p>Analizzare e contestualizzare i fenomeni culturali nella circolarità passato - presente</p> <p>- Individuare le tematiche fondamentali del <i>Paradisodi</i> Dante</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare i testi con giudizi motivati ed argomentazioni critiche. -Utilizzare i vari sussidi multimediali • Ricercare ,selezionare e rielaborare testi di vario tipo • Organizzare in maniera autonoma lo studio. 	<p>-Tematiche letterarie e principali autori e testi dell'800 e del '900</p> <p>- Canti e temi fondamentali del <i>Paradiso</i> di Dante</p> <p>- Linguaggi specifici della disciplina</p>	<p>-Comprendere lo sviluppo diacronico dei processi culturali</p> <p>- Comprendere il rapporto dialettico tra testo e storia</p> <p>- Comprendere il valore del patrimonio storico-letterario</p> <p>- Usare appropriatamente i linguaggi specifici della disciplina</p>

OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI

(Obiettivi minimi formativi disciplinari rilevati in seno al Dipartimento in termini di Competenze, Conoscenze e Abilità)

Competenze	Conoscenze	Abilità
<p>- Decodificare testi di varia tipologia riconoscendone gli aspetti contenutistici e formali</p>	<p>- Le linee essenziali relative ai principali autori e opere della letteratura italiana dal Romanticismo al Neorealismo</p> <p>- Antologia dei canti danteschi</p>	<p>- Applicare gli strumenti di analisi del testo letterario se guidato</p> <p>- Sapersi esprimere senza errori gravi sul piano sintattico, morfologico, lessicale</p>

CONTENUTI DISCIPLINARI: Tematiche e testi

Modulo A: “LE EPOCHE STORICO-LETTERARIE”

Il Romanticismo: i temi generali della poetica: continuità ed opposizione con l'Illuminismo. Classicisti e Romantici in Italia; Berchet ed il concetto di poesia popolare. Il carattere politico del Romanticismo italiano.

Scapigliatura. Naturalismo e Verismo: analogie e differenze delle due correnti, analizzate in rapporto alla situazione storico-politica.

Il Decadentismo: dalla crisi del Positivismo alla elaborazione di nuove ideologie ed espressioni poetiche. Simbolismo ed Ermetismo.

Le Avanguardie: il Futurismo

Il Neorealismo: caratteri generali e motivi della crisi. Approfondimento: il Cinema neorealista.

Modulo B: “RITRATTI D'AUTORE”

Contenuti

Giacomo Leopardi: cenni biografici; la prima formazione e le “conversioni” le fasi del pessimismo; la poetica. Da “Le Operette Morali” lettura de “Il dialogo del venditore di almanacchi e di un passeggiere”; “Il dialogo della Natura e un Islandese” da “I piccoli Idilli” “l’Infinito”; da “I Grandi Idilli” “Il sabato del villaggio”, “La quiete dopo la tempesta”. L'ultimo Leopardi: cambiamenti biografici ed innovazioni ideologiche e metriche. Da Il Ciclo di Aspasia “A se stesso”; da “La ginestra” vv.1-37; 52-86, 296-317.

Giovanni Verga: cenni biografici. Caratteri generali della produzione preverista; il passaggio al Verismo e l'enunciazione poetica ; lettura analisi ed approfondimento critico delle novella “Rosso Malpelo”; da “I Malavoglia” L'incipit” e “L'addio di Ntoni”. Da “.Il Mastro don Gesualdo” “La morte di Mastro don Gesualdo”. .Approfondimento critico sulla diversa impostazione narrativa dei due romanzi.

Gabriele D'Annunzio: cenni biografici e rapporto vita-arte. La fase dell'estetismo: la trama de “Il Piacere”; analisi del brano “Il ritratto di Andrea Sperelli ed Elena Muti” La fase del superomismo, contenuto del romanzo “Le vergini delle rocce”.. Caratteri generali de “Le Laudi” ed in particolare del terzo libro: “Alcyone”, lettura ed analisi di “La pioggia nel pineto” . Approfondimento :D'Annunzio e l'arte della comunicazione”. Novità espressive e comunicative de “Il Notturmo” .

Giovanni Pascoli: cenni biografici; ideologia e poetica. Novità contenutistiche e stilistiche di Myricae e di Canti di Castelvecchio: lettura ed analisi di “X agosto” “ L' Assiuolo” “La siepe” “Il gelsomino notturno”.

. La famiglia e il nido, idealizzazione della famiglia contadina ne I Canti di Castelvecchio”.

I poemi conviviali: classicità ed inquietudini moderne. Approfondimento : Onomatopee e fonosimbolismo.

Luigi Pirandello: cenni biografici, ideologia e poetica. I temi fondamentali della produzione narrativa con particolare riferimento ai romanzi Il fu Mattia Pascal, analisi del brano “Lo strappo nel cielo di carta e la Lanterninosofia”, Uno, nessuno centomila” Caratteri generali della produzione teatrale: relativismo e metateatro, con riferimento alle opere: “Così è se vi pare”, Liolà” e “Sei personaggi in cerca d'autore” analisi del brano “La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio”

Italo Svevo: la figura dell'inetto , il rapporto con la psicanalisi e le novità espositive nel romanzo "La coscienza di Zeno". Lettura ed analisi del brano "Lo schiaffo del padre".

Giuseppe Ungaretti: cenni biografici con particolare riferimento alla partecipazione alla I guerra mondiale ed alla tragica scoperta. Temi e novità espressive della raccolta "L'Allegria": lettura ed analisi di " Veglia", "San Martino del Carso" "Fratelli" "Soldati". "In memoria"

Eugenio Montale: la poetica della negatività, il correlativo oggettivo ed il pessimismo colti attraverso la lettura e l'analisi di: "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere", dalla raccolta "Ossi di seppia". .

Modulo C: "I GENERI LETTERARI"

Contenuti

La lirica: caratteri generali del testo poetico, differenza tra messaggio e testo di superficie, evoluzione diacronica dei moduli espressivi con particolare riferimento al carattere innovativo della lirica del Novecento.

La narrativa: caratteri generali del testo narrativo, ruolo del narratore, rapporto tra contenuto e stile in funzione della finalità. In particolare è stata analizzata l'evoluzione del Romanzo, da quello storico a quello verista, a quello psicologico-introspeffivo ed a quello neorealista.

Il teatro: dalla riforma di Goldoni alla rivoluzione di Pirandello, di cui sono stati evidenziati il relativismo conoscitivo ed il metateatro.

Modulo E: "LA DIVINA COMMEDIA"

Contenuti

La struttura del Paradiso dantesco.

L'interpretazione figurale e allegorica, la funzione di Beatrice.

Il ruolo di Dante, tra personaggio e poeta: lo scopo del viaggio, l'investitura poetica.

Letture ed analisi dei canti I, III, VI. Contenuto e temi del canto XVII : l'investitura poetica di Dante

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
LINGUA E CULTURA INGLESE - DOCENTE: PROF.ssa A. DRAGO FERRANTE

COMPETENZE

- Utilizzare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi ed operativi.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà anglosassone.

CONOSCENZE

- Approfondimento delle strutture grammaticali più complesse della lingua (livello B1/B2 del QCER) e dell'uso della lingua straniera
- Studio di testi scelti di letteratura in collegamento con i nuclei tematici individuati all'interno del periodo storico fra 800 e 900

ABILITA'

- Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti al periodo storico analizzato, individuandone gli elementi significativi per confrontarli con testi di altre culture e periodi
- Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare e commentare)
- Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata
- Sviluppare capacità critiche, di analisi, sintesi, rielaborazione e collegamento interdisciplinare

Conosco questa classe solo dall'anno scorso e allora la situazione di partenza si rivelava piuttosto particolare per una classe quarta di un Liceo Linguistico, in quanto gli alunni non si mostravano molto predisposti a una partecipazione attiva al dialogo, soprattutto alla comunicazione in lingua straniera. Si sono comunque impegnati in questi anni per migliorare questo aspetto importante, anche se in maniera diversificata; pochissimi in possesso di certificazione Cambridge (due B1, due B2, un C1) ma nel complesso è molto migliorata la loro capacità di comprendere e intervenire in situazioni comunicative. Più approfondite invece le competenze riguardo la cultura anglosassone grazie all'impegno e al lavoro con cui si sono dedicati in questi anni; tutti hanno acquisito una discreta conoscenza soprattutto dei fatti letterari e molti posseggono i contenuti in maniera solida, anche se non tutti si esprimono con fluidità o sono autonomi nella rielaborazione critica; qualcuno tende ancora a esprimersi secondo modelli mnemonici e ha difficoltà a operare collegamenti personali.

DAD

Nel periodo di didattica a distanza la programmazione è stata rimodulata soprattutto in termini di metodologia ovviamente, contenuti e valutazione, mentre competenze, abilità e conoscenze sono rimaste immutate come obiettivi da perseguire nell'insegnamento delle Lingue Straniere, come stabilito dal dipartimento. In particolare, essendo stata annullata la prova scritta degli Esami di Stato, le attività nel secondo periodo DAD sono state mirate a un approfondimento delle abilità e conoscenze orali in vista del nuovo colloquio. La metodologia adottata è stata quella della video/audioconferenza; inoltre, la classe da sempre usufruisce per questa disciplina di classe virtuale all'interno dell'Area Fad del sito d'Istituto e di gruppo Whatsapp, oltre che del Registro Elettronico, per qualunque tipo di comunicazione e trasmissione testi. Alle lezioni online la classe ha partecipato in termini di presenza, collaborazione, partecipazione attiva rispecchiando la modalità delle lezioni in presenza; qualcuno è stato particolarmente attivo e collaborativo, anche nell'affrontare i problemi di carattere tecnologico legati alla metodologia sincrona, qualcun altro ha continuato con la scarsa partecipazione di sempre. I suddetti fattori, oltre al possesso dei contenuti,

saranno oggetto di valutazione finale. Le verifiche sono state effettuate attraverso brevi feedback orali e quiz online attraverso la classe virtuale. I contenuti previsti sono stati necessariamente ridotti, a causa dei tempi diversi della metodologia DAD.

CONTENUTI SVOLTI

The Romantic Spirit

Historical and social background: The three Revolutions (American, French and Industrial Revolution). Their consequences in Britain. Social unrest and social reforms.

Literary background: The Gothic Novel

Mary Shelley and the novel of purpose. Life. *Frankenstein, or the Modern Prometheus*: Plot-Structure- A Romantic Prometheus – The Monster – Monstrosity and social prejudice – A warning against the dangers of science- Scenes from the film by K.Branagh

“A spark of being into the lifeless thing” (reading/analysis)

Literary background: The Romantic Poetry – The contrast between Classicists and Romantics – The First Generation – A new sensibility : What made Romanticism so Revolutionary?

“Genesis of the Lyrical Ballads” (from Biographia Literaria by Coleridge)

W. Wordsworth, the Nature poet. Life and works - Recollection in tranquillity - The role of Imagination and Memory - A plain and easy style

“Preface to Lyrical Ballads” (reading/analysis)

“Daffodils” (listening/reading/analysis)

Daffodils from Dorothy’s *Journal* (reading)

The Victorian Age

Historical and social background: Early Victorian Age: a Changing Society. Queen Victoria. Social reforms. Free trade. The new political parties. Faith in progress. Industrial and technological advance. Urban problems and improvements. The Great Exhibition of works and industry. Morality and science. An Age of Optimism and Contrasts. The “Victorian Compromise”

Literary background: Victorian Compromise – The Age of Fiction- The triumph of the novel – Early Victorian Novelists – The tragicomic novel

C. Dickens, a timeless comic genius and social novelist. A Life like a novel – Major works and Themes – Plots – Characters – The Condition-of-England Novel – An Urban Novelist- *Oliver Twist* or *The Parish Boy’s Progress* (Plot- Poor Law and Workhouses – Victorian Morality and a Happy Ending)

“I want some more” from *Oliver Twist* (reading/analysis)

Historical background: Late Victorian Age. The Empire and Foreign Policy. A super nation. The expanding Empire. The Crimean War. The Indian Mutiny. The Opium Wars. Canada, Australia and New Zealand. Ireland. Africa: from exploration to colonization. The Boer War. The mission of the colonizer and the “white man’s burden”. The “Victorian Compromise”

Literary background: Late Victorian Novelists.

R.L. Stevenson and the “double”. Life and works – *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (A Mirror of Times – Plot – The Split Self – The Narrative Technique – Setting as Symbol). Scenes from the film with S.Tracy.

“The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde” from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (reading/analysis)

“Jekyll’s experiment” from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (reading/analysis)

Literary background: Aestheticism and Decadentism – The Pre-Raphaelite Brotherhood

O. Wilde, the brilliant artist. Life and works – Victorian drama – Aestheticism and the Cult of Beauty- *The Picture of Dorian Gray*: Plot – The Theme of the Double -Style and Narrative Technique

“The Preface” to *The Picture of Dorian Gray* (reading/analysis)

"I would give my soul" from *The Picture of Dorian Gray* (reading/analysis)
"Dorian Gray kills Dorian Gray" from *The Picture of Dorian Gray* (reading)

The Age of Anxiety

Short overview of the historical background.

Cultural and literary background: The Break with the 19th Century and the Outburst of Modernism– Freud and the Psychoanalysis– The Modern novel – Three groups of novelists - Modernist writers and the interior monologue – The “Stream of Consciousness “ on the Page (Joyce vs Woolf)

***J. Joyce, a modernist writer.** Life and works – Joyce and Ireland: a complex relationship.

Ulysses: Plot- A modern Odyssey – Joyce’s stream of consciousness .

"The Funeral" from *Ulysses* (reading/analysis)

Towards the FCE (Grammar rules and practice at B2 level)

Modals of deduction (present and past) – Present Perfect Simple vs Continuous – Future forms (with Future Continuous/ Future Perfect/Future time clauses)

CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA

Durante le ore di conversazione con il docente di madrelingua gli alunni hanno affrontato diversi topics, sia personali che sociali, o anche inerenti agli argomenti di studio, precedentemente concordati con l’insegnante curriculare, con l’obiettivo di sviluppare le abilità di comunicazione orale. Durante la DAD, sempre in collaborazione con l’insegnante curriculare, è stato creato uno spazio nella classe virtuale e le attività si sono svolte sempre in video/audioconferenza, partendo da un video o un articolo, prevalentemente incentrati sull’argomento Covid-19.

Argomenti di conversazione svolti nella classe dal prof. Christopher P. Califano.

- Tell me something about your desk mate
- Do you think that BREXIT is good or bad for the UK? Why? And for Europe? Why?
- Difference between dangerous pranks and innocent ones
- Tom Hanks has coronavirus: <https://www.nytimes.com/2020/03/11/business/media/tom-hanks-coronavirus.html>
- Reading, comprehension, translation, pronunciation tips of <https://edition.cnn.com/2020/03/18/europe/italy-coronavirus-lockdown-intl/index.html>
- Reading, comprehension and translation of a Henry James passage from "A portrait of a lady"
- What are your days like? If you could leave your home, what would you do?
- Translation, comprehension and pronunciation tips about <https://warontherocks.com/2020/04/covid-19-and-the-spanish-flu-pandemic-of-1918-19/>
- Reading, translation, pronunciation tips and discussion about: How long the Coronavirus can survive in the freezer. <https://english.alarabiya.net/en/features/2020/03/19/How-long-can-coronaviruses-survive-in-a-freezer-Up-to-two-years-warns-expert>
- Sal Khan's Ted Talk video: "Mastery Learning"
- You tube video regarding the second wave of the novel coronavirus: <https://www.youtube.com/watch?v=Ilj-HHAedqo>

ATTIVITÀ EXTRA

Alcuni alunni nel corso del quarto e quinto anno hanno partecipato ai corsi di Certificazione Cambridge di Lingua Inglese Livello B1 e B2 e ottenuto relativo diploma.

Nell'anno in corso, da me guidati, alcuni alunni hanno partecipato attivamente alla realizzazione dell'Open Day per il Liceo Linguistico nell'aula Stages/ Mobilità Internazionale/NHSMUN.

Nel corso del quarto anno un'alunna ha partecipato, sotto la mia guida, al Progetto Intercultura, riuscendo vincitrice di una borsa di studio che le ha permesso un soggiorno estivo gratuito in Irlanda, comprensivo di vitto, alloggio, corso ed escursioni. Nel quinto anno, diventata volontaria Intercultura, ha ospitato per un anno nella sua famiglia una studentessa thailandese; causa Covid, l'esperienza si è dovuta interrompere anticipatamente a marzo, ma ha avuto un'importante ricaduta non solo personale e per la classe, ma anche per tutto il Liceo Linguistico.

Nell'ambito del Progetto Teatro in Lingua Inglese nel terzo anno la classe ha assistito alla rappresentazione teatrale "A MidsummerNight's Dream" e nel quarto anno al musical "Romeo and Juliet", entrambi presso il Teatro Mandanici di Barcellona. Nel corrente anno scolastico era prevista a Palermo in data 11/03/2020 la partecipazione allo spettacolo "The Importance of Being Earnest" di O. Wilde, annullato causa emergenza Covid, del cui copione si era iniziata la lettura, interrotta all'inizio del periodo DAD.

LIBRI DI TESTO

Storia e letteratura: M.Spicci – T.A.Shaw – D.Montanari, *Amazing Minds* voll. 1-2, Pearson.

(Il materiale usato non presente nel libro di testo si trova nella classe virtuale dell'Area Fad).

Grammatica: M. Duckworth – K. Gude – J. Quintana, *Venture into First B2*, Oxford

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Lingua e cultura Tedesca -Docente: prof.ssa Antonella Bella

Conversazione in Lingua Tedesca- Docente:prof.ssaBia B. DoeringHentschel

Libri di testo: Veronica Villa “Global Deutsch”-Loescher –Petra Olivero “Video-Reise” - Loescher

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Conoscenze	Abilità/Capacità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere e approfondire le tematiche Romanticismo ▪ Conoscere gli autori più rappresentativi dell'epoca 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere i punti principali di testi letterari ▪ Comprendere definizioni da vocabolari monolingue ▪ Comprendere un testo scritto 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa organizzare il lessico letterario ▪ Sa individuare le informazioni principali di un testo letterario ▪ Sa approfondire aspetti della cultura tedesca ▪ Sa comprendere un breve testo letterario e svolgere una breve analisi testuale con esercizi guidati ▪ Sa elaborare un breve riassunto orale ▪ Sa operare confronti con la lingua madre ▪ Sa utilizzare i vari sussidi multimediali DAD ▪ Sa ricercare,selezionare e collegare le informazioni utilizzando e interpretando testi di vario tipo DAD ▪ Sa organizzare in maniera temporale e autonoma lo studio in modalità asincrona DAD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere l'atteggiamento/posizione degli autori del tempo nei confronti della Restaurazione e la loro risposta alla situazione politica del tempo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere i punti principali di testi letterari ▪ Comprendere definizioni da vocabolari monolingue ▪ Comprendere un testo scritto 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa organizzare il lessico letterario ▪ Sa individuare le informazioni principali di un testo letterario ▪ Sa approfondire aspetti della cultura tedesca ▪ Sa comprendere un breve testo letterario e svolgere una breve analisi testuale con esercizi guidati ▪ Sa elaborare un breve riassunto orale ▪ Sa operare confronti con la lingua madre ▪ Sa utilizzare i vari sussidi multimediali DAD ▪ Sa ricercare,selezionare e

		<p>collegare le informazioni utilizzando e interpretando testi di vario tipo DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa organizzare in maniera temporale e autonoma lo studio in modalità asincrona DAD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere la protesta sociale dell'epoca ed il ruolo della letteratura e del poeta in particolare ▪ Conoscere gli autori più rappresentativi dell'epoca 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere i punti principali di testi letterari ▪ Comprendere definizioni da vocabolari monolingue ▪ Comprendere un testo scritto 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa organizzare il lessico letterario ▪ Sa individuare le informazioni principali di un testo letterario ▪ Sa approfondire aspetti della cultura tedesca ▪ Sa comprendere un breve testo letterario e svolgere una breve analisi testuale con esercizi guidati ▪ Sa elaborare un breve riassunto orale ▪ Sa operare confronti con la lingua madre ▪ Sa utilizzare i vari sussidi multimediali DAD ▪ Sa ricercare,selezionare e collegare le informazioni utilizzando e interpretando testi di vario tipo DAD ▪ Sa organizzare in maniera temporale e autonoma lo studio in modalità asincrona DAD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere il contesto storico-sociale dell'epoca ▪ Conoscere estratti da romanzi e novelle di grandi narratori dell'epoca. ▪ Conoscere l'influsso di fenomeni culturali di dimensione europea sulla letteratura di lingua tedesca ▪ Conoscere attraverso l'analisi delle opere letterarie, le tematiche rilevanti del periodo: la riflessione sull'esistenza, il conflitto generazionale. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere i punti principali di testi letterari ▪ Comprendere definizioni da vocabolari monolingue ▪ Comprendere un testo scritto 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa organizzare il lessico letterario ▪ Sa individuare le informazioni principali di un testo letterario ▪ Sa approfondire aspetti della cultura tedesca ▪ Sa comprendere un breve testo letterario e svolgere una breve analisi testuale con esercizi guidati ▪ Sa elaborare un breve riassunto orale ▪ Sa operare confronti con la lingua madre ▪ Sa utilizzare i vari sussidi multimediali DAD ▪ Sa ricercare,selezionare e collegare le informazioni

		<p>utilizzando e interpretando testi di vario tipo DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa organizzare in maniera temporale e autonoma lo studio in modalità asincrona DAD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere la situazione di crisi politico-economica che determinò l'avvento del nazismo ▪ Conoscere alcuni aspetti del Terzo Reich ▪ Conoscere le opere, i temi degli autori tedeschi in esilio 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere i punti principali di testi letterari ▪ Comprendere definizioni da vocabolari monolingue ▪ Comprendere un testo scritto 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa organizzare il lessico letterario ▪ Sa individuare le informazioni principali di un testo letterario ▪ Sa approfondire aspetti della cultura tedesca ▪ Sa comprendere un breve testo letterario e svolgere una breve analisi testuale con esercizi guidati ▪ Sa elaborare un breve riassunto orale ▪ Sa operare confronti con la lingua madre ▪ Sa utilizzare i vari sussidi multimediali DAD ▪ Sa ricercare,selezionare e collegare le informazioni utilizzando e interpretando testi di vario tipo DAD ▪ Sa organizzare in maniera temporale e autonoma lo studio in modalità asincrona DAD

CONTENUTI SVOLTI

Primo periodo

Die Romantik

Literatur:Phasen der Romantik

Joseph von Eichendorff: Biografie – Die Figur des Taugenichts

Erzählung: „Aus dem Leben eines Taugenichts“(Auszug)

Restauration und Vormärz

Literatur:Einführung

Heinrich Heine:Biografie

Heine als Angehöriger des Jungen Deutschlands

Die Ballade: „ Die Loreley“

Realismus

Literatur:Einführung

Theodore Fontane: Biografie

Der Gesellschaftsroman: „Effi Briest“ (Auszug)

Aufbruch in die Moderne

Geschichte: Aufbruch in die Moderne (1890-1914)

Literatur: Einführung: Der Naturalismus - Der Symbolismus

Rainer Maria Rilke: Biografie - Rilkes Symbolismus

Das Gedicht: „Der Panther“

Thomas Mann:

Biographie - Die Erzählung „Der Tod in Venedig“ - Der Inhalt (Fotokopie)

Vom Expressionismus bis zum Kriegsende (1910-1945)

Literatur: Einführung

Georg Trakl: Biografie

Das Gedicht: „Grodek“ - Die Farbsymbolik

Analogien mit dem Gedicht „Veglia“ von G. Ungaretti

Franz Kafka: Biografie - Themen

Bertolt Brecht: Biografie - „Das epische Theater“

Geschichte

Die NSDAP – Hitler an der Macht - Die Judenverfolgung - Die Nationalsozialistische Ideologie -

Deutsche Jugend nach dem Zweiten Weltkrieg – Die politische Teilung Deutschlands – Die BRD und die DDR - Die Stasi

Der Expressionismus in der Kunst

Ernst Ludwig Kirchner

Nach dem zweiten Weltkrieg

Die politische Teilung Deutschlands – Die BRD und die DDR - Die Stasi – Ein anderes Leben

Grammatik: Passiv - Relativsätze - Nebensätze - Reflexive Verben - Verben + Präpositionen –

Temporalsätze - Konjunktiv -

Landeskunde:

Frauen in der Politik: Ursula von der Leyen - Angela Merkel - Quarantäne: „Wie sieht dein Tag jetzt aus?“

Video tratti dal DVD „Video-Reise“: Das Naziregime: Das Konzentrationslager Dachau - Mut zum Widerstand „Die weiße Rose“ -

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
LINGUA E CULTURA SPAGNOLO- DOCENTE: PROF.SSA M.R.PIRAINO
CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA DOCENTE:PROF.SSA G.A.CIRANNI

OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI

Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i vari argomenti letterari inseriti nel programma della disciplina. • conoscere le regole morfosintattiche che regolano la comunicazione in lingua. • Conoscere e approfondire testi scelti di letteratura in collegamento con i nuclei tematici individuati all'interno del periodo storico fra '800 e '900. • Conoscere gli autori più rappresentativi dei periodi tra '800 e '900. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere caratteri specifici di un testo letterario, storico, ecc. • Individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero e contestualizzare i testi letterari da un punto di vista storico-culturale, con eventuali collegamenti con le altre culture europee • Riconoscere diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento. • Sviluppare capacità critiche, di analisi, di sintesi, di rielaborazione e di collegamento interdisciplinare su argomentazioni di testi orali e scritti. • Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa individuare le informazioni principali in un contesto storico-sociale del periodo trattato, e i generi letterari predominanti nel periodo. Sa utilizzare il lessico, le strutture grammaticali, le funzioni e la pronuncia inerenti a testi stilisticamente anche complessi. • Sa applicare le conoscenze e le abilità esercitate in modo essenziale. • Sa comprendere e analizzare i testi scritti, parlare del periodo storico/letterario e degli autori trattati in modo semplice. • Sa usare le tecniche necessarie per elaborare un riassunto orale. • Sa rielaborare i concetti appresi in modo personale; • Sa operare confronti opportuni tra le tematiche studiate anche in un contesto interdisciplinare.

Libri di testo:

Autore	Titolo	Editore
Garzillo L. Ciccotti R.	Contextos literarios De los orígenes a nuestros días	Zanichelli
D. Rigamonti M. Moretta	UN PASO MÁS B2	Minerva Scuola
L. Lara Fanego		

I CONTENUTI DEL PROGRAMMA in seguito alla circolare n.74 del 20/04/2020- Rimodulazione della programmazione- emergenza COVID19 – DAD –sono stati in parte rimodulati. A fronte di detta circolare la programmazione didattica è stata in parte rimodulata adattando alle nuove esigenze contenuti, obiettivi e finalità sulla base delle indicazioni del dipartimento di lingue adattando le opportune metodologie per conseguire gli obiettivi prefissati. La valutazione è stata effettuata a distanza in maniera sincrona o asincrona ai sensi della nota ministeriale.

MODULI SVOLTI

MODULI	MODULI E UNITÀ DIDATTICHE - I PERIODO in presenza
1	<p>LITERATURA: <i>El siglo XIX: El Romanticismo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto cultural: el marco histórico, social, artístico y literario • La poesía romántica. <ul style="list-style-type: none"> - José de Espronceda <i>La canción del pirata</i> - Gustavo Adolfo Bécquer <i>Rimas LIII</i> - El teatro - Duque de Rivas vida y obras - José zorrilla y Moral vida y obras - La prosa - Mariano José de Larra, vida, obras y estilo
2	<p>LITERATURA: <i>El Realismo y el Naturalismo en España;</i> LENGUA: <i>el uso del indicativo vs. subjuntivo y el régimen preposicional</i></p> <p style="text-align: center;">El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto cultural: el marco histórico y social. • Marco literario: las características de la novela realista • La prosa realista : Juan Valera, vida y obras, Pepita Jiménez. Benito Pérez Galdós, vida y obras; Fortunata y Jacinta. Leopoldo Alas, Clarín, <i>La Regenta</i> , Capítulo XXVIII, Cap. XXX.
3	<p>LITERATURA: <i>El Modernismo y la Generación del 98;</i> LENGUA: <i>el estilo indirecto</i></p> <p>Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto cultural: marco histórico y social; marco literario de Modernismo y Generación del '98 . • El Modernismo - Rubén Darío; vida, obras y poética; <i>La Sonatina</i> • La Generación del '98
MODULI	MODULI E UNITÀ DIDATTICHE II PERIODO in modalità DAD
4	<p>LITERATURA: <i>la Generación del 98</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Antonio Machado, <i>Retrato</i> • Miguel de Unamuno, <i>Niebla; Cap. XXXI El encuentro entre Augusto y Unamuno, Cap. XXXI Continuación</i> • Ramón del Valle-Inclán, <i>Luces de Bohemia</i>
5	<p>LITERATURA: <i>El Novecentismo, las Vanguardias y la Generación del 27</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto cultural: marco histórico y social; • La Guerra Civil; Marco literario, • las Vanguardias - La Generación del 27 • Federico García Lorca, vida y obras; Romancero Jitano y Poeta in Nueva York. Los símbolos en la obra de García Lorca. El teatro de García Lorca; <i>La casa de Bernarda Alba</i>, Acto I “<i>un riguroso luto</i>” y Acto III “<i>El final</i>”.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
STORIA - DOCENTE: PROF.RE GIUSEPPE CHIOFALO

Libro di testo: *Desideri-Codovini, Storia e Storiografia, vol.3 Dalla Belle Epoque a oggi*
 G.D'ANNA

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> • L'età giolittiana • La prima guerra mondiale • La rivoluzione russa e lo stalinismo • Il fascismo • Il nazismo in Germania • La seconda guerra mondiale • Dalla seconda guerra mondiale all'Europa dopo la guerra fredda 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle linee essenziali degli argomenti proposti, operando collegamenti tra eventi differenti. • Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato. • Applicazione delle abilità spazio-temporali; • Consolidamento delle capacità comparative sincroniche e diacroniche. • Saper individuare cause e conseguenze dei fenomeni storici 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico specifico della storia. • Collocare nel tempo e nello spazio, e con opportune attualizzazioni, gli avvenimenti studiati. • Contestualizzare storicamente i fenomeni culturali. • Problematizzare le questioni storiche in chiave diacronica e prospettica. • Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale. • Essere consapevoli dell'importanza del passato per comprendere meglio la storia del presente.

CONTENUTI SVOLTI

Primo Periodo

L'età della mondializzazione e della società di massa

La società di massa nella Belle Èpoque

Percorso alternativo al CLIL (Lingua Inglese): The Suffragette Movement

Il nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del mondo (SINTESI)

L'Italia giolittiana

La Prima guerra mondiale

La crisi del dopoguerra: il nuovo scenario politico

La rivoluzione bolscevica

Il dopoguerra in Europa

L'avvento del fascismo in Italia

Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo

Secondo periodo

La frattura del Novecento: totalitarismi e guerra totale

Comunismo, fascismo e nazismo (DAD)

La Seconda guerra mondiale (DAD)

Percorso alternativo al CLIL (Lingua Spagnola):La guerra civile spagnola (DAD)

L'ordine bipolare e i nuovi attori della storia

La Guerra Fredda: il duro confronto tra est e ovest (DAD)

L'Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico (DAD)

La decolonizzazione e il nodo del Medio Oriente (SINTESI) (DAD)

Dalla coesistenza pacifica tra le superpotenze alla guerra in Vietnam (DAD)

Il crollo del comunismo e l'unificazione della Germania (DAD)

Dentro l'Europa e l'Occidente

L'Italia: dagli anni di piombo al delitto Moro (DAD)

CITTADINANZA E COSTITUZIONE
PROF.GIUSEPPE CHIOFALO

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze	Abilità	Competenza
Lo Stato e i suoi poteri. Il cittadino e i suoi diritti Famiglia e società Tutela del territorio-Agenda 2030per lo sviluppo sostenibile varata dall'assemblea delle nazioni unite il 25 settembre 2015 Le organizzazioni internazionali. I diritti umani. La Costituzione italiana	Raggiungimento di un livello di educazione e senso civico conforme all'età ed ai contesti.	Promuovere progressivamente la formazione dell'uomo e del cittadino, attraverso il rinforzo di elementi educativi fondamentali e la trasmissione di conoscenze e valori inerenti alla Costituzione, ai diritti, ai doveri, al confronto con l'alterità e con il territorio.

CONTENUTI SVOLTI

LO STATO E I SUOI POTERI

Il Parlamento

Il Governo

La Magistratura

Il Presidente della Repubblica e la Corte Costituzionale

IL CITTADINO E I SUOI DIRITTI

La sovranità popolare

La cittadinanza

Eguaglianza e diritti

STATO, CHIESA E LIBERTÀ RELIGIOSA IN ITALIA

L'articolo 7 della Costituzione

LA SOCIETÀ

Il nuovo diritto di famiglia

L'emancipazione della donna

La salute dei cittadini

AMBIENTE E TERRITORIO

La tutela dell'ambiente

Agenda 2030

DIRITTO E ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI

L'Organizzazione delle Nazioni Unite

L'Unione Europea

La Nato

La dichiarazione universale dei diritti umani

LA COSTITUZIONE ITALIANA

Le caratteristiche principali

RIMODULAZIONE PROGRAMMAZIONE-DAD

Alla luce della Nota Ministeriale n. 388 del 17 marzo 2020, riguardante le indicazioni operative per le attività didattiche a distanza e i decreti del governo connesse alla pandemia Covid-19, che hanno prorogato il periodo di sospensione didattica, il dipartimento disciplinare storico/filosofico/sociale/economico rimodula parzialmente la programmazione didattica definita all'inizio dell'anno scolastico, adattando contenuti, obiettivi e finalità alle attuali esigenze

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
FILOSOFIA - DOCENTE: PROF.RE GIUSEPPE CHIOFALO**

Libro di testo: Abbagnano-Fornero, **Con-filosofare, VOL.3 da Schopenhauer agli sviluppi più recenti** PARAVIA

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> • Il Romanticismo. • L'Idealismo: Fichte, Schelling ed Hegel. • Le reazioni all'Idealismo: Schopenhauer e Kierkegaard. • Destra e Sinistra hegeliana: Feuerbach e il marxismo. • Il Positivismo: Darwin. • La reazione al Positivismo: Nietzsche. • La nascita della psicoanalisi. • Caratteri generali dell'Esistenzialismo. • Il pensiero politico dei primi del '900. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le problematiche filosofiche degli autori oggetto di studio; • Acquisire ed utilizzare il lessico ed i concetti principali della tradizione filosofica; • Individuare i rapporti tra pensiero e realtà storica; • Riconoscere e definire concetti in maniera essenziale; • Ricostruire premesse e sviluppo portanti di alcuni tipi di argomentazione; • Capacità di analisi e di sintesi; • Sviluppo delle capacità logiche; • Saper argomentare le proprie opinioni • Saper leggere, comprendere e commentare i testi proposti; • Saper individuare e discutere le affinità e le differenze tra gli autori trattati; • Saper selezionare e raccogliere informazioni utili avvalendosi di fonti diverse (biblioteche, Internet etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare il lessico specifico della filosofia. • Saper sviluppare una sintesi delle problematiche di carattere filosofico, in forma discorsiva e/o attraverso l'elaborazione di schemi o mappe concettuali. • Pervenire ad una comprensione delle dinamiche storico-culturali e delle problematiche filosofiche fondamentali. • Saper esporre i contenuti in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio. • Saper confrontare e contestualizzare storicamente teorie e concetti dei diversi autori. • Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute. • Sapersi confrontare in modo dialogico con il docente e con i propri pari. • Saper individuare nessi tra la filosofia e le altre discipline.

CONTENUTI SVOLTI

Primo periodo

Il Romanticismo, tra filosofia e letteratura

Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco

Fichte

Il dibattito sulla cosa in sè; Il passaggio da Kant a Fichte
La dottrina della scienza
La dottrina morale e il pensiero politico

Shelling

L' Assoluto come indifferenza di spirito e natura; L' idealismo trascendentale

Hegel

I capisaldi del sistema hegeliano: idea, natura e spirito
La fenomenologia dello spirito
La coscienza infelice
L' Enciclopedia delle scienze filosofiche
La logica e la filosofia della natura
La filosofia dello spirito soggettivo e oggettivo
La filosofia della storia e lo spirito assoluto

Secondo periodo

Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard

Le radici culturali di Schopenhauer e il velo di Maya
Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
Il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore
La critica all'hegelismo di Kierkegaard; l'esistenza come possibilità e fede
Gli stadi dell'esistenza
Angoscia, disperazione e fede

Dallo Spirito all'uomo: Feuerbach e Marx

La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali
Feuerbach: la critica alla religione e ad Hegel
Le caratteristiche generali del marxismo; la critica allo Stato moderno
La concezione materialistica della storia; il Manifesto del partito comunista (DAD)
La rivoluzione e la dittatura del proletariato; (DAD)
Le fasi della futura società comunista . (DAD)

Scienza e progresso: caratteri generali del positivismo

Darwin e la teoria dell'evoluzione (DAD)

La reazione al positivismo e la crisi delle certezze filosofiche

Nietzsche: la demistificazione delle illusioni della tradizione (DAD)
Il periodo giovanile (DAD)
Il periodo illuministico (DAD)
Il periodo di Zarathustra (DAD)
L'ultimo Nietzsche (DAD)

La nascita della Psicoanalisi

Freud: la scoperta dell'inconscio e la scomposizione della personalità (DAD)
I sogni, gli atti mancati, i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità (DAD)

L' esistenzialismo

Caratteri generali dell'esistenzialismo come filosofia (DAD)
Heidegger: l'essere nel mondo; l'esistenza inautentica ed autentica (DAD)

Pensiero politico e critica del totalitarismo

La riflessione politica di Hanna Arendt sugli eventi del Novecento (DAD)

RIMODULAZIONE PROGRAMMAZIONE-DAD

Alla luce della Nota Ministeriale n. 388 del 17 marzo 2020, riguardante le indicazioni operative per le attività didattiche a distanza e i decreti del governo connesse alla pandemia Covid-19, che hanno prorogato il periodo di sospensione didattica, il dipartimento disciplinare storico/filosofico/sociale/economico rimodula parzialmente la programmazione didattica definita all'inizio dell'anno scolastico, adattando contenuti, obiettivi e finalità alle attuali esigenze.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO MATEMATICA- DOCENTE: PROF.SSA VENERA MAIMONE

La classe 5 L è costituita da ragazzi che hanno sempre dimostrato un comportamento corretto e serio. Nel corso di tutto il triennio, hanno sempre partecipato alle attività con interesse. L'impegno è stato diversificato per la presenza di alunni più metodici e altri un po' meno, ma quasi tutti hanno acquisito consapevolezza dei metodi risolutivi incontrati. Alcuni alunni si sono distinti per una partecipazione attiva e operosa alle attività svolte e una maggiore predisposizione per la disciplina. Lo svolgimento della normale attività didattica ha subito un notevole rallentamento a causa della chiusura della scuola. La DAD ci ha permesso in parte di continuare, con tutti i limiti a vario livello, lo svolgimento del programma. I ragazzi sono abbastanza attivi nella partecipazione alle lezioni virtuali e altrettanto partecipativi. Episodicamente si sono verificati problemi nella connessione.

Competenze

Utilizzare le conoscenze matematiche per analizzare dati e fatti della realtà, le tecniche e le procedure dell'analisi matematica per la soluzione di problemi, ovviamente sulle parti sviluppate. Tutti gli alunni hanno acquisito tali competenze anche se in modo diversificato in base all'impegno e alla predisposizione personale.

Abilità: la maggior parte degli alunni sa applicare le conoscenze acquisite in semplici contesti e sa esprimerle in un linguaggio appropriato utilizzando le tecniche di risoluzione dei problemi.

Conoscenze: Quasi tutti i discenti hanno raggiunto una buona conoscenza dei contenuti, alcuni alunni si sono distinti per maggiore interesse per la disciplina e una buona predisposizione non disgiunto da un impegno proficuo.

Contenuti: Funzioni goniometriche. Formule goniometriche. Equazioni goniometriche. Teoremi di trigonometria. Funzioni. Dominio di una funzione. Casi di limiti. Derivata di una funzione. Le derivate fondamentali. Il concetto di integrale.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

FISICA - DOCENTE: PROF.SSA VENERA MAIMONE

La classe 5 L, nei riguardi della fisica, ha dimostrato, nel corso del triennio, un certo interesse per le tematiche proposte. Gli alunni, certamente più predisposti per le discipline di indirizzo, non si sono attivati al massimo delle loro capacità. Hanno, comunque, preso consapevolezza del metodo scientifico e dell'importanza della fisica in vari ambiti. Alcuni di essi si sono distinti per un impegno più continuo e particolare attenzione. Lo svolgimento della normale attività didattica ha subito un notevole rallentamento a causa della chiusura della scuola. La DAD ci ha permesso in parte di continuare, con tutti i limiti a vario livello, lo svolgimento del programma. I ragazzi sono abbastanza attivi nella partecipazione alle lezioni virtuali e altrettanto partecipativi. Episodicamente si sono verificati problemi nella connessione.

Competenze

Fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e validazione di modelli. Comprensione e valutazione nelle scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui viviamo. Tutti gli alunni hanno acquisito tali competenze anche se in modo diversificato in base all'impegno e alla predisposizione personale.

Abilità: la maggior parte degli alunni sa applicare le conoscenze acquisite e sa esprimerle in un linguaggio appropriato utilizzando le tecniche di risoluzione dei problemi evidenziando discrete capacità nell'analisi dei vari fenomeni.

Conoscenze: Quasi tutti i discenti hanno raggiunto una buona conoscenza dei contenuti, alcuni alunni si sono distinti per un vivo interesse per la disciplina e una buona predisposizione non disgiunto da un impegno proficuo.

Contenuti: Le leggi dei gas. La teoria cinetica molecolare. La termodinamica. Le onde e il suono. La luce. Cariche e campi elettrici. Il potenziale elettrico. Capacità di conduttori e condensatori. La corrente elettrica. Corrente elettrica nei conduttori metallici. La prima legge di Ohm e la resistenza. La seconda legge di Ohm e la resistività.

Principi di Kirchoff. Circuiti in corrente continua.

Generalità sui fenomeni magnetici. Relazione tra magnetismo ed elettricità: l'esperimento di Oersted. Interazione tra due fili rettilinei percorsi da correnti elettriche. L'induzione elettromagnetica.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
SCIENZE NATURALI - DOCENTE: PROF.RE BUCCA FILIPPO

LIBRO DI TESTO: Sadava David Hillis M. David Posca V E All Carbonio (Il), Gli Enzimi, Il Dna - (Ldm) Chimica Organica, Biochimica E Biotecnologie Zanichelli- Utilizzo Fotocopie Testi Alternativi

Obiettivi Disciplinari

Competenze	Abilità
- osservare gli aspetti caratterizzanti dei fenomeni biologici e chimici.	- interpretare ed esprimere i composti organici dai legami chimici e dai gruppi funzionali
- utilizzare una terminologia scientifica specifica	- acquisire ed utilizzare una corretta terminologia nell'ambito degli argomenti di biologia trattati
- prendere coscienza delle complessità dei fenomeni naturali	- descrivere l'interno della terra e spiegare in che modo è stato possibile spiegare la struttura, i materiali e i componenti vari

Contenuti svolti

Chimica organica:

- Idrocarburi saturi e insaturi
- Idrocarburi alifatici e aromatici
- Ibridazione sp^3 sp^2 sp
- Alcani - Nomenclatura
- Isomeri di struttura
- Reazioni degli alcani
- Sostituzione radicalica
- Alcheni doppio legame
- Reazioni di addizione elettrofila
- Addizione di acqua e acidi alogenidrici al doppio legame. Regola di Markovnikov
- Alchini nomenclatura
- Alogenuri alchilici, reazione SN_2 SN_1 alogenuri primari, secondari e terziari
- Il benzene e derivati del benzene – delocalizzazione elettronica reazioni del benzene nitrato, alogenazione alchilazione del benzene
- Alcoli nomenclatura alcoli primari, secondari e terziari
- Aldeidi e chetoni nomenclatura.

Scienze della terra

Interno della terra – Discontinuità sismiche – Crosta – Mantello – Nucleo – Litosfera e astenosfera – Deriva dei continenti – Tettonica a zolle – Margini delle placche – Margini convergenti, scontro fra due placche di origine oceanica e formazione di un arco magmatico insulare (esempio isole Eolie) scontro fra una placca di origine oceanica e una di origine continentale con la formazione di un arco magmatico continentale (esempio Cordigliera delle Ande)Divergenti e Trasformi – Orogenesi.

Biologia

La respirazione cellulare – Glicolisi – Il ciclo di Krebs – Trasporto degli elettroni – Fosforilazione

ossidativa – Formazione di ATP.

RIMODULAZIONE PROGRAMMAZIONE-DAD

Alla luce della nota ministeriale n. 388 del 17 marzo 2020, riguardante le indicazioni operative per le attività didattiche a distanza e i decreti del Governo connesse alla pandemia Covid-19, che hanno prorogato il periodo di sospensione didattica, il Dipartimento di Scienze rimodula parzialmente la Programmazione Didattica definita all'inizio dell'anno scolastico, adattando contenuti, obiettivi e finalità alle attuali esigenze.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
STORIA DELL'ARTE - DOCENTE: PROF.SSA V.CASDIA

Libro di testo:

"Il Cricco Di Teodoro Itinerario nell' arte", Dall'età dei lumi ai nostri giorni, Edizioni Zanichelli
 Versione verde III volume.

Obiettivi Disciplinari

Competenze	Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • Fruire in maniera consapevole del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico, comprendendone il valore culturale ed anche economico e le opportunità occupazionali che offre. • Inquadrare l'opera d'arte nel suo contesto cronologico, geografico e culturale, riuscendo a coglier nessi causali, analogie, continuità e discontinuità, individuando legami con gli altri ambiti disciplinari e comprendendo il giudizio critico delle opere attraverso le fonti documentarie della letteratura artistica. • Identificare gli aspetti iconografici e simbolici dell'opera d'arte, i caratteri stilistici, i significati, i materiali e le tecniche di realizzazione, individuando funzioni, destinazione e committenza e utilizzando il linguaggio grafico-geometrico come strumento di lettura. • Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei periodi artistici, dei loro tratti distintivi, degli artisti e delle opere più significative, dal Neoclassicismo all'arte contemporanea. • Conoscenza dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, degli aspetti compositivi e contenutistici delle opere d'arte, dei loro significati e messaggi complessivi. • Acquisizione di un corretto e ordinato metodo di lettura dell'opera d'arte e del lessico specifico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Maturazione delle capacità percettivo-visive, logiche, espressive, creativee critiche, della sensibilità estetica e della capacità di confrontarsi con gli altri e mettersi in discussione. • Capacità di analisi, comprensione e valutazione di opere e correnti artistiche, relazionandoli al contesto storico-culturale e facendo collegamenti interdisciplinari. • Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, enucleando analogie, differenze, interdipendenze. • Esporre in maniera chiara e pertinente i contenuti acquisiti, con lessico appropriato, effettuando confronti, individuando analogie e differenze, esprimendo giudizi personali coerenti e facendo collegamenti interdisciplinari.

DaD

- Per quanto riguarda finalità, metodologia, prove di verifica e valutazione ho seguito gli adattamenti stabiliti in seno al Dipartimento di Arte in cui, non si è ritenuto necessario revisionare le competenze e le abilità specifiche della disciplina; da evidenziare, comunque, che, date le modalità della DAD, le competenze digitali ne sono risultate particolarmente incrementate.
- In riferimento ai contenuti, il percorso di apprendimento si è concluso solo con qualche lieve adattamento rispetto a quanto programmato.
- Per quanto riguarda, in particolare, le modalità operative, nelle attività E-learning, ho fatto riferimento alla classe virtuale dell'Area Fad del nostro istituto, di cui avevo chiesto l'attivazione ad inizio anno, ed all'ausilio di un gruppo classe su whatsapp, per le comunicazioni nelle fasi organizzative. Seguendo la scansione settimanale delle lezioni, anche se gli orari sono stati di volta in volta adattati, ho privilegiato il forum ed, in sincrono, le audiolezioni, realizzate prima tramite Big Blue Button dell'area Fad e successivamente sempre su Big Blue Button, tramite un link in classe virtuale, fino all'attivazione dell'account Cisco Webex Meeting istituzionale. Ho operato, inoltre, con attività asincrone (powerpoint, consegne su area fad, libro di testo). Attraverso le audiolezioni ho avuto modo di affrontare i nuovi contenuti. Per avere un **feedback e poter regolare l'insegnamento-apprendimento in corso**, ho assegnato dei compiti nella classe virtuale

da fare a casa, con poche e semplici domande. I **risultati**, che sono stati annotati su una rubrica, sono stati comunicati alla classe prima della nuova lezione e **sono stati utili sia in chiave formativa che sommativa**.

- Gli alunni, a parte qualcuno che ha fatto registrare diverse assenze, hanno regolarmente e con puntualità, preso parte alle audiolezioni, che sono state partecipate e occasione per favorire il confronto e la condivisione. **Una parte della classe aveva già una valutazione su Argo, effettuata prima della sospensione didattica.**
- **Le valutazioni finali sono state effettuate con verifiche orali a distanza, utilizzando la videoconferenza su Cisco Webex.**

Contenuti svolti

➤ <i>Primo periodo</i>		-L'OTTOCENTO-
IL NEOCLASSICISMO	Winckelmann e l'ideale di bellezza neoclassico. J.L. David : <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.</i> A. Canova: <i>Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre di Maria Cristina D'Austria.</i> E. L. Boullée: <i>Cenotafio di Newton.</i> G. Piermarini: <i>Il Teatro alla Scala, Milano.</i> Leo von Klenze: <i>Walhalla di Ratisbona</i>	
IL ROMANTICISMO	Inquietudini preromantiche: F. Goja: <i>Il sogno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 Maggio.</i> La natura nella pittura romantica: la poetica del sublime e del pittoresco. Il "gothic revival" e l'eclettismo. J.M.W. Turner: <i>Ombre e tenebre. La sera del diluvio.</i> G.Friedrick: <i>Il naufragio della Speranza.</i> J. Constable: <i>La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo, Studio di nuvole a cirro.</i> T. Gericault: <i>La zattera della Medusa.</i> E. Delacroix: <i>La libertà che guida il popolo.</i> F. Hayez: <i>Il bacio</i>	
IL REALISMO	La Scuola di Barbizon. J.B.C. Corot: <i>La Cattedrale di Chartres.</i> G. Courbet: <i>Gli spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna.</i> I Macchiaioli: G. Fattori: <i>Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri.</i> L' Architettura del ferro: <i>La Tour Eiffel, Parigi; J. Paxton, Palazzo di Cristallo. G. Mengoni: Galleria V.Emauele II, Milano</i>	
L'IMPRESSIONISMO	E. Manet: <i>Colazione sull'erba, Olympia.</i> C. Monet: <i>Impressione: il levar del sole, La Cattedrale di Rouen.</i>	
➤ Secondo periodo	P.Cèzanne: <i>I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire.</i> G. Seurat: <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte. Il Circo.</i> P.Gauguin: <i>Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Iaorana Maria.</i> V.Van Gogh: <i>I mangiatori di patate, Autoritratto, La notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.</i>	
IL POSTIMPRESSIONISMO		
L'ART NOUVEAU	Caratteri generali La Secessione viennese G.Klimt: <i>Il bacio</i>	
		-IL NOVECENTO-
		LE AVANGUARDIE STORICHE
L'ESPRESSIONISMO	Precursori: E. Munch: <i>Il grido, Madonna.</i>	

	J.Ensor: <i>L'ingresso di Cristo a Bruxelles</i> . I Fauves: H. Matisse: <i>La stanza rossa, La Danza</i> . Die Brucke: E.L.Kirchner: <i>Cinque donne per strada</i> .
IL CUBISMO	P.Picasso : <i>Lesdemoiselles d'Avignon; Ritratto di AmbroiseVollard; Natura morta con sedia impagliata, Guernica</i> . Braque: <i>Case a l'Estaque</i> .
➤ DaD IL FUTURISMO	U. Boccioni: <i>La città che sale; Stati d'animo: Gli addii. Quelli che vanno, Quelli che restano ; I e II versione</i> . <i>Formeunichedellacontinuità nellospazio</i> .
L'ASTRATTISMO	DerBlauereiter: V. Kandinskij: <i>Senza titolo: Primo acquerello astratto, Alcuni cerchi</i> .
IL DADAISMO	M. Duchamp: <i>Fontana, La Gioconda con i baffi</i>
IL SURREALISMO	S. Dalì: <i>Sogno causato dal volo di un'ape, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia; Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile</i> . J. Mirò: <i>Aidez l'Espagne</i>
LA METAFISICA	G.De Chirico: <i>Le Muse inquietanti</i>
IL MOVIMENTO MODERNO	
L'ARCHITETTURA RAZIONALISTA	W. Gropius e il Bauhaus. Le Corbusier: <i>Ville Savoye, Parigi</i>
IL "RITORNO ALL'ORDINE"	
Percorsointerdisciplinare sullaguerracivile spagnola	
L'ARTE DI REGIME	M.Piacentini: <i>Palazzo di giustizia, Milano</i>
IL SECONDO DOPOGUERRA	
L'ARTE INFORMALE	L'espressionismo astratto; J. Pollock: <i>Paliblu</i> M. Rothko: <i>Cappella de Menil, Houston</i> P. Manzoni: <i>Merdad'artista</i>
LA POP ART	A.Warhol: <i>Bottiglie di coca cola verdi</i>
L'ARTE CONTEMPORANEA	
TENDENZE E SPERIMENTAZIONI DEL CONTEMPORANEO	Frank Gehry: <i>Il Museo Guggenheim a Bilbao</i>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO SCIENZE MOTORIE - *DOCENTE: PROF.RE ANDREA BIONDO*

Bisogna premettere che il programma ipotizzato ad inizio anno è stato stravolto dall'epidemia che tuttora ci perseguita. Quindi si sono abbandonate le attività pratiche, se non l'invio di un link con una serie di esercizi che gli allievi potevano eseguire da casa, e le lezioni si sono adeguate alla didattica a distanza.

CONTENUTI

Usare la corretta terminologia nelle varie situazioni sportive e comprendere le strutture dei tornei.
Conoscere gli attrezzi delle specialità atletiche e sportive.
Conoscere il regolamento delle specialità dell'atletica leggera.
Conoscere i principali giochi individuali e di squadra quali calcio, basket, pallavolo, tennis, nuoto.
Il Doping nello sport.
Conoscere alcuni atleti e i record delle gare più importanti.
Conoscere la struttura degli apparati con particolare importanza di quelli deputati al movimento e delle loro variazioni durante l'esercizio fisico.
Essere consapevoli dell'importanza dell'attività fisica e di una sana alimentazione, per il benessere personale.
Prevenzione e trattamento dei principali infortuni (Elementi di primo soccorso).
Utilizzare spazi domestici, per svolgere attività fisica anche con attrezzi non codificati per mantenersi in forma anche in una situazione non usuale.

COMPETENZE

Comprendere il linguaggio specifico della disciplina e sapersi esprimere con esso.
Sviluppare in generale soluzioni alle varie situazioni di gioco.
Usare quasi quotidianamente gli strumenti informatici.
Acquisire consapevolezza degli aspetti culturali e tecnologici emergenti dai mezzi informatici.
Acquisire competenze tecnologiche e digitali.
Utilizzare gli strumenti e le reti informatiche nelle attività di studio, per approfondire la disciplina e fare ricerca.

CONOSCENZE

Esercizi di mobilitazione generale, esercizi di coordinazione generale e dinamica, esercizi di allungamento muscolare, esercizi di potenziamento e di ginnastica addominale, esercizi a carico naturale e aggiuntivo; la corsa nelle sue varie forme.
Esercizi con l'ausilio di piccoli attrezzi (palloni medicinali, bastoni, cerchi, funicelle).
Esercizi di destrezza ed equilibrio, in condizioni dinamiche complesse e di volo.
PALLAVOLO: palleggio, bagher, ricezione, schiacciata, tecnica e tattica in campo nei vari ruoli.
PALLACANESTRO: palleggio, tiro a canestro da diverse posizioni, passaggio, terzo tempo e fasi di gioco in campo nei vari ruoli.
CALCIO: fondamentali di gioco, tecnica e tattica, differenza tra il calcio a cinque e a undici.
ATLETICA LEGGERA: tecnica di alcune specialità tra corse, salti e lanci.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE E DELLA CONDOTTA

Il possesso delle competenze di cittadinanza (competenze trasversali), rivisitate in funzione della DAD, secondo lo schema allegato, viene proposto come nuovo criterio di valutazione finale, sia per singola disciplina che per la condotta.

Il voto finale in ciascuna disciplina deriva dalla sintesi delle valutazioni, effettuate in DAD e riferibili sia alle conoscenze specifiche che alle competenze trasversali, a cui si aggiungono eventuali valutazioni l periodo precedente l'attuazione della DAD.

La valutazione della condotta scaturisce dalla media aritmetica delle valutazioni delle singole discipline, dal possesso delle competenze trasversali, con arrotondamento per eccesso in caso di cifre decimali.

Competenze cittadinanza /trasversali/chiave in fase DAD

Competenze	Descrittori/criteri	Punti
Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none">Gestire efficacemente il tempo e le informazioni	
Agire in modo autonomo e responsabile	<ul style="list-style-type: none">Svolgere le consegne con regolarità e assiduitàPartecipare costruttivamente alle attività sincroneSaper gestire il lavoro con autonomia	
Risolvere problemi	<ul style="list-style-type: none">Capacità di trovare soluzioni a situazione problematiche	
Comunicare	<ul style="list-style-type: none">Partecipare attivamente nei collegamenti sincroniInteragire frequentemente con docenti e compagni in cooperative learning	
Acquisire e interpretare le informazioni Individuare collegamenti e relazioni	<ul style="list-style-type: none">Reperire, organizzare, utilizzare e rielaborare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito	
Progettare	<ul style="list-style-type: none">Pianificare strategie per lo svolgimento dei compiti assegnati	
Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none">Mostrare padronanza nell'uso degli strumenti digitali	
Punteggio totale attribuito _____/10		

N.B. A ciascun descrittore/criterio si attribuisce il punteggio di 0 o 1/10.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI
IRC	Prof.ssa Pino Giuseppa
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof.ssa Lanza Rosalia
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 ^a INGLESE	Prof.ssa Drago Ferrante Annalisa
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 ^a TEDESCO	Prof.ssa Bella Antonella
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 ^a SPAGNOLO	Prof.ssa Piraino Maria Rosa
STORIA	Prof.re Chiofalo Giuseppe
FILOSOFIA	Prof.re Chiofalo Giuseppe
MATEMATICA	Prof.ssa Maimone Venera
FISICA	Prof.ssa Maimone Venera
SCIENZE	Prof. Bucca Filippo
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Casdia Vincenza
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof. Biondo Andrea
CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	prof. Califano Christopher P.
CONVERSAZIONE LINGUA TEDESCA	Prof.ssa Doering-Hentschel Bia
CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA	Prof.ssa Ciranni Gilda Alicia

Barcellona P.G., 30 maggio 2020

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa PIPITO' Domenica