

	<p align="center"><b>Istituto di Istruzione Superiore Liceo "Enrico Medi"</b>          Sede: via degli Studi, 74 - 98051 <b>Barcellona P.G. (ME)</b> - Cod. <a href="#">mecc. MEIS03400B</a>  <a href="mailto:meis03400b@istruzione.it">meis03400b@istruzione.it</a> - <a href="mailto:meis03400b@pec.istruzione.it">meis03400b@pec.istruzione.it</a> - Tel. 0909795083 - Fax 0909799259          Sezioni associate: Liceo Scientifico e Linguistico Medi (MEPS03401T)          Liceo Classico Valli (MEPC03401P) - Liceo delle Scienze Umane 24 Maggio 1915 Castoreale (MEPM03401V)</p>	
--	--	--

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**A.S. 2019/2020**

**(ai sensi dell'art.5 D.P.R.323/1998, dell'art.17 c.1 D. Lgs.62/2017,  
dell'art.6 O.M.205/2019, dell'art. 9 O.M. n. 10 del 16.05.2020)**

<b>CLASSE 5<sup>A</sup></b>	<b>SEZ. A</b>	<b>LICEO SCIENTIFICO</b>
-----------------------------	---------------	--------------------------



**COORDINATORE**

**Prof.ssa Di Santo Isabella**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
(Dott.ssa PIPITO' DOMENICA)**

## **INDICE DELLE SEZIONI CONTENUTE NEL DOCUMENTO**

### **INDICE DELLE SEZIONI CONTENUTE NEL DOCUMENTO**

CONSIGLIO DI CLASSE

CONTINUITÀ DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

PERCORSO SCOLASTICO DEGLI ALUNNI NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP)

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO

PECUP E CURRICOLO D'ISTITUTO

- COMPETENZE CHIAVE
- OBIETTIVI FORMATIVI
- COMPETENZE PER ASSE
- OBIETTIVI MINIMI PER ASSE
- METODOLOGIE DIDATTICHE
- VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
- CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

DAD - DIDATTICA A DISTANZA

AMMISSIONE ESAME DI STATO E ATTRIBUZIONE CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO FINALE

PROFILO DELLA CLASSE

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

TIPOLOGIA ELABORATO MATERIE DI INDIRIZZO

TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA OGGETTO DI STUDIO

PROGRAMMAZIONI/RELAZIONI - CONTENUTI DISCIPLINARI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE E DELLA CONDOTTA

## CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente
Religione	Pino Giuseppa
Italiano	Perdichizzi Myriam
Latino	Raffa Lidia
Inglese	Pirri Paolo
Storia	Di Santo Isabella
Filosofia	Di Santo Isabella
Matematica	Maimone Rosaria Maria
Fisica	Sturniolo Maria
Scienze nat.	Munafò Antonia Francesca
Disegno St. Arte	Battista Gaetano
Scienze motorie e sportive	Coppolino Antonino

## CONTINUITÀ DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

DISCIPLINE	A.S. 2017-2018	A.S. 2018-2019	A.S. 2019-2020
<i>Religione/Att. alt.</i>	Falsaci Nella	Pino Giuseppa	Pino Giuseppa
<i>Italiano</i>	Campo Raffaella	Perdichizzi Myriam	Perdichizzi Myriam
<i>Latino</i>	Raffa Lidia	Raffa Lidia	Raffa Lidia
<i>Inglese</i>	Imbesi Tommasa M,C.	Pirri Paolo	Pirri Paolo
<i>Storia</i>	Di Santo Isabella	Di Santo Isabella	Di Santo Isabella
<i>Filosofia</i>	Di Santo Isabella	Di Santo Isabella	Di Santo Isabella
<i>Matematica</i>	Rosanova Claudio	Maimone Liboria	Maimone Rosaria Maria
<i>Fisica</i>	Maimone Liboria	Maimone Liboria	Sturniolo Maria
<i>Scienze nat.</i>	Munafò Antonia Francesca	Munafò Antonia Francesca	Munafò Antonia Francesca
<i>Disegno St. Arte</i>	Caruso Giuseppe	Caruso Giuseppe	Battista Gaetano
<i>Scienze motorie e sportive</i>	Coppolino Antonino	Grasso Vincenza	Coppolino Antonino

## PERCORSO SCOLASTICO DEGLI ALUNNI NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Classe	Alunni iscritti	Ammessi alla classe successiva/ Esami di Stato	Alunni non ammessi
3 <sup>a</sup>	19	19	0
4 <sup>a</sup>	20	20	0
5 <sup>a</sup>	20	=	=

### IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1 DPR 15 marzo 2010 n. 89).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico filosofico e scientifico;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli

- propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

## **PECUP E CURRICOLO D'ISTITUTO**

### **COMPETENZE CHIAVE**

Sulla base della “Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente” e della “Raccomandazione sulla promozione di valori comuni, di un'istruzione inclusiva e della dimensione europea dell'insegnamento” emesse il 22 maggio 2018 dal Consiglio europeo, le nuove competenze chiave sono così declinate:

- competenza alfabetica funzionale
- competenza multilinguistica
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- competenza digitale
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

- Esercitare diritti e doveri propri della cultura democratica
- Relazionarsi con gli altri accettando la diversità come fonte di arricchimento
- Riconoscere ed apprezzare le diverse identità culturali e religiose, in un'ottica interculturale
- Rispettare l'ambiente
- Esercitare la cittadinanza attiva
- Praticare l'autoimprenditorialità

## **COMPETENZE PER ASSE**

### **Asse dei Linguaggi**

- Padroneggiare la lingua italiana, adottando un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni
- Esprimersi in lingua straniera in situazioni comunicative
- Osservare ed interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche

### **Asse Matematico**

- Utilizzare le conoscenze matematiche per analizzare dati e fatti della realtà
- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica per la soluzione di problemi

### **Asse Scientifico-Tecnologico**

- Orientarsi nello spazio e nel tempo
- Utilizzare le proprie conoscenze scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà

### **Asse Storico-Sociale**

- Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali
- Conoscere le tappe del processo di unificazione nazionale e europea
- Conoscere i fondamentali principi della Costituzione italiana

## **OBIETTIVI MINIMI PER ASSE**

### **Asse dei Linguaggi**

- Produrre testi scritti in modo pertinente alla consegna
- Analizzare e comprendere testi di vario genere in modo semplice
- Utilizzare un linguaggio semplice nei diversi contesti
- Usare in modo lineare procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti
- Effettuare collegamenti e relazioni con la guida del docente

### **Asse Matematico**

- Analizzare semplici situazioni problematiche
- Comprendere il linguaggio specifico

### **Asse Scientifico-Tecnologico**

- Utilizzare semplici schemi per rappresentare una situazione  
Comprendere il linguaggio specifico

### **Asse Storico-Sociale**

- Esporre le conoscenze storiche acquisite operando semplici collegamenti
- Riconoscere gli elementi significativi del processo storico

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Sono state utilizzate le seguenti modalità e strategie didattiche:

- lezione con l'utilizzo di LIM e strumenti digitali e multimediali
- didattica laboratoriale
- attività laboratoriali curricolari ed extracurricolari
- piattaforme e-learning
- CLIL
- peer-education
- flipped classroom
- cooperative learning
- peer to peer
- problem solving

## **VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

La valutazione (art. 1, comma 2 del D.P.R. n. 122/2009) tiene conto:

- dei processi di apprendimento dei singoli alunni
- dell'efficacia degli interventi didattici, dell'adeguatezza dei metodi e delle tecniche messe in atto al fine di modificarli se necessario
- del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione
- della consapevolezza da parte dell'alunno del proprio percorso (autovalutazione)
- degli apprendimenti disciplinari (conoscenze)

Oggetto di valutazione sono:

- la capacità di utilizzare i contenuti acquisiti (competenze)
- la capacità di interagire e di tradurre le conoscenze in comportamenti (abilità)

La valutazione degli apprendimenti si articola nelle seguenti fasi:

- Valutazione iniziale o diagnostica per individuare, attraverso prove d'ingresso, il livello di partenza degli alunni e accertare il possesso dei prerequisiti
- Valutazione in itinere o formativa per valutare l'efficacia dei percorsi d'insegnamento messi in atto con lo scopo di progettare:
  - azioni di recupero per alunni con preparazione di livello essenziale
  - consolidamento delle abilità per quelli con preparazione di livello medio
  - potenziamento per la valorizzazione delle eccellenze
- Valutazione finale o sommativa, per:
  - accertare il raggiungimento degli obiettivi
  - esprimere un giudizio sul livello di maturazione dell'alunno, tenendo conto delle condizioni di partenza, dei traguardi attesi e dei progressi compiuti *in itinere*
  - misurare i livelli di apprendimento di ciascun alunno, attraverso:
    - ✓ verifiche orali, scritte e grafiche/pratiche;
    - ✓ prove strutturate e semi-strutturate;
    - ✓ simulazioni e role-playing
    - ✓ cooperative learning
    - ✓ attività laboratoriali
  - osservare il comportamento dell'alunno nei diversi contesti

## **CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA**

Nell'attribuzione del voto di condotta, che concorre alla valutazione complessiva dello studente, il Consiglio di classe tiene conto degli indicatori, di seguito elencati, deliberati dal Collegio docenti:

- rispetto del Regolamento d'Istituto
  - comportamento responsabile e corretto:
    - nei rapporti con il Dirigente Scolastico, i docenti, il personale scolastico ed i compagni
    - nell'utilizzo delle strutture e dei beni della scuola
    - durante le attività realizzate in sede e fuori sede (assemblee d'istituto, uscite didattiche, visite guidate, viaggi d'istruzione, stage in azienda per Alternanza scuola lavoro, stage linguistici)
  - interesse e partecipazione al dialogo educativo
  - consapevolezza del proprio dovere e puntuale svolgimento delle consegne scolastiche
- frequenza scolastica

Per uniformità di criteri, viene adottata la tabella, deliberata dal Collegio dei docenti e visualizzabile nel PTOF 2019 -2022.

Nota: Competenze per asse, strumenti di verifica e criteri di valutazione delle discipline e della condotta, a partire dal 05.03.2020, sono rimodulati in funzione della DAD, come di seguito specificato.

## **DAD - DIDATTICA A DISTANZA**

### **COMPETENZE E ABILITÀ**

Ferme restando quelle già individuate in sede di programmazione, all'inizio dell'anno scolastico, sono prioritarie per la DAD, attiva dal 5 marzo 2020, le seguenti competenze:

#### **Asse dei Linguaggi**

- 1) Padronanza della lingua italiana:
  - a. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- 2) Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- 3) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- 4) Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
- 5) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- 6) Utilizzare e produrre testi multimediali
- 7) Utilizzare il linguaggio ed il simbolismo specifico di ogni disciplina

#### **Asse Matematico**

- 1) Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- 2) Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni
- 3) Individuare le strategie e metodi appropriati per la soluzione di problemi
- 4) Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e



le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

### **Asse Scientifico-Tecnologico**

- 1) Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- 2) Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni a partire dall'esperienza
- 3) Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
- 4) Utilizzare gli strumenti tecnologici in maniera trasversale e produttiva.

### **Asse Storico-Sociale**

- 1) Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- 2) Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- 3) Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

Note:

1. La padronanza della lingua italiana rimane responsabilità condivisa e obiettivo trasversale comune a tutte le discipline, senza esclusione alcuna.
2. Sono stati privilegiati i contenuti essenziali.

## **STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Nell'ottica di una misurazione formativa complessiva del rendimento, dell'impegno della partecipazione al dialogo educativo, sono stati individuati i seguenti strumenti di valutazione:

- Verifiche scritte (Prove strutturate - Test - Problemi - Esercizi), a tempo, in classe virtuale
- Verifiche orali attraverso comunicazione sincrona
- Partecipazione propositiva alle lezioni live
- Partecipazione e coinvolgimento individuale attraverso i vari strumenti di comunicazione
- Puntualità delle consegne nel rispetto delle scadenze

## **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE E DELLA CONDOTTA**

Il possesso delle competenze di cittadinanza (competenze trasversali), rivisitate in funzione della DAD, secondo lo schema allegato, viene proposto come nuovo criterio di valutazione finale, sia per singola disciplina che per la condotta.

Il voto finale in ciascuna disciplina deriva dalla sintesi delle valutazioni, effettuate in DAD e riferibili sia alle conoscenze specifiche che alle competenze trasversali, a cui si aggiungono eventuali valutazioni I periodo precedente l'attuazione della DAD.

La valutazione della condotta scaturisce dalla media aritmetica delle valutazioni delle singole discipline, dal possesso delle competenze trasversali, con arrotondamento per eccesso in caso di cifre decimali.

Competenze cittadinanza /trasversali/chiave in fase DAD

<b>Competenze</b>	<b>Descrittori/criteri</b>
Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestire efficacemente il tempo e le informazioni</li> </ul>
Agire in modo autonomo e responsabile	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Svolgere le consegne con regolarità e assiduità</li> <li>• Partecipare costruttivamente alle attività sincrone</li> <li>• Saper gestire il lavoro con autonomia</li> </ul>
Risolvere problemi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di trovare soluzioni a situazione problematiche</li> </ul>
Comunicare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipare attivamente nei collegamenti sincroni</li> <li>• Interagire frequentemente con docenti e compagni in cooperative learning</li> </ul>
Acquisire e interpretare le informazioni Individuare collegamenti e relazioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reperire, organizzare, utilizzare e rielaborare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito</li> </ul>
Progettare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pianificare strategie per lo svolgimento dei compiti assegnati</li> </ul>
Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrare padronanza nell'uso degli strumenti digitali</li> </ul>

N.B. A ciascun descrittore/criterio si attribuisce il punteggio di 0 o 1/10.

## AMMISSIONE ESAME DI STATO E ATTRIBUZIONE CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO FINALE

Gli alunni delle classi quinte sono ammessi a sostenere l'Esame di Stato ai sensi:

- Decreto legge 8 aprile 2020, n. 22, recante "Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato", e, in particolare, l'articolo 1, comma 4
- O.M. n. 10 del 16.05.2020 "Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020"
- Decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62

Il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico sulla base dell'ALLEGATO A di cui Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020.

Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

<b>Credito conseguito</b>	<b>Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017</b>	<b>Nuovo credito attribuito per la classe terza</b>
<b>3</b>	<b>7</b>	<b>11</b>
<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
<b>5</b>	<b>9</b>	<b>14</b>
<b>6</b>	<b>10</b>	<b>15</b>
<b>7</b>	<b>11</b>	<b>17</b>
<b>8</b>	<b>12</b>	<b>18</b>

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

<b>Credito conseguito</b>	<b>Nuovo credito attribuito per la classe quarta</b>
<b>8</b>	<b>12</b>
<b>9</b>	<b>14</b>
<b>10</b>	<b>15</b>
<b>11</b>	<b>17</b>
<b>12</b>	<b>18</b>
<b>13</b>	<b>20</b>

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
<b><math>M &lt; 5</math></b>	<b>9-10</b>
<b><math>5 \leq M &lt; 6</math></b>	<b>11-12</b>
<b><math>M = 6</math></b>	<b>13-14</b>
<b><math>6 &lt; M \leq 7</math></b>	<b>15-16</b>
<b><math>7 &lt; M \leq 8</math></b>	<b>17-18</b>
<b><math>8 &lt; M \leq 9</math></b>	<b>19-20</b>
<b><math>9 &lt; M \leq 10</math></b>	<b>21-22</b>

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
<b><math>M &lt; 6</math></b>	--- ---	--- ---
<b><math>M = 6</math></b>	<b>11-12</b>	<b>12-13</b>
<b><math>6 &lt; M \leq 7</math></b>	<b>13-14</b>	<b>14-15</b>
<b><math>7 &lt; M \leq 8</math></b>	<b>15-16</b>	<b>16-17</b>
<b><math>8 &lt; M \leq 9</math></b>	<b>16-17</b>	<b>18-19</b>
<b><math>9 &lt; M \leq 10</math></b>	<b>17-18</b>	<b>19-20</b>

I Consigli di classe, nell'assegnazione del credito scolastico, attribuiscono il punto compreso nella banda di oscillazione, di cui alla Tabella C dell'Allegato A, valorizzando l'eventuale decimale della media, qualora risulti uguale o maggiore di 0,50. Soltanto in presenza di media afferente all'ultima fascia ( $9 < M \leq 10$ ), il punto viene attribuito con decimale uguale o maggiore di 0,20.

## **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe VA è formata da 20 alunni molto diversi tra loro per interessi e inclinazioni ma legati da sinceri rapporti di solidarietà e amicizia. Tutti gli alunni, in modo ovviamente differente, hanno instaurato un rapporto costruttivo e collaborativo con i docenti, che negli anni hanno subito dei cambiamenti ad eccezione degli insegnanti di Latino, Filosofia, Storia e Scienze, dimostrando interesse nei confronti delle varie discipline e partecipazione alle attività didattiche proposte, sia curricolari che extracurricolari.

Dal punto di vista del rendimento, la maggior parte degli studenti ha raggiunto gli obiettivi medio-alti relativi alla padronanza del mezzo linguistico e alle capacità di analisi e di sintesi: alcuni hanno conseguito tali risultati grazie all'impegno profuso e alla consapevole partecipazione alle lezioni, soprattutto durante il difficile periodo della DAD, resasi necessaria a causa dell'emergenza sanitaria. In questo frangente gli alunni, nella quasi totalità, hanno dimostrato partecipazione e senso di responsabilità.

Va menzionato un gruppo di allievi che si è distinto per le ottime competenze linguistiche, espressive, logico-matematiche, per le capacità di rielaborazione e valorizzazione personale dei contenuti appresi e dei temi affrontati.. Un altro gruppo di studenti, seppur non sempre sorretto da uno studio sistematico e puntuale, ha comunque dimostrato vivace intuito e spirito critico.

Da questo quadro esulano un ristretto numero di allievi che ha raggiunto risultati sufficienti, denotando qualche incertezza nell'organizzazione autonoma dell'apprendimento.

Il giudizio complessivo sulla classe è ampiamente positivo in quanto, oltre alle conoscenze relative alle discipline, gli alunni hanno raggiunto quegli obiettivi educativi trasversali che consentiranno loro un sereno ingresso nel mondo dell'Università e del lavoro. La scuola, in questo senso, è riuscita a contribuire alla loro crescita globale: cognitiva, affettiva e sociale.

## **ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO**

L'orientamento universitario e professionale è stato attenzionato attraverso due azioni significative. La partecipazione all'evento "XVII Edizione Orienta Sicilia ASTERSicilia" - Fiera dell'Università - Palermo il 13 novembre 2019, ha consentito agli alunni di acquisire informazioni circa le offerte formative dei diversi Atenei del territorio. L'attivazione di uno spazio virtuale sul sito della scuola, nel contesto della DAD, ha fornito notizie e link di accesso ad eventuali webinar o videoconferenze, proposte da Università e Associazioni professionali.

## ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nell'arco del triennio gli allievi, singolarmente o come gruppo classe hanno partecipato, alle attività, di seguito indicate:

<b>TERZO ANNO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Progetto Lettura ed incontro con l'autore</li><li>• Attività sportiva</li><li>• Incontri con personalità delle istituzioni e della cultura</li><li>• Uscite didattiche e visite guidate</li><li>• Teatro in lingua</li><li>• Rappresentazioni teatrali</li><li>• Partecipazione workshop "Trova il lavoro che ti piace e migliora la tua vita" , presso l'auditorium parco "Maggiore La Rosa – organizzato dall'assessorato alle Politiche giovanili di Barcellona P.G.</li><li>• Partecipazione seduta straordinaria del 15/01/2018, del Consiglio Comunale di Barcellona P.G.</li><li>• Progetto Erasmus+: <i>White Rose</i></li><li>• Progetto Ipeer-sbullo</li><li>• Gita d'istruzione in Toscana</li></ul>
<b>QUARTO ANNO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Attività sportiva</li><li>• Incontri con personalità delle istituzioni e della cultura</li><li>• Uscite didattiche e visite guidate</li><li>• Teatro in lingua</li><li>• Rappresentazioni teatrali</li><li>• Partecipazione alla seduta dell'Assemblea Regionale Siciliana del 14 Maggio 2019.</li><li>• Partecipazione a seminari e laboratori di Cittadinanza e Costituzione, organizzati dal Dipartimento di Scienze Giuridiche e Politiche dell'UNIME</li><li>• Certificazione linguistica</li><li>• Open Day di Istituto</li></ul>
<b>QUINTO ANNO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Incontri con personalità delle istituzioni e della cultura</li><li>• Teatro in lingua</li><li>• Certificazione linguistica</li><li>• Partecipazione al III Global Strike for future</li><li>• Orientamento universitario a Palermo</li><li>• Seminario "ZeroNegativo Dono Positivo" – Leo Club di Barcellona P.G.</li><li>• Progetto "D-Day per pace: I ragazzi del "Medi" raccontano la Seconda Guerra mondiale"</li><li>• Convegno:"Memoria e storia della shoah" – Castoreale.</li></ul>

- Seminario “ Esplorazione spaziale del sistema solare”- relatore Dott. Giuseppe Sindoni, astrofisico dell’A.S.I.
- Partecipazione a seminari e laboratori organizzati dal Dipartimento di Matematica e Fisica dell’UNIME

## PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno gli alunni hanno effettuato le seguenti esperienze:

Anno scolastico	Ente/partner coinvolti	Titolo del progetto	Descrizione delle attività	Competenze acquisite
2017/2018	Comune di Barcellona P.G. Comune di Novara di Sicilia	“La kallipolis di domani” “La kallipolis di domani – Novara di Sicilia”  <i>N. 80 ore</i>	1. Formazione in aula, in orario curriculare, curata dai docenti, del consiglio di Classe, di Storia e Filosofia, Letteratura Italiana, Letteratura Latina e Letteratura Inglese, sul tema dell’utopia e dei vari modelli di Stato perfetto proposti nel corso della storia del pensiero. In questa fase gli alunni hanno seguito on-line un corso sulla sicurezza. 2. Formazione in aula, in orario extracurriculare, curata dal docente di Diritto, interno alla scuola, sull’organizzazione dello Stato italiano e sui poteri e le funzioni delle principali istituzioni locali (Comuni). Il docente di Diritto ha curato anche un approfondimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trovare e approfondire il tema dell’utopia anche in contesti non filosofici.</li> <li>• Sviluppare un giudizio critico e argomentato sull’utopia.</li> <li>• Acquisire le abilità di identificare, ragionando logicamente, i problemi locali e ad individuare possibili soluzioni.</li> <li>• Organizzare fasi e tempi di lavoro.</li> <li>• Utilizzare strumenti idonei e raccogliere informazioni e software utili per creare un sito web.</li> <li>• Imparare a conoscere i problemi locali in ambito giovanile.</li> <li>• Comunicare il proprio punto di vista presentando pubblicamente il proprio operato.</li> <li>• Relazionarsi ai compagni e all’ambiente di lavoro.</li> <li>• Agire con spirito d’iniziativa, risolvere eventuali criticità emerse durante il percorso.</li> <li>• Capacità di comprendere</li> </ul>

			<p>sulla privacy nei luoghi di lavoro.</p> <p>3. Attività pratica svolta da 18 alunni presso il Comune di Barcellona P.G., da un'alunna presso il Comune di Novara di Sicilia.</p> <p>4. Attività laboratoriale</p>	<p>e rispettare regole a ruoli in azienda.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per le valutazioni e il miglioramento di attività lavorative o di studio.</li> </ul>
<b>2018/2019</b>	<p>Dipartimento di Scienze Giuridiche e Politiche – Università degli Studi di Messina</p>	<p>“RES PUBBLICA” <i>N. 70 ore</i></p>	<p>Partecipazione a laboratori e seminari formativi tesi ad attivare:</p> <p>a) la conoscenza delle istituzioni repubblicane, della Costituzione, dei basilari meccanismi di funzionamento della rappresentanza democratica nelle istituzioni repubblicane;</p> <p>b) la conoscenza dell'Unione Europea (organizzazione, funzioni, regole) saranno in grado:</p> <p>a) la distinzione delle competenze di Stato, Regioni ed enti locali italiani;</p> <p>b) un procedimento di partecipazione all'amministrazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisizione di conoscenze e metodi propri del settore divulgativo scientifico e didattico</li> <li>- Rinforzo delle conoscenze acquisite nel percorso di apprendimento liceale</li> <li>- Apprendimento di conoscenze relative all'ambiente di lavoro (suddivisione per settori e unità operative, determinazione organigramma aziendale e sicurezza)</li> <li>- Incremento delle conoscenze dei principali ambiti di azione</li> <li>- Apprendimento dell'utilizzo delle tecnologie</li> <li>- Apprendimento di abilità comunicative e di facilitazione di gruppo tra pari (approccio <i>peer to peer</i>)</li> <li>- Sviluppo della capacità di impiegare conoscenze e competenze acquisite</li> </ul>



			<p>ne dell'ente locale;</p> <p>c) l'abilità di effettuare una presentazione su uno qualsiasi dei temi trattati nel corso del progetto.</p> <p>Il progetto ha visto inoltre la partecipazione ad una seduta dell'Assemblea regionale siciliana, in data 14/05/2019.</p>	<p>in alternanza scuola-lavoro anche in settori diversi</p>
2019/2020	<p>Dipartimento di Scienze Matematiche e Informatiche, Scienze Fisiche e Scienze della Terra dell'Università degli Studi di Messina,</p>	<p>DiffondiMIFT</p> <p><i>N. 20 ore Previste</i></p> <p><i>(Effettuate solo 10 ore a causa dell'emergenza sanitaria)</i></p>	<p>Seminari tenuti dai docenti universitari presso l'istituto di istruzione superiore</p> <p>Incontro presso il MIFT finalizzati alla presentazione e all'utilizzazione di strumentazione scientifica non facilmente trasportabile e a attività divulgative presso la sede del MIFT.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri delle discipline scientifiche; sviluppare le abilità comunicative e le competenze necessarie per eseguire la ricerca;</li> <li>• individuare anche le interazioni tra le diverse forme del sapere; promuovere la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e degli apprendimenti;</li> <li>• favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali anche in vista di possibili sbocchi occupazionali.</li> </ul>

## MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di Storia per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi al modulo delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
The Interwar Period	Inglese	Storia	15	<ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizzare la propria lingua secondo le esigenze comunicative nei vari contesti</li><li>-Padroneggiare una lingua straniera e utilizzarla in diversi ambiti e contesti</li><li>-Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito.</li></ul>

## MODULI INTERDISCIPLINARI *tra discipline di assi diversi*

MODULO	DISCIPLINE
Bioetica ed eugenetica	Italiano, Latino, Scienze, Storia, Filosofia, Cittadinanza e Costituzione, Fisica.
Bioetica ed eutanasia	Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Cittadinanza e Costituzione, Fisica.
Cittadinanza	Italiano, Latino, Scienze, Storia, Filosofia, Cittadinanza e Costituzione, Fisica.
Razzismo e xenofobia	Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Cittadinanza e Costituzione, Fisica.
Integrazione ed intercultura	Italiano, Latino, Scienze, Storia, Filosofia, Cittadinanza e Costituzione
Eroi e antieroi	Italiano, Latino, Scienze, Storia, Filosofia, Cittadinanza e Costituzione
Intellettuali e potere	Italiano, Scienze, Storia, Filosofia, Cittadinanza e Costituzione, Storia dell'Arte.
Inconscio, sogno, follia	Italiano, Scienze, Storia, Filosofia, Cittadinanza e Costituzione, Storia dell'Arte.

## PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

In coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, per le competenze di Cittadinanza e Costituzione, di seguito declinate, nel contesto del potenziamento dell'OF sono state realizzate, inoltre, le attività indicate.

### ❖ Competenze

- a. Esercitare diritti e doveri propri della cultura democratica
- b. Relazionarsi con gli altri accettando la diversità come fonte di arricchimento
- c. Riconoscere le diverse identità culturali e religiose, in un'ottica interculturale
- d. Esercitare la cittadinanza attiva
- e. Praticare l'autoimprenditorialità

Percorso	Temi sviluppati	Attività svolte
Lo Stato e i suoi poteri	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lo Stato: forme di Stato e forme di Governo.</li><li>• I poteri dello Stato.</li><li>• l'organizzazione dello Stato italiano e le funzioni delle principali istituzioni locali (Comuni).</li></ul>	Lecture e approfondimenti sul tema. Partecipazione a seminari (PCTO "La kallipolis di domani" e PCTO "Res Publica").
La Costituzione	<ul style="list-style-type: none"><li>• Principi fondamentali, della Costituzione Italiana.</li><li>• La Costituzione Italiana: Parte I – Diritti e Doveri di cittadini.</li><li>• La Costituzione Italiana: Parte II – Ordinamento della Repubblica</li></ul>	Lecture e approfondimenti. Visione di video e documentari. Partecipazione a seminari e laboratori (PCTO "Res Publica").
Le organizzazioni sovranazionali	<ul style="list-style-type: none"><li>• Unione europea</li></ul>	Lecture e approfondimenti. Visione di video e documentari.
Ambiente e territorio	<ul style="list-style-type: none"><li>• Agenda 2030</li></ul>	Partecipazione III Global Strike for future. Partecipazione incontro con il Rotarct club su "L'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile".

## TIPOLOGIA ELABORATO MATERIE DI INDIRIZZO (Matematica e Fisica)

Argomenti assegnati ai sensi dell'Articolo 17 (Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame) dell'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020.

Sono proposti 7 argomenti diversi di matematica e fisica, uno per gruppi di 2/3 candidati. Ciascun candidato deve presentare il proprio personale elaborato (non deve essere un elaborato di gruppo) entro e non oltre il 13/06/2020, da sintetizzare e discutere nella prima parte dell'esame orale in c/a 10 minuti.

	Argomenti elaborato
P1	Modelli matematici e curve epidemiologiche. Modelli fisici.
P2	Grafici relativi ai temi dell'ambiente e del rapporto uomo-natura. Come ottenere il grafico di una funzione.
P3	La relatività ristretta e i suoi grafici. I limiti di funzioni.
P4	Circuiti RL e circuiti RC a confronto. Equazioni differenziali e problema di Cauchy.
P5	Equazioni di Maxwell. Calcolo Integrale.
P6	Rapidità di variazione di grandezze fisiche rispetto ad altre: valori medi e valori istantanei. Dai limiti alle derivate.
P7	Integrale definito e applicazioni in Fisica.

## TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA OGGETTO DI STUDIO

- 1) U. Foscolo, *Dei Sepolcri*, vv. 151-212 (*Le urne dei forti*)
- 2) A. Manzoni, *Il cinque maggio*
- 3) G. Leopardi, *Il sabato del villaggio*
- 4) G. Leopardi, *A Silvia*
- 5) G. Verga, da *I Malavoglia*, cap. I, *La partenza di 'Ntoni*
- 6) G. D'Annunzio, da *Il piacere*, libri I, cap. II, *Ritratto di Andrea Sperelli*
- 7) G. Pascoli, da *Myricae*, X Agosto
- 8) I. Svevo, da *La coscienza di Zeno*, cap. VI, *La salute "malata" di Augusta*
- 9) L. Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, *Adriano Meis e la sua ombra*
- 10) L. Pirandello, da *Uno, nessuno e centomila*, "Nessun nome"

**PROGRAMMAZIONI/RELAZIONI - CONTENUTI DISCIPLINARI**

## RELIGIONE CATTOLICA

**Docente:** Giuseppa Pino

**Libro di testo:** Contadini, Marcuccini, Cardinali – “Confronti 2.0”, LDC.

### 1. Obiettivi disciplinari raggiunti

Tutti gli studenti si sono avvalsi dell'IRC. Il loro comportamento è stato corretto, la loro partecipazione attiva. Sempre disponibili al dialogo e al confronto, nella ricerca e nelle discussioni individuali e di gruppo, gli alunni hanno affrontato il discorso religioso collegandolo alla loro vita e alla domanda di senso e di verità propria di ogni uomo, mostrando la loro sensibilità per la dimensione religiosa della vita. Nel dialogo educativo hanno saputo cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e hanno utilizzato con interesse le fonti della fede cristiana, in particolare la Bibbia. Anche durante l'attività di DAD, gli alunni hanno risposto con puntualità alle sollecitazioni della docente dimostrando senso di responsabilità, capacità di esprimere il loro vissuto emotivo e di sapere cogliere questo tempo di crisi come una opportunità di crescita e di maturazione, di sapere mettere a frutto le loro competenze digitali.

### Conoscenze

Conoscenza delle seguenti tematiche su cui gli studenti hanno dialogato e si sono confrontati:

- La concezione cristiana dell'uomo in rapporto alla ricerca della verità, della trascendenza, della felicità
- L'identità della religione cristiana, documenti, elementi principali e prassi
- La concezione cristiana del matrimonio e della famiglia
- Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo
- L'apporto della religione nella società contemporanea in rapporto a problemi legati alla pace, alla giustizia, alla convivialità, alla responsabilità del creato.

Conoscenza della terminologia specifica.

### Abilità:

- Riconoscere le differenze e le complementarietà tra fede, ragione e scienza.
- Sapere cogliere e valutare l'apertura della persona umana alla trascendenza.
- Sapere valutare e collocare gli ultimi avvenimenti della storia della Chiesa.
- Sapere cogliere e valutare la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.
- Prendere coscienza e stimare valori umani e cristiani quali: la vita, l'amore, la solidarietà, la pace, la giustizia, convivialità, il bene comune, il rispetto del creato.

### Competenze

- Sapersi interrogare sulla propria identità umana e religiosa per sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.
- Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura.
- Confrontarsi con la visione cristiana del mondo per elaborare una posizione personale libera e responsabile aprendosi alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia.

## **2. Metodologia.**

Lo studio della religione è stato effettuato con strumenti didattici e comunicativi adeguati all'età, alle esigenze e alle caratteristiche del processo formativo degli adolescenti, tenendo conto dei contributi offerti dalle altre discipline.

Si sono privilegiati tutti i procedimenti capaci di favorire la partecipazione attiva degli alunni, per rilevare i loro problemi, per confrontare le diverse posizioni, per discernere ed apprezzare i valori e ricercare la verità, per favorire scelte responsabili e mature.

Nel processo didattico sono avviate attività diverse: reperimento e corretta utilizzazione dei documenti; ricerca individuale e di gruppo; confronto e dialogo con le altre confessioni cristiane, con le altre religioni e con sistemi di significato non religiosi.

Il metodo utilizzato è stato quello della correlazione tra il dato storico e dottrinale su cui si fonda la religione cattolica e la vita dell'uomo per rispondere all'esigenza di una scuola formativa e non solo informativa, per suscitare l'interesse degli alunni e motivarli alla ricerca.

Si è favorita una reale interdisciplinarietà attraverso continui confronti con la letteratura, la filosofia, l'arte, la storia, la scienza.

Nel rispetto delle convinzioni religiose di ognuno, si è proposto allo studente un confronto serio con la concezione cattolica della relazione tra Dio e uomo a partire dall'evento centrale della Pasqua.

Infine, per sfruttare al massimo l'esiguità temporale della lezione, la metodologia usata si è ispirata alla didattica breve e ha usufruito delle tecnologie informatiche.

## **3. Verifiche e criteri di valutazione.**

Le verifiche frequenti e finalizzate a valutare il conseguimento degli obiettivi sono state effettuate attraverso il dialogo, prove scritte, test, controllo dei lavori assegnati, degli atteggiamenti, dei comportamenti.

Nella valutazione si è tenuto conto del livello di partenza, dell'interesse, dell'impegno, delle conoscenze e delle abilità acquisite, della partecipazione al dialogo, delle capacità individuali, della frequenza, del comportamento.

## **4. Rimodulazione Programmazione DAD**

Alla luce della nota ministeriale n. 388 del 17.03.2020, riguardante le indicazioni operative per le attività didattiche a distanza, la programmazione didattica definita all'inizio dell'anno scolastico è stata rimodulata seguendo le indicazioni del dipartimento storico-filosofico-sociale di cui fa parte l'IRC. In particolare la finalità perseguita è stata quella di permettere la prosecuzione del percorso di apprendimento, di stimolare alla responsabilità, di favorire il senso di appartenenza, di dare un sostegno emotivo. Le attività si sono svolte in modalità asincrona come forum e consegna compito, nell'area Fad, e in modalità sincrona attraverso chat gruppo classe e videoconferenza. La valutazione, nell'ottica di una misurazione formativa complessiva, ha tenuto conto delle consegne, ma anche dell'impegno e della partecipazione alle diverse attività proposte. Per quanto riguarda i contenuti, già svolti in buona parte prima dell'interruzione della didattica in presenza, non hanno subito sostanziali modifiche.

## **5. Contenuti**

### **L'uomo e la ricerca della verità**

- . La ricerca della verità nella storia
- . Scienza, filosofia, fede e verità
- . La verità nell'informazione
- . La verità nella Bibbia

### **Un Dio controverso**

- . L'intelligenza di fronte a Dio
- . La rivelazione cristiana di Dio
- . La critica alla religione
- . I giovani e la fede

### **Innamoramento e amore**

- . L'amore nella cultura classica e nella Bibbia
- . Innamoramento e amore
- . La visione cristiana-cattolica del matrimonio e della famiglia
- . La vocazione all'amore
- . La bioetica ed il rispetto della vita

### **La Chiesa**

- . La Chiesa oggi, luci e ombre
- . Il rinnovamento della Chiesa dopo il Concilio Vaticano II
- . La Chiesa in dialogo

### **L'etica della pace**

- . Giustizia e solidarietà nel nostro contesto multiculturale
- . La convivialità delle differenze e il rispetto dell'altro visto come ricchezza
- . Il rispetto del creato
- . Costruire la città della pace
- . Testimoniare la speranza.



## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Docente: Perdichizzi Myriam**

**Libro di testo:** G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Ed. Paravia, voll. 3.1 e 3.2

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

(Individuati dal Dipartimento di Lettere)

#### **Conoscenze**

- Conoscere i momenti più rilevanti della storia letteraria dell'Ottocento e del Novecento, attraverso gli autori e le opere del panorama letterario italiano;
- Conoscere le interrelazioni tra letteratura italiana e letterature straniere;
- Conoscere le relazioni tra la letteratura, il contesto storico, le correnti filosofiche, i movimenti artistici e la cultura scientifica del tempo;
- Analizzare e contestualizzare canti scelti della Divina Commedia;
- Conoscere le caratteristiche di un testo narrativo e poetico, le tecniche di scrittura, le problematiche sociali più attuali, i linguaggi e le terminologie specifiche.

#### **Abilità**

- Sapersi esprimere, in forma scritta e orale, in modo chiaro ed appropriato, nel rispetto dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Illustrare ed interpretare, in termini essenziali, fenomeni storici, culturali e scientifici;
- Saper analizzare, in situazioni di studio o di lavoro, testi anche complessi;
- Avere coscienza della storicità della lingua italiana;
- Avere coscienza della varietà socio-linguistica e territoriale dell'Italiano d'uso;
- Padroneggiare i lessici disciplinari e cogliere le differenti accezioni lessicali nei diversi ambiti d'uso;
- Saper analizzare i testi letterari e non letterari, cogliendone i tratti specifici.

#### **Competenze**

- Saper usare autonomamente i testi in adozione e altre fonti per organizzare individualmente lo studio;
- Saper usare in modo appropriato i vari registri linguistici nei diversi contesti comunicativi;
- Saper rielaborare le conoscenze acquisite, in relazione ai vari contesti;
- Saper esprimere contenuti e concetti, motivandoli e argomentandoli in modo adeguato e personale;
- Saper analizzare e contestualizzare testi di varia tipologia, operando inferenze metatestuali e interdisciplinari.

### **CRITERI DI SCELTA, TEMPI**

La scelta delle tematiche trattate, così come quella dei testi letti e commentati, è stata effettuata in funzione della loro valenza formativa e della loro possibile attualizzazione. Si è quindi volutamente riservato uno spazio minore alle questioni eccessivamente erudite e specialistiche, a vantaggio di temi realmente coinvolgenti per il loro spessore esistenziale e la loro dimensione universale.

Tutto il primo periodo e il mese di gennaio sono stati dedicati agli autori del primo Ottocento. La trattazione delle correnti, dei temi e degli autori del secondo Ottocento e del Novecento, concentratasi nei mesi successivi, è stata condotta secondo un criterio mirante da un lato a favorire l'apprendimento in aula dei contenuti essenziali, dall'altro a stimolare l'approfondimento autonomo degli allievi. Durante le ore curriculari sono state quindi fornite le coordinate di base e sono stati letti e commentati i testi più significativi.

Le Ud. 4, 5, 6, 7 sono state svolte in modalità Dad, tramite lezioni asincrone e incontri sincroni di consolidamento/approfondimento.

## ARGOMENTI TRATTATI

### Ud. 1- Foscolo, fra Neoclassicismo e Preromanticismo

- **Cenni storici e teorici sui movimenti**

*Testi:*

- J.J. Winckelmann, da *Storia dell'arte nell'antichità*, "La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto";

- J.J. Rousseau, da *Giulia o la nuova Eloisa*, "L'anima sensibile, la società, la natura";

- J.W. Goethe, da *I dolori del giovane Werther*, "L'artista e il borghese".

- **Ugo Foscolo**

Profilo biografico, ideologico e culturale. La poetica foscoliana, tra neoclassicismo e romanticismo. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: il suicidio come via di fuga dalla delusione storica e individuale. Le *Odi*: la tematica della bellezza consolatrice. I *Sonetti*: tra autobiografismo e mito. I *Sepolcri*: dal materialismo alla speranza laica di immortalità.

*Testi:*

- Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: lettera dell'11 ottobre 1797 ("Il sacrificio della patria nostra è consumato"); lettera del 18 ottobre 1797 (La funzione consolatrice della letteratura); lettera del 25 maggio 1798 (La funzione consolatrice della natura); lettera del 3 dicembre 1797 (La visione di Teresa); lettera del 15 maggio 1798 (Il bacio di Teresa); lettera del 26 ottobre 1797 ("La consolazione dell'amore"); lettera del 4 dicembre 1798 ("Jacopo e Parini"); lettera del 19-20 febbraio 1799 ("Lettera da Ventimiglia").

- Dalle *Odi*: *All'amica risanata*;

- Dai *Sonetti*: *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*;

- Il carme *Dei Sepolcri*.

### Ud. 2- Il Romanticismo in Europa e in Italia. Manzoni.

- **Caratteri del Romanticismo europeo ed italiano. La polemica classicisti romantici.**

*Testi:*

- M.me de Staël, brano tratto da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*;

- P. Giordani, brano tratto dalla *Lettera di un italiano ai compilatori della Biblioteca italiana*;

- G. Berchet, dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*, "La poesia popolare".

- **Alessandro Manzoni**

Profilo biografico, ideologico e culturale. Le opere giovanili. La conversione e il maturare della poetica del Vero. Gli *Inni sacri*: la riscoperta dell'innografia cristiana. *Le odi*: la poesia della storia. *Le tragedie*: la visione pessimistica della storia e la "Provvida sventura". *I Promessi Sposi*: per un modello ideale di società.

**Testi:**

- Dal carne *In morte di Carlo Imbonati*, "Sentir e meditar" (vv. 203-215);
- Dalla *Lettre à M. Chauvet*, "Storia e invenzione poetica";
- Dalla lettera a Claude Fauriel del 9/2/1806, "La funzione della letteratura: render le cose un po' più come dovrebbero essere";
- Dalla *Lettera a Cesare d'Azeglio sul Romanticismo*, "L'utile, il vero l'interessante";
- Dagli *Inni sacri: La Pentecoste*;
- Dalle *Odi: Il cinque maggio*;
- Dall'Adelchi, "Il dissidio romantico di Adelchi": la sofferenza dello spirito nobile; "Morte di Adelchi": la visione pessimistica della storia; coro all'atto quarto, "La morte di Ermengarda": il concetto manzoniano di provvida sventura.

### **Ud. 3 – Leopardi: da pessimismo storico al pessimismo eroico**

- **Giacomo Leopardi**

Profilo biografico e culturale. Il pensiero: la teoria del piacere, il pessimismo storico, il pessimismo cosmico, il pessimismo agonistico. La visione della Natura. La poetica: dalla poetica del vago e dell'indefinito alla poetica anti-idillica. Gli Idilli: rapporti di continuità e rottura con la tradizione classica. Le Operette morali e l'indagine razionale sull' "arido vero". I canti pisano-recanatesi: la vanità degli "ameni inganni". L'ultimo Leopardi: la *social catena* degli uomini contro la Natura matrigna.

**Testi:**

- Dallo *Zibaldone*: vari passi, sulla teoria del piacere e sulla poetica dell'indefinito e del vago;
- Dalle *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese*;
- Dai *Canti: L'Infinito*: il superamento fantastico dei limiti del reale; *A Silvia*: il crollo delle illusioni giovanili; *La quiete dopo la tempesta*: il piacere come cessazione momentanea del dolore; *Il sabato del villaggio*: il piacere come attesa del futuro; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*: l'infelicità come condizione naturale dell'essere umano; *A se stesso*: la rinuncia a ogni illusione; *La ginestra* (vv. 1-58, 87-135, 297-317): la *social catena* degli uomini contro la Natura matrigna.

#### Ud. 4 – Positivismo, Naturalismo e Verismo: la voce di Giovanni Verga

- Positivismo, Naturalismo, Verismo

**Il Naturalismo come espressione letteraria del pensiero positivista: poetica, temi e tecniche narrative; l'ideale del romanziere-scienziato; il romanziere “operaio del progresso sociale”.**

**Il Verismo: il rapporto dialettico col Naturalismo; l'apporto originale di Verga nell'elaborazione della poetica e delle tecniche narrative del Verismo.**

*Testi:*

- Edmond e Jules de Goncourt, dalla *Prefazione a Germinie Lacertaux*: il romanzo come ricerca sociale;
- Émile Zola, dalla Prefazione al ciclo dei *Rougon-Macquart*, “Come in fisica la gravità, così l'eredità ha le sue leggi”;
- Émile Zola, dalla Prefazione a *Thérèse Raquin*, “Letteratura e scienza”;
- Émile Zola, da *Il romanzo sperimentale*, “Il romanziere, operaio del progresso sociale”.

- Giovanni Verga

Profilo biografico e culturale. La fase preverista. Il pensiero: il conservatorismo e la sfiducia nel progresso. La poetica: impersonalità e artificio della regressione. Le tecniche narrative: il discorso indiretto libero. Le raccolte di novelle. Il progetto del *Ciclo dei Vinti*. *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*.

*Testi:*

- Dalla Prefazione a *L'amante di Gramigna* (Lettera a S. Farina): “Impersonalità e regressione”
- Dalla Prefazione a *I Malavoglia*, “I vinti e la fiumana dal progresso”;
- Da *Fantasticheria*, “L'ideale dell'ostrica”;
- Da *Vita dei campi: La lupa*.
- Da *I Malavoglia*, “La partenza di 'Ntoni”, “Il ritorno e l'addio di 'Ntoni”;
- Da *Mastro-don Gesualdo*, “La morte di mastro-don Gesualdo”.

#### Ud. 5 – Due interpreti italiani del Decadentismo: D'Annunzio e Pascoli

- **Caratteri generali del Decadentismo e voci europee. La visione del mondo: irrazionalismo, inconscio, mistero. La poetica: il poeta come “veggente”, la poesia come esplorazione del mistero, simbolismi e musicalità. I temi: la protesta antiborghese, la declassazione del poeta, la nevrosi, la malattia, la decadenza, la morte. I miti: l'esteta, il superuomo, il fanciullino, l'inetto, la donna fatale.**

*Testi:*

- Charles Baudelaire, da *I fiori del male: L'Albatro, Corrispondenze, Spleen*;
- Paul Verlaine, da *Allora e ora, Arte poetica*;

- Gabriele D'Annunzio

Profilo biografico e culturale: il “vivere inimitabile” e le suggestioni nietzschiane, l'impegno politico sotto l'insegna del vitalismo, il rapporto col Fascismo, l'esplorazione dei meccanismi della comunicazione di massa. L'estetismo e il superomismo come caratteri della biografia e della produzione letteraria di D'Annunzio. Il panismo come forma irrazionale di conoscenza.

Dalla produzione in prosa: *Il piacere*, *Le vergini delle rocce*. Dalla produzione poetica: le *Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi* (in particolare, *Alcyone*).

**Testi:**

- Da *Il piacere*: “Ritratto di Andrea Sperelli”;
- Da *Le vergini delle rocce*: “Il programma politico del superuomo”;
- Da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*.

- **Giovanni Pascoli**

Profilo biografico e culturale. Visione del mondo: formazione positivista, senso del mistero e dell'incombere del male. Il “nido” come rifugio protettivo dalla cattiveria umana. La visione turbata della sessualità. Posizioni politiche: il socialismo umanitario, il rifiuto del marxismo, il nazionalismo. Poetica: difesa della poesia “pura”, la poetica del *Fanciullino*. Le raccolte poetiche: temi e caratteristiche formali di *Myricae* e dei *Canti di Castelvecchio*.

**Testi**

- Da *Il fanciullino*: “Una poetica decadente” (alcuni passaggi significativi);
- Da *Myricae*: *Lavandare*, *Arano*, *X Agosto*, *Il tuono*, *Il lampo*, *Temporale*, *Novembre*;
- Dai *Canti di Castelvecchio*, *Il gelsomino notturno*.

## **Ud. 6- La crisi dell'identità individuale negli autori del primo Novecento: Pirandello e Svevo**

- **Luigi Pirandello**

Profilo biografico e culturale. La visione del mondo: dialettica vita/forma. La poetica: l'umorismo e il sentimento del contrario. Le novelle. La novella *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*: il relativismo che annulla l'identità individuale. Il *Fu Mattia Pascal*: la necessità della “forma”. *Uno, nessuno e centomila*: relativismo conoscitivo e crisi dell'identità individuale. Il teatro: *Enrico IV* e la follia, spazio neutro di osservazione del flusso della vita altrui.

**Testi:**

- Da *L'umorismo*, “Un'arte che scompone il reale”.
- Da *Il fu Mattia Pascal*: “Oreste-Amleto: la fragile maschera dell'identità”, “Adriano Meis e la sua ombra”, “Un morto in vita: il fu Mattia Pascal”.
- Da *Uno, nessuno e centomila*, “Nessun nome”.
- Da *Novelle per un anno*: *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*.

- **Italo Svevo**

Profilo biografico: gli studi tecnici, la formazione da autodidatta, l'esperienza traumatica della declassazione, il rapporto tormentato con la letteratura, l'incontro con la psicoanalisi e con Joyce. Profilo culturale: Svevo intellettuale periferico e autodidatta, il rapporto con la cultura mitteleuropea, la critica alla psicoanalisi come strumento terapeutico, l'uso della psicoanalisi come filtro conoscitivo. I romanzi come “epopea” dell'inetto: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno* (temi, personaggi, tecniche narrative).

**Testi:**

- Da *La coscienza di Zeno*: “La salute malata di Augusta”, “La profezia di un'apocalisse cosmica”.

## **Ud. 7- La guerra, il dolore e il male di vivere in alcune poesie italiane del '900**

- **Notizie essenziali sulla biografia e sulla poetica degli autori**

- **Umberto Saba**, dal *Canzoniere: Amai, La capra*.
- **Giuseppe Ungaretti**, da *Allegria: Il porto sepolto, Veglia, Soldati, Fratelli, San Martino del Carso*; da *Il dolore: Cessate di uccidere i morti*.
- **Salvatore Quasimodo**, da *Acque e terre: Ed è subito sera*; da *Giorno dopo giorno, Uomo del mio tempo, Alle fronde dei salici, Milano agosto 1943*.
- **Eugenio Montale**, da *Ossi di Seppia: Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro*.

N.B. Al momento della stesura di questo documento, devono ancora essere svolte la seconda parte dell'Ud. 6 e l'Ud. 7

## LINGUA E CULTURA LATINA

**Docente: prof. ssa Lidia Raffa**

### **Libri di testo:**

- Manuale di letteratura: Luca Canali, “Ingenium et ars”, voll. 2-3, Einaudi Scuola
- Manuale di grammatica ed esercizi: Conte-Ferri, “Il nuovo latino a colori”, Le Monnier Scuola

### **Profilo della classe**

Gli alunni, nell’arco del triennio, hanno raggiunto gli obiettivi in modo eterogeneo e sui risultati conseguiti ha sicuramente giocato un notevole ruolo una dimestichezza non sempre adeguata con la grammatica e la sintassi, che sono necessarie per individuare i costrutti e interpretare correttamente il testo. Pertanto, all’interno della classe, si è riscontrata l’esistenza di tre fasce di livello con le seguenti caratteristiche:

- la prima fascia include allievi che sanno comprendere, interpretare, tradurre correttamente un testo latino e che conoscono i contenuti di letteratura in modo completo;
- la seconda fascia è costituita da alunni che possiedono in modo essenziale conoscenze e competenze in ambito linguistico, ma hanno una buona conoscenza degli argomenti di letteratura;
- la terza fascia, più ristretta, è formata da un gruppo di ragazzi che si sono impegnati in modo discontinuo sia nello studio della letteratura che in ambito morfo-sintattico e pertanto hanno conseguito una conoscenza sufficiente dei contenuti.

Vista l’esistenza di un discreto numero di alunni che denotavano carenze nella preparazione di base, sin dall’inizio dell’iter triennale, l’insegnante ha insistito sia con una sistematica revisione degli argomenti di sintassi studiati nel biennio, molti dei quali non erano stati pienamente assimilati, sia facendo acquisire dimestichezza e familiarità con la prassi traduttiva.

**Per quanto riguarda l’anno in corso, bisogna precisare che il programma preventivato nel piano di lavoro annuale non è stato completato a causa dell’emergenza Covid che ha portato a una rimodulazione della programmazione didattica, in cui sono stati adattati contenuti, competenze, abilità, metodologie didattiche e monitoraggio degli apprendimenti alle nuove ed esigenze della DAD.**

### **FINALITÀ DAD**

- Stimolare la comunità classe alla responsabilità
- Favorire il senso di appartenenza
- Favorire il confronto e la condivisione tra docenti e alunni
- Garantire la prosecuzione del percorso di apprendimento declinandolo in modalità telematica
- Far rispettare gli orari indicati dall’insegnante nelle comunicazioni sincrone
- Far rispettare i tempi di consegna
- Dare un sostegno emotivo

### **COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**

- Imparare a progettare
- Progettare
- Comunicare
- Partecipare in maniera comunicativa e fattiva

- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Interpretare dati e informazioni

## COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

- competenza alfabetica funzionale
- competenza multilinguistica
- competenza digitale
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

## COMPETENZE DISCIPLINARI

**Nella rimodulazione della programmazione didattica adattata a seguito dell'attivazione della DAD, riguardo a questa sezione, si fa riferimento a quanto deliberato dal Dipartimento di Lettere in sede di programmazione all'inizio dell'anno scolastico.**

- Saper leggere, interpretare e riformulare in lingua italiana un testo latino
- Saper applicare le tecniche di analisi testuale
- Saper contestualizzare autori e testi della letteratura latina
- Individuare i nuclei fondanti dell'ideologia degli autori
- Conoscere le caratteristiche dei diversi generi letterari latini
- Saper organizzare le proprie conoscenze per rispondere a test e quesiti

Ferme restando le suddette competenze, sono state considerate **prioritarie** per questo periodo di emergenza le seguenti **competenze, riguardanti l'asse dei linguaggi**, da sviluppare nel corso del suddetto periodo.

### Asse dei linguaggi

- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- utilizzare e produrre testi multimediali
- utilizzare il linguaggio specifico della disciplina

## CONOSCENZE

- Conoscere e/o consolidare le principali strutture morfo-sintattiche e lessicali della lingua latina, attraverso la riflessione sui testi d'autore
- Conoscere i brani più significativi di autori latini anche attraverso letture in traduzione italiana
- Acquisire le tecniche di analisi testuale
- Conoscere le linee di sviluppo della storia letteraria latina
- Conoscere i brani più significativi di autori latini anche attraverso letture in traduzione italiana

## ABILITÀ



- Analizzare e contestualizzare un testo
- Approfondire e operare con senso critico
- Interpretare in chiave attuale i valori di civiltà del mondo latino
- Approfondire e operare con senso critico
- Individuare collegamenti e relazioni anche in ambito interdisciplinare

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Nel corso del trimestre e nella prima parte del pentamestre, fino al 4 marzo 2020, sono state utilizzate le seguenti modalità didattiche:

- lezione frontale
- lezione guidata
- problem solving
- attività di ricerca
- studio individuale

A partire dal 5 marzo, in ossequio al DCPM 8 marzo 2020, nella prassi didattica alle precedenti metodologie didattiche è stata aggiunta la **lezione “frontale” tramite webinar**.

Inoltre, la didattica a distanza si è svolta con l’ausilio dei seguenti canali informatici:

- portale ARGO
- sito web della Scuola
- BigBlueBotton
- Jitsi Meet

Nell’arco del triennio è stato adottato un metodo operativo ed induttivo, basato sul coinvolgimento costante degli alunni. Fondamento dell’attività didattica è stata la centralità del testo da cui si è sempre partiti per attuare la riflessione sulla lingua, il confronto tra codici linguistici diversi, lo studio del lessico e lo studio semantico della parola. Nello stesso tempo si è cercato di far confluire l’attenzione e l’attività degli allievi verso lo studio della storia letteraria e degli autori più significativi della latinità. Di questi sono state presentate le opere che evidenziavano maggiore continuità od opposizione con il mondo moderno, allo scopo di abituare i ragazzi ad operare confronti con realtà culturali diverse e a sviluppare lo spirito critico. Dato che un discreto numero di alunni aveva qualche difficoltà nella prassi traduttiva, si è preferito presentare testi direttamente tradotti in italiano, i quali ovviamente non si sono sostituiti ai testi latini, la cui centralità è sempre stata alla base dello studio della civiltà latina.

## **STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI**

Con la DAD, al libro di testo, al dizionario della lingua latina e alla LIM, si sono aggiunti i seguenti materiali e strumenti didattici:

esercitazioni sincrone e/o asincrone, collegamento sincrono e/o asincrono, classe virtuale, messaggistica, video lezioni create dal docente, sala riunione per videoconferenze.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Tutte le attività sono state oggetto di verifica sia di tipo orale, sia di tipo scritto; in particolare, per la letteratura sono state proposte prove strutturate (quesiti a risposta chiusa, a risposta multipla), prove semi- strutturate (quesiti a risposta aperta), prove di verifica sull’analisi dei testi, versioni dal latino

all'italiano ed esercizi di riflessione sulle strutture morfo-sintattiche. Durante l'anno sono state svolte verifiche scritte che consistevano in traduzioni dal latino all'italiano.

Con la DAD le prove scritte ed orali sono state somministrate tenendo conto del percorso di insegnamento – apprendimento degli allievi e soprattutto adattandole alla nuova modalità della didattica a distanza (verifiche con colloqui attraverso comunicazione sincrona, assegnazione di compiti consegnati nell'area FAD dell'istituto, tramite le classi virtuali.)

Nel valutare si è tenuto conto dei seguenti elementi: acquisizione dei contenuti, capacità di comprensione ed esposizione, capacità critica e rielaborazione personale, capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari, partecipazione e interesse.

Dopo il 4 marzo 2020, la valutazione è stata fatta nell'ottica di una misurazione formativa complessiva del rendimento, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo.

### **PERCORSI TEMATICI INTERDISCIPLINARI**

La scelta dei testi letterari è stata fatta anche secondo un'ottica interdisciplinare, privilegiando quelli che presentavano o richiamavano per affinità e/o contrasto le seguenti tematiche:

- bioetica ed eutanasia
- educazione
- libertà di espressione e informazione
- razzismo e xenofobia
- eroi e anti – eroi
- rapporto uomo – ambiente

### **CONTENUTI**

La trattazione dei contenuti, dopo la rimodulazione della programmazione disciplinare a seguito della DAD, ha privilegiato i contenuti essenziali, tenendo conto delle criticità rilevate a partire dal 5 marzo 2020.

Di seguito si riportano i contenuti svolti.

### **PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA**

#### **L'età augustea**

**Orazio:** la vita; gli *Epodi*; le *Satire*; le *Odi*; le *Epistole*; lingua e stile.

- Una parola che sappia sfidare il tempo, *Odi* III, 30 (latino-italiano)
- Leuconoe, non credere nel futuro, *Odi* I, 11 (latino-italiano)

**Gli elegiaci Tibullo e Propertio:** temi e modelli dell'elegia latina; caratteristiche dell'amore elegiaco.

- *Corpus Tibullianum* I, 1 “Tibullo: la semplicità campestre e le gioie dell'amore” (italiano)
- Propertio, *Elegie* I, 1 “Gli occhi di Cinzia e la perdizione del poeta” vv. 1-26 (latino) e vv. 27-38 (italiano)

**Ovidio:** la vita; le opere: *Amores*, *Ars amatoria*, le *Metamorfosi*, i *Tristia*, le *Epistulae ex Ponto*.

- *Amores* I, 9 “Militat omnis amans” (italiano)

#### **La prima età imperiale (da Tiberio ai Flavi)**

**Fedro:** la vita; il genere della favola; le caratteristiche della *fabula* di Fedro; la denuncia sociale.

- Il lupo e l'agnello, *Fabulae* I, 1 (latino)
- La mucca, la capretta, la pecora e il leone, *Fabulae* I, 5 (latino)

**Seneca:** la vita; l'opera; la prosa filosofica; i *Dialogorum libri*; Le opere di riflessione politica; *Epistulae morales ad Lucilium*; il pensiero filosofico di Seneca; le *Naturales quaestiones*; le tragedie; l'Apokolokyntosis; la lingua e lo stile.

- Il valore del tempo, *De brevitae vitae* 8 (italiano)
- Il saggio è estraneo ad ogni male, *De constantia sapientis* 5, 3-4 (latino)
- Servi sunt. Immo homines, *Epistulae morales ad Lucilium* 47, 1-4 e 10-17 (italiano)
- I terremoti e le loro origini, *Naturales quaestiones* VI, 21 ss.

**Persio:** la vita; l'opera; tradizione e innovazione nella satira di Persio; lo stile e la lingua; la fortuna.

- Una poesia controcorrente, *Satire* I, vv.1-12 (latino); vv.114-134 (italiano)

**Lucano:** la vita; l'opera; la *Pharsalia* tra epos e storia; l'evoluzione dell'epica virgiliana; gli anti-eroi; lo stile e la lingua; la fortuna.

- Protasi ed elogio di Nerone, *Bellum civile* I, vv. 1-66 (italiano)
- L'evocazione dei morti, *Bellum civile* VI, vv. 681-755 (italiano)

**Petronio:** la vita; l'opera; il genere letterario del *Satyricon*; i modelli; la parodia del romanzo d'amore ellenistico e del poema omerico; realismo e comicità: la *Cena Trimalchionis*; la lingua e lo stile; la fortuna.

- Il *carpe diem* di Trimalchione, *Satyricon* 34 (latino)
- Una cena di cattivo gusto, *Satyricon* 31, 3-11; 32, 1-4; 33, 1-2 (italiano)
- La matrona di Efeso: una *fabula Milesia*, *Satyricon* 111-112 (italiano)

**Plinio il Vecchio e la prosa scientifica:** la vita; la *Naturalis historia*; la cultura tecnico-scientifica in età flavia; l'utilitas iuvandi, il provvidenzialismo e il moralismo di Plinio.

Il tema del rapporto uomo-ambiente in Plinio:

- Disboscamento e inondazioni, *Naturalis historia* XXXI, 30, 53 (italiano)
- L'attività estrattiva e l'avidità dell'uomo, *Naturalis historia*, XXXIII, 1, 1-2 (italiano)
- L'inquinamento dell'aria e dell'acqua, *Naturalis historia*, XVIII, 1, 2-5 (italiano)

**Quintiliano :** la vita; opere spurie: le declamations; l'opera principale: l'*Institutio oratoria*; la pedagogia di Quintiliano; la scuola nell'antica Roma: l'organizzazione scolastica, le materie di studio; la fortuna.

- L'insegnante ideale, *Institutio oratoria* II 2, 4-8 (latino) e II, 2, 9-13 (italiano)
- La scuola pubblica, *Institutio oratoria*, I, 2, 18-22 (italiano)

**Marziale:** la vita; la condizione clientelare; il corpus degli *Epigrammi* di Marziale; i temi dominanti; le caratteristiche dell'epigramma di Marziale; realismo e moralismo; lingua e stile.

Una galleria di tipi umani:

- Le lamentele del poeta-cliente, *Epigrammi* I, 107 (latino)

- Letino e la maschera della giovinezza, *Epigrammi* III,43 (latino)
- L'avarò, *Epigrammi*, V, 32 (latino)
- Il medico assassino, *Epigrammi* I, 47 (latino)
- I cacciatori di eredità, *Epigrammi* I, 10; X 8; X 43 (latino)
- Per la morte della piccola schiava Erotion, *Epigrammi* V, 34 (latino)
- Il Colosseo, meraviglia delle meraviglie, *De spectaculis* 1 (italiano)

**Giovenale:** la vita; l'opera; le *Satire*; il contenuto delle satire I, II, III, VI, VII, VIII; i temi delle satire; la poetica dell'indignatio; il pensiero e il realismo dell'autore; dopo Giovenale.

I temi della corruzione a Roma, della xenofobia e della misoginia:

- Roma, una città invivibile, *Satire* III, vv. 21-100 (italiano)
- La satira contro le donne, *Satire* VI, vv. 82-124 (italiano)

## **Il II secolo d. C. : da Nerva al tardo Impero**

Contesto politico: il sistema dell'adozione del futuro imperatore; contesto culturale: gli sviluppi di una cultura cosmopolita.

**Plinio il Giovane:** a vita; l'opera: le orazioni perdute, il *Panegirico a Traiano*, l'epistolario; la questione dei rapporti col cristianesimo nelle *Epistole* X, 96-97; lo stile e la lingua.

**Tacito:** la vita; le opere: l'*Agricola*, la *Germania*, il *Dialogus de oratoribus*, le *Historiae*, gli *Annales*; il pensiero di Tacito; la concezione storiografica, i modelli e il metodo storiografico; stile e caratteristiche espressive.

I temi dell'imperialismo romano, del rapporto con i popoli "barbari" e dell'antigiudaismo:

- La civiltà dei Germani, *Germania* 4 (latino)
- Il discorso di Calgaco ai Britanni: i romani fanno il deserto e lo chiamano pace, *Agricola* 30, 2 – 32, 2 (italiano)

Il tema del suicidio: gli *exitus virorum illustrium*

- La morte di Seneca, *Annales* XV 62-64 (italiano)
- Il suicidio di Trasea Peto, *Annales* XVI 34-35 (latino)

**Apuleio:** la vita; le opere: il *De magia* e le *Metamorfosi o l'asino d'oro*; il genere letterario delle *Metamorfosi*; la struttura e il significato del romanzo.

- L'epifania di Iside, *Metamorfosi* IX, 2-4 (italiano)
- L'asino torna ad essere uomo, *Metamorfosi* XI, 13 (italiano)

## LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

**Docente:** Pirri Paolo

**Libro di testo:** Spicci Shaw – Amazing Minds 2 – Pearson Longman

### **Profilo della classe**

La classe è composta da 20 allievi di cui 10 ragazze e 10 ragazzi . Gli obiettivi sono stati conseguiti dalla classe in modo eterogeneo, infatti i risultati variano in base alle capacità, agli interessi e alla partecipazione dei singoli ed alla loro situazione di partenza. 10 allievi, impegnati e motivati, hanno risposto positivamente a tutte le sollecitazioni si sono costruiti un buon bagaglio di conoscenze e di competenze sicure, riuscendo ad organizzare ed a rielaborare autonomamente i contenuti attraverso un lavoro di analisi e di sintesi e ad esprimere un giudizio critico (alcuni di questi hanno sostenuto pure esami CAMBRIDGE). Sette/otto discenti, pur condizionati da qualche difficoltà nell'organizzazione o nell'esposizione dei contenuti, animati da impegno ed interesse, hanno pure conseguito in modo discreto gli obiettivi prefissati sviluppando comunque un'organica visione dello svolgimento storico – letterario nonché abilità operative. Due/tre studenti hanno mostrato impegno saltuario e/o inadeguato, pertanto hanno pure conseguito gli obiettivi prefissati, anche se con esiti più modesti rispetto ai primi due gruppi: evidenziano alcune lacune nella loro preparazione, insicurezze e difficoltà espositive, specie se devono operare in modo autonomo, sia nelle abilità orali che scritte. Le numerose assenze hanno aggravato la loro situazione di partenza condizionandone l'apprendimento. Anche con le attività DAD tutti si sono impegnati, partecipando in modo assiduo e rispettando le consegne, hanno permesso il completamento del programma previsto.

### **Obiettivi prefissati:**

1. Comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali;
2. Stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione;
3. Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo con chiarezza logica e precisione lessicale;
4. Comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche culturali dei vari ambiti di studio;
5. Comprendere in modo analitico testi scritti specifici dell'indirizzo;
6. Produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali
7. Sistematizzare strutture e meccanismi linguistici a vari livelli: pragmatico, testuale, semantico – lessicale, morfo – sintattico;
8. Individuare i generi testuali funzionali alla comunicazione nei principali ambiti culturali, con particolare attenzione all'ambito scientifico e al linguaggio letterario;
9. Comprendere e interpretare testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale, in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani e di altre letterature moderne e classiche;
10. Saper distinguere le diverse operazioni che si possono compiere su un testo : parafrasi, spiegazione, analisi tematica e stilistica, contestualizzazione storico - letteraria ;
11. Saper compiere in modo guidato operazioni elementari sul testo ;
12. Saper leggere, comprendere e riassumere un racconto ;

13. Individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario britannico dal declino dell'Illuminismo al XX sec.;
14. Attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta dei materiali e di strumenti di studio, sia nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati.

### **Obiettivi minimi diversificati per due livelli e riferiti alle quattro abilità linguistiche**

- b. Comprensione globale di esposizioni argomentative e dialoghi in situazione, espressi a velocità normale di conversazione e relativi al programma del triennio;
  - a. Comprensione dettagliata degli stessi.
- 

- b. Produzione orale su argomenti noti di letteratura e civiltà, sufficientemente corretta anche per quanto concerne la pronuncia e l'intonazione; analisi e sintesi di un brano in modo chiaro e comprensibile;
  - a. Produzione orale sufficientemente corretta anche su argomenti nuovi ed imprevisti, ma con strutture e funzioni conosciute, fornendo anche qualche considerazione critica personale.
- 

- b. Lettura e comprensione globale di testi scritti relativi a tematiche culturali dei vari ambiti di studio (attualità, letteratura, informatica);
  - a. Fluency e comprensione analitica dei testi scritti specifici dell'indirizzo.
- 

- b. Applicazione di strutture e funzioni comunicative con sufficiente correttezza nella produzione di questionari, testi narrativi, regolativi, descrittivi, espositivi, argomentativi strettamente connessi a contenuti noti e con strutture e funzioni conosciute;
- a. Scrittura, sotto dettatura di commenti relativi ad argomenti letterari o di civiltà. Produzione scritta sufficientemente corretta e caratterizzata dall'uso di un linguaggio specifico, inerente anche ad argomenti nuovi, ma con strutture e funzioni conosciute.

**N.B.** Per **sufficiente** si intende che la comunicazione tra l'emittente e il ricevente passa in modo chiaro ai fini della comprensione/produzione orale/scritta. La presenza di eventuali errori non dovrà compromettere la comprensione del messaggio.

## **Metodo**

Per favorire l'acquisizione di competenze di ascolto, comprensione e produzione si è privilegiato l'approccio comunicativo, utilizzando quanto più possibile la lingua inglese come strumento di comunicazione reale. Si è sempre cercato di incoraggiare al massimo la partecipazione personale degli allievi, stimolando la riflessione personale, il dialogo critico su tutti i temi affrontati e promuovendo la discussione e l'approfondimento, , facendo prendere appunti, assegnando compiti definiti ecc . . Quando era possibile si ricorreva alle registrazioni fornite dai libri di testo. L'ascolto di alcuni dialoghi situazionali è stato seguito da conversazione e riflessione sugli elementi che concorrono a costituire il processo comunicativo (ruolo sociale, carattere, stato d'animo) e le relazioni intercorrenti tra il linguaggio verbale e gli elementi paralinguistici (intonazione, ritmo) ed extralinguistici (gesti, mimica). Gli argomenti di letteratura sono stati presentati da diversi punti di vista: a volte si partiva dal testo letterario per arrivare, tramite l'analisi, all'autore, carriera letteraria, temi e stile e collegandolo poi al contesto storico e/ o viceversa. I questionari realizzati avevano lo scopo di facilitarne la comprensione e l'analisi dei contenuti affrontati.

L'attività di lettura tendeva ad una sempre maggiore autonomia sia nella comprensione dei testi, sia nella scelta dei materiali e dei percorsi. Le varie tecniche di lettura: globale, esplorativa, analitica, venivano applicate alle diverse tipologie testuali a seconda degli scopi della lettura stessa.

L'approccio alla lettura prevedeva una fase di anticipazione, in cui venivano attivate negli studenti le conoscenze già possedute. Successivamente, l'identificazione delle sequenze, l'analisi degli elementi di coesione e di coerenza del testo e delle scelte lessicali e morfosintattiche permettevano di verificare le ipotesi avanzate, offrendo anche occasione per una produzione autonoma.

Il procedimento di analisi applicato ai testi portava all'individuazione di elementi sui quali innestare un lavoro di produzione scritta, dapprima guidato e via via sempre più autonomo. Si é proposto a questo scopo il completamento di testi narrativi, la ricostruzione dell'argomentazione partendo dalle conclusioni, la trasposizione scritta di testi narrativi, descrittivi, argomentativi orali ecc., la descrizione di un'immagine ecc. Sulla matrice di un testo letterario analizzato si conduceva l'elaborazione di altri testi, con tecniche di composizione combinatoria, trasformazione lessicale, completamento ecc., che favoriscono la costruzione di nuove modalità espressive degli studenti.

Sono stati utilizzati, quindi, diversi sussidi didattici quali: libro di testo, fotocopie, materiale autentico, tapescripts, dizionario, etc...

Gli strumenti a disposizione degli studenti sono: lavagna multimediale (Lim), videocamera, aula computer- La DAD è stata portata avanti con in attività sincrona con videolezione con collegamenti Skype ed asincrona con gli strumenti messi a disposizione nell'area FAD.

## **Contenuti.**

I contenuti sono stati individuati per movimenti letterari in cui l'aspetto contestuale rappresentasse il punto di arrivo di una sequenza che muove dal testo, passa all'autore e poi al contesto e/o viceversa per alcuni autori.

I testi scelti per lo studio, appartenenti alle tre grandi partizioni: poesia prosa e teatro, sono stati tratti da opere di autori che coprono l'arco di tempo che va dal declino dell'Illuminismo al XX sec. e risultano rilevanti dal punto di vista della motivazione del valore estetico e della rappresentatività del genere, fornendo una visione quanto più possibile chiara del " Social and Historical Background".

## **Verifica e valutazione**

Si è cercato per quanto possibile di controllare in modo costante il processo di apprendimento con verifiche scritte e orali con prove di tipo oggettivo e soggettivo, al fine di avere una diagnosi precisa per poter procedere agli opportuni aggiustamenti.

Esse sono state effettuate attraverso letture con relativa comprensione del testo, esercizi di completamento di un testo, esercitazioni orali e scritte, questionari, prove oggettive (strutturate, scelta multipla, vero – falso), prove soggettive, interrogazioni, colloqui, controllo dei lavori assegnati, ricerche individuali e di gruppo, brevi composizioni, lettere e riassunti.

Gli studenti sono stati messi a conoscenza dei parametri di valutazione e partecipavano all'analisi dell'errore, e sono stati previsti momenti di recupero e sostegno.

Per ciò che riguarda la produzione, scritta e orale, si è considerato non solo la correttezza ma anche l'originalità, la ricchezza e la chiarezza delle idee espresse, la estemporaneità, la varietà e proprietà del lessico adoperato, le capacità di analisi e di sintesi nonché le capacità critiche, l'intonazione e la pronuncia.

La valutazione finale ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- Situazione di partenza
- Acquisizione dei contenuti
- Capacità di esporre con linguaggio comprensibile
- Capacità di applicazione dei temi studiati in contesti diversi
- Capacità di rielaborazione personale
- Impegno personale ed interesse dimostrati durante tutto l'anno e durante le attività proposte con la DAD.



Ord.	Modulo	Ord. Argomento	Argomento
1	Module 4: The Romantic Age (1760-1837)		
		1.1	The American Revolution p.288
		1.2	The French Revolution p.290
		1.3	The Industrial Revolution p.292
		1.4	Consequences of the Industrial Revolution – Social Reforms p.294
		1.5	Romantic themes and conventions p.296
		1.6	Pre- romantic period p.297: Robert Burns
		1.7	Robert Burns: A red red rose: analysis
		1.8	Neoclassicism/Romanticism in contrast: William Blake p.318
		1.9	William Wordsworth: Life, literary career, style and themes p. 327
		1.10	Lyrical Ballads p.329
		1.11	I Wondered Lonely as a Cloud: Analysis p. 332
		1.12	The Solitary Reaper: Analysis
		1.13	The Romantics of the second generation: John Keats p.373
		1.14	John Keats: life, literary career, style and themes
		1.15	Ode on a Grecian Urn: analysis part 1 p. 375
		1.16	Ode on a Grecian Urn: analysis part 2
		1.17	Ode on a Grecian Urn: part 3 analysis
		1.18	Overview: p.420-422 ( oral and written activities).
2	Module 5: The Victorian Age (1837-1901)		
		2.1	History and society: An age of industry and reforms p. 14
		2.2	The British Empire p.19
		2.3	The early Victorian novel p. 32
		2.4	The late Victorian novel p. 33

		2.5	Charles Dickens p. 62
		2.6	oliver Twist: analysis p.68/71
		2.7	I want some more :analysis p.69
		2.8	Oscar Wilde: Life, literary career, style and themes p. 106
		2.9	The Picture of Dorian Gray p.107
		2.10	The Portrait: analysis
3	Module 6:The( Modern) Age of Anxiety (1901-1949)		Historical and Social Background p.164
		3.1	The modernist revolution p.179
		3.2	The modern novel p.180
		3.3	The steam of consciousness p.181
		3.4	James Joyce: life-literary career-style and theme p. 234
		3.5	Dubliners p.235
		3.6	Eveline: Analysis
		3.7	George Orwell: life-literary career-style and themes p.257
		3.8	Big Brother Is Watching You p.259
		3.9	Nineteen Eighty-Four p.258 Active Review p.290
4	Module 7: The Present Age- Towards a Global Age(1949-2000)		A seguire il programma è stato svolto in modalità DAD sincrona in videolezione Skype.
		4.1	The Theatre of the Absurd p.353
		4.2	Samuel Beckett: life-literary career-style and theme p.350
		4.3	Waiting for Godot p.355
		4.4	What do we do now? Wait for Godot: analysis p.356
5	Grammar Revision		
		5.1	Passive forms
		5.2	Present simple or Present continuous.
		5.3	Past simple of regular verbs; past simple of irregular verbs; past adverbial phrases with ago.
		5.4	Present perfect with ever, never, already, just and yet.
		5.5	To be going to for future plans, intentions and prediction.

		5.6	Will for future predictions.
		5.7	First conditional.
		5.8	Past continuous.
		5.9	Past continuous and past simple with while and when.
		5.10	Present perfect simple with for and since.
		5.11	Present perfect continuous with for and since.
		5.12	Present perfect simple and continuous with for and since.
		5.13	Used to and Questions Tags
		5.14	Reported statements
		5.15	Second conditional
		5.16	Third conditional
		5.17	All passive forms
6	Songs about true love		True Love

## STORIA

**Docente:** Di Santo Isabella

**Libro di testo:** Antonio Desideri, Giovanni Codovini – “Storia e Storiografia” – G. D’ANNA, Vol. 3 A Dalla Belle Époque alla Seconda Guerra Mondiale; Vol. 3 B: dalla Guerra Fredda a oggi.

### ➤ **Competenze:**

1. Collocare nel tempo e nello spazio, e con opportune attualizzazioni, gli avvenimenti studiati.
2. Contestualizzare storicamente i fenomeni culturali.
3. Problematizzare le questioni storiche in chiave diacronica e prospettica.
4. Sviluppare la riflessione personale; il giudizio critico, l’attitudine all’approfondimento e alla discussione razionale.
5. Lettura e analisi critica delle fonti.
6. Comprendere il significato di storia come relazione tra fatti, ipotesi e interpretazioni.
7. Essere consapevoli dell’importanza dello studio del passato per comprendere meglio la storia del presente.
8. Acquisire la consapevolezza dell’organicità della cultura globale, al di là delle differenze etniche, non tralasciando gli eventi del mondo contemporaneo nella sua globalità.
9. Conoscere il valore delle fonti e del ruolo dello storico.
10. Conoscere le radici della cultura europea, in modo particolare in relazione alla comune matrice latina.
11. Utilizzare il lessico specifico.

### ➤ **Conoscenze:**

1. Periodizzazione:

La storia italiana, europea e internazionale dalla Belle époque ad oggi.

2. Storie settoriali

Storia politica ed economica, sociale e culturale, ma anche della scienza e della tecnica.

3. Storiografia

L’analisi delle fonti e delle principali interpretazioni dei grandi fenomeni storici per cogliere gli aspetti fondamentali dell’epoca storica di riferimento e della tradizione storiografica.

4. Lessico storico

Il lessico tecnico della disciplina.

5. Strumenti

Cartine, mappe, dati e statistiche, materiali multimediali

### ➤ **Abilità:**

1. Saper collocare nella corretta prospettiva storica gli eventi rilevanti.
2. Saper individuare cause e conseguenze dei fenomeni storici.
3. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra eventi differenti.
4. Saper organizzare un discorso seguendo un ordine logico-temporale
5. Saper collocare nella corretta prospettiva storica gli eventi rilevanti.
6. Leggere e riflettere sulle fonti.
7. Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e

appropriato.

➤ **Didattica a distanza**

A seguito dell'emergenza sanitaria si è provveduto ad attivare modalità di e-learning, per garantire la prosecuzione del percorso di apprendimento e, soprattutto, per dare un sostegno emotivo agli alunni, aiutandoli ad affrontare un momento particolarmente difficile, in cui hanno spesso evidenziato disorientamento, bisogno di "normalità" e di "quotidianità". La programmazione didattica definita all'inizio dell'anno scolastico, è stata, quindi, rimodulata secondo le esigenze della didattica a distanza, conformandosi alle indicazioni del Dipartimento storico-filosofico. I moduli disciplinari svolti in modalità DAD, sono stati portati avanti, attraverso video lezioni (in modalità sincrona e/o asincrona), spesso supportati da numerose risorse e supporti video. Si è ritenuto prioritario in questo periodo stimolare, negli alunni, il senso di appartenenza alla comunità classe, nonché il senso di responsabilità. Sono state preferite quali modalità didattiche il problem solving, la ricerca-azione, la flipped classroom, il cooperative learning e la lezione "frontale" tramite webinar.

➤ **Contenuti :**

✓ **La formazione dello Stato unitario in Italia:**

1. La costruzione dello Stato italiano: *la Destra storica: l'Italia dopo l'unità: dati, caratteri e tendenza; la Destra e la Sinistra storiche; la modernizzazione dello Stato: accentramento amministrativo e risanamento del disavanzo pubblico; il problema sociale: arretratezza delle campagne, "questione meridionale" e brigantaggio; la Terza guerra di indipendenza e l'annessione del Veneto; la questione romana; dall'unità alla legge delle garantigie.*
2. Dalla sinistra alla crisi di fine secolo: *la Sinistra storica al potere: il programma politico e sociale; il trasformismo parlamentare; la politica economica: l'inizio dell'industrializzazione, la svolta protezionistica e l'emigrazione; il nuovo corso della politica estera: la Triplice Alleanza; il colonialismo italiano: motivazioni e prime tappe; l'età crispina: il governo Crispi; l'età crispina: il secondo governo Crispi e la sconfitta coloniale di Adua; la crisi di fine secolo: 1897-1900; le origini del socialismo italiano e del movimento operaio.*

✓ **L'età del capitale e della mondializzazione:**

1. La seconda rivoluzione industriale, la borghesia e il proletariato: *la formazione del movimento operaio: Prima e Seconda Internazionale; il pensiero sociale della Chiesa: l'enciclica Rerum Novarum.*
2. L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento: *l'unificazione tedesca e la Guerra franco-prussiana.*
3. L'età del colonialismo e dell'imperialismo: *(Quadro generale) Che cos'è l'imperialismo?; La penetrazione europea, statunitense e giapponese in Asia; il colonialismo europeo in Africa; la spartizione dell'Africa nel sistema bismarckiano delle alleanze; Imperialismo, nazionalismo e razzismo.*

✓ **L'età della mondializzazione della società di massa:**

1. La società di massa nella Belle Epoque: Società, tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento; il nuovo capitalismo; la società di massa; le grandi migrazioni; la Belle Epoque.
2. Il nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del mondo: il sorgere di un nuovo nazionalismo; il nuovo sistema delle alleanze europee.
3. L'Italia giolittiana: L'Italia d'inizio Novecento; Tre questioni: "sociale", "cattolica", "meridionale"; la guerra di Libia; Da Giolitti a Salandra.
4. La Prima guerra mondiale: le premesse del conflitto; l'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra; quattro anni di sanguinoso conflitto; il significato della "Grande Guerra"; i trattati di pace.

✓ **La crisi del dopoguerra: il nuovo scenario geopolitico.**

1. La Rivoluzione bolscevica: un nuovo sistema politico-ideologico: Un quadro generale: la rivoluzione come frattura epocale; gli antefatti della rivoluzione; gli eventi della rivoluzione; 1917: la Rivoluzione di ottobre; il consolidamento del regime bolscevico.
2. Il dopoguerra in Europa: La Repubblica di Weimar.
3. L'avvento del fascismo in Italia: la situazione dell'Italia postbellica; il crollo dello Stato liberale; l'ultimo anno dei governi liberali; la costruzione del regime fascista.
4. Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo: Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29; la reazione alla crisi; il crollo della Germania di Weimer.

✓ **La frattura del Novecento: totalitarismi e guerra totale.**

1. Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo: i regimi totalitari; l'Unione Sovietica; l'Italia; la Germania.
2. La Seconda guerra mondiale (DAD): Il prologo del secondo conflitto mondiale: la guerra di Spagna; gli ultimi anni di pace in Europa; la prima fase della Seconda guerra mondiale: 1939-1945; la seconda fase della Seconda guerra mondiale: 1943-1945; il bilancio della guerra gli uomini; il bilancio della guerra: i materiali.

✓ **CLIL: The Interwar Period: (DAD)**

1. Politics
2. Economy and society
3. Art and Culture
4. Technology

✓ **L'ordine bipolare e i nuovi attori della storia (quadro generale): (DAD)**

1. La lunga guerra fredda : una guerra di tipo nuovo durata mezzo secolo.

2. Il dopoguerra: il tragico bilancio della guerra; il processo di Norimberga; la nuova sistemazione territoriale (la storia di Trieste; le foibe); le principali conferenze degli alleati durante e dopo la guerra; la questione tedesca (le due Germanie; Il muro di Berlino); La guerra di Corea; Il caso Italia: la ricostruzione; La nascita dello stato d'Israele.
3. La decolonizzazione e le guerre periferiche: La questione algerina; L'apartheid in Sudafrica; L'India dopo Gandhi; La questione indonesiana; La rivoluzione in Cina; La rivoluzione a Cuba; La guerra in Vietnam.
4. La caduta del socialismo reale: La svolta revisionista di Nikita Krusciov; La rivolta ungherese; La primavera di Praga; Gorbaciov e la fine dell'Unione Sovietica; La caduta del muro di Berlino; L'unificazione della Germania e la fine della Jugoslavia.
5. *Movimento studentesco del Maggio 1968;*
6. *Gli anni di piombo.*

➤ APPROFONDIMENTI, DOCUMENTI E FONTI STORIOGRAFICHE

- *Leone XIII, "Rerum novarum", "La dottrina sociale della chiesa", da "Centesimus annus", a cura di R. Spiazzi, Massimo, Milano 1991 pp. 15-20*
- *Giuseppe Pellizza da Volpedo, "Il quarto stato". analisi del documento; ricostruzione del contesto storico.*
- *G. Pascoli – "La grande proletaria si è mossa". Da G. Rochat – "Il colonialismo italiano", Loescher, Torino 1974, pp. 87/89.*
- *Video: Charlie Chaplin: l'uomo e la fabbrica, da "Tempi moderni" (1936).*
- *Prepararsi all'esame di Stato: il saggio breve: "La società di massa":*
  - a) *Gustave Le Bon, La psicologia delle folle, trad. di G. Villa, Longanesi, Milano 1980 (ed. orig. 1895), p. 32;*
  - b) *Josè Ortega y Gasset, La ribellione delle masse, il Mulino, Bologna 1984 (ed. orig. 1930)p.33;*
  - c) *George L. Mosse, La nazionalizzazione delle masse. Simbolismo politico e movimenti di massa in Germania (1815-1933), il Mulino 1984,p. 185.*
  - d) *Paolo Carusi, I partiti politici italiani dall'Unità ad oggi, edizioni Studium, Roma 2008, pp.57-59.*
  - e) *Guido Rampoldi, L'innocenza del Male, Laterza, Roma-Bari 2004.*
- *"I quattordici punti di Wilson" – da: Anchieri, Antologia storico-diplomatica, Ispi, Milano 1941, pp. 362 -65.*
- *Prepararsi all'esame di Stato: il saggio breve: "La categoria di totalitarismo":*
  - a) *Mussolini, Fascismo, in Enciclopedia italiana, Istituto dell'Enciclopedia italiana, Roma 1932;*
  - b) *H. Arendt, Le origini del totalitarismo, Edizioni di Comunità, Milano 1996;*
  - c) *P. Battista, La fine dell'innocenza. Utopia, totalitarismo e comunismo, Marsilio, Venezia 2000;*
  - d) *D. Messina, Fu un totalitarismo imperfetto, "Corriere della Sera", 21 aprile 2008;*

e) *M. Kundera, Il libro del riso e dell'oblio, Adelphi, Milano, 1980.*

- *Perchè la guerra? Carteggio Albert Einstein - Sigmund Freud;*
- *Maurizio Bettini: Cosa fu la Shoah;*  
*“L’esperimento di Milgram: siamo tutti aguzzini?” - da K.Wheldall, “Il comportamento sociale”, pp.110/114.*
- *Il discorso di Piero Calamandrei sulla Costituzione, Fonte: [www.napoliassise.it/costituzione/discorsosullacostituzione.pdf](http://www.napoliassise.it/costituzione/discorsosullacostituzione.pdf)*
- *Documentario: Mussolini e la dittatura*
- *Documentario: “Memory of the Camps”*
- *Video: La Grande storia: Nazismo- La banalità del male.*
- *Film: “Il pianista”.*
- *Film :”1984”.*

## **Cittadinanza e Costituzione**

### ➤ **Competenza:**

Promuovere progressivamente la formazione dell'uomo e del cittadino, attraverso il rinforzo di elementi educativi fondamentali e la trasmissione di conoscenze e valori inerenti alla Costituzione, ai diritti, ai doveri, al confronto con l'alterità e con il territorio.

### ➤ **Conoscenze:**

1. I rapporti tra lo Stato italiano e le Chiese.
2. Lo Stato e il Cittadino.
3. La Costituzione.
4. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile varata dall'assemblea delle nazioni unite il 25 settembre 2015.
5. Aspetti storico-culturali ed organizzativi dell'Unione Europea;
6. l'Italia nelle comunità internazionali ( UE/ONU);

### ➤ **Abilità:**

1. Raggiungimento di un livello di educazione e senso civico conforme all'età ed ai contesti.

### ➤ **Didattica a distanza:**

Nello specifico le attività legate ai temi di Cittadinanza e Costituzione, sono state l'occasione per stimolare negli alunni riflessioni legate al momento di particolare impatto emotivo, riflettendo sulle garanzie costituzionali e sulla necessità di potenziare, il proprio senso civico.

### ➤ **Contenuti:**

#### ✓ **Lo Stato e i suoi poteri:**

1. Lo Stato: forme di Stato e forme di Governo.
2. I poteri dello Stato.

#### ✓ **La Costituzione:**

1. Principi fondamentali della Costituzione Italiana.
2. La Costituzione Italiana: Parte I – Diritti e Doveri di cittadini.



3. La Costituzione Italiana: Parte II – Ordinamento della Repubblica

✓ **Ambiente e territorio:**

1. Agenda 2030.

✓ **Stato, Chiesa e libertà religiosa in Italia:**

1. Dal conflitto aperto alla firma dei Patti Lateranensi;
2. Tra antico e nuovo: l'articolo 7 della Costituzione;
3. L'accordo di Villa Madama.

✓ **Il cittadino e i suoi diritti: (DAD)**

1. La cittadinanza: ius soli e ius sanguinis.

✓ **Le organizzazioni internazionali: (DAD)**

1. Unione Europea.
2. ONU.

## FILOSOFIA

**Docente:** Di Santo Isabella

**Libro di testo:** Abbagnano - Fornero – “Con-Filosofare” – Paravia -Vol.2B:

Dall'Illuminismo a Hegel; Vol.3 A: Da Schopenhauer a Freud.

### ➤ **Competenze:**

1. Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche.
2. Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.
3. Comprendere le radici culturali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea.
4. Saper collegare le questioni della politica contemporanea a modelli teorici elaborati nel passato.
5. Sviluppare la riflessione personale; il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.

### ➤ **Conoscenze:**

1. Il Criticismo kantiano
2. Il Romanticismo come atmosfera storica
3. La genesi dell'Idealismo e la prospettiva di Fichte
4. Gli elementi caratterizzanti del pensiero hegeliano
5. Il percorso fenomenologico
6. La logica e la filosofia dello spirito. La filosofia della storia
7. La riflessione filosofica di Schopenhauer e di Kierkegaard, nel quadro della complessiva crisi dell'hegelismo
8. Gli elementi che contrassegnano il passaggio dall'Idealismo spiritualistico al materialismo: il materialismo storico di Marx
9. Origini e natura del positivismo: il pensiero di Comte
10. La riflessione filosofica di Nietzsche
11. I temi fondamentali della psicoanalisi
12. Il pensiero politico novecentesco: Hannah Arendt
13. L'esistenzialismo come risposta alla crisi dei fondamenti.

### ➤ **Abilità:**

1. Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato.
2. Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee.
3. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra proposte filosofiche diverse.
4. Analizzare e riflettere su testi scelti.
5. Saper confrontare diverse visioni del mondo e proposte filosofiche.
6. Saper esporre in modo chiaro e rigoroso le diverse posizioni sostenute all'interno di una questione o di un conflitto ideologico.

7. Analizzare e vagliare criticamente diversi modelli teorici o prospettive filosofiche differenti rispetto al tema del progresso.
8. Saper affrontare il problema del male da prospettive teoriche diverse.

➤ **Didattica a distanza**

Anche per l'insegnamento della Filosofia, a seguito dell'emergenza sanitaria, sono state attivate modalità di didattica a distanza, con rimodulazione della programmazione didattica definita a inizio anno scolastico, per garantire ai discenti il diritto allo studio e alla tutela della salute. Superate le prime difficoltà, il percorso formativo-didattico, in modalità telematica, ha continuato ad essere proficuo. Gli alunni, nella quasi totalità, hanno affinato il senso di responsabilità, e hanno partecipato assiduamente alle lezioni on line, hanno svolto e consegnato con puntualità i compiti, costantemente monitorati con valutazioni formative, il che ha permesso di migliorare il feedback educativo - didattico insegnante-allievi. Così come per l'insegnamento della Storia i moduli disciplinari svolti in modalità DAD, sono stati portati avanti, attraverso video lezioni (in modalità sincrona e/o asincrona), spesso supportati da numerose risorse e supporti video, prediligendo oltre alla lezione frontale in modalità webinar, strategie didattiche quali: problem solving e flipped classroom.

➤ **Contenuti:**

✓ **Kant:**

1. *La vita; Il periodo precritico; Gli scritti del primo periodo; Un punto di svolta: la "Dissertazione del 1770"; Le "opere del periodo critico": "Critica della ragion pura", "Critica della ragion pratica" e "Critica del giudizio"; Il criticismo come "filosofia del limite".*
2. *La "Critica della ragion pura": i Giudizi sintetici a priori; "La rivoluzione copernicana"; Le facoltà della conoscenza e la partizione della "Critica della ragion pura"; Il concetto kantiano di "trascendentale"; "L'Estetica trascendentale"; l'Analitica trascendentale; la Deduzione trascendentale; gli schemi trascendentali; la Dialettica trascendentale.*
3. *La "Critica della ragion pratica": Realtà e assolutezza della legge morale; La categoricità dell'imperativo morale; La formalità della legge e il dovere; L'autonomia della legge e la rivoluzione copernicana morale; La teoria dei postulati pratici e la fede morale.*
4. *La "Critica del Giudizio": Due tipi di giudizio: determinante e riflettente; la bellezza e l'ordine della natura; Il sublime, un sentimento di attrazione-repulsione; il giudizio teleologico.*
5. *"Per la pace perpetua": L'attualità del progetto cosmopolitico di Kant.*

✓ **Il Romanticismo e i fondatori dell'idealismo:**

1. Il Romanticismo tra filosofia e letteratura.
2. **Fichte:** *La vita e gli scritti. L'infinità dell'Io. La Dottrina della scienza e i suoi tre principi. La struttura dialettica dell'Io. La scelta tra idealismo e dogmatismo. La dottrina della*

conoscenza. La dottrina morale: il "primato" della ragion pratica; la "missione" sociale dell'uomo e del dotto. La dottrina politica: Stato liberale e società autarchica; lo Stato-nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania.

✓ **Hegel:**

1. Le tesi di fondo del sistema: *Finito e infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia. Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia. La dialettica. La critica alle filosofie precedenti.*
2. "La "Fenomenologia dello spirito": il romanzo della coscienza: *La "fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano. Le principali figure della Fenomenologia: Coscienza, Autocoscienza; Ragione.*
3. "L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio": *La logica: dottrina dell'essere; dottrina dell'essenza, dottrina del concetto. La filosofia della natura. La Filosofia dello spirito."*

✓ **La critica all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard.**

1. Schopenhauer: *Le vicende biografiche e le opere. Le radici culturali. Il "velo di Maya". Tutto è volontà. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore. Le vie della liberazione dal dolore.*
2. Kierkegaard: *Le vicende biografiche e le opere. L'esistenza come possibilità e fede. Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del "singolo". Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica; la vita religiosa. L'angoscia. Disperazione e fede. L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.*

✓ **Dallo Spirito all'uomo concreto: Feuerbach e Marx.**

1. La Destra e la Sinistra hegeliana: *caratteri generali. Conservazione o distruzione della religione? Legittimazione o critica dell'esistente?*
2. Feuerbach: *Vita e opere. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione. La critica a Hegel; Umanismo e filantropismo.*
3. Karl Marx: *Vita e opere. Critica ad Hegel, allo Stato moderno e al liberalismo, alla sinistra hegeliana, all'economia borghese. L'alienazione del lavoro. Critica al Socialismo utopistico. Critica alla religione. Materialismo storico e dialettico. La lotta di classe. Il Capitale.*

✓ **Filosofia, scienza e progresso: il Positivismo (DAD):**

1. Il Positivismo sociale: *Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo. Positivismo, Illuminismo e Romanticismo.*
2. Comte: *Cenni biografici. La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia. La dottrina della scienza.*

✓ **La crisi delle certezze: da Nietzsche a Freud (DAD):**

1. Freud e la rivoluzione psicoanalitica: *Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. L'inconscio e le vie per accedervi. La scomposizione psicoanalitica della personalità. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La teoria della sessualità e il complesso edipico. La religione e la civiltà.*

2. Nietzsche:

a. *Vita e scritti. Filosofia e malattia. Nazificazione e denazificazione Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. Fasi o periodi del filosofare nietzscheano.*

b. *Il periodo giovanile: tragedia e filosofia: nascita e decadenza della tragedia; spirito tragico e accettazione della vita- la natura metafisica dell'arte. Le considerazioni inattuali: storia e vita.*

c. *Il periodo illuministico: il metodo genealogico e la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche: realtà e menzogna, il grande annuncio; morte di Dio e avvento del superuomo. Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio; il superuomo, l'eterno ritorno.*

d. *L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento; il prospettivismo.*

✓ **Essere, linguaggio ed interpretazione (DAD):**

1. L'Esistenzialismo: *caratteri generali.*

2. Heidegger: *l'esistenza come essere-nel-mondo; la morte e l'esistenza autentica; l'oblio dell'essere.*

✓ **Filosofia e politica:**

1. Hannah Arendt: *La banalità del male. Le origini del totalitarismo.*

## MATEMATICA

**Docente** : Rosaria Maria Maimone

**Testo adottato**: Matematica a colori (1a) edizione blu volume 5 + ebook secondo biennio e quinto anno. Autore: Sasso Leonardo. casa editrice: Petrini.

### DIDATTICA A DISTANZA

La nostra scuola ha risposto con prontezza all'esigenza di non interrompere l'attività didattica nella situazione di emergenza determinata dal Covid 19, facendo ricorso alla piattaforma Moodle di didattica a distanza, già sperimentata e consolidata da qualche decennio. Mi sono avvalsa di tali strumenti di supporto, senza mai interrompere i contatti con gli studenti, cercando di mantenere viva la comunità di classe, di scuola e il senso di appartenenza. Ho rispettato l'orario scolastico ma riducendo un po' i tempi per non stancare troppo i ragazzi sottoposti a molte ore di collegamenti on-line. Purtroppo a volte si sono riscontrate difficoltà di collegamento.

Le lezioni sono state svolte principalmente in videoconferenza con supporto di strumento-lavagna ad uso sia dell'insegnante che degli studenti. La comunicazione sincrona ha permesso un contatto immediato e diretto con gli alunni, ha reso le lezioni più incisive, il lavoro meno stancante e vario ed infine ha permesso di svolgere verifiche orali individuali. Si è fatto anche largo uso della classe virtuale attraverso la quale sono state inviate diverse risorse per facilitare lo studio e compiti da svolgere per cercare di tenere sotto controllo l'impegno individuale. I ragazzi nel complesso hanno risposto con puntualità e diligenza e hanno collaborato anche per l'organizzazione degli incontri. Solo in pochi però hanno partecipato attivamente: con qualche eccezione, quelli attivi in classe durante le lezioni in presenza lo sono stati nei collegamenti on-line, gli altri sono intervenuti solo se stimolati. A causa della necessità di fare ricorso esclusivamente alla DAD è stata rimodulata la programmazione, in particolare riguardo ai metodi (necessariamente diversi nella DAD), alla valutazione (indicatori connessi alla partecipazione alla DAD) e ai contenuti (in quantità e approfondimenti). Inoltre constatato che non bisogna affrontare la seconda prova scritta, in vista del solo colloquio si è data prevalenza alle prove orali.

### CONOSCENZE

- Conoscenza dei contenuti del programma proposto.
- Conoscenza della terminologia fondamentale.
- Conoscenza del metodo scientifico di approccio ai problemi.

### ABILITÀ

- Saper verificare un limite di funzioni basandosi sulla definizione.
- Saper calcolare un limite.
- Saper determinare gli asintoti di una funzione.
- Saper tracciare il probabile grafico di una funzione **senza** ricorrere alle derivate.
- Riconoscere funzioni continue o punti di discontinuità.
- Saper applicare i principali teoremi sulle funzioni continue per stabilire a priori l'esistenza di zeri, massimi o minimi.
- Saper derivare correttamente le funzioni analitiche.
- Riconoscere la derivabilità o meno di una funzione in un punto.
- Utilizzare le derivazioni per tracciare il grafico di funzioni o per risolvere problemi

di ottimizzazione, anche in campi diversi.

- Saper tracciare correttamente il grafico di una funzione.
- Saper dedurre dal grafico le caratteristiche di una funzione.
- Saper dedurre dal grafico di una funzione quello delle funzioni derivate e viceversa.
- Saper determinare una funzione in base a condizioni assegnate.
- Saper determinare la primitiva di una funzione.
- Saper applicare i metodi di integrazione.
- Saper risolvere integrali definiti.
- Saper determinare aree e volumi tramite calcolo integrale.
- saper applicare i metodi risolutivi per risolvere le equazioni differenziali del primo ordine;
- saper riconoscere raggruppamenti di elementi quali disposizioni, permutazioni o combinazioni;
- individuare il modello adeguato a risolvere un problema di conteggio;
- saper calcolare la probabilità di un evento, dell'evento contrario e dell'evento unione e intersezione di due o più eventi;
- saper stabilire se due eventi sono incompatibili e/o indipendenti;
- riconoscere quando applicare il teorema delle probabilità composte, totali e di Bayes;
- individuare la distribuzione di probabilità di una variabile aleatoria;
- saper calcolare valore medio, varianza e deviazione standard di una variabile aleatoria discreta e continua;
- calcolare probabilità di eventi espressi tramite variabili aleatorie di tipo binomiale;
- riconoscere l'applicabilità di teoremi, metodi e abilità acquisiti nella risoluzione di problemi (anche di geometria e di fisica).

## COMPETENZE

- Saper applicare le proprie conoscenze e abilità per la risoluzione di esercizi, problemi o quesiti inerenti agli argomenti studiati, sia di tipo numerico che simbolico.
- Saper applicare le proprie conoscenze e abilità per la risoluzione di problemi in ambiti diversi da quello disciplinare (problemi di fisica e di realtà in generale)
- Utilizzare consapevolmente definizioni, proprietà e teoremi, riconoscere se sono soddisfatti in tutto o in parte.
- Saper risolvere con le strategie più adeguate una questione matematica.
- Usare un linguaggio sobrio, corretto ed efficace dal punto di vista logico-matematico, per giustificare passaggi o per svolgere dimostrazioni.
- Saper individuare collegamenti interdisciplinari.

## CONTENUTI

### **Funzioni reali a variabili reali**

- definizione di funzione, dominio, zeri;
- proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, pari, dispari, crescenti, decrescenti, monotone, periodiche;
- inversa di una funzione e funzioni composte.

### **Insiemi di numeri reali**

- insiemi limitati;

- estremo superiore ed inferiore di un insieme di numeri reali;
- massimo e minimo di un insieme di numeri reali;
- intorno di un punto;
- punto di accumulazione di un insieme di numeri reali;
- funzioni limitate: estremo superiore ed inferiore di una funzione, massimo e minimo di una funzione.

## I limiti

- limite finito per x che tende ad un numero finito;
- limite finito per x che tende ad infinito;
- limite infinito per x che tende ad finito;
- limite infinito per x che tende ad infinito;
- limite destro e limite sinistro;
  - teoremi sui limiti:
    - o teorema dell'unicità del limite;
    - o teorema della permanenza del segno;
    - o teorema del confronto;
- calcolo dei limiti:
  - o teorema della somma e differenza;
  - o teorema del prodotto;
  - o teorema della potenza;
  - o teorema della radice;
  - o teorema della funzione reciproca;
  - o teorema del quoziente;
- limiti e forme di indeterminazione;
- calcolo dei limiti che presentano forme indeterminate;
- limiti notevoli:
  - o  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$
  - o  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0$
  - o  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$
  - o  $\lim_{n \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{n}\right)^n = e$
  - o  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\log_a(1+x)}{x} = \log_a e$
  - o  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{a^x - 1}{x} = \ln a$
  - o  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{(1+x)^k - 1}{x} = k$
- infinitesimi e infiniti a confronto;
- gerarchia degli infiniti;

## Funzioni continue

- funzioni continue in un punto;
- continuità di una funzione a destra e a sinistra di un punto;



- funzioni continue in un intervallo;
- continuità della funzione inversa;
- teoremi delle funzioni continue in un intervallo:
  - teorema di Weierstrass;
  - teorema dei valori intermedi;
  - teorema di esistenza degli zeri;
- punti di discontinuità;
- determinazione degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione;
- grafico probabile di una funzione.

### **Derivata di una funzione**

- rapporto incrementale e concetto di derivata;
- derivata e retta tangente;
- derivata destra e derivata sinistra;
- continuità e derivabilità di una funzione in un punto:
  - “Se una funzione  $f(x)$  è derivabile in un punto  $x_0$ , allora essa è continua in  $x_0$ ”;
- funzione derivata;
- derivate fondamentali;
- derivata di una funzione somma di due date funzioni;
- derivata di una funzione prodotto di due o più funzioni;
- derivata della funzione reciproca di una data funzione;
- derivata di una funzione quoziente di due funzioni;
- derivata di una funzione composta;
- derivata di  $[f(x)]^{g(x)}$ ;
- derivata della funzione inversa di una data funzione;
- derivate delle funzioni inverse delle funzioni goniometriche;
- derivate di ordine superiore;
- la retta tangente e retta normale ad una curva in un punto;
- i punti stazionari;
- i punti di non derivabilità;
- il differenziale di una funzione.

### **I teoremi del calcolo differenziale**

- teorema di Rolle;
- teorema di Lagrange;
- conseguenze del teorema di Lagrange;
- teorema di Cauchy;
- teorema di De L'Hôpital.

### **I massimi, i minimi e i flessi**

- massimi e minimi assoluti di una funzione;
- massimi e minimi relativi di una funzione;
- punti stazionari;
- concavità e punti di flesso;
- teorema di Fermat;

- ricerca dei massimi e minimi relativi e flessi orizzontali con la derivata prima;
- ricerca dei punti di flesso con la derivata seconda;
- lo studio di una funzione: vari tipi;
- i grafici di una funzione e della sua derivata;
- problemi di ottimizzazione.

### **Gli integrali indefiniti**

- le primitive di una funzione;
- proprietà degli integrali indefiniti;
- integrali immediati;
- metodo di scomposizione;
- integrazione per sostituzione;
- integrazione per parti;
- integrazione delle funzioni razionali fratte.

### **Integrale definito e problema delle aree**

- area del trapezoide;
- somma di Riemann per una funzione  $f(x)$  in  $[a,b]$ ;
- integrale definito;
- proprietà dell'integrale definito;
- teorema della media (dimostrazione);
- funzione integrale;
- teorema fondamentale del calcolo integrale di Torricelli-Barrow (dimostrazione);
- integrali impropri.

### **Equazioni differenziali**

- definizione di equazione differenziale e ordine;
- le equazioni del primo ordine:
  - Il problema di Cauchy;
  - equazioni differenziali a variabili separabili;
  - equazioni differenziali lineari.
- applicazioni delle equazioni differenziali alla Fisica
- applicazione delle equazioni differenziali alle pandemie (La matematica del contagio)

### **Calcolo combinatorio e probabilità**

- disposizioni;
- permutazioni;
- combinazioni;
- il binomio di Newton;
- eventi e concezione classica di probabilità;
- teorema della probabilità contraria;
- teorema della probabilità totale;
- probabilità condizionata, eventi indipendenti e dipendenti;
- il teorema della probabilità composta.

## FISICA

**Docente:** Sturniolo Maria

**Libro di testo:** James S. Walker - FISICA Modelli teorici e problem solving volume 2-3

### PROFILO DELLA CLASSE

La classe, formata da 20 alunni, ha dimostrato sufficiente interesse per la disciplina e collaborazione nell'attività scolastica, anche se non tutti hanno evidenziato la stessa continuità nell'impegno e nello studio a casa, sia prima che durante la DAD.

All'interno della classe si evidenziano alcuni studenti con buone attitudini per la disciplina che hanno raggiunto risultati più che positivi, altri che sono riusciti con lo studio e con le verifiche orali a compensare alcune difficoltà presenti nelle prove scritte; permangono tuttavia alcuni alunni che, sia per lacune pregresse, sia per il modesto impegno hanno raggiunto un profitto sufficiente.

Nell'ultima parte dell'anno scolastico, ai fini della preparazione alla seconda prova dell'esame di stato, sia l'attività in classe, sia le verifiche effettuate hanno avuto un costante riferimento alla matematica.

### OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

- **Conoscenze:** la maggior parte degli alunni conosce, anche se in modo diversificato i contenuti fondamentali del programma svolto. Soltanto pochi studenti sia per carenze di base diffuse, sia per un certo disimpegno, hanno raggiunto gli obiettivi minimi previsti.
- **Competenze:** la maggior parte degli alunni sa applicare in modo autonomo le conoscenze acquisite in semplici contesti e sa esprimerle in un linguaggio adeguato; alcuni studenti incontrano difficoltà nelle applicazioni e, solo se guidati, riescono ad utilizzare correttamente le leggi fisiche studiate.
- **Capacità:** alcuni alunni hanno evidenziato buone e, in certi casi, ottime capacità nell'analisi dei vari fenomeni, nell'operare collegamenti e nel compiere sintesi costruttive dei contenuti studiati.

### CONTENUTI

#### FORZE E CAMPI ELETTRICI

La carica elettrica; elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione elettrostatica; l'elettroscopio; Isolanti e conduttori; la legge di Coulomb; confronto con la legge di gravitazione universale di Newton; sovrapposizione di forze elettriche; densità di carica; la distribuzione della carica su una sfera; definizione del vettore campo elettrico. Le linee di un campo elettrico; il campo elettrico generato da una carica puntiforme; sovrapposizione di campi; campo di un dipolo elettrico; il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss e applicazioni: campo generato da una distribuzione di carica lineare infinita; campo generato da un piano carico, campo tra le armature di un condensatore a facce piane parallele; campo di una sfera conduttrice carica e di una sfera isolante carica. Forza elettrica e campo in presenza della materia, la costante dielettrica relativa del mezzo.

#### IL POTENZIALE ELETTRICO

Forze conservative. Dimostrazione della conservatività della forza elettrica nel caso di un campo elettrico uniforme. L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico, sovrapposizione

del potenziale elettrico; relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico. La circuitazione del campo elettrico in condizioni statiche; superfici equipotenziali; potere dispersivo delle punte. Capacità di un conduttore, di una sfera, di un condensatore a facce parallele nel vuoto e con dielettrico. Energia immagazzinata in un condensatore e densità di energia.

#### CORRENTE ELETTRICA E I CIRCUITI IN CORRENTE CONTINUA

La corrente elettrica. Le leggi di Ohm. Classificazione dei materiali in conduttori, semiconduttori e superconduttori. Energia e potenza nei circuiti elettrici. Effetto Joule. Resistenze in serie e in parallelo. Calcolo della resistenza equivalente in un circuito. Collegamento in serie e in parallelo di più condensatori. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore. Le leggi di Kirchhoff; risoluzione di circuiti elettrici; circuiti RC.

#### IL MAGNETISMO

Il campo magnetico, linee di campo, verso del campo B; geomagnetismo. La forza magnetica esercitata su una carica in movimento, intensità di B. La forza di Lorentz; moto di una particella carica in un campo magnetico, moto circolare e calcolo del raggio; moto elicoidale; Spettrometro di massa. Forza magnetica su un filo percorso da corrente; esperimenti di Oersted, campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente. La circuitazione del campo elettrico e la conservatività del campo elettrico in condizioni statiche; Teorema della circuitazione di Ampère e la legge di Biot e Savart; formula di Ampère per il calcolo del campo prodotto da due fili percorsi da corrente; campo magnetico di una spira e di un solenoide rettilineo.

#### LABORATORIO

Magnetismo prodotto da magneti permanenti, spettro magnetico di un magnete lineare, ad U e di una spira; magnetismo prodotto da correnti (esperienze di Oersted e di Faraday); correnti indotte. Campo magnetico terrestre.

#### INDUZIONE ELETTROMAGNETICA (DAD)

Il flusso del campo magnetico; la legge di Gauss per il campo magnetico; confronto tra campo elettrico e magnetico in condizioni statiche; esperienze di Faraday: la forza elettromotrice indotta e la corrente indotta; la legge di Faraday-Neumann-Lenz; generatori di corrente alternata e motori elettrici; autoinduzione; definizione di induttanza e relativo valore per un solenoide; circuito RL. Energia immagazzinata in un campo magnetico, densità di energia magnetica. Il trasformatore.

#### CIRCUITI IN CORRENTE ALTERNATA (DAD)

Valori efficaci della corrente e della tensione. Circuito puramente resistivo, circuito puramente capacitivo, circuito puramente induttivo.

#### LA TEORIA DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE (DAD)

Riformulazione matematica della legge di Gauss per il campo elettrico e per il campo magnetico e della legge di Faraday-Neumann-Lenz; definizione della corrente di spostamento e la legge di Ampère-Maxwell. Le equazioni di Maxwell, come sintesi dell'elettromagnetismo. Le onde elettromagnetiche, proprietà; cenni sulla produzione di un'onda e.m.; la velocità della luce; lo spettro elettromagnetico; energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche; relazione tra E e B; intensità dell'onda elettromagnetica e vettore di Poynting; la pressione di radiazione.

## RELATIVITA' RISTRETTA (DAD)

I postulati della relatività ristretta. La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali. La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz. La relatività della simultaneità. La composizione relativistica della velocità. La quantità di moto relativistica. L'energia relativistica.

## RIMODULAZIONE PROGRAMMAZIONE – DAD

Vista la NOTA MIUR n° 388 del 17 marzo 2020 recante indicazioni operative per le attività didattiche a distanza e le altre decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus Covid-19, in seguito alla circolare n.74 del 20/04/2020 “ Emergenza Covid-19- Rimodulazione della programmazione – DAD”, viene rimodulata la progettazione didattica definita dal Dipartimento ad inizio anno, adattando contenuti, competenze, abilità, metodologie didattiche e monitoraggio degli apprendimenti alle nuove attuali esigenze, ferme restando le competenze già individuate in sede di programmazione all'inizio dell'anno scolastico.

## SCIENZE

**Docente: Munafò Antonia Francesca**

### **Libri di testo:**

- Sadava-David Hillis-M.David Posca – “Carbonio, Enzimi, DNA, Chimica Organica Biochimica e Biotecnologie” – Zanichelli;
- M. Crippa- M. Fiorani – “Sistema Terra Linea Blu” - A. Mondadori Scuola

### **Profilo della classe**

La classe, formata da 20 alunni, ha sempre mantenuto un comportamento corretto e il rapporto alunni/docente è stato sempre aperto al dialogo e al confronto. L'interesse positivo verso la disciplina da parte di tutti non è stato supportato adeguatamente dall'applicazione nello studio: alcuni hanno partecipato attivamente, hanno dimostrato grande senso di responsabilità dal primo giorno dell'anno scolastico; altri hanno mantenuto un impegno nel complesso costante con generale adempimento delle consegne scolastiche; pochi altri non sono stati costanti nel mantenere impegni e rispetto dei tempi delle consegne sia prima che durante la DAD. Pertanto dal punto di vista del profitto si presentano tre fasce di livello:

- alla prima appartengono gli alunni che con una solida conoscenza dei contenuti disciplinari sono in grado di rielaborare in modo autonomo e critico le conoscenze acquisite;
- alla seconda fascia appartengono gli alunni che in possesso di una adeguata conoscenza dei contenuti disciplinari riescono ad applicare adeguatamente le abilità apprese.
- nella terza fascia si collocano alunni che in possesso di conoscenze disciplinari essenziali riescono ad applicare in maniera accettabile le abilità acquisite in certi contesti e in altri solo se guidati.

### ➤ **Competenze**

1. Classificare ed elaborare informazioni inclusi dati, grafici e tabelle.
2. Applicare cognizioni precedentemente apprese per formulare ipotesi su situazioni inconsuete.
3. Analizzare informazioni relative a fenomeni naturali, dimostrando di possedere criteri di giudizio

### ➤ **Conoscenze**

1. La chimica del Carbonio
1. Le molecole della vita
2. Biochimica e biotecnologie
3. La Tettonica delle placche

### ➤ **Abilità**

1. Saper descrivere e rappresentare i principali composti
1. Saper descrivere le vie metaboliche
2. Acquisire gli elementi per valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie
3. Saper riconoscere la coerenza della teoria della tettonica con i fenomeni naturali che caratterizzano il pianeta.

## ➤ **Contenuti**

### ❖ **CHIMICA ORGANICA**

#### ● **Chimica Organica: una visione d'insieme**

- I composti del carbonio: caratteristiche dell'atomo di carbonio e la rappresentazione dei composti organici con diverse formule.
- L'isomeria di struttura: di catena, di posizione e di gruppo funzionale.
- Gli stereoisomeri: isomeri conformazionali e isomeri configurazionali.
- Le caratteristiche dei composti organici: le proprietà fisiche, reattività dei gruppi funzionali.

#### ✓ **GLI IDROCARBURI**

##### ● **Gli alcani:**

- ibridazione  $sp^3$ , formula molecolare e nomenclatura degli alcani.
- isomeria di catena, isomeria conformazionale (sfalsata ed eclissata),
- proprietà fisiche
- le reazioni degli alcani: combustione, alogenazione, meccanismo di sostituzione radicalica del metano.

##### ● **I cicloalcani:**

- formula molecolare e nomenclatura
- isomeri di posizione e geometria cis e trans
- disposizione spaziale delle molecole (ciclopropano, ciclobutano e ciclopentano, cicloesano)
- reazione di combustione dei cicloalcani

##### ● **Gli alcheni:**

- ibridazione  $sp^2$ , formula molecolare e nomenclatura degli alcheni
- proprietà fisiche
- isomeria di posizione, di catena e geometrica
- reazioni di addizione al doppio legame: reazione di idrogenazione o riduzione catalitica  
reazioni di addizione elettrofila, alogenazione, con acidi alogenidrici e idratazione; la regola di Markovnikov; la polimerizzazione

##### ● **Gli alchini:**

- ibridazione  $sp$ , formula molecolare e nomenclatura degli alchini
- isomeria di posizione e di catena
- proprietà fisiche e chimiche
- reazioni di addizione al triplo legame: reazione di idrogenazione (o riduzione catalitica);  
reazione in presenza del catalizzatore di Lindlar;  
reazione di addizione elettrofila: alogenazione, con acidi alogenidrici e idratazione

##### ● **Gli idrocarburi aromatici:**

- il benzene, anello di elettroni delocalizzati
- anelli benzenici con uno o più sostituenti
- benzene, ibrido di risonanza, formula di Kekulé
- reazioni di sostituzione elettrofila: nitratura, alogenazione e alchilazione
- idrocarburi aromatici policiclici e composti aromatici eterociclici

**Lettura, la nostra salute:** Come si formano gli idrocarburi aromatici, l'azione cancerogena,

gli IPA vengono prodotti da processi di combustione, un problema ambientale, l'importanza della prevenzione.

### ✓ I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

#### ● **Gli alogenuri alchilici**

- nomenclatura e classificazione degli alogenuri alchilici
- proprietà fisiche: composti insolubili in acqua
- reazione di sostituzione nucleofila ed eliminazione ad uno stadio bimolecolare di secondo ordine,  $S_N2$  ed  $E2$ ; reazione di sostituzione nucleofila a due stadi o monomolecolari di primo ordine,  $S_N1$  ed  $E1$

#### ● **Gli alcoli, i fenoli e gli eteri (DAD)**

- nomenclatura e classificazione degli alcoli
- sintesi degli alcoli: reazione di idratazioni degli alcheni, reazione di riduzione di aldeidi e chetoni
- proprietà fisiche e proprietà chimiche degli alcoli
- reazioni degli alcoli: rottura legame O-H, rottura del legame C-O, ossidazione di alcoli primari e secondari
- polioli, glicerolo e trigliceridi.
- gruppo funzionale negli eteri
- nomenclatura degli eteri e proprietà fisiche
- fenoli: proprietà fisiche e chimiche

#### ● **Le aldeidi e i chetoni (DAD)**

- gruppo carbonile
- nomenclatura delle aldeidi e dei chetoni
- proprietà fisiche
- sintesi delle aldeidi e dei chetoni: reazione di ossidazione degli alcoli primari, reazione di ossidazione degli alcoli secondari
- reazioni di aldeidi e chetoni: definizione di addizione nucleofila, reazione di riduzione, reazione di ossidazione, reattivi di Fehling e di Tollens.

#### ● **Gli acidi carbossilici (DAD)**

- gruppo carbossile
- formula molecolare, nomenclatura
- proprietà fisiche e chimiche
- sintesi degli acidi carbossilici: ossidazione di un alcol primario, ossidazione di un'aldeide
- reazioni degli acidi carbossilici: rottura del legame O-H (salificazione), sostituzione nucleofila acilica di  $-OH$  con formazione di esteri e di ammidi.

#### ● **Derivati degli acidi carbossilici: (DAD)**

- Esteri: nomenclatura
- semplice reazione di sintesi tra un acido carbossilico e un alcol
- reazione di un estere con NaOH
- Definizione di ammidi e suo riconoscimento
- Riconoscimento degli acidi carbossilici polifunzionali: idrossiacidi e chetoacidi
- Definizione di ammina e suo riconoscimento



- I polimeri

**Letture:**

Green chemistry: MTBE, l'etere per la benzina senza piombo

La nostra salute: FANS, farmaci antinfiammatori non steroidei

❖ **BIOCHIMICA: le biomolecole**

- Carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi
  - Aldosi e chetosi
  - La chiralità: proiezioni di Fischer
  - Le strutture cicliche dei monosaccaridi: le proiezioni di Haworth
  - I disaccaridi: lattosio, maltosio e saccarosio,
  - I polisaccaridi: l'amido, il glicogeno e la cellulosa
- Lipidi: trigliceridi,
  - Reazioni dei trigliceridi: reazione di idrogenazione, reazione di idrolisi alcalina, i fosfolipidi
- Amminoacidi: formula generale e legame peptidico

**Letture:**

Da rifiuti a risorse: le biomasse

❖ **BIOCHIMICA: il metabolismo energetico**

- Il metabolismo cellulare: una visione d'insieme
  - La glicolisi: il glucosio si ossida parzialmente, la reazione completa della glicolisi, il destino del piruvato
  - la fermentazione: fermentazione lattica e fermentazione alcolica
  - la respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa del piruvato ad acetil-CoA, la reazione completa del ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa, chemiosmosi e sintesi di ATP

**Letture:**

La fermentazione, i lieviti e le biotecnologie

Non c'è vita senza ATP

La nostra salute: La regolazione della glicolisi e il cancro

❖ **BIOTECNOLOGIE: i geni e loro regolazione(DAD)**

- La regolazione della trascrizione nei virus:
  - I virus, caratteristiche generali
  - Il ciclo litico e il ciclo lisogeno
  - I virus animali presentano diversi cicli riproduttivi
  - I virus a RNA: il virus dell'influenza umana, il virus dell'immunodeficienza umana (HIV)
- I geni che si spostano: plasmidi:
  - I plasmidi sono piccoli cromosomi mobili
  - I batteri si scambiano geni attraverso la coniugazione
  - I batteriofagi trasferiscono geni per trasduzione

**Letture:**

Il rischio dell'antibiotico resistente

❖ Cenni: **Biotecnologie: tecniche e strumenti (DAD)**

- Clonare il DNA:
  - Il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica
  - Tagliare il DNA: gli enzimi di restrizione
  - La DNA ligasi
  - I vettori plasmidici
  - I virus come vettori

❖ Cenni: **Biotecnologie: le applicazioni**

❖ **SCIENZE DELLA TERRA**

- **La dinamica della litosfera**
- Le teorie fissiste
- La teoria della deriva dei continenti
- Gli studi di paleomagnetismo
- Espansione dei fondali oceanici
- Le anomalie magnetiche
- La struttura delle dorsali
- L'età delle rocce del fondale
- **Tettonica a placche e orogenesi (DAD)**
- La teoria della tettonica a placche
- I margini di placca e le caratteristiche generali
- I margini continentali
- Come si formano gli oceani
- I sistemi arco-fossa
- Punti caldi
- Il meccanismo che muove le placche
- Come si formano le montagne
- Diversi tipi di orogenesi

**RIMODULAZIONE PROGRAMMAZIONE – DAD**

Vista la NOTA MIUR n° 388 del 17 marzo 2020 recante indicazioni operative per le attività didattiche a distanza e le altre decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus Covid-19, il Dipartimento di Scienze, in seguito alla circolare n.74 del 20/04/2020 “ Emergenza Covid-19- Rimodulazione della programmazione – DAD”, ha rimodulato la progettazione didattica definita dal Dipartimento ad inizio anno, adattando contenuti, competenze, abilità, metodologie didattiche e monitoraggio degli apprendimenti alle nuove attuali esigenze, ferme restando le competenze già individuate in sede di programmazione all'inizio dell'anno scolastico.

➤ **Competenze**

Asse dei linguaggi

1. Padronanza della lingua italiana:

a. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire

- l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
1. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
  3. Utilizzare e produrre testi multimediali;
  4. Utilizzare il linguaggio ed il simbolismo specifico di ogni disciplina.

#### Asse matematico

1. Individuare le strategie e metodi appropriati per la soluzione di problemi;
2. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

#### Asse scientifico-tecnologico

1. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità;
2. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni a partire dall'esperienza;
3. Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate;
4. Utilizzare gli strumenti tecnologici in maniera trasversale e produttiva.

#### Asse storico-sociale

1. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali;
2. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

#### ➤ Contenuti

Nonostante l'emergenza Covid-19 i moduli disciplinari sono stati svolti seguendo la programmazione di Dipartimento, sviluppando ove possibile approfondimenti tematici connesse alla pandemia.

#### ➤ Metodologie Didattiche

- Ricerca-Azione; Problem Solving;
- Chat di gruppo e Forum;
- Lezioni in videoconferenza sincrona e asincrona;
- Trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso classe virtuale della piattaforma moodle d'Istituto e restituzione elaborati;
- Quiz su classe virtuale;
- Discussione guidata sui materiali e testi forniti;
- Tutoring e supporto agli studenti in piccoli gruppi;
- Correzione collettiva e individualizzata degli elaborati prodotti.

#### ➤ Materiali didattici

- Testi;

- Videolezioni;
  - Esempi di problemi e compiti strutturati;
  - Elaborati tramite aula virtuale della piattaforma moodle d'Istituto;
  - Lezioni registrate (RAI Scuola, Treccani, Focus, ENEA, etc.);
  - Filmati e video;
  - Materiali prodotti dall'insegnante.
- Monitoraggio degli apprendimenti
- Test a tempo;
  - Elaborati scritti di varia tipologia;
  - Colloqui attraverso piattaforme digitali;
  - Partecipazione e interazione nelle attività sincrone;
  - Rilevazione della fattiva partecipazione alle lezioni;
  - Puntualità nella consegna dei compiti;
  - Cura nello svolgimento degli elaborati.

## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

**Docente:** Battista Gaetano

**Libro di testo:** Dorfles Gillo, Vettese Angela, Princi Eliana, “Arte e artisti” 3 dall'Ottocento ad oggi, Atlas.

### 1. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

#### - Obiettivi cognitivi specifici della disciplina

Considerato che si tratta di una classe terminale che ha svolto nel tempo un percorso già strutturato, il rilevamento dei requisiti di partenza è stato limitato alla valutazione della capacità argomentativa e della conoscenza dei contenuti trattati nell'anno precedente dando per scontate competenze e abilità di base. Gli obiettivi disciplinari possono riassumersi come segue:

- Capacità di sintesi, di ricerca, di approfondimento delle conoscenze acquisite in ambito storico-artistico e loro rielaborazione in correlazione con argomenti di altre discipline.
- Acquisizione degli strumenti e capacità per la lettura di oggetti iconici.
- Strumentazione critica per l'interpretazione dell'immagine.
- Conoscenza dei processi storici di definizione dello stile.

#### - Contenuti

I contenuti (si rimanda al programma effettivamente svolto) hanno riguardato:

.Ottocento

.Novecento

Gli alunni hanno partecipato attivamente alle attività della disciplina, raggiungendo nell'insieme risultati positivi; inoltre, verso la fine del pentamestre, hanno denotato un globale e graduale miglioramento.

Durante il pentamestre è stato portato a compimento il programma allegato nel documento del mese di maggio ed è stata effettuata una costante verifica sulle capacità di assimilazione degli alunni.

#### – Metodologie/Strumenti

.Lezioni dell'Insegnante

.Esercitazioni individuali

.Esemplificazione alla lavagna

.Utilizzo di sussidi didattici multimediali

.Visite a musei e partecipazione a dibattiti e progetti

.DaD (ultimi mesi scolastici) : asincrona e sincrona. Compiti assegnati tramite area FAD dell'Istituto e registro elettronico.

#### - Verifiche e valutazione

Sono state svolte con riferimento agli interventi individuali e di gruppo, siano essi produzioni (scritte, grafiche, pratiche, powerpoint, etc.) che argomentazioni orali, di cui è stata verificata e valutata la

capacità di collegamento critico e la padronanza del linguaggio specifico. Si è tenuto conto, per l'attribuzione della valutazione finale, oltre che della valutazione didattica disciplinare, anche del conseguimento degli obiettivi formativi e didattici trasversali.

**- Parametri utilizzati per la formulazione dei voti**

.livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e in termini di competenze;

.progressi compiuti rispetto al livello di partenza;

.interesse;

.impegno;

.partecipazione al dialogo educativo.

**COMPETENZE DISCIPLINARI**

<p>Competenze della disciplina definite all'interno del Dipartimento</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Porre a confronto l'evoluzione strutturale delle architetture esaminate, interpretandone la composizione delle parti.</li> <li>2. Porre a confronto, con autonomia critica e attraverso un complesso processo d'astrazione, la composizione formale di un elemento con la percezione visiva che si ha osservandolo.</li> <li>3. Interpretare, quali modelli di riferimento, alcuni capolavori dell'arte, padroneggiandone sia le riprese teorico-operative e i motivi stilistici nelle opere di epoche successive sia le critiche mosse dalle più ardite sperimentazioni contemporanee.</li> <li>4. Elaborare un processo di rigenerazione delle proprie idee, grazie a un esame critico e riflessivo delle opere studiate, riuscendo a stabilire un rapporto di empatia con la società in cui si vive.</li> </ol>
--	--

**COMPETENZE MINIME DISCIPLINARI**

<p>Competenze minime della disciplina definite all'interno del Dipartimento</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizzare - in maniera essenziale - il disegno grafico-geometrico come strumento di conoscenza e linguaggio per esprimersi e comunicare, avendo sviluppato e arricchito sia le possibilità tecniche espressive che quelle di lettura delle opere architettoniche e artistiche.</li> <li>1. Utilizzare - in maniera essenziale - i metodi, gli strumenti e le tecniche apprese per realizzare un proprio progetto grafico, anche semplice.</li> <li>2. Avere consapevolezza del valore storico - culturale e anche economico del patrimonio artistico, della necessità di preservarlo e delle opportunità occupazionali che offre.</li> </ol>
---	---

	<p>3. Riuscire, se guidato e in maniera molto semplice, a coglier nessi causali, analogie, continuità e discontinuità tra i fenomeni storico-artistici, individuando semplici legami con gli altri ambiti disciplinari.</p> <p>4. Acquisire metodo di lavoro e di studio di base, funzionale a una corretta e ordinata lettura dell'opera d'arte.</p>
--	---

## ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE

<b>COMPETENZA N. 1 (ASSE MATEMATICO - ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO)</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La prospettiva e la costruzione dello spazio.</li> <li>• La storia della prospettiva.</li> <li>• I metodi di costruzione della prospettiva e le differenti tipologie.</li> <li>• La prospettiva centrale di figure piane, solide e spazi architettonici.</li> <li>• La prospettiva accidentale di figure piane, solide e spazi architettonici.</li> <li>• Il progetto d'architettura: il morfema.</li> <li>• L'architettura urbana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere - con autonomia - la morfologia di uno spazio e di un'opera architettonica e trarne spunto ai fini di una semplice progettazione.</li> </ul>
<b>COMPETENZA N. 2 (ASSE DEI LINGUAGGI - ASSE STORICO-SOCIALE - ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO )</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi storico-artistica delle opere dei principali periodi in esame.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzando la composizione morfologica di un'opera, coglierne gli elementi strutturanti.</li> </ul>

## 2. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

<b>METODOLOGIE, MEZZI, SPAZI, STRUMENTI E TIPOLOGIA DI VERIFICHE</b>		
<b>Metodologie</b>	<b>Mezzi, spazi, strumenti</b>	<b>Tipologia di verifiche</b>

<p>X Lezione frontale;</p> <p>X Lezione dialogata;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brain storming;</li> <li>• Problem solving;</li> <li>• Scoperta guidata;</li> </ul> <p>X Analisi dei casi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• X Lavori di gruppo;</li> </ul> <p>X Lezione multimediale;</p> <p>X DaD : asincrona e sincrona.</p> <p>Altro (specificare) _____</p>	<p>X Libri di testo;</p> <p>X Fotocopie / Dispense;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registratore;</li> <li>• Palestra;</li> </ul> <p>X Lavagna luminosa;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riviste specializzate;</li> <li>• Manuali e Dizionari;</li> </ul> <p>X Laboratorio;</p> <p>X Sussidi multimediali;</p> <p>X Aula multimediale;</p> <p>Altro (specificare)_____</p>	<p>X Prove non strutturate (interrogazioni, sondaggi a dialogo frequenti, colloqui, componimenti);</p> <p>X Prove strutturate (scelte multiple, completamenti, corrispondenze);</p> <p>X Prove semistrutturate (vero/falso, perche', relazioni/sintesi vincolate, ricerca errori);</p> <p>X Grafiche;</p> <p>X DaD : asincrona e sincrona.</p>
---	---	--

### MODALITÀ DI RECUPERO

- ✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata
- ✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà
- ✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro

### MODALITÀ DI POTENZIAMENTO

- ✓ Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti
- ✓ Impulso allo spirito critico e alla creatività
- ✓ Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro
- ✓ Valorizzazione delle eccellenze: approfondimenti tematici/partecipazione a concorsi, certamina, olimpiadi, gare

## 3. VALUTAZIONE

### CRITERI DI VALUTAZIONE

- ✓ Valutazione trasparente e condivisa sia negli esiti che nelle procedure
- ✓ Valutazione come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione
- ✓ Valutazione come impulso al massimo sviluppo della personalità (valutazione formativa)
- ✓ Valutazione come confronto tra risultati conseguiti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (valutazione sommativa)
- ✓ Valutazione come misurazione dell'eventuale distanza degli apprendimenti degli alunni dallo standard di riferimento (valutazione comparativa)



- ✓ Valutazione come incentivo alla costruzione di un realistico concetto di sé in funzione delle future scelte (valutazione orientativa)

### **STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

- ✓ Verifiche scritte
- ✓ Verifiche scritto/grafiche
- ✓ Verifiche pratiche
- ✓ Verifiche orali
- ✓ Partecipazione alle attività, individuate nel PTOF, per il potenziamento dell'OF
- ✓ Partecipazione ad attività condivise dall'Istituto con Istituzioni/Enti/Associazioni del territorio
- ✓ Esperienze di studio, effettuate con Istituzioni/Enti/Associazioni riconosciute, afferenti alla/e disciplina/e di riferimento

*N.B. Per la valutazione di verifiche scritte, scritto/grafiche e pratiche, vengono utilizzate le griglie di valutazione elaborate in seno al Dipartimento.*

### **ELEMENTI DELLA VALUTAZIONE**

- ✓ Apprendimenti disciplinari (conoscenze)
- ✓ Capacità di utilizzare i contenuti acquisiti (competenze)
- ✓ Capacità di interagire e di tradurre le conoscenze in comportamenti (abilità)

### **INDICATORI PER LA VALUTAZIONE IN ITINERE DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO**

#### **CORRISPONDENZA TRA VOTO E LIVELLO DI APPRENDIMENTO**

VOTO	DESCRITTORI	GIUDIZIO SINTETICO
10/9	L'allievo/a rielabora correttamente, in modo originale e con autonomia di giudizio i contenuti appresi	Eccellente/ottimo
8	L'allievo/a dimostra di aver appreso i contenuti, che applica in modo consapevole	Buono
7	L'allievo/a dimostra di aver appreso i contenuti, che applica in maniera corretta	Discreto
6	L'allievo/a dimostra di aver appreso i contenuti essenziali, ma commette imprecisioni nelle procedure di applicazione	Sufficiente
5	L'allievo/a dimostra di aver acquisito i contenuti in maniera parziale/frammentaria e commette errori nelle procedure di applicazione	Mediocre
4	L'allievo/a dimostra di aver acquisito i contenuti in maniera lacunosa e commette gravi errori nelle procedure di applicazione	Insufficiente
3/2/1	L'allievo/a dimostra di non aver acquisito i contenuti e non è in grado di interagire neppure se guidato	Gravemente insufficiente

*N.B. Per la valutazione periodica e finale degli apprendimenti si utilizza la griglia di valutazione elaborata dal Collegio dei Docenti, declinata in Conoscenze, Competenze e Abilità*

## PROGRAMMA SVOLTO

### LA PROSPETTIVA

Disegno di oggetti in prospettiva centrale e accidentale

### IMPRESSIONISMO

Manet

– *Déjeuner sur l'herbe*

Monet

– *Impressione. Il levar del sole*

Renoir

– *La Grenouillère*

Powerpoint.

### POSTIMPRESSIONISMO

Van Gogh

Powerpoint.

### ESPRESSIONISMO

Munch

– *Il grido*

Powerpoint.

### IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE

#### IL CUBISMO

Picasso

– *Guernica*

Powerpoint.

#### IL FUNZIONALISMO

Le Corbusier

– *I cinque punti*

Powerpoint.

## ASTRATTISMO

Kandinskij

– *Senza titolo, 1910.*

Powerpoint.

## SURREALISMO

Dalí

– *La persistenza della memoria*

– *Sogno causato dal volo di un'ape*

Powerpoint.

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Docente:** Antonino Coppolino

**Libro di Testo:** Giorgetti M.G. Focacci P. Orazi U., “A 360 - Scienze Motorie e Sportive”-volume unico.

Bisogna premettere che il programma ipotizzato ad inizio anno è stato stravolto dall'epidemia che tuttora ci perseguita. Quindi si sono abbandonate le attività pratiche, se non l'invio di un link con una serie di esercizi che gli allievi potevano eseguire da casa, e le lezioni si sono adeguate alla didattica a distanza.

### **➤ CONTENUTI**

Usare la corretta terminologia nelle varie situazioni sportive e comprendere le strutture dei tornei.

Conoscere gli attrezzi delle specialità atletiche e sportive.

Conoscere il regolamento delle specialità dell'atletica leggera.

Conoscere i principali giochi individuali e di squadra quali calcio, basket, pallavolo, tennis, nuoto.

Il Doping nello sport.

Conoscere alcuni atleti e i record delle gare più importanti.

Conoscere la struttura degli apparati con particolare importanza di quelli deputati al movimento e delle loro variazioni durante l'esercizio fisico.

Essere consapevoli dell'importanza dell'attività fisica e di una sana alimentazione, per il benessere personale.

Prevenzione e trattamento dei principali infortuni (Elementi di primo soccorso).

Utilizzare spazi domestici, per svolgere attività fisica anche con attrezzi non codificati per mantenersi in forma anche in una situazione non usuale.

### **➤ COMPETENZE**

1. Comprendere il linguaggio specifico della disciplina e sapersi esprimere con esso.
2. Sviluppare in generale soluzioni alle varie situazioni di gioco.
3. Usare quasi quotidianamente gli strumenti informatici.
4. Acquisire consapevolezza degli aspetti culturali e tecnologici emergenti dai mezzi informatici.
5. Acquisire competenze tecnologiche e digitali.
6. Utilizzare gli strumenti e le reti informatiche nelle attività di studio, per approfondire la disciplina e fare ricerca.

### **➤ CONOSCENZE**

1. Esercizi di mobilitazione generale, esercizi di coordinazione generale e dinamica, esercizi di allungamento muscolare, esercizi di potenziamento e di ginnastica addominale, esercizi a carico naturale e aggiuntivo; la corsa nelle sue varie forme.
2. Esercizi con l'ausilio di piccoli attrezzi (palloni medicinali, bastoni, cerchi, funicelle).

3. Esercizi di destrezza ed equilibrio, in condizioni dinamiche complesse e di volo.
4. PALLAVOLO: palleggio, bagher, ricezione, schiacciata, tecnica e tattica in campo nei vari ruoli.
5. PALLACANESTRO: palleggio, tiro a canestro da diverse posizioni, passaggio, terzo tempo e fasi di gioco in campo nei vari ruoli.
6. CALCIO: fondamentali di gioco, tecnica e tattica, differenza tra il calcio a cinque e a undici.
7. ATLETICA LEGGERA: tecnica di alcune specialità tra corse, salti e lanci.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE E DELLA CONDOTTA

Il possesso delle competenze di cittadinanza (competenze trasversali), rivisitate in funzione della DAD, secondo lo schema allegato, viene proposto come nuovo criterio di valutazione finale, sia per singola disciplina che per la condotta.

Il voto finale in ciascuna disciplina deriva dalla sintesi delle valutazioni, effettuate in DAD e riferibili sia alle conoscenze specifiche che alle competenze trasversali, a cui si aggiungono eventuali valutazioni l periodo precedente l'attuazione della DAD.

La valutazione della condotta scaturisce dalla media aritmetica delle valutazioni delle singole discipline, dal possesso delle competenze trasversali, con arrotondamento per eccesso in caso di cifre decimali.

Competenze cittadinanza /trasversali/chiave in fase DAD

Competenze	Descrittori/criteri	Punti
Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"><li>Gestire efficacemente il tempo e le informazioni</li></ul>	
Agire in modo autonomo e responsabile	<ul style="list-style-type: none"><li>Svolgere le consegne con regolarità e assiduità</li><li>Partecipare costruttivamente alle attività sincrone</li><li>Saper gestire il lavoro con autonomia</li></ul>	
Risolvere problemi	<ul style="list-style-type: none"><li>Capacità di trovare soluzioni a situazione problematiche</li></ul>	
Comunicare	<ul style="list-style-type: none"><li>Partecipare attivamente nei collegamenti sincroni</li><li>Interagire frequentemente con docenti e compagni in cooperative learning</li></ul>	
Acquisire e interpretare informazioni Individuare e collegamenti relazioni	<ul style="list-style-type: none"><li>Reperire, organizzare, utilizzare e rielaborare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito</li></ul>	
Progettare	<ul style="list-style-type: none"><li>Pianificare strategie per lo svolgimento dei compiti assegnati</li></ul>	
Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"><li>Mostrare padronanza nell'uso degli strumenti digitali</li></ul>	
Punteggio totale attribuito _____/10		

N.B. A ciascun descrittore/criterio si attribuisce il punteggio di 0 o 1/10.

## **IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>
Pino Giuseppa	Religione
Perdichizzi Myriam	Italiano
Raffa Lidia	Latino
Pirri Paolo	Inglese
Di Santo Isabella	Storia
Di Santo Isabella	Filosofia
Maimone Rosaria Maria	Matematica
Sturniolo Maria	Fisica
Munafò Antonia Francesca	Scienze nat.
Battista Gaetano	Disegno St. Arte
Coppolino Antonino	Scienze motorie e sportive

**Barcellona P.G., 30 maggio 2020**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

**Dott.ssa PIPITO' Domenica**