

Istituto di Istruzione Superiore Liceo "Enrico Medi"
Sede: via degli Studi, 74 - 98051 Barcellona P.G. (ME) - Cod. mecc. MEIS03400B
meis03400b@istruzione.it - meis03400b@pec.istruzione.it - Tel. 0909795083 - Fax: 0909799259
Sezioni associate: Liceo Scientifico e Linguistico Medi (MEPS03401T)
Liceo Classico Valli (MEPC03401P) - Liceo delle Scienze Umane 24 Maggio 1915 Castoreale (MEPM03401V)



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

A.S. 2020/2021

**(ai sensi dell'art.5 D.P.R.323/1998, dell'art.17 c.1 D. Lgs.62/2017,
dell'art.6 O.M.205/2019, dell'art. 9 O.M. n. 10 del 16.05.2020, dell'art. 10 O.M.
n. 53 del 03.03.2021)**

CLASSE 5^a	SEZ. A	INDIRIZZO CLASSICO
-----------------------------	---------------	---------------------------



LA COORDINATRICE
Prof.ssa Malizia Antonella

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Dott.ssa PIPITO' DOMENICA)

INDICE DELLE SEZIONI CONTENUTE NEL DOCUMENTO

INDICE DELLE SEZIONI CONTENUTE NEL DOCUMENTO

CONSIGLIO DI CLASSE

CONTINUITÀ DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

ELENCO ALUNNI

PERCORSO SCOLASTICO DEGLI ALUNNI NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP)

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO

PECUP E CURRICOLO D'ISTITUTO

- COMPETENZE CHIAVE
- OBIETTIVI FORMATIVI
- COMPETENZE PER ASSE
- OBIETTIVI MINIMI PER ASSE
- METODOLOGIE DIDATTICHE
- VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
- CRITERI PER L' ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

DDI - DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

AMMISSIONE ESAME DI STATO E ATTRIBUZIONE CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO FINALE

PROFILO DELLA CLASSE

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

ATTIVITÀ PER L' AMPLIAMENTO DELL' OFFERTA FORMATIVA

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L' ORIENTAMENTO

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA OGGETTO DI STUDIO

PROGRAMMAZIONI/RELAZIONI - CONTENUTI DISCIPLINARI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE E DELLA CONDOTTA

CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE
ANVERSA GRASSO MARIA TINDARA	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE
CELI DANIELA	STORIA DELL'ARTE
CRISAFULLI ROBERTO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
FOTI MARIA	SCIENZE NATURALI
LA MALFA FRANCESCA	FILOSOFIA, STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA
MALIZIA ANTONELLA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
PARATORE AGATA	MATEMATICA , FISICA
RIGGIO LETTERIA ANGELA	LINGUA E CULTURA LATINA
RUSSO ANNA	LINGUA E CULTURA GRECA
ZANGHI' GIUSEPPE	RELIGIONE
COPPOLINO DANIELA	AAIRC

CONTINUITÀ DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Tutti i docenti che compongono il consiglio di classe nel corrente anno scolastico 2020/21 hanno mantenuto la continuità didattica nel triennio della 5°A Classico, ad eccezione della disciplina AAIRC.

PERCORSO SCOLASTICO DEGLI ALUNNI NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Classe	Alunni iscritti	Ammessi alla classe successiva/ Esami di Stato	Alunni non ammessi
3°A	26	24	/
4°A	24	23	/
5°A	23	23	/

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica

- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica.

Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori.

Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie”.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

PECUP E CURRICOLO D'ISTITUTO

COMPETENZE CHIAVE

Sulla base della “Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente” e della “Raccomandazione sulla promozione di valori comuni, di un'istruzione inclusiva e della dimensione europea dell'insegnamento»” emesse il 22 maggio 2018 dal Consiglio europeo, le nuove competenze chiave sono così declinate:

- competenza alfabetica funzionale
- competenza multilinguistica

- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- competenza digitale
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

OBIETTIVI FORMATIVI

- Esercitare diritti e doveri propri della cultura democratica
- Relazionarsi con gli altri accettando la diversità come fonte di arricchimento
- Riconoscere ed apprezzare le diverse identità culturali e religiose, in un'ottica interculturale
- Rispettare l'ambiente
- Esercitare la cittadinanza attiva
- Praticare l'autoimprenditorialità

COMPETENZE PER ASSE

Asse dei Linguaggi

- Padroneggiare la lingua italiana, adottando un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni
- Esprimersi in lingua straniera in situazioni comunicative
- Osservare ed interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche

Asse Matematico

- Utilizzare le conoscenze matematiche per analizzare dati e fatti della realtà
- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica per la soluzione di problemi

Asse Scientifico-Tecnologico

- Orientarsi nello spazio e nel tempo
- Utilizzare le proprie conoscenze scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà

Asse Storico-Sociale

- Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali
- Conoscere le tappe del processo di unificazione nazionale e europea
- Conoscere i fondamentali principi della Costituzione italiana

OBIETTIVI MINIMI PER ASSE

Asse dei Linguaggi

- Produrre testi scritti in modo pertinente alla consegna
- Analizzare e comprendere testi di vario genere in modo semplice
- Utilizzare un linguaggio semplice nei diversi contesti
- Usare in modo lineare procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti
- Effettuare collegamenti e relazioni con la guida del docente

Asse Matematico

- Analizzare semplici situazioni problematiche
- Comprendere il linguaggio specifico

Asse Scientifico-Tecnologico

- Utilizzare semplici schemi per rappresentare una situazione
- Comprendere il linguaggio specifico

Asse Storico-Sociale

- Esporre le conoscenze storiche acquisite operando semplici collegamenti
- Riconoscere gli elementi significativi del processo storico

METODOLOGIE DIDATTICHE

Sono state utilizzate le seguenti modalità e strategie didattiche:

- lezione con l'utilizzo di LIM e strumenti digitali e multimediali
- didattica laboratoriale
- attività laboratoriali curricolari ed extracurricolari
- piattaforme e-learning
- CLIL
- peer-education
- flipped classroom
- cooperative learning
- peer to peer
- problem solving

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione (art. 1, comma 2 del D.P.R. n. 122/2009) tiene conto:

- dei processi di apprendimento dei singoli alunni
- dell'efficacia degli interventi didattici, dell'adeguatezza dei metodi e delle tecniche messe in atto al fine di modificarli se necessario
- del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione
- della consapevolezza da parte dell'alunno del proprio percorso (autovalutazione)
- degli apprendimenti disciplinari (conoscenze)

Oggetto di valutazione sono:

- la capacità di utilizzare i contenuti acquisiti (competenze)
- la capacità di interagire e di tradurre le conoscenze in comportamenti (abilità)

La valutazione degli apprendimenti si articola nelle seguenti fasi:

- Valutazione iniziale o diagnostica per individuare, attraverso prove d'ingresso, il livello di partenza degli alunni e accertare il possesso dei prerequisiti
- Valutazione in itinere o formativa per valutare l'efficacia dei percorsi d'insegnamento messi in atto con lo scopo di progettare:
 - azioni di recupero per alunni con preparazione di livello essenziale
 - consolidamento delle abilità per quelli con preparazione di livello medio
 - potenziamento per la valorizzazione delle eccellenze
- Valutazione finale o sommativa, per:
 - accertare il raggiungimento degli obiettivi
 - esprimere un giudizio sul livello di maturazione dell'alunno, tenendo conto delle condizioni di partenza, dei traguardi attesi e dei progressi compiuti *in itinere*
 - misurare i livelli di apprendimento di ciascun alunno, attraverso:
 - ✓ verifiche orali, scritte e grafiche/pratiche;
 - ✓ prove strutturate e semi-strutturate;
 - ✓ simulazioni e role-playing
 - ✓ cooperative learning
 - ✓ attività laboratoriali
 - osservare il comportamento dell'alunno nei diversi contesti

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Nell'attribuzione del voto di condotta, che concorre alla valutazione complessiva dello studente, il Consiglio di classe tiene conto degli indicatori, di seguito elencati, deliberati dal Collegio docenti:

- rispetto del Regolamento d'Istituto
- comportamento responsabile e corretto:
 - nei rapporti con il Dirigente Scolastico, i docenti, il personale scolastico ed i compagni

- nell'utilizzo delle strutture e dei beni della scuola
 - durante le attività realizzate in sede e fuori sede (assemblee d'istituto, uscite didattiche, visite guidate, viaggi d'istruzione, stage in azienda per Alternanza scuola lavoro, stage linguistici)
 - interesse e partecipazione al dialogo educativo
 - consapevolezza del proprio dovere e puntuale svolgimento delle consegne scolastiche
- frequenza scolastica

Per uniformità di criteri, viene adottata la tabella, deliberata dal Collegio dei docenti e visualizzabile nel PTOF 2019 -2022.

Nota: Competenze per asse, strumenti di verifica e criteri di valutazione delle discipline e della condotta, per l'anno scolastico 2020/2021, sono rimodulati in funzione della DDI, come di seguito specificato.

DDI - DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

COMPETENZE E ABILITÀ

Ferme restando quelle già individuate in sede di programmazione, all'inizio dell'anno scolastico, sono prioritarie per la DID le seguenti competenze:

Asse dei Linguaggi

- 1) Padronanza della lingua italiana:
 - a. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- 2) Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- 3) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- 4) Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
- 5) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- 6) Utilizzare e produrre testi multimediali
- 7) Utilizzare il linguaggio ed il simbolismo specifico di ogni disciplina

Asse Matematico

- 1) Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- 2) Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni
- 3) Individuare le strategie e metodi appropriati per la soluzione di problemi
- 4) Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

Asse Scientifico-Tecnologico

- 1) Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- 2) Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni a partire dall'esperienza
- 3) Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
- 4) Utilizzare gli strumenti tecnologici in maniera trasversale e produttiva.

Asse Storico-Sociale

- 1) Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- 2) Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- 3) Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

Note:

1. La padronanza della lingua italiana rimane responsabilità condivisa e obiettivo trasversale comune a tutte le discipline, senza esclusione alcuna.
2. Sono stati privilegiati i contenuti essenziali.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Nell'ottica di una misurazione formativa complessiva del rendimento, dell'impegno della partecipazione al dialogo educativo, sono stati individuati i seguenti strumenti di valutazione:

- Verifiche scritte (Prove strutturate - Test - Problemi - Esercizi), in presenza e in classe virtuale
- Verifiche orali attraverso comunicazione sincrona e/o in presenza
- Partecipazione propositiva alle lezioni live e alle lezioni frontali
- Partecipazione e coinvolgimento individuale attraverso i vari strumenti di comunicazione
- Puntualità delle consegne nel rispetto delle scadenze

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE

Il voto finale in ciascuna disciplina deriva dalla sintesi delle valutazioni, effettuate in DAD e in DIP e riferibili sia alle conoscenze specifiche che alle competenze trasversali, secondo la seguente griglia.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI DI FINE PERIODO (trimestre- pentamestre)

Descrittori	Scarso 0,50	Insufficiente 0,75	Sufficiente 1,25	Buono 1,50	Ottimo 2
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici					
Rielaborazione e metodo					
Competenze disciplinari					
Partecipazione ed interesse					
Capacità di relazione a distanza/in presenza					
TOTALE					

N.B.: Sul totale complessivo il decimale pari o superiore a 0,50 si arrotonda per eccesso

La valutazione della condotta scaturisce dalla somma dei punteggi parziali, secondo i criteri/descrittori/indicatori definiti nella griglia di valutazione della condotta, eventualmente integrata con la valutazione delle competenze di cittadinanza/trasversali/chiave in fase DAD, secondo le seguenti griglie:

GRIGLIA VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA

CRITERI	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
PARTECIPAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - visualizzazione del Registro Elettronico/Classroom per le comunicazioni, i compiti assegnati e gli impegni di video lezione; - accesso alla piattaforma per la didattica a distanza (Cisco webex); - visualizzazione delle attività o, in presenza di problemi tecnici, segnalazione al docente. 	NULLA	0
		SALTUARIA	1
		REGOLARE	2
		ASSIDUA	3
IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> - partecipazione a tutte le attività; - svolgimento accurato e completo dei compiti; - consegna puntuale di compiti assegnati. 	NULLO/SCARSO	0
		SALTUARIO	1
		REGOLARE	2
		ASSIDUO	3
SPIRITO COLLABORATIVO/ SENSO DI RESPONSABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> - segnalazione, su richiesta o meno del docente, di difficoltà di apprendimento e/o necessità di spiegazioni; - supporto ai compagni; - rispetto delle scadenze e/o segnalazione di difficoltà al docente; - osservanza del Regolamento di Istituto con particolare riferimento alle norme per la prevenzione della diffusione del contagio SARS-COVID 19 	NULLI/SCARSI	0/1
		SALTUARI	2
		REGOLARI	3
		ASSIDUI	4
VALUTAZIONE FINALE (SOMMA DEI PUNTEGGI PARZIALI)			

COMPETENZE CITTADINANZA /TRASVERSALI/CHIAVE IN FASE DAD

Competenze	Descrittori/criteri
Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> • Gestire efficacemente il tempo e le informazioni
Agire in modo autonomo e responsabile	<ul style="list-style-type: none"> • Svolgere le consegne con regolarità e assiduità • Partecipare costruttivamente alle attività sincrone • Saper gestire il lavoro con autonomia
Risolvere problemi	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di trovare soluzioni a situazione problematiche
Comunicare	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipare attivamente nei collegamenti sincrini - Interagire frequentemente con docenti e compagni in cooperative learning
Acquisire e interpretare le informazioni Individuare collegamenti e relazioni	<ul style="list-style-type: none"> • Reperire, organizzare, utilizzare e rielaborare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito
Progettare	<ul style="list-style-type: none"> • Pianificare strategie per lo svolgimento dei compiti assegnati
Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrare padronanza nell'uso degli strumenti digitali

N.B. A ciascun descrittore/criterio si attribuisce il punteggio di 0/10 o 1/10.

AMMISSIONE ESAME DI STATO E ATTRIBUZIONE CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO FINALE

Gli alunni delle classi quinte sono ammessi a sostenere l'Esame di Stato ai sensi dell'O.M. n. 53 del 03.03.2021

Il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico sulla base dell'ALLEGATO A di cui all'Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021.

Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
M = 6	7-8	11-12
6 < M ≤ 7	8-9	13-14
7 < M ≤ 8	9-10	15-16
8 < M ≤ 9	10-11	16-17
9 < M ≤ 10	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o

alto della fascia di credito).

TABELLA B – Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
M < 6*	6-7	10-11
M = 6	8-9	12-13
6 < M ≤ 7	9-10	14-15
7 < M ≤ 8	10-11	16-17
8 < M ≤ 9	11-12	18-19
9 < M ≤ 10	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020.

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'a.s. 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto.

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
M < 6	11-12
M = 6	13-14
6 < M ≤ 7	15-16
7 < M ≤ 8	17-18
8 < M ≤ 9	19-20
9 < M ≤ 10	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
M = 6	11-12	12-13
6 < M ≤ 7	13-14	14-15
7 < M ≤ 8	15-16	16-17
8 < M ≤ 9	16-17	18-19
9 < M ≤ 10	17-18	19-20

I Consigli di classe, nell'assegnazione del credito scolastico, attribuiscono il punto compreso nella banda di oscillazione, di cui alla Tabella C dell'Allegato A, valorizzando l'eventuale decimale della media, qualora risulti uguale o maggiore di 0,50. Soltanto in presenza di media afferente all'ultima fascia ($9 < M \leq 10$), il punto viene attribuito con decimale uguale o maggiore di 0,20.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5°A Classico attuale, costituita da 23 allievi, è il risultato di un accorpamento operato nell'anno scolastico 2018-19 delle due seconde (corso A e corso B) dell'anno scolastico precedente. L'attuale scolaresca risulta, dunque, numerosa, vivace ma, al contempo, rispettosa ed educata al sommo grado. Buona la preparazione di base, sia scritta che verbale, altissima la motivazione all'apprendimento ed, insieme ad essa, la *curiositas* intellettuale; conseguentemente, con le dovute, fisiologiche differenze individuali, ampiamente positivo il profitto. La classe, come già detto garbata ed educatissima, non si è quasi mai sottratta al lavoro scolastico né ha mai assunto, nei confronti dei docenti, atteggiamenti polemicici o poco consoni; tutt'altro, si è sempre dimostrata pronta al dialogo e al confronto esternando, anche magari dopo interventi solleciti, i propri stati d'animo e mantenendo sempre un comportamento correttissimo. L'atteggiamento degli allievi è stato dunque improntato a lealtà e senso di responsabilità, continuo e costante nel tempo il rapporto e lo scambio di idee con quasi tutti i docenti. Quanto al profitto la classe si connota, come già evidenziato in apertura di discorso, per una diffusa positività, già emersa negli anni precedenti. Quasi tutti gli alunni hanno dimostrato in generale buone capacità, impegno nelle attività didattiche (anche, direi soprattutto, nella difficoltosissima situazione della didattica a distanza) ed interesse alle varie discipline. Parecchi allievi di questa classe nel loro iter liceale hanno dato prova di solide competenze, metodo di studio rigoroso e sistematico, equilibrio di giudizio, rispetto delle regole della vita associata. Oltre a questa fascia di alto livello, nella classe si può enucleare un secondo gruppo, un po' meno dotato od impegnato del primo il quale, grazie all'applicazione profusa e al desiderio di miglioramento, ha comunque conseguito risultati dignitosi per alcuni, accettabili per altri.

Il lavoro programmato dall'equipe di docenti, pur nel rispetto dei curricoli delle singole discipline, è stato dunque il più flessibile possibile, cioè in rapporto ai ritmi, alle capacità ed ai tempi di apprendimento dei discenti ed alla singolarissima congiuntura storica, epocale, che stiamo purtroppo attraversando.

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

L'orientamento universitario e professionale è stato attenzionato attraverso due azioni significative: la partecipazione all'evento "Il Salone dello studente della Sicilia", 2-5 Novembre 2020 e quella prossima (18-20 Maggio 2021) all'"UNIME openday digital edition" per consentire agli alunni di acquisire informazioni circa le offerte formative dei diversi Atenei del territorio. L'attivazione di una sezione informativa permanente sul sito della scuola, infine, ha fornito notizie e link di accesso ad eventuali webinar o videoconferenze, proposte da Università ed Associazioni professionali.

ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nell'arco del triennio gli allievi, singolarmente o come gruppo classe hanno partecipato, alle

a.s	Titolo percorso	Ente	Descrizione attività	Competenze
-----	-----------------	------	----------------------	------------

attività, di seguito indicate:

TERZO ANNO
Classics'R-Evolution (progetto sulle lingue classiche) Notte Nazionale del Liceo Classico Teatro greco a Siracusa Progetto legalità: progetto educativo Antimafia (in collaborazione con il Centro Studi Pio La Torre, Palermo)
QUARTO ANNO
Classics'R-Evolution (progetto sulle lingue classiche) Notte Nazionale del Liceo Classico Progetto di ampliamento dell'Offerta formativa sulla Seconda Guerra Mondiale (interrotto causa pandemia) Progetto PLS (lauree scientifiche) in collaborazione con l'Università di Messina Progetto Erasmus: exploring and enjoying the natural and cultural heritage – English news (articoli di giornale in lingua inglese) ETwinning “Warriors of Covid-19 pandemic”
QUINTO ANNO
Classics'R-Evolution (progetto sulle lingue classiche) Notte Nazionale del Liceo Classico Tessere di Memoria (padlet di Storia) Incontro festa della Libertà: conferenza “Donne nella Resistenza” Progetto Erasmus: exploring and enjoying the natural and cultural heritage – English news (articoli di giornale in lingua inglese)

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel corso del secondo biennio e quinto anno gli alunni hanno effettuato le seguenti esperienze

2018-2019	Tutela della privacy	IIS "Medi"	Formazione a cura di un docente interno ❖ la normativa sulla tutela dei dati personali (4 ore)	Saper gestire la protezione dei dati personali in qualsiasi ambito lavorativo e privato
2018-2019	Formazione sulla sicurezza	Anfos Modalità telematica	❖ le norme sulla sicurezza nell'ambito lavorativo(4 ore)	Sapere comportarsi in tutte le situazioni applicando le norme di sicurezza
2019-2020 5Acl (un alunno)	Formazione sulla sicurezza	Piattaforma ASL (MIUR)	Modalità telematica ❖ le norme sulla sicurezza nell'ambito lavorativo (4 ore)	Sapere comportarsi in tutte le situazioni applicando le norme di sicurezza
2018-2019	Museo didattico	Ass. andromeda	Allestimento di un museo didattico nel plesso del liceo delle scienze umane di Castoreale -Catalogazione di libri e risorse didattiche Ore 32	-Competenze linguistiche -Competenze digitali (utilizzo di dropbox, fogli excell ...) -Competenze organizzative -Competenze relazionali -Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
A.s.	Titolo percorso	Ente	Descrizione attività	Competenze
2019-2020	Res pubblica	Università degli studi di Messina - Dipartimento di scienze politiche	Progetto iniziato in presenza e terminato in modalità telematica Ore 18 Alcune tematiche -La costituzione -L'Europa dei cittadini La nascita della Repubblica -Innovazione e sostenibilità	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale

A.s.	Titolo percorso	Ente	Descrizione attività	Competenze
A.S.	Titolo percorso	Ente	Descrizione attività	Competenze
2020-2021	Corso preparazione Patente europea ECDL	AICA	Modalità telematica ❖ Attività di formazione ❖ Simulazione esame Moduli	❖ Acquisire le competenze informatiche
			Computer essentials Online collaboration IT security Ore 20	

2020-2021	Comunicazione efficace	Studio Horus centro di interventi e consulenza socio-psico-pedagogico e legale) con sede	Modalità telematica Ore 28 -attività di formazione e laboratoriali Alcune tematiche -gestione delle emozioni	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saper comunicare efficacemente ❖ Saper gestire le proprie emozioni
2020-2021	Ingegneria per la città e il territorio: interazioni, criticità e soluzioni	Ente: Milazzo e Messina ENIME dipartimento di ingegneria	-attività di formazione e laboratoriali Alcune Tematiche -il territorio -le frane, le	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saper affrontare un colloquio di lavoro ❖ Saper lavorare in equipe ❖ Saper assumere le proprie responsabilità ❖ Saper lavorare in gruppo ❖ Saper agire in situazioni di

2020-2021	Disagio sociale e interventi istituzionali nel nuovo millennio	Ente Università di Messina – Dipartimento di scienze politiche	Modalità telematica Ore 25 Attività di formazione Alcune tematiche -il disagio minorile -famiglia e famiglie -il disagio socioeconomico -bullismo e cyberbullismo -femminicidio e violenza di genere	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
-----------	---	---	--	---

			alluvioni -L'ingegneria sismica -Gli spazi urbani	complessità -Saper lavorare in modo autonomo -Saper analizzare e
A.s.	Titolo percorso	Ente	Descrizione attività	Competenze
2020-2021	Le nuove sfide della società liquida per la scuola, l'azienda e il lavoro	Studio Horus (centro di interventi e consulenza socio-psico-pedagogica e legale) con sede a Merì, Milazzo e Messina	-Il linguaggio dell'architettura Modalità telematica Ore 55 -attività formative e laboratoriali Alcune tematiche -La società liquida -Gestione delle emozioni -Ascolto attivo	comprendere un contesto determinato -Saper trovare soluzioni attraverso interventi mirati al miglioramento di una situazione precisa ❖ Saper comunicare ❖ Saper gestire le proprie emozioni ❖ Saper affrontare un colloquio di lavoro ❖ Saper assumersi le proprie

			-Risorse umane : il colloquio di lavoro e il CV	responsabilità ❖ Saper lavorare in gruppo ❖ sapere riflettere sulle relazioni interpersonali e sociali
--	--	--	--	--

a.s	Titolo progetto	Ente	Descrizioni attività	Competenze
2020-2021	Liceo matematico	UNIME : Dipartimento di scienze matematiche	Modalità telematica Ore 12 Attività formative e laboratoriali tematiche -spectral physics -La luce messaggera di informazione : dal macrocosmo al microcosmo -Donne matematiche -L'incontro tra scienza e arte nella fisica applicata ai beni culturali -Managment System -Simmetrie	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA		
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		
MODULI	CONOSCENZE	COMPETENZE
MOD. N. 1 Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni	<p>Conoscere il patrimonio naturale e Paesaggio culturale.</p> <p>Conoscere le strategie di tutela e di valorizzazione del patrimonio culturale italiano.</p>	<p>Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.</p> <p>Saper riconoscere le caratteristiche essenziali del tema.</p>
MOD. N. 2 Educazione alla cittadinanza attiva	<p>Conoscere gli elementi di cittadinanza attiva.</p>	<p>Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.</p> <p>Saper riconoscere le caratteristiche essenziali del tema.</p>
MOD. N. 3 Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro	<p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.</p> <p>Conoscere le tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore.</p>	<p>Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.</p> <p>Saper riconoscere le caratteristiche essenziali del tema.</p>

MODULO DNL CON METODOLOGIA CLI

Dal momento che nessun docente del consiglio di classe possiede i requisiti richiesti, per ottemperare alle indicazioni ministeriali si attua un modulo DNL con metodologia CLIL di Storia/ Storia dell'arte come da tabella sotto riportata:

Contenuti	Competenze	Discipline
<p>-Spanish Civil War (1936-1939).</p> <p>-The Francoism.</p>	<p>-Utilizzare la propria lingua secondo le esigenze comunicative nei vari contesti</p> <p>-Padroneggiare una lingua straniera e utilizzarla in diversi ambiti e contesti</p> <p>-Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito</p>	<p>Storia dell'arte (4 ore)</p> <p>Storia (4 ore)</p>

MODULI INTERDISCIPLINARI

MODULO	DISCIPLINE
Il rapporto spesso travagliato tra la cultura ed il potere costituito	Tutte le discipline in maniera trasversale e secondo i contenuti delle stesse
L'aspirazione alla libertà da parte di ogni individuo	Tutte le discipline in maniera trasversale e secondo i contenuti delle stesse
Il viaggio come percorso esistenziale dentro e fuori di sé	Tutte le discipline in maniera trasversale e secondo i contenuti delle stesse

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

In coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, per le competenze di Cittadinanza e Costituzione, di seguito declinate, nel contesto del potenziamento dell'OF sono stati realizzati percorsi trasversali a tutte le discipline.

❖ Competenze

- a. Esercitare diritti e doveri propri della cultura democratica
- b. Relazionarsi con gli altri accettando la diversità come fonte di arricchimento
- c. Riconoscere le diverse identità culturali e religiose, in un'ottica interculturale
- d. Esercitare la cittadinanza attiva

TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA OGGETTO DI STUDIO

Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei, voll. 2, 3.1, 3.2, + Antologia della Divina Commedia, Paravia

U. Foscolo, dai *Dei sepolcri*: vv. 1 – 77- vv. 137 – 197; 279 - 295

A. Manzoni, dal *Carme in morte di Carlo Imbonati*: vv. 206 – 214

A. Manzoni, dall' *Adelchi* : vv. 84 – 86; vv. 351 – 356

A. Manzoni, dagli *Inni sacri*: La Pentecoste

A. Manzoni, dalle *Odi civili* : Il 5 Maggio

G. Leopardi, dall' *Epistolario*: “Mi si svegliarono alcune immagini antiche...” (fuori testo)

G. Leopardi, dallo *Zibaldone*: Il vago, l' indefinito e le rimembranze della fanciullezza;
Il vero è brutto

G. Leopardi, dai Canti: La sera del dì di festa, A Silvia
 G. Leopardi, dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese
 G. Verga, Nedda
 G. Verga, da Vita dei campi: Rosso Malpelo; Fantasticheria
 G. Verga, dai Malavoglia: La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno
 G. Verga, da Novelle Rusticane: La roba
 G. D'Annunzio, da Il piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti
 G. D'Annunzio, da Alcyone: La pioggia nel pineto
 G. Pascoli, dal saggio Il fanciullino: Una poetica decadente
 G. Pascoli, da Myricae: Temporale, Novembre
 L. Pirandello, dal saggio L'umorismo: Un'arte che scompone il reale
 L. Pirandello, da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato
 Dalla Divina Commedia, Paradiso, I, III, VI, XI, XXXIII

PROGRAMMAZIONI/RELAZIONI - CONTENUTI DISCIPLINARI

LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente : Maria Anversa Grasso

Testo adottato: Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw, Ama, Pearson

vol.1 From the origins to the Romantic Age

vol.2. From the Victorian Age to the new Millennium

PROGRAMMA DI LETTERATURA

1. ROMANTICISM.

- **Nature, solitude, introspection: Pre-romantic literature in England**
- **The Graveyard school**
- **The Gothic Novel**
- **Romanticism in England.**

Childhood, innocence, adulthood: W. Blake. Biography. "The Lamb". "The Tyger". Comparison between the two songs.

- **The first Romantic generation: W. Wordsworth. Biography. "Lyrical Ballads"**
- **Identification between Nature and Poetry. "I wandered lonely as a cloud"(text analysis)**
- **S. Coleridge: biography.**

**"The Rime of the Ancient Mariner" (plot, framework, characters, symbols)
"Kubla Khan", text analysis and commentary**

- **The Romantic novel: Jane Austen and the novel of manners. Biography.**

Conventions, society, love. "Pride and prejudice" : plot and commentary.

2. THE VICTORIAN AGE.

- **Historical and literary background**
- **The early, mid and late Victorian Novel**
- **Realistic Novel: C. Dickens.**

Biography. Merits and faults.

"Oliver Twist". Movie and commentary. Themes: society, poverty, slums, social realism, children exploitation.

5. Emily Bronte: biography, "Wuthering Heights", plot, commentary, movie, text analysis.

6. Decadentism in Europe and Aestheticism in England: general features

Aestheticism in England. Oscar Wilde's biography.

Themes: beauty and pleasure. "The Picture of Dorian Gray".

Plot and commentary. Differences with "Dr Jekyll and Mr Hyde" by Stevenson

3. MODERNISM.

1. **The modernist revolution**

2. **The modern novel**

3. **James Joyce**

Biography. "Ulysses". The stream of consciousness.

The use of Myth. Themes: solitude, individualism, myth, anti-heroism.

4. **George Orwell: biography.**

Themes: equality, freedom, war. "Animal Farm": plot and commentary

Novel "1984": a dark prophecy

5. **Dystopian Novels in English literature**

4. EDUCAZIONE CIVICA

1 . **Educazione al rispetto del patrimonio culturale in Sicilia e in Europa.**

2 . **Il lavoro della guida turistica**

Barcellona, 06 Maggio 2021

Prof.ssa Maria Anversa Grasso

I.I.S. MEDI A.S. 2020/21 CLASSE QUINTA SEZIONE A LICEO CLASSICO

STORIA DELL'ARTE

Daniela Celi

COMPETENZE

-Fruire in maniera consapevole del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico, comprendendone il valore culturale ed anche economico e le opportunità occupazionali che offre.

-Riuscire a coglier nessi causali, analogie, continuità e discontinuità tra i fenomeni storico-artistici, individuando legami con gli altri ambiti disciplinari.

-Cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici e maturare la consapevolezza della circolarità passato-presente.

- Consolidamento di un corretto e ordinato metodo di lettura dell'opera d'arte.
- Organizzazione autonoma delle fasi del proprio lavoro, integrando il libro di testo con altre fonti.

ABILITA'

- Maturazione delle capacità percettivo-visive, logiche, espressive, creative e critiche, della sensibilità estetica e della capacità di confrontarsi con gli altri e mettersi in discussione.
- Capacità di analisi, comprensione e valutazione di opere e correnti artistiche, relazionandoli al contesto storico-culturale e facendo collegamenti interdisciplinari.
- Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, enucleando analogie, differenze, interdipendenze.
- Esporre in maniera chiara e pertinente i contenuti acquisiti, con lessico appropriato, effettuando confronti, individuando analogie e differenze, esprimendo giudizi personali coerenti e facendo collegamenti interdisciplinari.
- Capacità di utilizzare essenzialmente le tecniche ed i metodi di rappresentazione grafica nello studio della storia dell'arte per comprendere le opere d'arte e/o farne restituzioni grafiche.

CONOSCENZE

- Conoscenza dei periodi artistici, dei loro tratti distintivi, degli artisti e delle opere più significative, dal Neoclassicismo ai giorni nostri.
- Conoscenza dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, degli aspetti compositivi e contenutistici delle opere d'arte, dei loro significati e messaggi complessivi.
- Acquisizione di un corretto e ordinato metodo di lettura dell'opera d'arte e del lessico specifico.
- Conoscenza dei beni culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, relazionandoli al contesto nazionale e internazionale.

DAD

Vista la NOTA MIUR n° 388 del 17 marzo 2020 e tutte le successive recanti indicazioni operative per le attività didattiche a distanza, nonché gli altri decreti del governo connessi alla pandemia da Coronavirus Covid-19, IL DIPARTIMENTO DI ARTE, in ottemperanza alla circolare n.74 del 20/04/2020 "Emergenza Covid-19_Rimodulazione della programmazione –DAD", ha rimodulato la progettazione didattica, adattando contenuti, competenze, abilità, metodologie didattiche e monitoraggio degli apprendimenti alle nuove attuali esigenze legate alla DAD. Ferme restando le competenze già individuate in sede di programmazione all'inizio dell'anno scolastico, si indicano prioritarie per questo periodo:

Asse dei linguaggi

- 1) Padronanza della lingua italiana:
 - a. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- 2) Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

- 3) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- 4) Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
- 5) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- 6) Utilizzare e produrre testi multimediali
- 7) Utilizzare il linguaggio ed il simbolismo specifico di ogni disciplina.

FINALITÀ

- stimolare la comunità classe alla responsabilità
- favorire il senso di appartenenza favorire il confronto e la condivisione tra docenti e alunni
- garantire la prosecuzione del percorso di apprendimento declinandolo in modalità telematica
- far rispettare gli orari indicati dall'insegnante nelle comunicazioni sincrone
- far rispettare i tempi di consegna
- dare un sostegno emotivo

METODOLOGIE DIDATTICHE

- esercitazioni
- e-learning
- tutoring
- ricerca-azione
- DAD tramite EAS
- lezione "frontale" tramite webinar
- problem solving
- chat di gruppo
- Audiolezioni e videolezioni interattive
- videoconferenze
- trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso classe virtuale
- impiego del registro di classe in tutte le funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica
- restituzione elaborati tramite mail o Registro Elettronico
- discussione guidata sui materiali e testi forniti
- supporto agli studenti in piccoli gruppi
- correzione individualizzata degli elaborati prodotti

STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

- Classi virtuali
- Testi - Testi critici
- Audiolezioni e videolezioni
- Esempi di problemi e compiti strutturati
- Restituzione elaborati tramite mail o Registro Elettronico
- Lezioni registrate (RAI Scuola, Treccani, etc,)
- Filmati
- Materiali prodotti dall'insegnante
- You Tube
- invio di URL/link esterni
- Libri di testo

MONITORAGGIO DEGLI APPRENDIMENTI

- elaborati scritti di varia tipologia
- colloqui attraverso piattaforme digitali
- partecipazione e interazione nelle attività sincrone
- puntualità nella consegna dei compiti
- rilevazione della fattiva partecipazione alle lezioni
- cura nello svolgimento degli elaborati.

VALUTAZIONE

La nota ministeriale n° 388 del 17 marzo 2020 e le successive suggeriscono di affidare la valutazione alla competenza e alla libertà di insegnamento del docente, ferma restando la coerenza con gli obiettivi fissati in sede di progettazione disciplinare. All'interno della didattica a distanza possono configurarsi momenti valutativi di vario tipo, nell'ottica di una misurazione formativa complessiva del rendimento, dell'impegno della partecipazione al dialogo educativo (annotazioni di tipo valutativo, in forma numerica e/o di commento).

CONTENUTI

IL NEOCLASSICISMO

La cultura illuminista e la nuova concezione dell'arte; Il Neoclassicismo "etico" ed "estetico". Caratteri generali in Italia ed in Europa. Le scoperte archeologiche, le nuove teorie del "Bello Ideale" teorizzate da Winckelmann. Il Collezionismo d'arte.

CANOVA ; l'ideale estetico del "bello". Cenni sulla vita e la formazione. Opere : "Teseo sul minotauro"; "Amore e Psiche"; "Ebe"; "Paolina Borghese"; "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria".

DAVID ; l'ideale etico, la pittura epico-celebrativa. Cenni sulla vita; opere : "Il giuramento degli Orazi"; "La morte di Marat"; "Le Sabine"; "Leonida alle Termopili"; "Marte disarmato da Venere e dalle Grazie".

IL ROMANTICISMO

Classico e Romantico, Pittresco e Sublime.

Genio e sregolatezza. Caratteri generali, Neoclassicismo e Romanticismo, i due volti dell'Europa borghese tra Settecento e Ottocento.

Pittresco e Sublime.

La pittura in Europa:

Germania –C.D. Friedrich, "Monaco in riva al mare", "Viandante sul mare di nebbia", "Il naufragio della Speranza".

Inghilterra –J. Constable, cenni sulla vita, tecnica pittorica, "Studio di nuvole a cirro", "La cattedrale di Salisbury".

W. Turner, cenni sulla vita, tecnica pittorica, "Ombra e tenebre. La sera del diluvio", "Tramonto".

Francia:T. Gericault, cenni sulla vita, tecnica pittorica, “Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia”, “La zattera della Medusa”, “L’alienata”.

E. Delacroix, cenni sulla vita, tecnica pittorica, “ La barca di Dante”, “La libertà che guida il popolo”.
Francesco Hayez, vita e formazione; “La congiura dei Lampugnani”, “Pensiero malinconico”, “Il bacio”.

IL REALISMO

G. Courbet, vita e opere, “Gli spaccapietre”, “L’atelier del pittore”, “Fanciulle sulla riva della Senna”.

IL PREIMPRESSIONISMO

MANET : novità della sua pittura, lo scandalo delle sue opere “DEJUNER SUR L’HERBE” e “OLIMPIA”; uno degli ultimi capolavori “IL BAR ALLE FOLIES BERGER”.

L’IMPRESSIONISMO

CARATTERI GENERALI DEL MOVIMENTO ARTISTICO.

MONET: Il trionfo del colore e della luce, mobilità dell’acqua e dei riflessi;

“ LA GRENOUILLERE “,

“ IMPRESSIONE.IL LEVAR DEL SOLE ,”

Evoluzione della sua pittura dopo il 90:

Le serie della “CATTEDRALE DI ROUEN,” e delle “NINFEE”.

DEGAS : classico e moderno; “ La lezione di danza” , “L’assenzio”, “La tinozza”.

TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE; ALLA RICERCA DI NUOVE VIE

VAN GOGH : Trasfigurazione della realtà per esprimere la propria interiorità.

La vita attraverso le opere: “I MANGIATORI DI PATATE”, “AUTORITRATTO”,
“VEDUTA DI ARLES CON IRIS IN PRIMO PIANO”, CAMPO DI GRANO CON VOLO DI CORVI”.

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI

L’Arte Nouveau, caratteri generali. G. Klimt, vita e opere.

L’Espressionismo.

E. Munch : l’angoscia esistenziale e l’attacco alla società borghese; “La fanciulla malata”, “Sera nel corso Karl Johann”, “Il grido” , “Pubertà”.

IL NOVECENTO

La nascita delle AVANGUARDIE.

IL CUBISMO

PICASSO: Opere giovanili,il “periodo blu”,il “periodo rosa”;

Il “proto cubismo”: “LES DEMOISELLES D’AVIGNON”;

il Cubismo analitico e sintetico.

LIBRO DI TESTO

Cricco- Di Teodoro, “ Itinerario nell’Arte” , vol. 3°, quarta edizione.

EDUCAZIONE CIVICA

Ore 4 svolte nel primo trimestre

- La fruizione dei Beni Culturali (ore 2)
- La Convenzione di Faro (ore 2)

I.I.S. MEDI
BARCELLONA P.G.
ATTIVITA' ALTERNATIVA AL CLIL
CLASSE 5 A CLASSICO
A.S. 2020/21

TEMATICA: La guerra civile spagnola e Francisco Franco.

Opera : “Guernica” di Picasso.

DOCENTI COINVOLTI: Celi Daniela di Storia dell'arte , La Malfa Francesca di Storia e Filosofia.

FINALITA' :

- Usare la L2 come lingua veicolare in contesti significativi
- Educare ad un approccio multiculturale e multidisciplinare del sapere
- Migliorare le competenze nella lingua straniera attraverso lo studio di contenuti disciplinari di storia dell'arte e di storia.

- Stimolare una maggiore consapevolezza dei contenuti disciplinari attraverso l'apprendimento in lingua straniera.

ATTIVITA' PREVISTE IN CLASSE

Brainstorming, lettura-comprensione di testi, memorizzazione di vocaboli, uso della LIM, attività di gruppo ed individuali, ricerche sul web.

STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche orali individuali e di gruppo.

CONTENUTI di Storia dell'Arte :

Guernica di Picasso, analisi dell'opera e del contesto storico in cui è stata realizzata; stile e tecnica di Picasso.

RISULTATI ATTESI

Raggiungimento degli obiettivi disciplinari di Storia dell'Arte e Storia, attraverso l'uso di abilità trasversali e miglioramento delle competenze linguistiche.

Prof.ssa Daniela Celi

ISTITUTOD'ISTRUZIONE SUPERIORE " E. MEDI " BARCELLONA P.G.

LICEO CLASSICO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE + EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE V SEZ A ANNO SCOLASTICO 2020/2021

DOCENTE: PROF. ROBERTO CRISAFULLI

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE: A 360 GRADI

COMPETENZE ACQUISITE:

- 1) Riconoscere e utilizzare le proprie risorse accettando i limiti
- 2) Realizzare schemi motori complessi adeguandoli alla situazione richiesta
- 3) Rispettare le regole della convivenza civile condividendone la necessità
- 4) Compiere movimenti efficaci in relazione a situazioni specifiche della disciplina
- 5) Sperimentare alcune discipline sportive avendo la consapevolezza del valore e del rispetto delle regole in ambiti diversi
- 6) Applicare i principi etici e morali per un corretto e leale comportamento sportivo.

OBBIETTIVI GENERALI:

- 1) Miglioramento delle qualità fisiche
- 2) Competenze sportive fondamentali dei vari sport di squadra
- 3) Consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita
- 4) Arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di se e l'acquisizione della capacità critica dello sport.

METODOLOGIE DIDATTICHE:

- 1) Lezione frontale e partecipata
- 2) Lezioni teoriche e pratiche in video conferenza.

MEZZI:

- 1) Palestra e attrezzi in essa disponibili
- 2) Ricerche e fotocopie
- 3) Didattica a distanza (video lezioni)
- 4) Fornitura di appunti elaborati personalmente.

SPAZI E TEMPI:

- 1) La lezione pratica in palestra si è sempre svolta in tre fasi: riscaldamento, parte centrale e defaticamento
- 2) I momenti di verifica sono stati periodici e costanti in modo da considerare il percorso fatto da ogni studente in relazione al suo livello di partenza e non alla prestazione singola. Inoltre

sono stati utilizzati, come indicatori di comportamento, la partecipazione e il livello di responsabilità raggiunto da ognuno.

ARGOMENTI SVOLTI: SCIENZE MOTORIE

Teoria:

- 1) Apparato locomotore
- 2) Il sistema muscolare
- 3) L'apparato cardio-circolatorio
- 4) La pallacanestro
- 5) La pallavolo
- 6) La terminologia dei movimenti umani

Pratica:

- 1) Esercizi di mobilizzazione articolare
- 2) Preatletici a carattere generale e specifico
- 3) Corsa prolungata, andature ginniche e atletiche
- 4) Circuiti di potenziamento muscolare
- 5) Stretching
- 6) Esercizi per lo sviluppo delle capacità coordinative generali e speciali a corpo libero e con attrezzi
- 7) Pallavolo (fondamentali ed incontri)
- 8) Pallacanestro (fondamentali ed incontri)

EDUCAZIONE CIVICA

Argomento trattato : " Il rispetto verso l'avversario nello sport"

OBIETTIVI

Sensibilizzazione degli alunni verso un comportamento corretto e rispettoso nei confronti di avversari, persone e cose durante gli eventi sportivi e nella quotidianità.

IL DOCENTE
ROBERTO
CRISAFULLI

Docente: Maria Foti

COMPETENZE

Osservare descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscerne nelle varie forme i concetti di complessità. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza. Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale cui vengono applicate.

ABILITA'

Interpretare e descrivere l'ibridazione del carbonio. Riconoscere e classificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti. Acquisire e utilizzare la corretta terminologia nell'ambito della biologia molecolare e dell'ingegneria genetica. Descrivere l'interno della Terra e spiegare in che modo è stato possibile conoscere la sua struttura e i materiali componenti.

CONOSCENZE

Chimica organica : Caratteristiche del Carbonio. Principali classi dei composti organici: Idrocarburi, composti ossigenati e azotati. Nomenclatura IUPAC. Cenni reazioni composti organici. Le biomolecole

Biologia: Ingegneria genetica e sue applicazioni.

Scienze della terra : Modelli della tettonica globale.

RIMODULAZIONE DAD - La rimodulazione è stata fatta in ordine alle finalità, agli strumenti e alla metodologia della DAD come già indicato nel feedback, pubblicato in area FAD e condiviso dal dipartimento disciplinare.

CONTENUTI

SCIENZE DELLA TERRA

- Struttura interna della terra
- I vulcani: attività vulcanica esplosiva ed effusiva
- I vulcani italiani.
- I terremoti, le onde sismiche. Magnitudo e intensità.
- Distribuzione dei terremoti sulla terra
- Wegener e la teoria della deriva dei continenti
- La teoria della tettonica delle placche

CHIMICA ORGANICA

- L'ibridizzazione del carbonio, sp^3 , sp^2 , sp
- Gli idrocarburi: alcani ,alcheni, alchini
- Isomeria di struttura e geometrica, proprietà chimiche e fisiche . Impiego
- Reazioni chimiche: sostituzione radicalica, addizione elettrofila
- Cicloalcani
- Idrocarburi aromatici: proprietà chimiche e fisiche
- Alogenuri alchilici: proprietà chimiche e fisiche

- Alcoli: proprietà chimiche e fisiche
- Gli alcoli più comuni
- Fenoli
- Aldeidi e chetoni: proprietà chimiche e fisiche . Caratteristiche e applicazioni
- Acidi carbossilici :proprietà chimiche e fisiche
- Gli acidi carbossilici nel mondo biologico
- Esteri
- Il sapone e i detergenti : processi di saponificazione. I detergenti sintetici (i detersivi)
- Ammine : proprietà chimiche e fisiche
- I composti eterociclici nel mondo biologico
- Polimeri
- Polimerizzazione di addizione e di condensazione
- Polimeri di uso comune e polimeri biologici
- Le biomolecole
- Sostanze otticamente attive
- Isomeria ottica ,stereoisomeria nei farmaci
- Carboidrati :monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi
- Le biomolecole nell'alimentazione
-

BIOLOGIA

- Le biotecnologie ieri e oggi
- La tecnologia del DNA ricombinante,
- I plasmidi batterici
- Produzione di proteine
- La reazione a catena della polimerasi: la PCR
- Le biotecnologie e le loro applicazioni
- Le cellule staminali
- La clonazione genica
- I vaccini
- Il virus dell'AIDS
- Gli organismi geneticamente modificati
- Piante GM e animali GM. L'impiego degli OGM per uso alimentare
-

EDUCAZIONE CIVICA

- Il patrimonio naturale italiano.

Obiettivi di apprendimento: conoscere, descrivere e valorizzare, nel proprio territorio, il patrimonio naturale.

- Il lavoro e le sue problematiche: il rispetto delle norme ANTI- COVID

Obiettivi di approfondimento: conoscere le tipologie di lavoro e le norme di tutela del lavoratore per garantire condizioni di sicurezza.

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Pistarà P. Chimica organica ,biochimica e biotecnologie. Atlas

M.Crippa M. Fiorani. Sistema Terra. Linea Blu . Mondadori Scuola

FILOSOFIA-CONTENUTI

Docente: La Malfa Francesca

Classe: V A Classico

Anno Scolastico 2020/2021

La svolta critica del pensiero occidentale: Kant

- Kant. Contesto storico-culturale-filosofico.
- Il criticismo come “filosofia del limite” e l’orizzonte storico del pensiero Kantiano.
- Il problema generale della “Critica della ragion pura”.
- I “giudizi sintetici a priori”.
- La “rivoluzione copernicana”.
- La facoltà della conoscenza e la partizione della “Critica della ragion pura”.
- L’Estetica trascendentale. (La teoria dello spazio e del tempo; la fondazione kantiana della matematica).
- L’Analitica trascendentale. (Le categorie; La deduzione trascendentale; Gli schemi trascendentali).
- La Dialettica trascendentale. (La genesi della metafisica e delle sue tre idee; Critica della psicologia razionale e della cosmologia razionale; La critica alle prove sull’esistenza di Dio; La funzione regolativa delle idee).
- La Critica della Ragion Pratica. (La Ragion pura pratica e i compiti della nuova Critica; Realtà e absolutezza della legge morale; La categoricità dell’imperativo morale; La formalità della legge e il dovere; L’autonomia della legge e la “rivoluzione copernicana morale; La teoria dei “postulati “pratici e la fede morale)
- La Critica del Giudizio. (Il problema e la struttura dell’opera; giudizio estetico e giudizio teleologico; L’analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico; Il sublime matematico e il sublime dinamico).

L’Ottocento tra Romanticismo e Idealismo

- Il movimento romantico: contestualizzazione storica, culturale e filosofica.
- Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo.
- Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d’accesso alla realtà e all’assoluto.
- Il senso dell’infinito.
- La vita come inquietudine e desiderio.
- L’amore come anelito di fusione totale e cifra dell’infinito.
- La nuova concezione della storia, della religione, della politica.
- L’amore per la Natura e il nuovo modo di concepirla.

Dal kantismo all’Idealismo

- Critiche rivolte al pensiero Kantiano.
- Il termine “idealismo” e i suoi significati.
- Caratteri dell’Idealismo.
- Differenze tra l’Io di Kant e l’Io trascendentale.

L’Idealismo: Hegel

- Contesto storico – culturale e filosofico.
- La vita e le opere.
- I capisaldi del sistema hegeliano. (Finito e infinito; Ragione e realtà; La funzione della filosofia).
- Idea, Natura e Spirito. Le partizioni della filosofia.
- La Dialettica. (I tre momenti del pensiero; tesi, antitesi e sintesi).
- La Fenomenologia dello Spirito: struttura e significato dell’opera. Coscienza. Autocoscienza (Servitù e signoria; Stoicismo e scetticismo; la coscienza infelice). Ragione (in sintesi ragione osservativa, ragione attiva, ragione esaminatrice delle leggi).
- L’Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio.

- La logica: caratteri generali
- La filosofia della Natura: caratteri generali.
- La filosofia dello Spirito: caratteri generali.
- Lo Spirito Soggettivo: caratteri generali.
- Lo Spirito Oggettivo. Diritto. Moralità. Eticità.
- Analisi della concezione di Stato etico in rapporto al modello liberale, democratico contrattualistico e a quello giusnaturalistico.
- La Filosofia della Storia e l'astuzia della ragione.
- Lo spirito Assoluto. La filosofia come momento di sintesi.
- La concezione positiva della guerra e confronto con il cosmopolitismo kantiano.

L'opposizione all'hegelismo

Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione

- Contesto storico – culturale e filosofico.
- Vita e scritti.
- Radici culturali del sistema.
- Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”.
- La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé.
- Caratteri e manifestazioni della “Volontà di vivere”.
- Il pessimismo.
- Le vie di liberazione dal dolore.

Kierkegaard: il Singolo

- Contesto storico – culturale e filosofico.
- Vita e scritti.
- L'esistenza come possibilità e fede.
- La verità del “singolo”: il rifiuto dell'hegelismo e “l'infinita differenza qualitativa” fra uomo e Dio.
- Gli stadi dell'esistenza.
- L'angoscia.
- Disperazione e fede.
- Il *Diario del seduttore* e il diario come genere filosofico.

Destra e sinistra hegeliana

Feuerbach e la filosofia come antropologia

- Contesto storico – culturale e filosofico.
- Vita e scritti.
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione.
- La critica alla religione. (Dio come proiezione dell'uomo; L'alienazione e l'ateismo)
- La critica a Hegel.
- Umanismo e filantropismo.

Karl Marx

- Contesto storico – culturale e filosofico.
- Vita e opere.
- Caratteristiche del marxismo.
- Materialismo storico e dialettico.
- La critica a Feuerbach. La critica ad Hegel.
- Lavoro e alienazione nel sistema capitalistico.
- Lo sviluppo storico dell'Occidente e la lotta di classe.
- L'analisi dell'economia capitalistica.
- Socialismo e comunismo.

Il Positivismo.

- Il contesto storico e culturale e i caratteri del Positivismo.

- Positivismo, Illuminismo e Romanticismo.

Il Positivismo sociale di Comte

- Vita e opere.
- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze.
- La sociologia.
- La dottrina delle scienze e la sociocrazia.
- La divinizzazione della storia dell'uomo.

Friedrich Nietzsche

- Contesto storico – culturale e filosofico.
- Vita e scritti.
- La demistificazione della conoscenza e della morale.
 - Apollineo e dionisiaco.
 - Le Considerazioni inattuali e la concezione della storia.
 - La chimica della morale.
 - La morte di Dio.
- L'annuncio di Zarathustra.
 - Perché Zarathustra
 - L'oltreuomo.
 - L'eterno ritorno.
- La volontà di potenza.
- Il nichilismo.
- Il prospettivismo.

Freud e la psicoanalisi

- Contesto storico – culturale e filosofico.
- Vita e scritti.
- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.
- La realtà dell'inconscio e le sue vie d'accesso.
- La scomposizione psicoanalitica della personalità.
- I sogni, gli atti mancanti e i sintomi nevrotici.
- La teoria della sessualità e il complesso edipico.
- La teoria psicoanalitica dell'arte.
- La religione e la civiltà.

L'esistenzialismo:

- Contesto storico – culturale.
- Caratteri fondamentali dell'esistenzialismo.

Jean – Paul Sartre

- La filosofia e la vita.
- L'ontologia esistenzialista.
- L'altro come il *mio inferno* e la *svolta umanista*.
- Dall'individuo al noi collettivo.

Filosofia e Politica.

- **Hannah Arendt.** Le origini del totalitarismo.

Libri di testo:

Abbagnano Fornero **Con-Filosofare** vol. 2 tomo B Paravia
 Abbagnano Fornero **Con-Filosofare** vol. 3 tomo A Paravia
 Abbagnano Fornero **Con-Filosofare** vol. 3 tomo B Paravia

STORIA – CONTENUTI

Docente: La Malfa Francesca

Classe: V A Classico

Anno Scolastico 2020/2021

La società di massa.

- Che cos'è la società di massa?
- Il dibattito politico e sociale.
- La Seconda Internazionale.
- Leone XII e la *Rerum Novarum*.

Le illusioni della Belle époque.

- Nazionalismo e militarismo.
- Il dilagare del razzismo.
- Il sogno sionista.
- Il risveglio dei nazionalismi nell'Impero asburgico.
- Verso la Prima guerra mondiale. Triplice Alleanza e Triplice Intesa. Le crisi marocchine.
- La polveriera balcanica.

L'età giolittiana.

- I caratteri dell'età giolittiana.
- Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana.
- La conquista della Libia.
- Il suffragio universale maschile.
- Giolitti e i cattolici.
 - Gaetano Salvemini: Giolitti *ministro della malavita*.
 - Pascoli. *La Grande Proletaria si è mossa*.
 - Leone Caetani. Contro l'impresa libica.
 - Giolitti. Il colonialismo, da *Memorie di una vita*.
 - Giolitti bifronte.

La Prima guerra mondiale.

- Cause e inizio della guerra.
- L'Italia in guerra.
- 1915 -16: gli avvenimenti sul fronte italiano e sugli altri fronti.
- L'inferno delle trincee.
- La tecnologia al servizio della guerra.
- Il fronte interno e la mobilitazione totale.
- Il genocidio degli Armeni.
- Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto.
- I trattati di pace e la nuova carta d'Europa.
 - l'Italia contesa.
 - Il volo su Vienna.
 - La Beffa di Buccari.
 - La Canzone del Piave.
 - Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. La vita di trincea.
 - La follia nelle trincee.
 - La tregua di Natale.
 - L'inutile strage. Un nuovo grido di pace. Benedetto XV – *Nota ai Capi dei popoli belligeranti*. (1917)
 - I Quattordici punti di Wilson.

- La storia del Milite ignoto.
- Il progetto di D'Annunzio e la sua influenza su Mussolini.
- Il genocidio degli Armeni.

La Rivoluzione russa.

- L'Impero russo nel XIX secolo tra arretratezza economica e potere autocratico.
- La rivoluzione di febbraio; il ritorno di Lenin e le *Tesi d'aprile*.
- La rivoluzione di ottobre.
- La guerra civile.
- Il consolidamento del regime bolscevico. Comunismo di guerra e Nep.

Il dopoguerra in Europa e negli imperi coloniali.

- Gli effetti della guerra mondiale in Europa.
- L'instabilità dei rapporti internazionali.
- L'Europa democratica: Francia e Inghilterra.
- La Repubblica di Weimar in Germania.
- I primi cedimenti degli imperi coloniali.

L'avvento del fascismo in Italia.

- La crisi del dopoguerra.
- Il "biennio rosso in Italia".
- Il crollo dello Stato liberale.
- La marcia su Roma.
- Le leggi fascistiche: modifica alle istituzioni, modifiche amministrative, modifiche allo Stato di diritto.
- La costruzione dell'Italia fascista.
- L'Italia antifascista.
 - Discorso alla Camera di Mussolini del 16 novembre 1922.
 - Il discorso di Giacomo Matteotti del 30 maggio 1924.
 - Discorso alla Camera di Mussolini del 3 gennaio 1925.

Il secolo breve - Eric Hobsbawm.

Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo.

La crisi del 1929.

- Gli "anni ruggenti".
- Il Big Crash.
- Roosevelt e il *New Deal*.

La Germania tra le due guerre e il nazismo.

- La Repubblica di Weimar.
- Dalla crisi economica alla stabilità.
- La fine della Repubblica di Weimar.
- Il nazismo.
- Il Terzo Reich.
- Economia e società.

La frattura del Novecento: Totalitarismi e guerra totale.

- Schema di confronto tra Fascismo, Nazismo e Stalinismo: radici, fattori scatenanti, forme di repressione, strumenti di propaganda e di consenso, componente utopistica nella propaganda, visione della società, sistema concentrazionario, politica economica, obiettivo finale.
 - *Le origini del Totalitarismo*, Hannah Arendt

La Seconda guerra mondiale.

- La guerra civile in Spagna e Francisco Franco – *Percorso alternativo al CLIL*
- Gli ultimi anni di pace in Europa.
- La prima fase della Seconda guerra mondiale: 1939 – 42
- La seconda fase della Seconda guerra mondiale: 1943 – 45
- Il bilancio della guerra: gli uomini.

- La Resistenza europea al nazismo.
- La Resistenza italiana.
- Il bilancio della guerra: i materiali.
- Il bilancio della guerra: politica e diritto. Il processo di Norimberga e i Trattati di pace.

La guerra fredda – Schema di sintesi

- La “guerra fredda”.
- Il duro confronto tra est e ovest: strategia statunitense (dottrina Truman e piano Marshall) e sovietica.
- Democrazia e capitalismo a ovest.
- Comunismo e pianificazione a est.
- Democrazia e comunismo in lotta per la supremazia globale.
- La guerra civile in Cina e la guerra di Corea.

L’Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico -Schema di sintesi

- Dai governi Badoglio alla fine della guerra.
- La nascita della Repubblica e la Costituzione.
- Gli anni e le politiche del centrismo.
- Una nuova fase politica: il centro-sinistra.
- Il miracolo economico e i cambiamenti sociali.

L’epoca della coesistenza pacifica e della contestazione -Schema di sintesi

- Il crollo del comunismo e il crollo del muro di Berlino.
- Il Sessantotto e l’autunno caldo. Il terrorismo.

MODULO CLIL

	Contenuti	Competenze
MODULO CLIL	-Spanish Civil War (1936-1939). -The Francoism.	-Utilizzare la propria lingua secondo le esigenze comunicative nei vari contesti -Padroneggiare una lingua straniera e utilizzarla in diversi ambiti e contesti -Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito

Durante l’anno scolastico sono stati dedicati momenti di confronto, di riflessione, di critica e approfondimento alle **seguenti giornate celebrative nazionali e internazionali**.

Giornata internazionale contro la violenza sulle donne.

- Prima guerra mondiale. Lo Stupro del Friuli. *La guerra dei nostri nonni 1915-1919: storie di uomini, donne e famiglie*, di Aldo Cazzullo
- La violenza sulle donne e "gli orfani di guerra". *La guerra dei nostri nonni, 1915-1919: storie di uomini, donne e famiglie*, di Aldo Cazzullo

La Giornata della Memoria: 27 gennaio.

Realizzazione di lavori di gruppo sulla tematica “*La scuola negata*” e inseriti nel Padlet “Tessere di memoria” pubblicato sul sito web dell’I.I.S. Medi.

Lavori realizzati:

- Pensieri sparsi...tra Passato e Presente (Buemi, Calcagno, Fruci, Genovese, Lo Presti, Romano G., Sindoni)
- Video (Cama, Conti, Giorgianni, Giunta, Liga, Maccari, Munafò N., Tuijri)
- Racconti (Isgrò, Munafò M., Romano S.)

La Giornata del ricordo: 10 febbraio.

- La tragedia degli italiani e di tutte le vittime delle foibe, l'esodo degli istriani, dei fiumani e dei dalmati italiani dalle loro terre durante la Seconda guerra mondiale e nell'immediato secondo dopoguerra (1943-1945).
- La testimonianza di Egea Haffner "La bimba con la valigia", simbolo delle foibe, e
- La storia di Norma Cossetto.

Il 25 aprile. L'Anniversario della Liberazione d'Italia.

Partecipazione al Webinar. 23 aprile 2021. "Una festa della libertà", incontro online organizzato dal Dipartimento storico/filosofico/sociale dell'I.I.S. Medi in collaborazione con la sez. A.N.P.I. di Barcellona P: G. (ME).

- Realizzazione del lavoro: *Eliana Giorli. Una vita per la libertà.* Genovese V., Fruci A., Liga V., Romano S., Tuijri F.

EDUCAZIONE CIVICA

Modulo n.3 Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro.

Obiettivi di apprendimento.

Attraverso la tortuosa storia del movimento operaio, le conquiste dei diritti sindacali, le diverse legislazioni promosse, i diritti negati e la loro tutela nella Costituzione italiana e nello Statuto dei lavoratori e le varie problematiche connesse al mondo del lavoro, gli alunni hanno maturato la consapevolezza

- *del valore e delle regole della vita democratica,*
- *come esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.*

Titolo: Il mondo del lavoro nel Novecento.

Contenuti svolti

Il diritto del lavoro all'inizio del XX secolo.

- Il movimento operaio, i sindacati e i partiti politici socialisti durante la Belle Époque.
- La legislazione sociale di Giolitti.

L'impatto della Prima guerra mondiale.

- Donne e lavoro durante la Prima guerra mondiale.
- Il biennio rosso (1919-1921)

Il diritto del lavoro durante il fascismo.

- La soppressione dei diritti sindacali e il sindacato corporativo fascista.

I diritti e i doveri del lavoratore in Italia.

- Il lavoro nella Costituzione italiana.: artt. 1, 4, 35, 36, 37, 38, 39, 40
- Lo Statuto dei lavoratori.

Le diverse problematiche connesse al mondo del lavoro.

- Il lavoro nero.
- La "fuga di cervelli".
- Il mobbing.

Lavori di gruppo di EDUCAZIONE CIVICA realizzati dalla classe.

L'inserimento della donna nel mondo del lavoro. (Isgrò A., Liga V., Munafò M., Munafò N.)

- Prima guerra mondiale.
- Legislazione a sostegno delle donne lavoratrici.
- Le donne e la violenza sul posto di lavoro.
- I casi delle attrici molestate.

Il fine nel lavoro. (Cama S., Perchizzi T.)

- Il lavoro come identità storica.
- La tecnica.
- Il lavoro secondo Heidegger.
- I problemi della tecnica secondo Heidegger.
- Critica Heideggeriana alla modernità.
- Il Nichilismo attivo dei nostri giorni.

Il lavoro e l'immigrazione. (Fruci A., Giunta I., Elezi E., Tuijri F.)

- Il caporalato.
- Normative anti-caporalato.
- Normativa contro il lavoro in nero.
- Ambiente domestico.
- Settore edile.
- Settore agricolo.
- Settore della moda.
- Agenda 2030.

Lo sfruttamento nel mondo del lavoro. (Barresi C., Romano G., Romano S., Sindoni C.)

- Non è possibile possedere un uomo.
- Il Lavoro nei Paesi in via di Sviluppo.
- Confronto con i Paesi più ricchi: il diritto al pensionamento in Italia.
- Come si combatte lo sfruttamento del lavoro nei Paesi in via di sviluppo?
- E nei Paesi più sviluppati?
- Lo sfruttamento e l'Agenda 2030.

Il lavoro minorile. (Conti S., Genovese V., Lo Presti S., Giorgianni S.)

- Iqbal Masih: simbolo della lotta contro il lavoro minorile.
- Multinazionali e sfruttamento della mano d'opera minorile.
- Il primo intervento legislativo a favore dei bambini.
- Agenda 2030: tutela dei minori.

Il lavoro ieri e oggi. (Buemi L.)

- Il mondo del lavoro: cambiamenti in relazione al mutamento della società e dei suoi valori.

Doveri del datore di lavoro (Calcagno V., Faro M., Maccari G. P., Telleri I.,)

- L'assunzione.
- Lo stipendio.
- La sicurezza e la salute psico-fisica dei dipendenti
- L'orario di lavoro
- Sanzioni disciplinari

- Licenziamento
- Diritto di sciopero
- La privacy dei dipendenti
- Sanzioni del datore di lavoro
- Il lavoro in nero in ambito domestico

Libro di Testo:

- Desideri-Codovini **Storia e Storiografia, tomo 3A**
- Desideri-Codovini **Storia e Storiografia, tomo 3B**

La Docente
Francesca La Malfa

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE VA CLASSICO - ANNO SCOLASTICO 2020-2021

Il Neoclassicismo: caratteri generali e fattori propedeutici. Il Neoclassicismo arcadico, napoleonico e foscoliano (Momigliano). Il Purismo.

Il Preromanticismo: la nascita in Germania e lo *Sturm und Drang*. I canoni preromantici degli Sturmiers. Il Romanticismo tedesco. Il Preromanticismo ed il Romanticismo in Francia. Il Preromanticismo in Italia e la figura di Alfieri come “protoromantico”.

Ugo Foscolo: le sue vicende biografiche come “modello di vita romantica” (Sapegno). L’ode *A Bonaparte liberatore*. Il rapporto tra Foscolo ed il Romanticismo; il rapporto di Foscolo con Alfieri. Il pensiero e la poetica. Le illusioni foscoliane; la differenza tra il pessimismo foscoliano e quello leopardiano. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: le edizioni del romanzo e le fonti, le differenze tra l’Ortis di Foscolo e il Werther di Goethe, i temi fondamentali, i principali difetti, lo stile. I *Sonetti*. Il carne *Dei Sepolcri*: i motivi occasionali dell’opera, il contrasto ragione-sentimento, gli ideali foscoliani ed il paesaggio del carne, la struttura ed i temi fondamentali, il tono elegiaco ed il tono lirico-meditativo, la critica.

Lettura, analisi e commento delle seguenti parti antologiche:

Dai *Dei sepolcri*: vv. 1 – 77- vv. 137 – 197; 279 - 295.

Il Romanticismo: i caratteri generali e la differenza tra romanticismo perenne e storico ; le differenze tra Romanticismo ed Illuminismo e l’eredità illuministica. L’alta tristezza romantica e la malattia morale romantica; l’evasione dalla realtà; la concezione della morte; il titanismo ed il vittimismo. I caratteri letterari del Romanticismo e la poetica romantica.

Il Romanticismo in Italia: le sue caratteristiche peculiari. La polemica classico-romantica; la *Lettera semiseria di Giovanni Grisostomo* di Berchet e la continuazione della polemica. I giornali.

Alessandro Manzoni: le vicende biografiche ed in particolare la conversione. Il presunto problema del giansenismo manzoniano. La poetica. Le opere antecedenti la conversione ed il *Carne in morte di Carlo Imbonati*. Gli *Inni sacri* ed il loro contenuto democratico. Le *Odi civili*. Le *Tragedie* ed in particolare *l’Adelchi*: gli anacronismi nell’opera ed il pessimismo manzoniano, il dramma di Adelchi ed Ermengarda, il sistema dei personaggi. Il pensiero manzoniano. *I promessi sposi*: la genesi del romanzo, le differenze con i romanzi di Walter Scott, la prima stesura e le due edizioni, l’invenzione dell’Anonimo, la religione, l’arte e la critica.

Lettura, analisi e commento delle seguenti parti antologiche:

Dal *Carne in morte di Carlo Imbonati*: vv. 206 – 214.

Dall’ *Adelchi*: vv. 84 – 86; vv. 351 – 356.

Dagli *Inni sacri*: La Pentecoste.

Dalle *Odi civili*: Il 5 Maggio.

Giacomo Leopardi: La sua sofferta biografia e le sue “conversioni”. Il pensiero: l’aspirazione al piacere assoluto e l’infelicità umana; il pessimismo storico, la fase del Fato, il pessimismo cosmico e la *Ginestra* come reazione. La poetica del vago e dell’indefinito: la teoria della visione e del suono; la poetica della rimembranza; la differenza tra poesia d’immaginazione e sentimentale. Leopardi ed il suo *classicismo romantico*: il rapporto con il Romanticismo. Il primo Leopardi: le

Canzoni, i piccoli Idilli con il loro linguaggio musicale e la metrica. Le Operette morali come esempio di prosa “ lirica”. I grandi Idilli: i temi, l’equilibrio tra “l’arido vero” ed il “caro immaginar”, lo stile e l’originalissima metrica. L’ultimo Leopardi: Il ciclo di Aspasia, la Palinodia al marchese Gino Capponi, i Paralipomeni della batracomiomachia, con la polemica antireligiosa ed antiottimistica; La ginestra.

Lettura, analisi e commento delle seguenti parti antologiche:

Dall’Epistolario: “Mi si svegliarono alcune immagini antiche...” (fuori testo)

Dallo Zibaldone: Il vago, l’ indefinito e le rimembranze della fanciullezza; Il vero è brutto.

Dai Canti: La sera del dì di festa, A Silvia.

Dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese.

La Scapigliatura milanese: genesi del movimento e principali esponenti. Il programma confuso degli scapigliati come reazione alla società borghese. La vita e l’arte. Manzoni come bersaglio. I meriti ed i limiti del movimento.

L’età del Realismo: l’adesione al “positivo” e la nascita del metodo critico storico.

Il Naturalismo francese: De Balzac come precursore e Zola come maestro. La concezione meccanicistica e deterministica della realtà: determinismo e fatalismo. I canoni del Naturalismo francese.

Il Verismo italiano: differenze con il Naturalismo francese e principali esponenti. Il carattere “pratico” del movimento verista. I due teorici: Capuana e Verga. I meriti del Verismo.

Giovanni Verga: La fase preverista ed i due gruppi di romanzi, i fattori che anticipano il futuro Verga. La maturazione verista: maturazione ideologica, morale e poetica; il rifiuto del linguaggio tradizionale. Nedda: bozzetto siciliano di transizione. Vita dei campi ed in particolare Rosso Malpelo come inizio della fase verista. L’originalissima tecnica narrativa di Verga. L’ideologia verghiana ed il confronto Verga-Zola con la tesi di R. Luperini. Il ciclo dei Vinti: la “lotta per la vita” ed il progetto iniziale. I Malavoglia: la trama, la concezione fatalistica, il tono epico, “la religione della casa e della famiglia” (Russo), i due gruppi di personaggi, la struttura romanzesca corale e la tecnica dello “straniamento”. Le opere dopo I Malavoglia. Mastro - don Gesualdo: la trama; il tema della “roba” e “l’epopea del grande costruttore” (Russo); la struttura romanzesca a focalizzazione interna e l’uso dell’indiretto libero; la “religione della roba” e la sua negazione. Le differenze Malavoglia – Mastro – don Gesualdo

Lettura, analisi e commento delle seguenti parti antologiche:

Nedda

Da Vita dei campi: Rosso Malpelo; Fantasticheria.

Dai Malavoglia: La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno.

Da Novelle Rusticane: La roba.

Il Decadentismo: nascita del movimento e cause storico-economiche; gli autori decadenti italiani. La visione decadente del mondo: l’irrazionalismo misticheggiante e gli stati abnormi della coscienza. La poetica decadente: il valore dell’arte, l’estetismo, la poesia “pura” ed i mezzi tecnici espressivi (musicalità, metafora, analogia, sinestesia).

Gabriele D’Annunzio: la sua vita “come opera d’arte”. Il percorso letterario: gli esordi, la fase esteta e la sua crisi (Il piacere con l’analisi del romanzo), le sperimentazioni e “la fase della bontà”, l’approdo al superomismo. I romanzi dell’ ideologia superomistica con il contenuto e la struttura

narrativa: *Il Trionfo della morte*, *Le Vergini delle rocce*, *Il Fuoco*, *Forse che sì forse che no*. Il progetto delle *Laudi* ed in particolare *Maia* ed *Alcyone*. Il periodo notturno.

Lettura, analisi e commento delle seguenti parti antologiche:

Da *Il piacere*: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti.

Da *Alcyone*: La pioggia nel pineto.

Giovanni Pascoli: La sua sofferta biografia come matrice del tema del “nido”. La visione del mondo. La poetica contenuta nel saggio *Il fanciullino*: il poeta - fanciullo, la poesia pura, “il sublime delle piccole cose”. Le idee politiche: il socialismo umanitario ed utopico, il pessimismo, la mitizzazione della piccola proprietà terriera ed il conseguente nazionalismo pascoliano. Le raccolte poetiche di *Myricae* (il titolo, i contenuti, gli arditissimi strumenti espressivi) e de *I canti di Castelvecchio* (il titolo, i contenuti, lo stile).

Lettura, analisi e commento delle seguenti parti antologiche:

Dal saggio *Il fanciullino*: Una poetica decadente.

Da *Myricae*: Temporale, Novembre.

Luigi Pirandello: la sua biografia come ambito in cui nasce la sua concezione della famiglia e del lavoro come “trappole”. La visione del mondo: il vitalismo, il meccanismo fittizio delle “maschere”, le trappole della famiglia e del lavoro, il rifiuto della società. “Il forestiere della vita” e la “filosofia del lontano”. Il pessimismo totale, il relativismo conoscitivo, il soggettivismo esasperato. Pirandello oltre il Decadentismo: la frantumazione della realtà e dell’io. La poetica: il saggio *L’umorismo* con “l’avvertimento ed il sentimento del contrario”, Pirandello – Michail Bachtin. *Le novelle*: le “trappole” ed il parossismo pirandelliani. *Il fu Mattia Pascal*: la trama, i motivi, l’impianto narrativo. *Uno, nessuno e centomila*: la trama, i motivi, l’impianto narrativo.

Lettura, analisi e commento delle seguenti parti antologiche:

Dal saggio *L’umorismo*: Un’arte che scompone il reale.

Da *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato.

Dante Alighieri: *La divina commedia. Paradiso*.

La struttura della cantica e la lettura, la spiegazione ed il commento dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XXXIII.

Contenuti svolti di Educazione civica:

La preziosità del patrimonio artistico italiano

L’aspirazione alla libertà.

Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei, voll. 2, 3.1, 3.2, + Antologia della Divina Commedia, Paravia

**L’insegnante
Antonella Malizia**

OBIETTIVI DISCIPLINARI

OBIETTIVI		
<i>Competenze</i>	<i>Abilità/Capacità</i>	<i>Conoscenze</i>
<p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Saper usare autonomamente i testi in adozione ed organizzare individualmente lo studio</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Saper usare in modo appropriato i vari registri linguistici nei diversi contesti comunicativi</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Saper rielaborare le conoscenze acquisite in relazione ai vari contesti</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Saper esprimere contenuti e concetti motivandoli e argomentandoli in modo adeguato e personale</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Saper analizzare e contestualizzare testi di varia tipologia operando inferenze metatestuali e interdisciplinari</p> <p>Ed. civica: acquisire il senso civico del rispetto verso il patrimonio culturale italiano ed extra italiano.</p>	<p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Sapersi esprimere , in forma scritta e orale, in modo chiaro ed appropriato, nel rispetto dei diversi contesti e scopi comunicativi</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Illustrare ed interpretare, in termini essenziali, fenomeni storici, culturali e scientifici</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Saper analizzare, in situazioni di studio o di lavoro, testi anche complessi</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Avere coscienza della storicità della lingua italiana</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Avere coscienza della varietà socio-linguistica e territoriale dell’Italiano d’uso</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Padroneggiare i lessici disciplinari e cogliere le differenti accezioni lessicali nei diversi ambiti d’uso</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Saper analizzare i testi non letterari, cogliendone i tratti specifici</p> <p>Ed. civica: promuovere e difendere l’italianità nel mondo.</p>	<p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Conoscere i momenti più rilevanti della storia letteraria dal Trecento al Seicento, attraverso gli autori e le opere del panorama letterario italiano</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Conoscere le interrelazioni tra letteratura italiana e straniera</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Conoscere le relazioni tra la letteratura, il contesto storico, le correnti filosofiche, i movimenti artistici e la cultura scientifica del tempo</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Analizzare e contestualizzare canti scelti della Divina Commedia (“Inferno”)</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Conoscere le caratteristiche di un testo narrativo e poetico, le tecniche di scrittura, le problematiche sociali più attuali, i linguaggi e le terminologie specifiche</p> <p>Ed. civica: conoscere ed apprezzare lo straordinario valore del patrimonio artistico - letterario italiano e le sue influenze sulla civiltà europea ed extra europea.</p>

OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI

- Uso corretto degli strumenti linguistici (morfo-sintassi)
- Consolidamento delle tecniche di analisi testuale
- Elaborazione di testi di media complessità
- Capacità di cogliere le problematiche essenziali di autori e correnti letterarie

MODALITÀ E STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione frontale disciplinare ed interdisciplinare

- Lezione con l'utilizzo di LIM e strumenti digitali e multimediali (soprattutto in DAD/DDI)
- Cooperative learning
- Problem solving

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione si articola nelle seguenti fasi:

- valutazione in itinere o formativa per valutare l'efficacia dei percorsi d'insegnamento messi in atto con lo scopo di progettare:
 - azioni di recupero per alunni con preparazione di livello essenziale
 - consolidamento delle abilità per quelli con preparazione di livello medio
 - potenziamento per la valorizzazione delle eccellenze
- valutazione finale o sommativa, per:
 - accertare il raggiungimento degli obiettivi
 - esprimere un giudizio sul livello di maturazione dell'alunno, tenendo conto delle condizioni di partenza, dei traguardi attesi e dei progressi compiuti in itinere
 - misurare i livelli di apprendimento di ciascun alunno, attraverso:
 - ✓ verifiche orali e scritte
 - ✓ prove strutturate e semi-strutturate

Oggetto di valutazione sono:

- gli apprendimenti disciplinari (conoscenze)
- la capacità di utilizzare i contenuti acquisiti (competenze)
- la capacità di interagire e di tradurre le conoscenze in comportamenti (abilità)

Per la valutazione degli apprendimenti si utilizza la griglia di valutazione elaborata dal Collegio dei Docenti, che tiene conto di Conoscenze, Competenze e Abilità.

MATEMATICA

Docente: PARATORE AGATA

OBIETTIVI COGNITIVI DIPARTIMENTALI

Competenze

1. Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo rappresentandole anche in forma grafica
2. Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi
3. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi

Abilità

1. Saper classificare e analizzare funzioni razionali e goniometriche
2. Saper scomporre il problema in sotto problemi individuandone le fasi del percorso risolutivo, attraverso una sequenza ordinata di operazioni coerenti.
3. Saper utilizzare operazioni funzionali a costruire nuove funzioni e disegnarne grafici
4. Saper individuare su un grafico: crescita, decrescenza, segno e zeri di una funzione, simmetrie, estremanti

Conoscenze

1. Funzioni goniometriche
2. Trigonometria
3. Funzioni e loro proprietà

OBIETTIVI COGNITIVI MINIMI

Competenze

1. Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo rappresentandole anche in forma grafica
2. Individuare semplici strategie per la risoluzione di problemi.
3. Analizzare dati e interpretarli

Abilità

1. Saper classificare e analizzare semplici funzioni razionali e goniometriche
2. Saper riconoscere il modello adeguato per la risoluzione di un problema
3. Riconoscere crescita e decrescenza, segno di una funzione, simmetrie.
4. Saper individuare i dati utili nel problema e saperli organizzare

Conoscenze

1. Funzioni goniometriche
2. Trigonometria
3. Funzioni e loro proprietà

MODULI

1. Le funzioni goniometriche. Le equazioni e le disequazioni goniometriche
2. La trigonometria
3. Introduzione all'analisi

Competenze

Modulo 1

1. Saper convertire l'ampiezza di un angolo da gradi in radianti e viceversa

2. Saper disegnare il grafico delle funzioni goniometriche seno, coseno, tangente e cotangente di un angolo orientato
3. Saper determinare il valore delle funzioni goniometriche per opportune ampiezze
4. Saper semplificare espressioni contenenti funzioni goniometriche
5. Risolvere equazioni goniometriche.
6. Risolvere semplici disequazioni goniometriche

Modulo 2

1. Risolvere problemi sui triangoli rettangoli e triangoli qualunque
2. Saper individuare tecniche e procedure idonee per la soluzione di problemi
3. Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.

Modulo 3

1. Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica

Abilità/Capacità

Modulo 1

1. Saper esprimere la misura di angoli e definire le funzioni goniometriche e le loro proprietà
2. Sapere risolvere equazioni e disequazioni goniometriche

Modulo 2

1. Conoscere le relazioni tra lati ed angoli di un triangolo.

Modulo 3

1. Riconoscere le caratteristiche di un insieme numerico.
2. Riprendere il concetto di funzione e funzione inversa
3. Classificare le funzioni e individuarne l'insieme di definizione
4. Costruire un possibile grafico approssimato di funzioni semplici

Conoscenze

Modulo 1

1. La misura degli angoli in gradi e radianti
2. Definire il coseno ed il seno di un angolo orientato
3. Definire la tangente e la cotangente di un angolo orientato sia geometricamente sia come funzione di seno e coseno
4. Stabilire la relazione fondamentale tra seno e coseno di un angolo orientato
5. Conoscere le formule goniometriche
6. Definire le caratteristiche delle funzioni seno, coseno, tangente e cotangente e loro grafici
7. Equazioni e disequazioni goniometriche

Modulo 2

1. Teoremi relativi ai triangoli rettangoli e ai triangoli qualunque

Modulo 3

1. Classificazione di funzioni, calcolo del dominio, studio del segno

CONTENUTI

1. Funzioni

1.1 Classificazione; f. crescenti e decrescenti; f. pari e dispari; f. inverse.

Goniometria

2. Archi ed angoli.

2.1 Archi orientati; definizione di radiante

2.2 Corrispondenza gradi-radiani

2.3 Circonferenza goniometrica

3. Funzioni goniometriche

3.1 Funzioni goniometriche seno e coseno

3.2 Prima relazione fondamentale

3.3 Funzioni tangente e cotangente; seconda relazione fondamentale

3.4 Grafici delle funzioni goniometriche

3.5 Funzioni goniometriche di alcuni angoli particolari: 30° , 60° e 45° .

4. Archi associati

4.1 Angoli associati: supplementari, che differiscono di 180° , esplementari, opposti, che hanno per somma 270° , che hanno per differenza 270° .

4.2 Archi complementari e archi che differiscono di 90° .

5. Formule goniometriche.

5.1 Formule di addizione e sottrazione; dimostrazione

5.2 Formule di: duplicazione; bisezione; parametriche;

6. Equazioni.

6.1 Equazioni goniometriche: elementari, di 2° grado in una sola funzione goniometrica, lineari, omogenee di 1° e 2° grado o riconducibili ad esse.

6.2 Semplici disequazioni goniometriche.

Trigonometria

1 Triangoli rettangoli

1.1 Teoremi sui triangoli rettangoli

1.2 Risoluzione dei triangoli rettangoli.

1.3 Teorema della corda

2. Triangoli qualunque

2.1 Teoremi: dei seni; delle proiezioni; del coseno

2.2 Risoluzione dei triangoli qualunque.

3. Funzioni

3.2 Grafico probabile di una funzione (dominio, simmetrie, segno e zeri)

DAD, DDI, DIP.

Rimodulazione Programmazione

In seguito al protrarsi dell'emergenza sanitaria causata dal COVID-19 l'attività didattica è stata pianificata alternando, in percentuali variabili, la DAD, la DDI e la didattica in presenza. Si è proceduto quindi, alla rimodulazione della programmazione di inizio anno scolastico secondo le linee guida stabilite in seno alle relative riunioni dipartimentali.

Libro di testo: Bergamini -Trifone - Barozzi

Matematica azzurro (voll.4/5)

Zanichelli

FISICA

Docente: PARATORE AGATA

OBIETTIVI COGNITIVI DIPARTIMENTALI

Competenze

1. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni legati ad elettricità e magnetismo
2. Risolvere semplici problemi utilizzando consapevolmente i metodi di calcolo.
3. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società

Abilità

1. Saper analizzare e collegare più fenomeni o problemi individuandone le grandezze fisiche caratterizzanti
2. Saper effettuare confronti e collegamenti anche interdisciplinari
3. Saper produrre osservazioni critiche e approfondimenti personali

Conoscenze

1. Elettrostatica
2. Elettrodinamica
3. Magnetismo

OBIETTIVI COGNITIVI MINIMI

Competenze

1. Osservare e descrivere semplici fenomeni legati ad elettricità e magnetismo
2. Orientarsi nella risoluzione di semplici problemi utilizzando consapevolmente alcuni metodi di calcolo.

Abilità

1. Saper osservare e descrivere semplici fenomeni riuscendo a individuare le grandezze fisiche caratterizzanti.
2. Saper confrontare i campi gravitazionale, elettrico e magnetico

Conoscenze

1. Elettrostatica
2. Magnetismo

MODULI

1. Cariche, campi elettrici e potenziale elettrico
2. Corrente elettrica
3. Campo magnetico

Competenze

Modulo 1

1. Conoscere i metodi di elettrizzazione dei corpi interpretando il differente comportamento di conduttori ed isolanti sulla base di un semplice modello microscopico
2. Descrivere le interazioni tra cariche elettriche nel vuoto e in un mezzo utilizzando la legge di Coulomb e il concetto di campo
3. Riconoscere il significato di potenziale elettrico individuandone le relazioni con il campo elettrico

Modulo 2

1. Osservare i fenomeni in cui si verificano trasformazioni e classificarli in base alla variazione nel tempo delle grandezze fisiche che lo descrivono
2. Individuare le grandezze fisiche e le leggi che permettono di descrivere flussi stazionari e trovare un modello matematico che abbia validità generale Riconoscere fenomeni connessi al passaggio della corrente elettrica e analizzare il funzionamento di semplici circuiti e di dispositivi elettrici

Modulo 3

1. Classificare i materiali sulla base delle proprietà elettriche e magnetiche e spiegarne il diverso comportamento da un punto di vista microscopico e individuare le principali applicazioni tecnologiche
2. Interpretare i fenomeni magnetici come conseguenza dell'interazioni tra correnti elettriche e descrivere tali interazioni utilizzando il concetto di campo magnetico e di forza di Lorentz riconoscendo le analogie e le differenze tra fenomeni elettrici e magnetici
3. Applicare i concetti e i metodi appresi per risolvere e analizzare situazioni concrete

Abilità/Capacità

Modulo 1

1. Determinare la forza elettrica tra due cariche elettriche puntiformi e risolvere problemi sulla conservazione della carica
2. Determinare il vettore campo elettrico creato da una distribuzione di cariche puntiformi nel piano
3. Calcolare l'energia potenziale ed il potenziale elettrico
4. Calcolare la capacità di un conduttore e di un sistema di condensatori collegati in serie ed in parallelo

Modulo 2

1. Calcolare la resistenza di un conduttore, la differenza di potenziale o tensione ai suoi capi
2. Calcolare i valori di resistenze, correnti e tensioni in un circuito elettrico
3. Calcolare la resistenza di un sistema di resistenze collegate in serie ed in parallelo
4. Calcolare la potenza assorbita o dissipata per effetto Joule

Modulo 3

1. Determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico generato fili rettilinei, spire circolari e solenoidi percorsi da corrente
2. Determinare intensità, direzione e verso della forza che agisce su una carica in moto in un campo magnetico

CONTENUTI

1. Elettrostatica

- 1.1 Carica elettrica e interazione tra corpi elettrizzati.
- 1.2 Principio di conservazione della carica elettrica.
- 1.3 Elettrizzazione per sfregamento; conduttori ed isolanti; elettrizzazione per contatto; induzione elettrostatica; elettroscopio; elettrizzazione per induzione; polarizzazione dei dielettrici.
- 1.4 Legge di Coulomb; principio di sovrapposizione; costante dielettrica nel vuoto, assoluta e relativa
- 1.5 Campo elettrico: definizione, caratterizzazione e rappresentazione.
- 1.6 Campo elettrico generato da più cariche puntiformi e campo elettrico di una distribuzione sferica di cariche.
- 1.7 Distribuzione di cariche su un conduttore in equilibrio elettrostatico.
- 1.8 Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- 1.9 Campo elettrico generato da una carica distribuita uniformemente in una sfera
- 1.10 Campo elettrico generato da una distribuzione lineare, omogenea e infinita di carica
- 1.11 Campo elettrico generato da una distribuzione piana omogenea e infinita di carica
- 1.12 Campo elettrico generato da due distribuzioni di carica piane, infinite, omogenee, parallele e di uguale densità superficiale.

2. Potenziale e capacità

- 2.1 Lavoro del campo elettrico.
- 2.2 Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico, differenza di potenziale.
- 2.3 Superfici equipotenziali e potere dispersivo delle punte.
- 2.4 Condensatori e capacità. Collegamenti di condensatori in serie ed in parallelo.
- 2.5 Energia elettrica in un condensatore

3. Corrente elettrica

- 3.1 Conduzione elettrica nei metalli: intensità e verso della corrente elettrica
- 3.2 Generatori elettrici e f.e.m.
- 3.3 Resistenza elettrica e leggi di Ohm.
- 3.4 Circuiti elettrici: resistori in serie e in parallelo.
- 3.5 Potenza elettrica ed effetto Joule.
- 3.6 Leggi di Kirchhoff

4. Il magnetismo

- 4.1 Campi magnetici generati da magneti e da correnti.
- 4.2 Linee di campo e campo magnetico uniforme
- 4.3 Campo magnetico di alcune distribuzioni di correnti: filo rettilineo ; spira circolare e solenoide.
- 4.4 La forza tra due fili percorsi da corrente: legge di Ampère.
- 4.5 Forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente
- 4.5 Forza magnetica su una carica elettrica in movimento: forza di Lorentz

DAD, DDI, DIP

Rimodulazione Programmazione

Si rimanda alla programmazione di matematica

Libro di testo:

Antonio Caforio – Aldo Ferilli **FISICA! Le leggi della natura** **Le Monnier Scuola**

EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Si rimanda alle conoscenze e competenze declinate nella programmazione coordinata.

MODULO N. 3

IL LAVORO E LE PROBLEMATICHE CONNESSE AL MONDO DEL LAVORO

UNITÀ DIDATTICA:

Impatto delle nuove tecnologie nel mondo del lavoro (smartworking)

- Il lavoro agile: normativa, diritti del lavoratore, con riferimento al periodo di lockdown,
- il diritto alla disconnessione (dalla L. 19 maggio 2017 n. 81 al decreto del 1 marzo 2020)
- Smart Working: una questione di tecnologie
- Salute e sicurezza del lavoratore e dello smart worker
- Effetti del lockdown sulla psiche e sulle relazioni in particolare nei lavoratori
- Significato del termine. Differenza tra smartworking e telelavoro
- Analisi, dati e grafici sul trend dello smartworking in coincidenza del lockdown.

LINGUA E CULTURA LATINA

Prof.ssa Riggio Letteria Angela

COMPETENZE

- Mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui questa viene elaborata
- Operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi
- Mettere in relazione le opere dei vari autori con il genere letterario di riferimento
- Tradurre in italiano corretto un testo latino rispettando l'integrità del messaggio, senza dimenticare la fisionomia della lingua d'arrivo
- Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale
- Acquisire la consapevolezza che tradurre un testo non è solo meccanico esercizio di applicazione di regole, ma anche strumento della cultura che ha prodotto quel testo

COMPETENZE MINIME

- Comprendere e cogliere il senso globale di un testo in lingua latina
- Cogliere l'alterità e la continuità tra la civiltà latina e la nostra
- Riconoscere le strutture linguistiche essenziali e confrontarle con le corrispondenti italiane
- Analizzare un testo letterario in veste originale individuandone gli elementi necessari alla sua contestualizzazione
- Tradurre testi latini attinenti all'attività svolta in classe
- Analizzare i testi e stilare un commento di un testo latino e di un testo greco in chiave comparativa, individuando gli elementi fondamentali

ABILITA'

- Leggere e comprendere testi in lingua nella loro originaria integralità sia nella forma mediata della "traduzione a fronte" o della traduzione contrastiva
- Leggere, tradurre, comprendere e analizzare opere in prosa e in poesia, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica.
- Cogliere e individuare le trasformazioni che, nel corso del tempo, hanno subito un tema, un genere letterario o un modello poetico, nel costante confronto con gli altri grandi sistemi letterari della cultura occidentale
- Costruire percorsi storico-artistico-culturali attraverso la lettura, anche in traduzione, di testi latini e greci in cui gli autori, lo stile e i generi siano collocati in un contesto storico

CONTENUTI

STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA LATINA DI ETA' IMPERIALE

ETA' GIULIO-CLAUDIA (14-68 d.C.)

La difficile eredità di Augusto-Il contesto storico-politico e socio-economico- I principi giulio-claudi- Il principato di Tiberio-Caligola e Claudio-Nerone: il quinquennio felice e la svolta autocratica-Il 69 d.C.: l'anno dei quattro imperatori-Società e cultura-I generi letterari: favolistica-epica-satira

FEDRO

Biografia e formazione-Il *corpus* delle *Fabulae*-Il rapporto con Esòpo-Il mondo di Fedro-Gli animali parlanti

Lettura traduzione analisi tematico-linguistica e stilistica dei seguenti testi:

Fabulae I, Prologo (in trad. italiana)- I, 5 La prepotenza del leone- I,1 Il lupo e l'agnello

LUCANO

Biografia e formazione-*Pharsalia*: la guerra civile fra Cesare e Pompeo

PERSIO

Biografia e formazione-Le *Saturae* e l'intransigenza morale-Lo stile

SENECA

Biografia e formazione-Produzione letteraria: *Dialogi-De clementia-De beneficiis-Naturales Quaestiones-Apokolocyntosis-Epistulae morales ad Lucilium-Tragedie*- Lingua e stile

Approfondimenti- Seneca e la filosofia stoica- L'*Apokolokyntosis* e la satira menippea

Lettura traduzione analisi tematico-linguistica e stilistica dei seguenti testi:

De vita beata, 16 La vera felicità consiste nella virtù

De vita beata, 17 Non sono perfetto, ma cerco di migliorarmi

Epistulae morales ad Lucilium, I,2 Non leggere molti libri, ma cerca di assimilare ciò che leggi

Epistulae morales ad Lucilium, V,51 Evitiamo le vacanze a Baia!

Epistulae morales ad Lucilium, I,5 Il filosofo non sia un barbone

Epistulae morales ad Lucilium 47, 1-6 Anche gli schiavi sono uomini

Epistulae morales ad Lucilium 1, 1-3 Un possesso da non perdere

De clementia, I,2-4 Tengo pronta la clemenza

De clementia I,11,1-4 Nerone, un princeps tanto più clemente di Augusto

PETRONIO

Il profilo dell'Autore- L'identità di Petronio e il ritratto di Tacito - La "questione petroniana"-

Il *Satyricon*: trama-personaggi-i rapporti con la narrativa d'invenzione e con la satira menippea- Il realismo di Petronio- Lingua stile e fortuna

Lettura traduzione analisi tematico-linguistica e stilistica dei seguenti testi:

Satyricon, 31,3-33,8 L'ingresso di Trimalchione

Satyricon, 111-112 La matrona di Efeso (in traduz.italiana)

Satyricon, 75, 10-11 e 76, 4-11 L'ascesa di un parvenu

Satyricon, 101, 1-7 Un'odissea per mare: sulla nave di Lica

GIOVENALE

Biografia e formazione-Produzione letteraria- Il *corpus* delle Satire-La lettura della realtà e l'*indignatio*-Lingua e stile

Lettura traduzione analisi tematico-linguistica e stilistica dei seguenti testi:

Satira 1, vv.1-30 E' difficile non scrivere satire (in traduz. italiana)

Satira 6, vv.1-20 Contro le donne

L'ETA' DEI FLAVI (69-96 d.C.)

Quadro storico-politico e socio-economico-società e cultura- i generi letterari: satira-epigramma

MARZIALE

Biografia e formazione-Il *corpus* degli epigrammi-Satira e arguzia-Il "fulmen in clausula"-Lingua e stile

Approfondimento- L'epigramma: dalle epigrafi alla dignità letteraria

Lettura traduzione analisi tematico-linguistica e stilistica dei seguenti testi:

Epigrammata

I,4 Dichiarazione di poetica- X, 47 Per una vita felice- VI, 20 Falsa generosità di Febo- XI,67 Un

avarò- I,47 Diàulo- I,20 Un ingordo- I,5 Fabulla - V,43 I denti di Triade- VIII,81 I gioielli di Gellia

-I,19 I denti di Elia -IIIV,43 Lentino, il vecchio vanitoso- XI,44 Un vecchio ricco-I,33 Un dolore

poco sincero-X,62 I fanciulli d'estate devono riposare-V,34 Per la piccola Erotion

QUINTILIANO

Biografia e formazione-L'*Institutio oratoria* e il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza-Lingua e stile

Approfondimenti-Le "declamations"- L'educazione privata a Roma-La scuola pubblica

Lettura traduzione analisi tematico-linguistica e stilistica dei seguenti testi:

Institutio oratoria I,1 (in traduz. italiana) e I, 4-5 Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia- II,2,4-8 Il maestro ideale (in traduz.italiana)-II,9,1-3 *Pietas* e concordia tra allievi e maestri -VI,2,26-28 La mozione degli affetti-X,1,125-128/129, Il giudizio sullo stile di Seneca- I,2,6-8 Gli adulti guastano i giovani

PLINIO IL VECCHIO

Biografia e formazione- *Naturalis Historia* e la concezione della natura-Lingua e stile

L'ETA' DI TRAIANO (96-117 d.C.)

Gli imperatori per adozione-un secolo di stabilità politica-Traiano e l'espansionismo militare-Società e cultura nel II secolo d.C.

PLINIO IL GIOVANE

La vicenda biografica- Opere: *Panegyricus*- Epistolario-Lingua e stile

Lettura in traduzione italiana, analisi tematico-linguistica e stilistica dei seguenti testi:

Panegyricus, 1 Traiano "*optimus princeps*"

Panegyricus, 7 Elogio di Traiano

Epistula VIII, 8 Le fonti del Clitumno

Epistula VI, 16 La morte di Plinio il Vecchio

Epistula III,5,7 Uno studioso infaticabile

Epistula X, 96 Come comportarsi con i cristiani

Epistula X, 97 Risposta di Traiano

Approfondimento-Il Panegirico- Plinio e i cristiani

TACITO

Biografia e formazione-il *Corpus* delle opere-*Dialogus de oratoribus* e il tema della decadenza dell'oratoria-*Agricola*-*Germania*-*Historiae*-*Annales*-Lingua e stile

Lettura traduzione analisi tematico-linguistica e stilistica dei seguenti testi:

Agricola, 4-6 Le origini e la carriera di Agricola (in traduz. italiana)

Agricola, 44-46 L'elogio di Agricola (in traduz. italiana)

Agricola 30,1-6 Il discorso di Càlgaco

Germania I I confini della Germania

Germania, 6,1-2 e 14,1-5 Il valore militare dei Germani (in traduz. italiana)

Germania,7 Re comandanti e sacerdoti presso i Germani

Germania,18,1-5 e 19,1-6 L'onestà delle donne germaniche

Annales, 4,1 Ritratto di Seiano

Annales 14,2-10 (in traduz. italiana) e 14,3,1-3 Nerone fa uccidere Agrippina

Annales 14,64 La tragica fine di Ottavia

Historiae, 1,1-2 Il proemio delle *Historiae*: tra ricerca di verità e pessimismo

Historiae, 16, 18-19 Il rovesciamento dell'*ambitiosa mors*: il suicidio di Petronio

Approfondimento-La *Germania* di Tacito ovvero l'informazione falsa e tendenziosa (Articolo di Michela Mariotti) - Il potere tirannico e la via del suicidio

SVETONIO

Biografia e formazione- Il biografo degli imperatori- Opere-Lingua e stile

Lettura traduzione analisi tematico-linguistica e stilistica dei seguenti testi:

De Vita Caesarum, Caligola 4,50

De Vita Caesarum Vespasiano 20-22

L'ETA' DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI (117-192 d.C.)

L'Età aurea del principato-Adriano e gli Antonini: un nuovo modello di monarca illuminato

APULEIO

Biografia e formazione=-Opere-I trattati filosofici-*Apològia*-Apuleio e il romanzo-*Metamorfosi*: genere letterario-significato e complessità-Stile

Lettura traduzione analisi tematico-linguistica e stilistica dei seguenti testi:

Metamorfosi, 1,1 Il proemio: un'ambiguità programmatica

Metamorfosi 1,2 Lucio inizia il suo viaggio

Metamorfosi, 3,21,1-6 e 3,22,1-6 Lucio assiste alla metamorfosi di Pànfile

Metamorfosi, 11,12-13 Salvo grazie a Iside: Lucio ritorna umano (in traduz. italiana)

Metamorfosi, 4,28,1-4 Una nuova Venere

Approfondimento- Le *Metamorfosi* e il *Lucio* (Pseudo-Luciano): due romanzi con lo stesso intreccio

III SECOLO (193-305 d.C.) - DAI SEVERI A DIOCLEZIANO

Quadro storico-politico-La dinastia dei Severi-Gli anni dell'anarchia militare- Diocleziano e l'istituto della tetrarchia-Società e cultura-La diffusione del cristianesimo-Nascita della letteratura cristiana-Il greco, la lingua dei primi cristiani-Gli apologeti

TERTULLIANO

Biografia e formazione-Opere-Tertulliano "avvocato" del cristianesimo

Lettura traduzione analisi tematico-linguistica e stilistica dei seguenti testi:

De cultu feminarum, 1,1-2 La donna, erede di Eva e *diaboli ianua*

Apologeticum, 17,1-3 L'anima è cristiana per natura

IV SECOLO (306-410 d.C.) - DA COSTANTINO AL SACCO DI ROMA

Costantino e la cristianizzazione dell'Impero-Teodosio: il cristianesimo religione di stato-Società e cultura-I Padri della Chiesa

AGOSTINO

Biografia e formazione-Opere- Lo stile

Lettura traduzione analisi tematico-linguistica e stilistica dei seguenti testi:

Confessiones, 11,14,17 Il tempo

MORFOLOGIA E SINTASSI

Sintassi del verbo e del periodo

TESTI IN ADOZIONE

G.B. Conte-E. Pianezzola, *Forme e contesti della letteratura latina*- Vol.3 Le Monnier

L. Griffa-D. Galli- G. Urzì, *Latino in Laboratorio*,- Versioni latine - Petrini

ATTIVITA' EDUCATIVO-DIDATTICA- DAD/DIP

Nel corso del presente anno scolastico, a causa del prolungarsi dell'emergenza dovuta alla pandemia, l'attività didattica si è svolta sia in presenza, con modalità mista, sia a distanza, secondo le normative vigenti

Il particolare momento storico che tutti stiamo vivendo, ha reso necessaria e urgente un'azione educativo-didattica volta a:

- sostenere gli alunni dal punto di vista emotivo, potenziando lo sviluppo di un clima disteso nella classe
- favorire in loro il senso di appartenenza e lo spirito di collaborazione, stimolando il senso di responsabilità
- condividere e confrontare opinioni e informazioni sulle modalità dello svolgimento dell'Esame di Stato, fornendo chiarimenti e indicazioni efficaci
- garantire la continuità del percorso di apprendimento, secondo le modalità stabilite (DIP e DAD), mantenendo le finalità educative e didattiche già individuate in sede di programmazione, all'inizio dell'anno scolastico
- consentire a tutti gli alunni di consolidare la propria preparazione e di acquisire competenze specifiche e trasversali, necessarie per affrontare adeguatamente l'Esame di Stato e i percorsi di studio e/o di lavoro futuri.

Quasi tutti gli alunni, nel corso dell'anno scolastico, sia nelle settimane di didattica a distanza, (attraverso i collegamenti sincroni in Videoconferenza sulla piattaforma Cisco Webex), che nelle settimane di didattica in presenza, hanno partecipato alle attività didattiche con puntualità, motivazione, interesse e attenzione, interagendo con maturità e responsabilità, rispettando i tempi di consegna delle verifiche scritte (classe virtuale), effettuando colloqui e interrogazioni orali.

EDUCAZIONE CIVICA

Prof.ssa Riggio Letteria Angela

COMPETENZE

- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del tema

CONOSCENZE

- Patrimonio naturale e paesaggio culturale
- Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale italiano
- Elementi di cittadinanza attiva

CONTENUTI

MODULO n.1 - Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

U.D. - Patrimonio culturale e beni pubblici: basi della nostra identità

-Articolo 9 della Costituzione italiana-Documenti e fonti

-UNESCO - Il patrimonio mondiale e il patrimonio naturale-la protezione del patrimonio artistico-Documenti e fonti iconografiche

MODULO n.2 – Educazione alla cittadinanza attiva

U.D. - Siamo tutti cittadini? Documenti e fonti

PROGRAMMA
LINGUA E CULTURA GRECA

Classe 5A Liceo Classico

a.s. 2020/2021

Il IV secolo a.C.: un'epoca di transizione

La Grecia verso un nuovo assetto politico (dopo la Guerra del Peloponneso)

Crisi delle *poleis* greche e ascesa della Macedonia

L'ORATORIA nel IV secolo a. C.: linee evolutive

Lettura: “*La potenza della parola*” di Gorgia (in greco)

Il processo di canonizzazione dell'oratoria attica

I tre generi dell'oratoria

La struttura dell'orazione

Il luogo dell'oratoria deliberativa: l'assemblea

DEMOSTENE: la posizione politica e la strategia oratoria

La vita, le opere, lo stile, la fortuna

Demostene e le “*Filippiche*” (sintesi)

Lettura: “*Sulla Pace*” parr. 1-2-3 (in greco)

ISOCRATE: politica e retorica

La vita, le opere, lo stile, la fortuna

Principi pedagogici e letterari: *Contro i Sofisti*

Encomio di Elena

Panegirico

La posizione politica: *Filippo*

Panatenaico

Lettura: “*Contro i Sofisti*” parr. 1-4 (in greco)

Approfondimento: Filippo il Macedone, Isocrate e Demostene

PLATONE nella cultura filosofica e letteraria

La concezione della poesia e dell’arte

La scelta della forma dialogica

Lecture: “*Apologia di Socrate*” (sintesi)

“*Simposio*” (sintesi)

ARISTOTELE nella storia della filosofia e nella cultura letteraria

Questioni letterarie tra poetica, retorica e politica

Lecture: “La mimèsi”, proemio della *Poetica*

“Le origini dell’arte poetica” (in italiano)

“La definizione della tragedia e la catarsi” (in italiano)

“La teoria delle costituzioni” (in italiano)

Approfondimento: Le origini della tragedia

Lettura della tragedia: EURIPIDE, *Baccanti* (lettura, analisi morfosintattica, analisi del testo, traduzione e commento)

Prologo, vv. 1-63

Episodio I, vv. 170-265

Episodio II, vv. 434-518

Episodio III, vv. 604- 656; 769- 861

Episodio IV, vv. 971- 976

Episodio V, vv. 1137-1152

Esodo, vv. 1263-1301; 1344-1387

La lettura della tragedia è stata finalizzata alla partecipazione alla Giornata di Studi “Classics’R-Evolution” del 15/04/2021

Dal III al I secolo a. C.: l’età ellenistica

La morte di Filippo il Macedone e l'ascesa al potere di Alessandro

Le imprese di Alessandro Magno

Dalle lotte fra i diadochi alla nascita dei regni ellenistici

Caratteristiche generali dei regni ellenistici

Il termine "Ellenismo"

Le caratteristiche della letteratura alessandrina: tra innovazione e continuità

Un nuovo centro culturale: Alessandria d'Egitto

I luoghi della letteratura: il Museo e la Biblioteca

La POESIA di età ellenistica

CALLIMACO: nuove regole per fare poesia

La vita e le opere

La poetica e le polemiche letterarie

Gli *Inni* : fra tradizione e innovazione

Gli *Aitia*: un poema elegiaco erede dell'epos

I *Giambi*: i nuovi modi dell'invettiva

L'*Ecale*: la nuova via all'epos ellenistico

Gli *Epigrammi*

L'attività filologica ed erudita

Lingua, stile e metrica

La fortuna di Callimaco a Roma

Lecture: "Il prologo dei Telchini", *Aitia I*, fr. 1, vv.1-40 (in italiano)

Epigramma 28, vv. 1-4 (in italiano)

Inno ad Apollo, vv.104-112 (in italiano)

TEOCRITO e la poesia bucolica: un nuovo genere letterario tra realismo e idealizzazione

La vita e le opere

La poetica

Gli idilli bucolici

I mimi

Gli epilli

Gli altri carmi

I carmi non autentici

Lingua, stile e metrica

Teocrito e Virgilio

Lecture: *Idillio VII*, “*Le Talisie*”, vv.1-51 (in italiano)

Idillio XV, “*Due donne siracusane alla festa di Adone*” (in italiano)

APOLLONIO RODIO: un’epica rinnovata

La vita e l’opera

Temi ed episodi delle *Argonautiche*

Apollonio Rodio nella cultura alessandrina

Precedenti mitologici e cultura letteraria nel poema

Struttura del poema e tecniche narrative

I personaggi del poema: Giasone, Medea e le divinità

Dall’epica dell’aedo all’epica del letterato: Apollonio, innovatore incompreso

Lingua, stile e metrica

Apollonio e Virgilio

Lecture: “Il proemio del terzo libro” (*Argonautiche* III vv.1-5) (in italiano)

“L’amore di Giasone per Medea” (*Argonautiche* III vv.275-298) (in italiano)

“Il sogno di Medea” (*Argonautiche* III vv.616-635) (in italiano)

“Il terzo monologo di Medea” (*Argonautiche* III vv.771-801) (in italiano)

Altre esperienze poetiche di età ellenistica

La STORIOGRAFIA del IV sec.

Continuatori e imitatori di Erodoto e Tucidide

L’anonimo della “*Costituzione degli Ateniesi*”

La storiografia retorica di Eforo e Teopompo

La STORIOGRAFIA ellenistica

Gli storici di Alessandro Magno

Gli storici dell'età dei diadochi e la "storiografia tragica"

Timeo di Tauromenio

POLIBIO: politico e storiografo

La vita e l'opera

Le *Storie*: programma e metodo, polemiche con le tendenze storiografiche precedenti, confronti con Erodoto e Tucidide

Il problema delle fonti

Il VI libro: la teoria delle costituzioni

Lingua e stile

Polibio tra Grecia e Roma

Lecture: "Premessa e fondamento dell'opera" (*Storie* I, 1-4) (in greco)

"L'esperienza del politico al servizio della storia" (*Storie*, XII 25h) (in italiano)

"Inizio, causa e pretesto di un fatto storico" (*Storie*, III, 3-6) (in italiano)

"La costituzione romana" (*Storie*, VI, 11,11-14,12) (in italiano)

Dal I a.C. al IV d.C.: l'età romana

Roma e l'Oriente ellenistico

Il sistema delle province

L'avvento del principato

La crisi del II e III secolo

Il tardo impero fino alla caduta

Letteratura greca pagana e le caratteristiche della letteratura greca in età imperiale

Un percorso di letteratura cristiana:

Tradurre-Tradire dalla traduzione epocale della *Settanta* (AT) alla realizzazione dei *Vangeli* (NT) fino al recente caso della "nuova traduzione" del Padre Nostro, entrata in vigore nella liturgia la I domenica di Avvento 2020

Lecture: “Il prologo del Vangelo di Giovanni” (Giovanni 1,1-18). Lettura, traduzione e interpretazione

“Il *Padre Nostro*”(Matteo 6, 9-15): lettura, traduzione e riflessione sulla “nuova traduzione” in uso

I Padri apostolici, gli Apologisti, i Padri cappadoci

PLUTARCO: un testimone e un interprete del passato

La vita e le opere

Le *Vite parallele*: tra biografia e storia

L'eroe di Plutarco

I *Moralia*: classificazione delle opere

Lingua e stile

La fortuna di Plutarco

Lecture: “*Vita di Alessandro*”, 1,1-3

“*Vita di Alessandro*” (sintesi)

Oratoria e Retorica tra età ellenistica e romana. L’“Anonimo del *Sublime*”

La Sofistica: arte della parola e arte politica. Protagora e Gorgia

La Seconda Sofistica: la spettacolarizzazione della retorica

Il luogo della *performance*: l’*Odeon*

LUCIANO: lo sguardo ironico sul mondo

La vita e le opere

Le opere autobiografiche

Le opere sofistiche

Le opere di polemica sull’attualità

Le opere polemiche di ambito letterario

Letteratura e disincanto

Dialoghi platonici e dialoghi menippeï, tra dialogo filosofico e commedia

I romanzi: la *Storia vera*; *Lucio o l’asino*

Lingua e stile

Luciano ed il suo pubblico

Lecture: “*Il sogno*” (in greco) (1-2 con testo a fronte; 3-4 con note morfosintattiche)

“*Dioniso, un figlio degenerare!*” da “*Dialoghi degli dei*”, 18 (in greco)

IL ROMANZO GRECO

La questione della denominazione e le caratteristiche del genere letterario

La *vexata quaestio* delle origini (varie ipotesi)

I precedenti del romanzo

I cinque romanzi maggiori e i loro autori, il tempo ed i luoghi di produzione

Filoni narrativi, tematiche e strutture, personaggi

Espedienti narrativi del romanzo greco: gli “incipit” dei romanzi maggiori

Lingua e stile

Il pubblico

Approfondimento: L’amore quotidiano al centro del romanzo

Approfondimento: Il romanzo greco ed il romanzo latino

Libri di testo

L. E. Rossi- R. Nicolai Storia, luoghi, occasioni. L’età classica

L. E. Rossi- R. Nicolai. Storia, luoghi, occasioni. L’età ellenistica e romana

Materiali didattici:

Espansioni *on line* del manuale

Linea del tempo e Atlante degli Autori: approfondimenti del contesto storico e geografico

Sintesi, quadri sinottici, tabelle, mappe

Testi di consultazione *on line*

Lezioni –seminari *on line*

Risorse *web*

Materiali prodotti dalla docente o realizzati dagli studenti

Pagine critiche, articoli specialistici

Testi integrali delle opere (in italiano)

Testi greci, testi greci con traduzione a fronte, testi greci con note morfosintattiche, testi greci con traduzione guidata

Lezioni non previste in fase di programmazione:

- 1) Giornata della Memoria: (27/01) “La musica ed il canto nei campi di concentramento” (ricerca e predisposizione materiali a cura della docente)
- 2) VI Giornata Mondiale della Lingua Greca (09/02) “Le parole greche della follia” (ricerca e predisposizione materiali a cura della docente): lezione introduttiva alla lettura delle Baccanti di Euripide
- 3) Giornata della donna (08/03) “Ipazia: icona del libero pensiero” Commento al film Agorà (2009)

LEZIONI DI EDUCAZIONE CIVICA

MODULO: Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale

Unità didattica: “Il concetto di classico, oggi.”(1 h) Lezione: Latino e Greco, patrimonio culturale immateriale dell’umanità.

Bibliografia:

Luciano Canfora, “Il classico, oggi” Rivista XXI sec. (2009)

Franco Montanari, “Rimuovere i classici?”, Einaudi 2003

Giovani Reale, “Radici culturali e spirituali dell’Europa”, Raffaello Cortina Editore 2003

Salvatore Settis, “Futuro del classico”, Einaudi 2004

Maurizio Bettini, “A che servono i Greci e i Romani?”, Einaudi 2017

Maurizio Bettini, “Homo sum”, Einaudi 2019

Dopo la condivisione dei materiali attraverso la classe virtuale, gli studenti hanno realizzato come attività di verifica una relazione scritta su un argomento scelto come approfondimento

MODULO: Educazione alla cittadinanza attiva

Unità didattica: “Il problema costituzionale.”(1 h) Lezione: *Πατριος Πολιτεια*

Contenuti della lezione:

Il concetto di costituzione

Il dibattito costituzionale

Il ciclo costituzionale e la costituzione mista

Un mito costituzionale: la *patrios politeia*

Dopo lo studio dei materiali attraverso la classe virtuale, gli studenti hanno realizzato come attività di verifica una relazione scritta su un argomento scelto come approfondimento

ISTITUTO SUPERIORE MEDI
LICEO CLASSICO
ANNO SCOLASTICO 2020/2021

RELAZIONE E PROGRAMMA CLASSE QUINTA A CLASSICO

LA CLASSE SI E' AVVALSA DELL'IRC PER TUTTI GLI ANNI DEL LICEO ED HA MOSTRATO PIENA CONDIVISIONE DEI PRINCIPI NATURALI E PROFONDA ACCOGLIENZA DEI VALORI CRISTIANI.

GLI ALUNNI, ANCORATI AI VALORI E AI PRINCIPI PROPRI DEL CRISTIANESIMO, HANNO TRASCORSO QUEST'ULTIMO ANNO NELL'ELABORAZIONE DI MODULI RELIGIOSO-CULTURALI SIGNIFICATIVI PER LA LORO VITA NEL CONTESTO DEL MONDO CATTOLICO IMPEGNATO NELLA NUOVA EVANGELIZZAZIONE.

1. VALORE ANTROPOLOGICO CULTURALE DEL MISTERO CRISTIANO

- A) Riflessioni sulla morte a partire da Platone, Epicuro, Heidegger e l'insegnamento di Gesù Cristo sulla vita eterna (Mt 13,44-46; Lc 12,16-20.39-40).
- B) Il Paradiso progetto di Dio per l'uomo (Mt 25,31-34; CCC 1023, 1029).
- C) L'Inferno eterno e l'inferno delle ideologie nella storia (CCC nn. 1033-1037; Spe Salvi 44-45).
- D) Il Purgatorio: Spe Salvi 46-48. La responsabilità per la liberazione delle anime dal Purgatorio secondo la Rivelazione e la coscienza ecclesiale (2Mac 12, 38-45; 1Cor 3,12-15;).
- E) La Pasqua, evento decisivo della storia dell'umanità (testi evangelici dei Sinottici e di S. Giovanni: il fatto, le Apparizioni del Risorto e il loro significato antropologico)
- F) L'Amore e la Misericordia dei Sacri Cuori, cura speciale per le "ferite" dell'umanità attuale.
- G) Punti salienti dell'Enciclica del S. Padre il Papa Francesco per la soluzione della crisi in questi primi lustri del secolo: sogni e delusione dell'umanità di oggi, il peso del pensiero unico contro l'identità e la libertà dei popoli e delle nuove generazioni, la carità politica come interscambio particolare-universale e bisogno di consenso nella verità.
- H) Conversazione sull'essere padre e madre nella propria futura famiglia secondo le indicazioni del Papa nell'Esortazione Apostolica su S. Giuseppe "Patris Corde".

2. IL SOPRANNATURALE NELLA STORIA.

- A) La preghiera mariana del S. Rosario: cenni storici, contenuto teologico-spirituale e sua efficacia antropologico-sociale.
- B) L'Apparizione della Madonna a S. Caterina Labouré (Rue du Bac 27 Nov 1830)
- C) L'Apparizione della Madonna a La Salette (1946).

- D) Le Apparizioni della Madonna a S. Bernadette Soubirous (Lourdes1858).
- E) Le Apparizioni della Madonna ai tre pastorelli (Fatima 1917).
- F) La conversione dell'ebreo Ratisbonne davanti all'Immacolata (Roma 22.02.1842).

3. EDUCAZIONE CIVICA

- A) Profilo socio-legislativo in Italia.
- B) Profilo naturale socio-caritativo del volontariato cattolico (..Madre Teresa, Carlo Acutis,...)

IL METODO SEGUITO E' STATO IMPRONTATO ALLA RICERCA E ALL'ANALISI DELLA DOCUMENTAZIONE, ALLA CONVERSAZIONE E COMUNICAZIONE PERSONALE IN PRESENZA E ANCHE IN SITUAZIONE DI DIDATTICA A DISTANZA.

LE VERIFICHE SONO STATE IMPRONTATE ALLA RILEVAZIONE DEL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI CONCORDATI.

I RISULTATI FORMATIVI CONSEGUITI POSSONO ESSERE CONSIDERATI BUONI E OTTIMI IN RAPPORTO ALLE CAPACITA' E ALL'IMPEGNO DEGLI ALUNNI.

BARCELLONA P.G. 28.04.2021

IL PROF. IRC
(ZANGHI' GIUSEPPE)

DOCENTE: Prof.ssa Coppolino Daniela

MATERIA: AAIRC- Attività alternativa all'insegnamento della religione cattolica

FINALITA' EDUCATIVE

- prendere coscienza del valore dell'uomo come persona
- assumere consapevolezza del concetto di responsabilità individuale da connettersi sempre alle responsabilità sociali.
- assumere consapevolezza della complementarietà dei diritti-doveri.
- maturare alcuni strumenti di valutazione critica per poter interpretare la realtà contemporanea in relazione all'offesa /difesa dei diritti umani fondamentali
- prendere coscienza di sé, delle proprie responsabilità e dei valori individuali in relazione ai diritti-doveri di giustizia, libertà, dignità, capacità di accoglienza dell'altro, partecipazione finalizzata all'affermazione e protezione dei diritti umani.
- prendere coscienza della pluralità delle problematiche attuali che coinvolgono il concetto di diritto-dovere

OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI

Conoscenze

- acquisire conoscenze relative ai principali documenti nazionali ed internazionali attinenti ai diritti umani e alle istituzioni previste per la loro attuazione
- conoscere le linee guida della genesi culturale dei diritti dell'uomo in un'ottica temporale e spaziale
- conoscere i diritti umani di prima, seconda, terza generazione.

Abilità

- saper leggere e decodificare documenti e testi relativi all'oggetto indicato
- saper attuare confronti oggettivi fra pluralità di documenti afferenti allo stesso tema
- saper utilizzare, sulla base delle conoscenze acquisite, una modalità espositiva-argomentativa sui temi affrontati

- saper realizzare una ricerca di materiale documentario di vario genere su un argomento proposto.

Competenze

- saper connettere le relazioni storico-culturali-economico-sociali dei temi trattati per trattarne un argomento da molteplici prospettive
- saper affrontare un argomento inerente ai temi trattati con conoscenze adeguate e, anche in un confronto dialettico, con modalità rispettose dei diversi punti di vista.

METODOLOGIA

In base alle indicazioni ministeriali, l'approccio ai temi sarà articolato in:

- Approccio storico-culturale (genesi e successiva determinazione dei principi etici e dei diritti dell'uomo)
- Approccio antropologico (conoscenza del pensiero e /o dell'operato di personaggi emblematici dal punto di vista proposto)
- Approccio etico-sociale (constatazione di atteggiamenti e/o comportamenti o applicazione /non applicazione dei diritti in varie sedi private e pubbliche o in varie comunità)
- Approccio di carattere documentario (ricerca, lettura ed esame di documentazione per la conoscenza diretta degli argomenti trattati).

CONTENUTI

Per la programmazione dei contenuti dopo un confronto preliminare con l'alunna ho tenuto conto dei suoi interessi preponderanti. Attenendomi alla CM 131/86, secondo la quale i temi devono essere riconducibili *“ai documenti del pensiero e della esperienza umana relativa ai valori fondamentali della vita e della persona umana”*, i temi trattati riguardano prevalentemente la sfera dei diritti della persona

- L'agenda 2030: obiettivi per lo sviluppo sostenibile
- I diritti delle minoranze
- I diritti delle donne. La condizione femminile
- La parità di genere. Raggiungere l'uguaglianza di genere
- Il diritto alla pace. Le istituzioni internazionali. La guerra.
- Agenda 2030. Obiettivo 16: Promuovere società pacifiche e più inclusive per uno sviluppo sostenibile; offrire l'accesso alla giustizia per tutti e creare organismi efficienti, responsabili e inclusivi.
- La salvaguardia ambientale e la tutela del pianeta terra
- Modelli contrapposti: crescita –decrecita
- La dignità del lavoro.
- I migranti e i flussi migratori
- Dalla schiavitù antica ai nuovi schiavi

- I pregiudizi, le discriminazioni (razziale, sessuale, religiosa), il razzismo
- Ridurre le disuguaglianze
- Il diritto/dovere all'accoglienza

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le modalità di **verifiche** sono incentrate prevalentemente su:

- colloqui orali in video conferenza o in presenza
- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

La **valutazione** degli obiettivi raggiunti della disciplina viene espressa attraverso un giudizio e si basa in particolare sulla conoscenza e rielaborazione dei contenuti, l'individuazione di collegamenti con riferimenti a contesti formali e non formali, la padronanza del linguaggio nell'esposizione, la gestione dell'interazione in modalità sincrona e asincrona

Nel periodo della Dad e della DDI, l'interazione con l'alunna è avvenuta in modalità sincrona tramite le video lezioni su Cisco Webex e asincrona sulla piattaforma online Moodle della scuola tramite la trasmissione di materiali prodotti dal docente, visione di video, consegne di attività in area Fad da parte dell'alunna, comunicazioni e assegnazione compiti tramite messaggistica e registro elettronico.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE E DELLA CONDOTTA

Il possesso delle competenze di cittadinanza (competenze trasversali), rivisitate in funzione della DAD, secondo lo schema allegato, viene proposto come nuovo criterio di valutazione finale, sia per singola disciplina che per la condotta.

Il voto finale in ciascuna disciplina deriva dalla sintesi delle valutazioni, effettuate in DAD e riferibili sia alle conoscenze specifiche che alle competenze trasversali, a cui si aggiungono eventuali valutazioni l periodo precedente l'attuazione della DAD.

La valutazione della condotta scaturisce dalla media aritmetica delle valutazioni delle singole discipline, dal possesso delle competenze trasversali, con arrotondamento per eccesso in caso di cifre decimali.

Competenze cittadinanza /trasversali/chiave in fase DAD

Competenze	Descrittori/criteri	Punti
Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none">Gestire efficacemente il tempo e le informazioni	
Agire in modo autonomo e responsabile	<ul style="list-style-type: none">Svolgere le consegne con regolarità e assiduitàPartecipare costruttivamente alle attività sincroneSaper gestire il lavoro con autonomia	
Risolvere problemi	<ul style="list-style-type: none">Capacità di trovare soluzioni a situazione problematiche	
Comunicare	<ul style="list-style-type: none">Partecipare attivamente nei collegamenti sincroniInteragire frequentemente con docenti e compagni in cooperative learning	
Acquisire e interpretare le informazioni Individuare collegamenti e relazioni	<ul style="list-style-type: none">Reperire, organizzare, utilizzare e rielaborare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito	
Progettare	<ul style="list-style-type: none">Pianificare strategie per lo svolgimento dei compiti assegnati	
Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none">Mostrare padronanza nell'uso degli strumenti digitali	
		Punteggio totale attribuito ____/10

N.B. A ciascun descrittore/criterio si attribuisce il punteggio di 0/10 o 1/10.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

F. to ANVERSA GRASSO MARIA TINDARA
F. to CELI DANIELA
F. to CRISAFULLI ROBERTO
F. to FOTI MARIA
F. to LA MALFA FRANCESCA
F. to MALIZIA ANTONELLA
F. to PARATORE AGATA
F. to RIGGIO LETTERIA ANGELA
F. to RUSSO ANNA
F. to ZANGHI' GIUSEPPE
F. to COPPOLINO DANIELA

Barcellona P.G., 10 Maggio 2021

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa PIPITO' Domenica