

I EDIZIONE DEL CONCORSO DI IDEE **ABITARE! L'ESSERE FONDAMENTALE DELL'UOMO SULLA TERRA** PER GLI ALUNNI DELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Lo sviluppo sostenibile è uno sviluppo che soddisfa i bisogni del presente senza compromettere la possibilità delle generazioni future di soddisfare i propri.

Commissione Brundtland

Il futuro sarà urbano, denso e affollato.
Jørgen Randers

Al paesaggio da guardare dobbiamo saper sostituire un paesaggio da vivere; e piuttosto che ripetere stancamente il luogo comune secondo cui la bellezza salverà il mondo dobbiamo dire chiaro e forte che la bellezza non salverà nulla, se noi non sapremo salvare la bellezza.
Salvatore Settis

Art. 1

L'I.I.S. E. Medi, alla luce della portata epocale - e quanto mai attuale - del vaticinio pronosticato nel celeberrimo Rapporto Delors - la cui eco ha attraversato ogni sfera della conoscenza e del lavoro - e delle prospettive delineate nelle ricerche di emeriti studiosi come Jørgen Randers e Peter Droege, decide di interrogarsi sul significato di ambiente e su cosa vogliono dire le parole "salvaguardia, abitare ed essere", nella ferma convinzione che "al paesaggio (e all'ambiente N.D.R.) da guardare dobbiamo saper sostituire un paesaggio (e un ambiente N.D.R.) da vivere; e piuttosto che ripetere stancamente il luogo comune secondo cui la bellezza salverà il mondo, dobbiamo dire chiaro e forte che la bellezza non salverà nulla, se noi non sapremo salvare la bellezza"¹.

Per farlo, decide di coinvolgere tutti gli studenti del Comune di Barcellona P.G. e dei paesi limitrofi, bandendo la I edizione del Concorso di idee *Abitare! L'essere fondamentale dell'uomo sulla Terra* riservata gli allievi iscritti al terzo anno delle Scuole secondarie di I grado. L'iniziativa culturale è promossa al fine di:

- sensibilizzare le nuove generazioni al tema della salvaguardia dell'ambiente;
- promuovere la dimensione umana e sociale propria del concetto di sostenibilità;
- incentivare le riflessioni critiche dei ragazzi che si avviano a intraprendere il percorso dell'adolescenza;
- favorire uno scambio di idee tra i giovani, impegnandoli in un'attività di confronto e di collaborazione.

¹ Si veda *L'etica dell'architettura e il restauro del paesaggio*, Lectio Magistralis tenuta dal Prof. Salvatore Settis in occasione della Laurea honoris causa in Architettura conferitagli dall'Ateneo di Reggio Calabria il 14 gennaio 2014, p.14.

Art. 2

Il concorso è strutturato in due sezioni espressive:

- letteraria;
- artistica.

Gli studenti potranno scegliere una sezione - oppure entrambe - e comporre un elaborato riguardo al tema oggetto del concorso.

Art. 3

Modalità di stesura degli elaborati.

A. SEZIONE LETTERARIA

A.1 Negli elaborati - manoscritti o dattiloscritti - originali e inediti, che non devono superare le due cartelle, gli allievi sono chiamati ad affrontare i temi del curare, del salvaguardare e dell'abitare la Terra, contestualizzandoli storicamente e ideologicamente - alla luce delle ultime ricerche scientifiche condotte sull'argomento - dimostrando di possedere una personale opinione critica.

A.2 Negli elaborati - manoscritti o dattiloscritti - originali e inediti, gli allievi sono chiamati a comporre un breve testo poetico nel quale, oltre a rispettare le regole metriche, affrontino i temi del curare, del salvaguardare e dell'abitare la Terra, dimostrando di possedere spirito letterario e critico.

B. SEZIONE ARTISTICA

B.1 Negli elaborati, originali e inediti, realizzati su un supporto verticale formato A3 - 29,7x42 cm -, gli allievi devono sintetizzare graficamente i temi del curare, del salvaguardare e dell'abitare la Terra. I progetti possono contenere scritte, numeri e immagini che siano in grado di esplicitare il pensiero critico dell'allievo. La tecnica di esecuzione (acquerello, tempera, carboncino, matita, argilla, china, tecniche miste, tecniche digitali) è a scelta del candidato.

B.2 Negli elaborati, originali e inediti, realizzati su un supporto verticale formato A3 - 29,7x42 cm - gli allievi devono cogliere attraverso tre scatti fotografici tre problematiche urbane peculiari del territorio in cui vivono. Le fotografie - preferibilmente di formato quadrato 20x20cm - dovranno essere collocate su tre fogli separati e dovranno essere accompagnate ognuna da una riflessione personale.

Art. 4

Gli elaborati dovranno essere consegnati in formato digitale all'indirizzo di posta elettronica meis03400b@istruzione.it entro il 30 gennaio; i lavori consegnati dopo tale data non potranno essere oggetto di valutazione.

Art. 5

Verranno individuati 3 lavori giudicati migliori dalle Commissioni esaminatrici.

Art. 6

La modalità di premiazione sarà resa nota in seguito, tenendo conto delle disposizioni per il contrasto della diffusione del Covid-19.

Art. 7

La commissione che valuterà gli elaborati è composta come segue:

Dirigente scolastico dell'I.I.S. *E. Medi*:- Dott.ssa Domenica Pipitò **PRESIDENTE**

2 docenti dell' AREA LETTERARIA

2 docenti dell' AREA ARTISTICA

2 docenti dell' AREA SCIENTIFICA

Art. 8

Modalità di valutazione degli elaborati.

Dopo la raccolta degli elaborati, i membri della commissione li valuteranno secondo una scala che va da 1 a 15, tenendo conto dei seguenti indicatori:

SEZIONE LETTERARIA

- capacità linguistico-espressiva;
- coesione ed efficacia espressiva;
- originalità e interesse dell'argomento;
- capacità critica d'espressione;
- ricchezza e valore del messaggio.

SEZIONE ARTISTICA

- capacità grafica di sintesi;
- progettualità dello spazio;
- interpretazione critica e uso degli elementi del linguaggio figurativo;
- originalità e interesse dell'argomento;
- ricchezza e valore del messaggio.

