

Istituto di Istruzione Superiore Liceo "Enrico Medi"
Sede: via degli Studi, 74 - 98051 Barcellona P.G. (ME) - Cod. mecc. MEIS03400B
meis03400b@istruzione.it - meis03400b@pec.istruzione.it - Tel. 0909795083 - Fax 0909799259
Sezioni associate: Liceo Scientifico e Linguistico Medi (MEPS03401T)
Liceo Classico Valli (MEPC03401P) - Liceo delle Scienze Umane 24 Maggio 1915 Castoreale (MEPM03401V)



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

A.S. 2020/2021

(ai sensi dell'art.5 D.P.R.323/1998, dell'art.17 c.1 D. Lgs.62/2017,
dell'art.6 O.M.205/2019, dell'art. 9 O.M. n. 10 del 16.05.2020, dell'art. 10 O.M.
n. 53 del 03.03.2021)

CLASSE 5 ^a	SEZ. B	INDIRIZZO
-----------------------	--------	-----------



COORDINATORE
Prof.ssa Valentina Vanfiori

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Dott.ssa PIPITO' DOMENICA)

INDICE DELLE SEZIONI CONTENUTE NEL DOCUMENTO

CONSIGLIO DI CLASSE

CONTINUITÀ DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

PERCORSO SCOLASTICO DEGLI ALUNNI NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP)

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO

PECUP E CURRICOLO D'ISTITUTO

- COMPETENZE CHIAVE
- OBIETTIVI FORMATIVI
- COMPETENZE PER ASSE
- OBIETTIVI MINIMI PER ASSE
- METODOLOGIE DIDATTICHE
- VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
- CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

DDI – DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

AMMISSIONE ESAME DI STATO E ATTRIBUZIONE CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO FINALE

PROFILO DELLA CLASSE

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL

ARGOMENTI ASSEGNATI AI CANDIDATI PER L'ELABORATO

MODULI INTERDISCIPLINARI

TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA OGGETTO DI STUDIO

CONTENUTI DISCIPLINARI-OBIETTIVI RAGGIUNTI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE E DELLA CONDOTTA

CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Disciplina
BARTOLONE MARIA	LINGUA STRANIERA FRANCESE
BELLA ANTONELLA	LINGUA STRANIERA TEDESCO
GRANCHELLI IVANA	LINGUA STRANIERA ING
CASDIA VINCENZA	STORIA DELL'ARTE
CELONA CONCETTA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
CILONA GABRIELLA	SCIENZE NATURALI, CHIMICA E GEOGRAFIA
PARATORE AGATA	FISICA, MATEMATICA
IALACQUA CONCETTA	RELIGIONE
PERDICHIZZI MYRIAM	LETTERE ITALIANE
VANFIORI VALENTINA	FILOSOFIA, STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA
MOOTIEN MARGARET	CONVERSAZIONE FRANCESE
DIBILIO ANNA CALIFANO CHRISTOPHER P.	CONVERSAZIONE INGLESE
DOERING HENTSCHEL BIA	CONVERSAZIONE TEDESCO

CONTINUITÀ DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Nel corso del triennio, la classe ha potuto usufruire della **continuità didattica** nelle discipline Francese, Matematica, Storia e Filosofia, Fisica, Scienze, Scienze motorie e Storia dell'arte come si evince dalla seguente tabella:

DISCIPLINE	DOCENTI		
	A.S. 2017-2018 3° anno	A.S. 2018-2019 4° anno	A.S. 2019-2020 5° anno
IRC	Pino	Pino	Ialacqua
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Sidoti	Sidoti	Perdichizzi
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1ª INGLESE	Cutrupia/Pittau	Cambria	Granchelli
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2ª FRANCESE	Bartolone	Bartolone	Bartolone
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3ª TEDESCO	Maio	Bella	Bella
STORIA	Vanfiori	Vanfiori	Vanfiori
FILOSOFIA	Vanfiori	Vanfiori	Vanfiori
MATEMATICA	Paratore A.	Paratore A.	Paratore A.
FISICA	Paratore A.	Paratore A.	Paratore A.
SCIENZE	Cilona	Cilona	Cilona
STORIA DELL'ARTE	Casdia	Casdia	Casdia
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Celona	Celona	Celona
CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	Dibilio Califano	Dibilio Califano	Califano

CONVERSAZIONE LINGUA TEDESCA	Doering	Doering	Doering
CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE	Grasset	Mootien	Mootien

PERCORSO SCOLASTICO DEGLI ALUNNI NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Classe	Alunni iscritti	Ammessi alla classe successiva/ Esami di Stato	Alunni non ammessi
3 ^a	15	15	
4 ^a	15	15	
5 ^a	15	--	

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse”. (D.P.R 15 marzo 2010 art.6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

PECUP E CURRICOLO D'ISTITUTO

COMPETENZE CHIAVE

Sulla base della "Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente" e della "Raccomandazione sulla promozione di valori comuni, di un'istruzione inclusiva e della dimensione europea dell'insegnamento»" emesse il 22 maggio 2018 dal Consiglio europeo, le nuove competenze chiave sono così declinate:

- competenza alfabetica funzionale
- competenza multilinguistica
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- competenza digitale
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

OBIETTIVI FORMATIVI

- Esercitare diritti e doveri propri della cultura democratica
- Relazionarsi con gli altri accettando la diversità come fonte di arricchimento
- Riconoscere ed apprezzare le diverse identità culturali e religiose, in un'ottica interculturale
- Rispettare l'ambiente
- Esercitare la cittadinanza attiva
- Praticare l'autoimprenditorialità

COMPETENZE PER ASSE

Asse dei Linguaggi

- Padroneggiare la lingua italiana, adottando un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni
- Esprimersi in lingua straniera in situazioni comunicative
- Osservare ed interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche

Asse Matematico

- Utilizzare le conoscenze matematiche per analizzare dati e fatti della realtà
- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica per la soluzione di problemi

Asse Scientifico-Tecnologico

- Orientarsi nello spazio e nel tempo
- Utilizzare le proprie conoscenze scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà

Asse Storico-Sociale

- Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali
- Conoscere le tappe del processo di unificazione nazionale e europea

- Conoscere i fondamentali principi della Costituzione italiana

OBIETTIVI MINIMI PER ASSE

Asse dei Linguaggi

- Produrre testi scritti in modo pertinente alla consegna
- Analizzare e comprendere testi di vario genere in modo semplice
- Utilizzare un linguaggio semplice nei diversi contesti
- Usare in modo lineare procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti
- Effettuare collegamenti e relazioni con la guida del docente

Asse Matematico

- Analizzare semplici situazioni problematiche
- Comprendere il linguaggio specifico

Asse Scientifico-Tecnologico

- Utilizzare semplici schemi per rappresentare una situazione
- Comprendere il linguaggio specifico

Asse Storico-Sociale

- Esporre le conoscenze storiche acquisite operando semplici collegamenti
- Riconoscere gli elementi significativi del processo storico

METODOLOGIE DIDATTICHE

Sono state utilizzate le seguenti modalità e strategie didattiche:

- lezione con l'utilizzo di LIM e strumenti digitali e multimediali
- didattica laboratoriale
- attività laboratoriali curricolari ed extracurricolari
- piattaforme e-learning
- CLIL
- peer-education
- flipped classroom
- cooperative learning
- peer to peer
- problem solving

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione (art. 1, comma 2 del D.P.R. n. 122/2009) tiene conto:

- dei processi di apprendimento dei singoli alunni
- dell'efficacia degli interventi didattici, dell'adeguatezza dei metodi e delle tecniche messe in atto al fine di modificarli se necessario
- del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione
- della consapevolezza da parte dell'alunno del proprio percorso (autovalutazione)
- degli apprendimenti disciplinari (conoscenze)

Oggetto di valutazione sono:

- la capacità di utilizzare i contenuti acquisiti (competenze)
- la capacità di interagire e di tradurre le conoscenze in comportamenti (abilità)

La valutazione degli apprendimenti si articola nelle seguenti fasi:

- Valutazione iniziale o diagnostica per individuare, attraverso prove d'ingresso, il livello di partenza degli alunni e accertare il possesso dei prerequisiti
- Valutazione in itinere o formativa per valutare l'efficacia dei percorsi d'insegnamento messi in atto con lo scopo di progettare:
 - azioni di recupero per alunni con preparazione di livello essenziale
 - consolidamento delle abilità per quelli con preparazione di livello medio
 - potenziamento per la valorizzazione delle eccellenze
- Valutazione finale o sommativa, per:
 - accertare il raggiungimento degli obiettivi

- esprimere un giudizio sul livello di maturazione dell'alunno, tenendo conto delle condizioni di partenza, dei traguardi attesi e dei progressi compiuti *in itinere*
- misurare i livelli di apprendimento di ciascun alunno, attraverso:
 - ✓ verifiche orali, scritte e grafiche/pratiche;
 - ✓ prove strutturate e semi-strutturate;
 - ✓ simulazioni e role-playing
 - ✓ cooperative learning
 - ✓ attività laboratoriali
- osservare il comportamento dell'alunno nei diversi contesti

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Nell'attribuzione del voto di condotta, che concorre alla valutazione complessiva dello studente, il Consiglio di classe tiene conto degli indicatori, di seguito elencati, deliberati dal Collegio docenti:

- rispetto del Regolamento d'Istituto
 - comportamento responsabile e corretto:
 - nei rapporti con il Dirigente Scolastico, i docenti, il personale scolastico ed i compagni
 - nell'utilizzo delle strutture e dei beni della scuola
 - durante le attività realizzate in sede e fuori sede (assemblee d'istituto, uscite didattiche, visite guidate, viaggi d'istruzione, stage in azienda per Alternanza scuola lavoro, stage linguistici)
 - interesse e partecipazione al dialogo educativo
 - consapevolezza del proprio dovere e puntuale svolgimento delle consegne scolastiche
- frequenza scolastica

Per uniformità di criteri, viene adottata la tabella, deliberata dal Collegio dei docenti e visualizzabile nel PTOF 2019 -2022.

Nota: Competenze per asse, strumenti di verifica e criteri di valutazione delle discipline e della condotta, per l'anno scolastico 2021/2021, sono rimodulati in funzione della DDI, come di seguito specificato.

DDI - DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

COMPETENZE E ABILITÀ

Ferme restando quelle già individuate in sede di programmazione, all'inizio dell'anno scolastico, sono prioritarie per la DID le seguenti competenze:

Asse dei Linguaggi

- 1) Padronanza della lingua italiana:
 - a. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- 2) Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- 3) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- 4) Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
- 5) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- 6) Utilizzare e produrre testi multimediali
- 7) Utilizzare il linguaggio ed il simbolismo specifico di ogni disciplina

Asse Matematico

- 1) Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole

anche sotto forma grafica

- 2) Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni
- 3) Individuare le strategie e metodi appropriati per la soluzione di problemi
- 4) Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

Asse Scientifico-Tecnologico

- 1) Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- 2) Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni a partire dall'esperienza
- 3) Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
- 4) Utilizzare gli strumenti tecnologici in maniera trasversale e produttiva.

Asse Storico-Sociale

- 1) Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- 2) Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- 3) Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

Note:

1. La padronanza della lingua italiana rimane responsabilità condivisa e obiettivo trasversale comune a tutte le discipline, senza esclusione alcuna.
2. Sono stati privilegiati i contenuti essenziali.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Nell'ottica di una misurazione formativa complessiva del rendimento, dell'impegno della partecipazione al dialogo educativo, sono stati individuati i seguenti strumenti di valutazione:

- Verifiche scritte (Prove strutturate - Test - Problemi - Esercizi), in presenza e in classe virtuale
- Verifiche orali attraverso comunicazione sincrona e/o in presenza
- Partecipazione propositiva alle lezioni live e alle lezioni frontali
- Partecipazione e coinvolgimento individuale attraverso i vari strumenti di comunicazione
- Puntualità delle consegne nel rispetto delle scadenze

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE

Il voto finale in ciascuna disciplina deriva dalla sintesi delle valutazioni, effettuate in DAD e in DIP e riferibili sia alle conoscenze specifiche che alle competenze trasversali, secondo la seguente griglia.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI DI FINE PERIODO (trimestre- pentamestre)

Descrittori	Scarso 0,50	Insufficiente 0,75	Sufficiente 1,25	Buono 1,50	Ottimo 2
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici					

Rielaborazione e metodo					
Competenze disciplinari					
Partecipazione ed interesse					
Capacità di relazione a distanza/in presenza					
TOTALE					

N.B.: Sul totale complessivo il decimale pari o superiore a 0,50 si arrotonda per eccesso

La valutazione della condotta scaturisce dalla somma dei punteggi parziali, secondo i criteri/descrittori/indicatori definiti nella griglia di valutazione della condotta, eventualmente integrata con la valutazione delle competenze di cittadinanza/trasversali/chiave in fase DAD, secondo le seguenti griglie:

GRIGLIA VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA

CRITERI	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
PARTECIPAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - visualizzazione del Registro Elettronico/Classroom per le comunicazioni, i compiti assegnati e gli impegni di video lezione; - accesso alla piattaforma per la didattica a distanza (Cisco webex); - visualizzazione delle attività o, in presenza di problemi tecnici, segnalazione al docente. 	NULLA	0
		SALTUARIA	1
		REGOLARE	2
		ASSIDUA	3
IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> - partecipazione a tutte le attività; - svolgimento accurato e completo dei compiti; - consegna puntuale di compiti assegnati. 	NULLO/SCARSO	0
		SALTUARIO	1
		REGOLARE	2
		ASSIDUO	3
SPIRITO COLLABORATIVO/SENSO DI RESPONSABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> - segnalazione, su richiesta o meno del docente, di difficoltà di apprendimento e/o necessità di spiegazioni; - supporto ai compagni; - rispetto delle scadenze e/o 	NULLI/SCARSI	0/1
		SALTUARI	2
		REGOLARI	3

segnalazione di difficoltà al docente; - osservanza del Regolamento di Istituto con particolare riferimento alle norme per la prevenzione della diffusione del contagio SARS-COVID 19	ASSIDUI	4
VALUTAZIONE FINALE (SOMMA DEI PUNTEGGI PARZIALI)		

COMPETENZE CITTADINANZA /TRASVERSALI/CHIAVE IN FASE DAD

Competenze	Descrittori/criteri
Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> Gestire efficacemente il tempo e le informazioni
Agire in modo autonomo e responsabile	<ul style="list-style-type: none"> Svolgere le consegne con regolarità e assiduità Partecipare costruttivamente alle attività sincrone Saper gestire il lavoro con autonomia
Risolvere problemi	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di trovare soluzioni a situazione problematiche
Comunicare	<ul style="list-style-type: none"> Partecipare attivamente nei collegamenti sincrini Interagire frequentemente con docenti e compagni in cooperative learning
Acquisire e interpretare le informazioni Individuare collegamenti e relazioni	<ul style="list-style-type: none"> Reperire, organizzare, utilizzare e rielaborare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito
Progettare	<ul style="list-style-type: none"> Pianificare strategie per lo svolgimento dei compiti assegnati
Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> Mostrare padronanza nell'uso degli strumenti digitali

N.B. A ciascun descrittore/criterio si attribuisce il punteggio di 0/10 o 1/10.

AMMISSIONE ESAME DI STATO E ATTRIBUZIONE CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO FINALE

Gli alunni delle classi quinte sono ammessi a sostenere l'Esame di Stato ai sensi dell'O.M. n. 53 del 03.03.2021

Il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico sulla base dell'ALLEGATO A di cui all'Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021.

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
M = 6	7-8	11-12
6 < M ≤ 7	8-9	13-14
7 < M ≤ 8	9-10	15-16
8 < M ≤ 9	10-11	16-17
9 < M ≤ 10	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito).

TABELLA B – Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
M < 6*	6-7	10-11
M = 6	8-9	12-13
6 < M ≤ 7	9-10	14-15
7 < M ≤ 8	10-11	16-17
8 < M ≤ 9	11-12	18-19
9 < M ≤ 10	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020.

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'a.s. 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto.

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
M < 6	11-12
M = 6	13-14
6 < M ≤ 7	15-16
7 < M ≤ 8	17-18
8 < M ≤ 9	19-20
9 < M ≤ 10	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
M = 6	11-12	12-13
6 < M ≤ 7	13-14	14-15
7 < M ≤ 8	15-16	16-17
8 < M ≤ 9	16-17	18-19
9 < M ≤ 10	17-18	19-20

I Consigli di classe, nell'assegnazione del credito scolastico, attribuiscono il punto compreso nella banda di oscillazione, di cui alla Tabella C dell'Allegato A, valorizzando l'eventuale decimale della media, qualora risulti uguale o maggiore di 0,50. Soltanto in presenza di media afferente all'ultima fascia ($9 < M \leq 10$), il punto viene attribuito con decimale uguale o maggiore di 0,20.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 15 alunni di cui 14 femmine e 1 maschio, tutti provenienti dalla classe 4B dello scorso anno, alcuni di loro sono viaggiatori e provengono dai paesi dell'hinterland.

Gli alunni, nel corso degli anni scolastici, hanno maturato un buon livello di socializzazione all'insegna di un clima disteso e di collaborazione e, con i docenti hanno instaurato rapporti improntati al rispetto e alla disponibilità al dialogo. Dal punto di vista cognitivo-didattico si nota nell'insieme un apprezzabile livello di attenzione ed interesse nelle varie discipline: quasi tutti si impegnano nello studio a casa con costanza, partecipano attivamente alle lezioni sia in presenza che in Dad. Alcuni elementi, durante le lezioni, interagiscono in modo adeguato con i docenti e, spesso, coinvolgono gli altri nel dibattito in corso, hanno sempre approfondito personalmente il loro studio pervenendo a conoscenze espresse anche con spirito critico. In altri, invece, è mancata un'applicazione regolare e metodica con la conseguenza di un andamento didattico incostante in talune discipline. All'interno della classe è possibile individuare tre fasce di livello secondo l'impegno e la motivazione allo studio: un primo gruppo è costituito da alunni che hanno conseguito ottimi risultati nelle varie discipline, grazie ad uno studio regolare basato su solide motivazioni personali mostrando una partecipazione propositiva alle attività didattiche. Un secondo gruppo di alunni dotati di una discreta preparazione di base, disponibili al dialogo educativo, che nell'arco del percorso formativo, hanno mostrato una maturazione nel metodo di lavoro acquisendo anche una buona consapevolezza nella rielaborazione e nell'esposizione delle proprie conoscenze. Infine, qualche elemento, evidenzia una preparazione, in alcune discipline, alquanto essenziale.

La classe si è dimostrata, inoltre, collaborativa ed interessata a qualsiasi attività progettuale proposta dalla scuola dai Progetti PON a quelli di Ampliamento dell'offerta formativa e Pcto. Alcune ragazze lo scorso anno, nell'ambito del progetto PON "Discovering European Values", hanno partecipato con interesse alle attività e, tra queste, tre hanno superato la selezione che ha dato loro la possibilità di trascorrere tre settimane in mobilità a Strasburgo.

Un'alunna lo scorso anno scolastico ha frequentato la scuola in Russia nell'ambito della mobilità studentesca internazionale. La ragazza, a causa dell'emergenza da Covid19 è dovuta rientrare nel mese di Marzo continuando così l'anno in Dad come il resto della classe. All'inizio del corrente anno scolastico, l'alunna ha avuto la possibilità di condividere con i compagni la sua esperienza all'estero mostrando loro, attraverso la presentazione di un PowerPoint, le attività svolte presso la scuola estera. Perdurando la situazione di emergenza da Covid 19, anche per quest'anno ci sono stati dei periodi in cui l'attività scolastica è stata svolta completamente in Dad ed altri in cui c'è stata una frequenza in presenza con una percentuale ridotta di classi. I ragazzi in tutto questo alternarsi di Dip e di Dad si sono mostrati collaborativi con i docenti portando a termine tutte le consegne che venivano loro assegnate e partecipando anche alle attività di approfondimento proposte dal Dipartimento Storico-Filosofico-Sociale, sempre online, che si sono svolte durante l'anno scolastico.

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

L'orientamento universitario e professionale è stato attenzionato attraverso due azioni significative: la prima è stata la partecipazione al "Salone dello Studente digitale per l'orientamento Universitario e professionale per la Sicilia", un evento, in modalità on-line, che ha consentito agli alunni di acquisire informazioni circa le offerte formative dei diversi Atenei del territorio; la seconda è stata l'attivazione, sulla home page del sito istituzionale della scuola di una sezione virtuale, dedicata all'orientamento universitario e professionale, rivolta agli allievi delle quarte e delle quinte di tutto l'Istituto. Questo spazio informativo sul sito della scuola, nel contesto della DAD, ha fornito agli allievi notizie e link di accesso ad eventuali webinar, videoconferenze, offerte e/o proposte formative di Università pubbliche e private o di Enti di formazione professionale. Inoltre, nel mese di maggio, è prevista la partecipazione degli studenti all'Unime open day-Digital edition organizzato dall'Università degli Studi di Messina.

ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nell'arco del triennio gli allievi, singolarmente o come gruppo classe hanno partecipato, alle attività, di seguito indicate:

TERZO ANNO
• Attività sportiva
• Progetto Legalità: Partecipazione alla conferenza organizzata dal "Centro studi Pio La Torre "
• Visite guidate
• Teatro in lingua
• Rappresentazioni teatrali
• Certificazione linguistica (Lingua Inglese -Francese)
• Corsi preparazione certificazione linguistica
• Progetto "Violenza di genere": somministrazione di questionario
• Partecipazione all'Open Day
QUARTO ANNO
• Teatro in lingua

<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentazioni teatrali
<ul style="list-style-type: none"> • PON “Vivere l’Europa”-“Citizens in Europe”, con mobilità a Strasburgo per alcuni alunni
<ul style="list-style-type: none"> • Certificazione linguistica (Lingua Inglese-Francese)
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione all’OPEN DAY
<ul style="list-style-type: none"> • Corsi preparazione certificazione linguistica
<ul style="list-style-type: none"> • Anno scolastico all’estero
<ul style="list-style-type: none"> • Progetto AOF: “D-day per la pace: i ragazzi del Medi raccontano la seconda Guerra Mondiale”
QUINTO ANNO
<ul style="list-style-type: none"> • Certificazione linguistica (Francese e Inglese)
<ul style="list-style-type: none"> • Corsi preparazione certificazione linguistica
<ul style="list-style-type: none"> • Orientamento universitario
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione alla conferenza online “Una festa della libertà” organizzata in collaborazione con l’ANPI di Barcellona P.G.
<ul style="list-style-type: none"> • Prove INVALSI
<ul style="list-style-type: none"> • Commemorazione della Giornata della Memoria con la preparazione del Padlet “Tessere di Memoria”

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO

Nel corso del secondo biennio e quinto gli alunni hanno effettuato le seguenti esperienze on-line, ad eccezione dell’anno scolastico 2019-2020, perché tutte le attività previste sono state sospese a causa dell’emergenza da Covid 19

2018 - 19	IC “N. Balotta” di Barcellona P.G. Ente formatore : ANILS sezione di Barcellona P.G.	Primair e en français	Attività formative a cura dell’ANILS (francophonie,lavoro di gruppo, tecniche di animazione, startegie didattiche e programmazione di attività per sensibilizzare gli alunni delle scuole elementari e materne allo studio della lingua francese 12 ore di attività pratica 25 ore di formazione	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saper lavorare in gruppo ❖ Saper progettare e realizzare attività ❖ Saper utilizzare TICE ❖ Saper gestire i conflitti <p>Saper comunicare</p>
2018-2019	Titolo percorso	Ente	Descrizione attività	Competenze

2018-2019	Impariamo insieme	IC "B. Genovese" di Barcellona P.G. IC "G. Verga" di Barcellona P.G.	Ore 9 -attività di animazione didattica in lingua francese e tedesca nelle classi delle scuole medie	❖ Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
2018-2019	Titolo percorso	Ente	Descrizione attività	Competenze
	Tutela della privacy	IIS "Medi"	Formazione a cura di un docente interno ❖ la normativa sulla tutela dei dati personali (4 ore)	❖ Saper gestire la protezione dei dati personali in qualsiasi ambito lavorativo e privato
2018-2019	Formazione sulla sicurezza	Anfos Modalità telematica	❖ le norme sulla sicurezza nell'ambito lavorativo (4 ore)	❖ Sapere comportarsi in tutte le situazioni applicando le norme di sicurezza
2019-2020	School in Russia	State School- Federazione e Togliatti Grade High School of Timofevka (Russia	❖ Frequenza scolastica all'estero ❖ Periodo: settembre 2019 –marzo 2020	❖ Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
2020-2021	Titolo del percorso	Ente	Descrizione delle attività	Competenze
	Corso preparazione Patente europea ECDL	AICA	Modalità telematica ❖ Attività di formazione ❖ Simulazione esame Moduli Computer essentials Online collaboration IT security Ore 20	❖ Acquisire le competenze informatiche
2020-2021	Professioni giuridiche: educare alla legalità	Ordine degli avvocati di Barcellona P.G.	Modalità telematica Ore 26 -attività di formazione su tematiche attuali	❖ Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al

			Alcune tematiche -Educazione stradale: il codice della strada -cyberbullismo -La professione forense: come lavora un avvocato -La trappola della rete -Libertà di espressione -come si svolge un processo	proprio progetto personale ❖ -acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche della realtà giuridica con particolare attenzione ai processi formativi
2020-2021	Comunicazione efficace	Studio Horus centro di interventi e consulenza socio-psico-pedagogico e legale) con sede a Merì, Milazzo e Messina	Modalità telematica Ore 28 -attività di formazione e laboratoriali Alcune tematiche -gestione delle emozioni -ascolto attivo -Risorse umane : il colloquio di lavoro e il CV	❖ Saper comunicare efficacemente ❖ Saper gestire le proprie emozioni ❖ Saper affrontare un colloquio di lavoro ❖ Saper assumersi le proprie responsabilità ❖ Saper lavorare in gruppo

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA		
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		
MODULI	CONOSCENZE	COMPETENZE
MOD. N. 1 Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni	Conoscere il patrimonio naturale e Paesaggio culturale. Conoscere le strategie di tutela e di valorizzazione del patrimonio culturale italiano.	Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri. Saper riconoscere le caratteristiche essenziali del tema.
MOD. N. 2 Educazione alla cittadinanza attiva	Conoscere gli elementi di cittadinanza attiva.	Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri. Saper riconoscere le caratteristiche essenziali del tema.
MOD. N. 3 Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Conoscere le tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore.	Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri. Saper riconoscere le caratteristiche essenziali del tema.

MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso della docente di **Scienze** e di **Storia dell'Arte** per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi al modulo delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
Plate Tectonics	Inglese	Scienze	10	<p>Presenza di coscienza dell'importanza della lingua straniera per apprendere contenuti, assimilarli e riportarli in lingua.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apprendere una modalità di lavoro collaborativo e propositivo. - Saper usare la lingua inglese in ambito scientifico in modo ricettivo e produttivo. - Potenziare il lessico utilizzato nelle due lingue.

Percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
<p>L'IMPRESSIONNISMO et LE POST-IMPRESSIONNISMO E. Manet : <i>Olympia;</i> <i>Le Déjeuner sur l'herbe.</i> C. Monet : <i>Impression, soleil levant.</i> G. Seurat : <i>Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte; Le Cirque.</i> P. Cézanne : <i>Les Joueurs de cartes; La Montagne Sainte Victoire vue des Lauves.</i> P. Gauguin : <i>Le Christ jaune; D'où venons-nous? Que sommes-nous? Où allons-nous?</i> V. Van Gogh : <i>Les Mangeurs de pomme de terre; Autoportrait avec le chapeau de feutre gris; La Nuit étoilée;</i></p>	Lingua Francese	<p>Storia dell'arte La scelta degli argomenti da trattare è ricaduta su movimenti artistici di origine francese: l'Impressionismo con E. Manet e C. Monet e il Post-Impressionismo con G. Seurat, P. Cézanne, P. Gauguin e V. Van Gogh.</p>	<p>12 ORE</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Il modulo è stato svolto all'inizio del secondo periodo (gennaio – febbraio), quasi del tutto in DAD. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Padroneggiare una lingua straniera e utilizzarla in diversi ambiti e contesti. ❖ Ampliamento delle competenze linguistiche nell'ambito artistico in lingua francese. ❖ Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito. ❖ Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una corretta fruizione e valorizzazione. ❖ Correlare lo studio

<i>Champ de blé aux corbeaux.</i>				delle lingue con quello della Storia dell'arte, anche in funzione di futuri studi o sbocchi lavorativi.
-----------------------------------	--	--	--	---

MODALITÀ di svolgimento dell'insegnamento Clil di Storia dell'arte in Lingua Francese

In ottemperanza al D.P.R. 15/03/2010, il percorso CLIL (Content and Language Integrated Learning – Apprendimento integrato di lingua e contenuto), è stato attivato nell'ambito della disciplina Storia dell'arte, dalla docente prof.ssa Vincenza Casdia, in possesso di competenza linguistica di **Livello B2** del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue, con un modulo svolto in lingua francese.

Per quanto riguarda le **modalità operative**, per rendere l'apprendimento più efficace, si è scelto di operare un percorso in **sinergia di forze tra docente ed alunni**, cercando di realizzare un apprendimento che non si trasmette ma si costruisce nel discente con la sua attiva partecipazione. I contenuti sono stati presentati in forma sintetica **direttamente in lingua francese**, con l'enucleazione **dei nuclei fondanti** e l'individuazione delle parole-chiave e dei **termini specialistici dell'ambito artistico**, che, di volta in volta, hanno contribuito a creare un glossario di **terminologia specifica in lingua**.

Le lezioni Clil hanno avuto come supporto dei Power Point in lingua francese, presentati e commentati durante le lezioni in dad o in classe con l'**utilizzo delle TIC**. I Power Point sono stati anche resi disponibili, tramite la classe virtuale presente nell'area FAD dell'I.I.S. "Medi".

Il percorso è stato svolto essenzialmente in DAD. **Verifiche orali** sono state svolte durante la trattazione del modulo CLIL, per valutare i risultati conseguiti.

ELABORATO ESAMI DI STATO A.S. 2020/2021

Argomenti assegnati ai sensi dell'art.18 (Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame) dell'O.M. n.53 del 03/03/2021

Il Consiglio di classe propone 6 argomenti diversi, uno per gruppi di tre o due candidati e contiene una citazione in inglese e una citazione nella terza lingua (Tedesco), oggetto di studio. Ciascun candidato deve presentare il proprio personale elaborato, con un minimo di 300 parole in lingua inglese e di 200 nella terza lingua, in formato Pdf e carattere Times new Roman 12, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi entro e non oltre il 31 maggio al docente di riferimento includendo in copia l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola meis03400b@istruzione.it. Il Consiglio di classe provvede altresì all'indicazione, tra tutti i membri designati per far parte delle sottocommissioni, di docenti di riferimento per l'elaborato a ciascuno dei quali è assegnato un gruppo di studenti.

TEMATICHE ELABORATO	DOCENTI DI RIFERIMENTO	GRUPPI CANDIDATI
La crisi delle certezze	BARTOLONE MARIA maria.bartolone@scuolamatica.net	1
Il viaggio	Bella Antonella antonella.bella@scuolamatica.net	2
Progresso e tecnologia	Cilona Gabriella gabriella.cilona@scuolamatica.net	3
La donna	Granchelli Ivana ivana.granchelli@scuolamatica.net	4
La libertà	Perdichizzi Myriam myriam.perdichizzi@scuolamatica.net	5

Rapporto uomo-natura	Vanfiori Valentina valentina.vanfiori@scuolamatica.net	6
-----------------------------	---	----------

MODULI INTERDISCIPLINARI *tra discipline di assi diversi*

MODULO	DISCIPLINE
Il confronto generazionale	Italiano- Inglese- Filosofia –Storia dell’arte - Francese Tedesco
Il tempo e la memoria	Italiano- Inglese- Filosofia –Storia dell’arte - Francese – Tedesco-Scienze
Crisi della comunicazione	Italiano- Inglese- Storia –Francese- Tedesco-Scienze
La follia	Italiano- Inglese- Filosofia- Storia dell’arte – Tedesco- Storia-Scienze
Potere e libertà	Italiano- Inglese- Storia- Storia dell’arte - Francese – Tedesco-Scienze
Il viaggio	Italiano- Inglese- Storia -Storia dell’arte – Francese- Scienze –Matematica-Fisica
La libertà	Italiano- Inglese- Storia - Storia dell’arte – Francese- Scienze
La crisi delle certezze	Italiano- Inglese- Francese - Filosofia- Storia dell’arte – Tedesco
Progresso e tecnologia	Italiano- Inglese- Filosofia- Storia dell’arte – Tedesco- Storia- Scienze
Rapporto uomo-natura	Italiano- Inglese- Filosofia- Storia dell’arte – Tedesco- Storia- Scienze
La donna	Italiano- Inglese- Filosofia- Storia dell’arte – Tedesco- Storia- Scienze

TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA OGGETTO DI STUDIO

Autore	Testi
Ugo Foscolo	<i>Dei Sepolcri</i> , vv. 151-212: <i>Le urne dei forti</i>
Alessandro Manzoni	<i>Il cinque maggio</i>
Giacomo Leopardi	<i>Il sabato del villaggio</i> <i>A Silvia</i>

Giovanni. Verga	<i>I Malavoglia, cap. I, La partenza di Ntoni</i>
G. D'Annunzio	<i>Il piacere, libro I, cap. II, Ritratto di Andrea Sperelli</i>
Giovanni Pascoli	<i>da Myricae, X Agosto da Myricae, Lavandare</i>
Italo Svevo	<i>da La coscienza di Zeno, cap. VI La salute "malata" di Augusta</i>
Pirandello	<i>da Il fu Mattia Pascal, "Adriano Meis e la sua ombra" Uno, nessuno e centomila, "Nessun nome"</i>
Umberto Saba	<i>dal Canzoniere, La capra</i>
G. Ungaretti	<i>da L'allegria, Veglia da L'allegria, Fratelli</i>
E. Montale	<i>da Ossi di seppia, Spesso il male di vivere ho incontrato</i>
S. Quasimodo	<i>da Giorno dopo giorno, Milano, Agosto 1943</i>
<u>Dante Alighieri</u> <u>Dalla Divina Commedia</u>	Canto III del Paradiso, vv. 46-51 e 97-108: "Piccarda Donati" Canto VI del Paradiso, vv. 1-27: "Giustiniano" Canto XVII del Paradiso, vv. 46-69: "La profezia dell'esilio" Canto XVII del Paradiso, vv. 106-132: "La missione di Dante"

CONTENUTI DISCIPLINARI

PROGRAMMA RELIGIONE CATTOLICA ANNO SCOLASTICO 2020-2021 DOCENTE: IALACQUA CONCETTA

LIBRO DI TESTO: CONFRONTI 2.0 VOLUME UNICO
AUTORE: M.CONTADINI A. MARCUCCINI A.P. CARDINALI
EDITORE: EURELLE e ELLEDICI

CLASSE 5B

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	NUCLEI TEMATICI ESSENZIALI
<p>Lo studente studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo;</p> <p>conosce le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa; interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.</p> <p>Lo studente riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;</p> <p>studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento ed al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.</p>	<p>Lo studente documenta le fasi della vita della Chiesa italiana nel Secolo XIX con peculiare attenzione all'esperienza della Chiesa di Roma; rintraccia, nella testimonianza cristiana di figure significative di tutti i tempi, il rapporto tra gli elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa; si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiana; individua sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.</p>	<p>Lo studente sviluppa un senso critico riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p> <p>Coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura contemporanea per una lettura critica del mondo.</p> <p>Lo studente utilizza consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico- culturali.</p>	<p>La Chiesa nel mondo contemporaneo (XIX secolo)</p> <p>Secolarizzazione e ritorno al senso religioso (teosofia, filosofia religioni orientali, sincretismo religioso, neopaganesimo, occultismo e nuove sette).</p> <p>La Chiesa e la questione sociale.</p> <p>La Chiesa di fronte al nazionalismo ed al totalitarismo.</p> <p>La Chiesa cattolica e le ideologie moderne.</p> <p>Le filosofie moderniste e l'avanzare del pensiero debole.</p>

EDUCAZIONE CIVICA: EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA ATTIVA

Contenuti	Obiettivi di apprendimento	
	Conoscenze	Competenze
➤ Elementi di cittadinanza attiva: <ul style="list-style-type: none"> - l'educazione al volontariato - elementi di base in materia di protezione civile - promozione dell'attivismo civico e del senso di appartenenza dei cittadini alla comunità. 	Elementi di cittadinanza attiva.	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri. Riconoscere le caratteristiche essenziali del tema.
Unità didattiche	Docenti/Discipline	Ore
<ul style="list-style-type: none"> - Elementi di cittadinanza attiva: - I valori del volontariato 	Ialacqua/Religione	2

RELIGIONE CONTENUTI SVOLTI IN PRESENZA E IN DAD

Mappa concettuale: Le Religioni

Le Religioni monoteiste

La Bibbia

I generi letterari biblici.

La letteratura religiosa

Multiculturalità: Gesù per gli ebrei, cristiani e islamici

Il valore della pace

La coscienza morale. Concilio Vaticano II Gaudium et Spes

Multiculturalità: il digiuno nelle religioni monoteiste

L'Islamismo

Il significato della Pasqua per Ebrei e Cristiani

L'Escatologia nel Nuovo Testamento

Il libro dell'Apocalisse di San Giovanni

EDUCAZIONE CIVICA. CONTENUTI SVOLTI IN PRESENZA E IN DAD

Educazione alla cittadinanza attiva: I valori del volontariato

Educazione alla cittadinanza attiva: la pace nel mondo

La docente
Prof.ssa Concetta Ialacqua

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SPUPERIORE LICEO "E. MEDI"-BARCELLONA P.G.

Anno scolastico 2020/2021

Classe 5B LICEO LINGUISTICO

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

prof.ssa Myriam Perdichizzi

OBIETTIVI DISCIPLINARI

(Individuati dal Dipartimento di Lettere)

Conoscenze

- Conoscere i momenti più rilevanti della storia letteraria dell'Ottocento e del Novecento, attraverso gli autori e le opere del panorama letterario italiano;
- Conoscere le interrelazioni tra letteratura italiana e letterature straniere;
- Conoscere le relazioni tra la letteratura, il contesto storico, le correnti filosofiche, i movimenti artistici e la cultura scientifica del tempo;
- Analizzare e contestualizzare canti scelti della Divina Commedia;
- Conoscere le caratteristiche di un testo narrativo e poetico, le tecniche di scrittura, le problematiche sociali più attuali, i linguaggi e le terminologie specifiche.

Abilità

- Sapersi esprimere , in forma scritta e orale, in modo chiaro ed appropriato, nel rispetto dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Illustrare ed interpretare, in termini essenziali, fenomeni storici, culturali e scientifici;
- Saper analizzare, in situazioni di studio o di lavoro, testi anche complessi;
- Avere coscienza della storicità della lingua italiana;
- Avere coscienza della varietà socio-linguistica e territoriale dell'Italiano d'uso;
- Padroneggiare i lessici disciplinari e cogliere le differenti accezioni lessicali nei diversi ambiti d'uso;
- Saper analizzare i testi letterari e non letterari, cogliendone i tratti specifici.

Competenze

- Saper usare autonomamente i testi in adozione e altre fonti per organizzare individualmente lo studio;
- Saper usare in modo appropriato i vari registri linguistici nei diversi contesti comunicativi;
- Saper rielaborare le conoscenze acquisite, in relazione ai vari contesti;
- Saper esprimere contenuti e concetti, motivandoli e argomentandoli in modo adeguato e personale;
- Saper analizzare e contestualizzare testi di varia tipologia, operando inferenze metatestuali e interdisciplinari.

OBIETTIVI MINIMI

(Individuati dal Dipartimento di Lettere)

- Conoscere i nuclei fondanti della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento
- Saper contestualizzare testi e autori
- Usare un lessico appropriato ai vari contesti
- Produrre testi di media complessità

CRITERI DI SCELTA DEI CONTENUTI, TEMPI

La scelta delle tematiche trattate, così come quella dei testi letti e commentati, è stata effettuata in funzione della loro valenza formativa e della loro possibile attualizzazione. Si è quindi volutamente riservato uno spazio minore alle questioni eccessivamente erudite e specialistiche, a vantaggio di temi realmente coinvolgenti per il loro spessore esistenziale e la loro dimensione universale.

Tutto il primo periodo e il mese di gennaio sono stati dedicati agli autori del primo Ottocento. La trattazione delle correnti, dei temi e degli autori del secondo Ottocento e del Novecento, concentrata nei mesi successivi, è stata condotta secondo un criterio mirante da un lato a favorire l'apprendimento in aula o in video lezione sincrona dei contenuti essenziali, dall'altro a stimolare l'approfondimento autonomo degli allievi. Durante le ore curriculari sono state quindi fornite le coordinate di base e sono stati letti e commentati i testi più significativi.

I moduli 2, 3, 4, 9 sono stati svolti in modalità Dad, tramite videolezioni sincrone e approfondimenti asincroni, a cura della sottoscritta.

ARGOMENTI TRATTATI

Mod. 1- Foscolo, fra Neoclassicismo e Preromanticismo

- **Cenni storici e teorici sui movimenti**

Testi:

- J.J. Winckelmann, da *Storia dell'arte nell'antichità*, "La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto";
- J.J. Rousseau, da *Giulia o la nuova Eloisa*, "L'anima sensibile, la società, la natura";
- J.W. Goethe, da *Idolori del giovane Werther*, "L'artista e il borghese".

- **Ugo Foscolo**

Profilo biografico, ideologico e culturale. La poetica foscoliana, tra Neoclassicismo e Romanticismo. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: il suicidio come via di fuga dalla delusione storica e individuale. Le *Odi*: la tematica della bellezza consolatrice. I *Sonetti*: tra autobiografismo e mito. I *Sepolcri*: dal materialismo alla speranza laica di immortalità.

Testi:

- Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: lettera dell'11 ottobre 1797 ("Il sacrificio della patria nostra è consumato"); lettera del 18 ottobre 1797 (La funzione consolatrice della letteratura); lettera del 25 maggio 1798 (La funzione consolatrice della natura); lettera del 3 dicembre 1797 (La visione di Teresa); lettera del 15 maggio 1798 (Il bacio di Teresa); lettera del 26 ottobre 1797 ("La consolazione dell'amore"); lettera del 4 dicembre 1798 ("Jacopo e Parini"); lettera del 19-20 febbraio 1799 ("Lettera da Ventimiglia").
- Dalle *Odi*: *All'amica risanata*;
- Dai *Sonetti*: *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*;
- Il carme *Dei Sepolcri*.

Mod. 2- Il Romanticismo in Europa e in Italia. Manzoni.

- **Caratteri del Romanticismo europeo ed italiano. La polemica classicisti romantici.**

Testi:

- M.me de Staël, brano tratto da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*;
- P. Giordani, brano tratto dalla *Lettera di un italiano ai compilatori della Biblioteca italiana*;
- G. Berchet, dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*, "La poesia popolare".

- **Alessandro Manzoni**

Profilo biografico, ideologico e culturale. Le opere giovanili. La conversione e il maturare della poetica del Vero. Gli *Inni sacri*: la riscoperta dell'innografia cristiana. *Le odi*: la poesia della storia. *Le tragedie*: la visione pessimistica della storia e la "Provvida sventura". *I Promessi Sposi*: per un modello ideale di società.

Testi:

- Dal carne *In morte di Carlo Imbonati*, "Sentir e meditar" (vv. 203-215);
- Dalla *Lettre à M. Chauvet*, "Storia e invenzione poetica";
- Dalla lettera a Claude Fauriel del 9/2/1806, "La funzione della letteratura: render le cose un po' più come dovrebbero essere";
- Dalla *Lettera a Cesare d'Azeglio sul Romanticismo*, "L'utile, il vero l'interessante";
- Dagli *Inni sacri: La Pentecoste*;
- Dalle *Odi: Il cinque maggio*;
- Dall'*Adelchi*, "Il dissidio romantico di Adelchi": la sofferenza dello spirito nobile; "Morte di Adelchi": la visione pessimistica della storia; coro all'atto quarto, "La morte di Ermengarda": il concetto manzoniano di provvida sventura.

Mod. 3 – Leopardi: da pessimismo storico al pessimismo eroico

- **Giacomo Leopardi**

Profilo biografico e culturale. Il pensiero: la teoria del piacere, il pessimismo storico, il pessimismo cosmico, il pessimismo agonistico. La visione della Natura. La poetica: dalla poetica del vago e dell'indefinito alla poetica anti-idillica. Gli Idilli: rapporti di continuità e rottura con la tradizione classica. Le Operette morali e l'indagine razionale sull' "arido vero". I canti pisano-recanatesi: la vanità degli "ameni inganni". L'ultimo Leopardi: la *social catena* degli uomini contro la Natura matrigna.

Testi:

- Dallo *Zibaldone*: vari passi, sulla teoria del piacere e sulla poetica dell'indefinito e del vago;
- Dalle *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese*;
- Dai *Canti: L'Infinito*: il superamento fantastico dei limiti del reale; *A Silvia*: il crollo delle illusioni giovanili; *La quiete dopo la tempesta*: il piacere come cessazione momentanea del dolore; *Il sabato del villaggio*: il piacere come attesa del futuro; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*: l'infelicità come condizione naturale dell'essere umano; *A se stesso*: la rinuncia a ogni illusione; *La ginestra* (vv. 1-58, 87-135, 297-317): la *social catena* degli uomini contro la Natura matrigna.

Mod. 4 – Positivismo, Naturalismo e Verismo: la voce di Giovanni Verga

- Positivismo, Naturalismo, Verismo

Il Naturalismo come espressione letteraria del pensiero positivista: poetica, temi e tecniche narrative; l'ideale del romanziere-scienziato; il romanziere "operaio del progresso sociale".

Il Verismo: il rapporto dialettico col Naturalismo; l'apporto originale di Verga nell'elaborazione della poetica e delle tecniche narrative del Verismo.

Testi:

- Edmond e Jules de Goncourt, dalla *Prefazione a Germinie Lacertaux*: il romanzo come ricerca sociale;
- Émile Zola, dalla Prefazione al ciclo dei *Rougon-Macquart*, "Come in fisica la gravità, così l'eredità ha le sue leggi";
- Émile Zola, dalla Prefazione a *Thérese Raquin*, "Letteratura e scienza";
- Émile Zola, da *Il romanzo sperimentale*, "Il romanziere, operaio del progresso sociale".

- Giovanni Verga

Profilo biografico e culturale. La fase preverista. Il pensiero: il conservatorismo e la sfiducia nel progresso. La poetica: impersonalità e artificio della regressione. Le tecniche narrative: il discorso indiretto libero. Le raccolte di novelle. Il progetto del *Ciclo dei Vinti*. *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*.

Testi:

- Dalla Prefazione a *L'amante di Gramigna* (Lettera a S. Farina): "Impersonalità e regressione"
- Dalla Prefazione a *I Malavoglia*, "I vinti e la fiumana dal progresso";
- Da *Fantasticherie*, "L'ideale dell'ostrica";
- Da *Vita dei campi: La lupa, Rosso Malpelo*;
- Da *Novelle rusticane, La roba*;
- Da *I Malavoglia*, "La partenza di 'Ntoni", "Il ritorno e l'addio di 'Ntoni";
- Da *Mastro-don Gesualdo*, "La morte di mastro-don Gesualdo".

Mod. 5 – Due interpreti italiani del Decadentismo: D'Annunzio e Pascoli

- **Caratteri generali del Decadentismo e voci europee. La visione del mondo: irrazionalismo, inconscio, mistero. La poetica: il poeta come "veggente", la poesia come esplorazione del mistero, simbolismi e musicalità. I temi: la protesta antiborghese, la declassazione del poeta, la nevrosi, la malattia, la decadenza, la morte. I miti: l'esteta, il superuomo, il fanciullino, l'inetto, la donna fatale.**

Testi:

- Charles Baudelaire, da *I fiori del male: L'Albatro, Corrispondenze, Spleen*;
- Paul Verlaine, da *Allora e ora, Arte poetica*;
- Arthur Rimbaud, da *Poesie, Vocali*.

- **Gabriele D'Annunzio**

Profilo biografico e culturale: il "vivere inimitabile" e le suggestioni nietzschiane, l'impegno politico sotto l'insegna del vitalismo, il rapporto col Fascismo, l'esplorazione dei meccanismi della comunicazione di massa. L'estetismo e il superomismo come caratteri della biografia e della produzione letteraria di D'Annunzio. Il panismo come forma irrazionale di conoscenza. Dalla produzione in prosa: *Il piacere, Le vergini delle rocce*. Dalla produzione poetica: le *Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi* (in particolare, *Alcyone*).

Testi:

- Da *Il piacere*: "Ritratto di Andrea Sperelli";
- Da *Le vergini delle rocce*: "Il programma politico del superuomo";

- Da *Alcyone: La pioggia nel pineto*.

- **Giovanni Pascoli**

Profilo biografico e culturale. Visione del mondo: formazione positivista, senso del mistero e dell'incombere del male. Il "nido" come rifugio protettivo dalla cattiveria umana. La visione turbata della sessualità. Posizioni politiche: il socialismo umanitario, il rifiuto del marxismo, il nazionalismo. Poetica: difesa della poesia "pura", la poetica del *Fanciullino*. Le raccolte poetiche: temi e caratteristiche formali di *Myricae* e dei *Canti di Castelvecchio*.

Testi

- Da *Il fanciullino*: "Una poetica decadente" (alcuni passaggi significativi);
- Da *Myricae*: *Lavandare, Arano, X Agosto, Il tuono, Il lampo, Temporale, Novembre*;
- Dai *Canti di Castelvecchio*, *Il gelsomino notturno*.

Mod. 6- La crisi dell'identità individuale negli autori del primo Novecento: Pirandello e Svevo

- **Luigi Pirandello**

Profilo biografico e culturale. La visione del mondo: dialettica vita/forma. La poetica: l'umorismo e il sentimento del contrario. Le novelle. La novella *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*: il relativismo che annulla l'identità individuale. Il *Fu Mattia Pascal*: la necessità della "forma". *Uno, nessuno e centomila*: relativismo conoscitivo e crisi dell'identità individuale. Il teatro: *Enrico IV* e la follia, spazio neutro di osservazione del flusso della vita altrui.

Testi:

- Da *L'umorismo*, "Un'arte che scompone il reale".
- Da *Il fu Mattia Pascal*: "Oreste-Amleto: la fragile maschera dell'identità", "Adriano Meis e la sua ombra", "Un morto in vita: il fu Mattia Pascal".
- Da *Uno, nessuno e centomila*, "Nessun nome".
- Da *Novelle per un anno*: *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*.

- **Italo Svevo**

Profilo biografico: gli studi tecnici, la formazione da autodidatta, l'esperienza traumatica della declassazione, il rapporto tormentato con la letteratura, l'incontro con la psicoanalisi e con Joyce. Profilo culturale: Svevo intellettuale periferico e autodidatta, il rapporto con la cultura mitteleuropea, la critica alla psicoanalisi come strumento terapeutico, l'uso della psicoanalisi come filtro conoscitivo. I romanzi come "epopea" dell'inetto: *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno* (temi, personaggi, tecniche narrative).

Testi:

- Da *La coscienza di Zeno*: "Il fumo", "La salute malata di Augusta", "La profezia di un'apocalisse cosmica".

Mod. 7- La guerra, il dolore e il male di vivere in alcune poesie italiane del '900

- **Notizie essenziali sulla biografia e sulla poetica degli autori**

- **Umberto Saba**, dal *Canzoniere*: *Amai, La capra*.

- **Giuseppe Ungaretti**, da *Allegria*: *Il porto sepolto, Veglia, Soldati, Fratelli, San Martino del Carso*; da *Il dolore*: *Cessate di uccidere i morti*.

- **Salvatore Quasimodo**, da *Acque e terre*: *Ed è subito sera*; da *Giorno dopo giorno, Uomo del mio tempo, Alle fronde dei salici, Milano agosto 1943*.

- **Eugenio Montale**, da *Ossi di Seppia*: *Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto*,

Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro.

Mod. 9- Divina Commedia: il Paradiso

- Struttura generale del poema
- Introduzione alla terza cantica
- Lettura e analisi dei canti I, III, VI, XV, XVII (vv. 13-30; vv. 46-69; vv. 106-142), XXXIII.

Libro di testo

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Ed. Paravia, voll. 3.1 e 3.2

La docente
prof.ssa Myriam Perdichizzi

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

Mod. 3, Ud. 3: Il lavoro nella Costituzione e le pari opportunità

- Definizione di pari opportunità.
- Riferimenti normativi: gli artt. 3, 37, 51, 117 della Costituzione.
- Le origini della discriminazione di genere nel mondo occidentale (il mito di Pandora, il pensiero di Aristotele).
- Istruzione e occupazione femminile (analisi di dati recenti di AlmaLaurea).
- Un recente episodio di discriminazione di genere: il caso dell'atleta Lara Comi.
- Donne e lavoro al tempo del Covid.
- Donne e STEM: una frontiera formativa e occupazionale.
- La condizione della donna ieri e oggi (Visione di un breve documentario sulla condizione della donna in Sicilia alla fine degli anni '70 e di un'intervista a Samantha Cristoforetti).

La docente
Prof.ssa Myriam Perdichizzi

A.S. 2020/21
“I.I.S. MEDI” BARCELLONA P.G. – LICEO LINGUISTICO
PROGRAMMA VB L – INGLESE
Prof.ssa Ivana Grazia GRANCHELLI

OBIETTIVI

Nello svolgimento del programma, sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

○ **Obiettivi specifici**

Conoscenze: Conoscere il contesto storico-sociale del periodo trattato, i generi letterari predominanti nel periodo e le relative aree semantiche. Conoscere il lessico, le strutture grammaticali, le funzioni, la pronuncia inerenti a testi stilisticamente anche complessi.

Capacità: Saper applicare le conoscenze e le abilità esercitate in modo autonomo

Competenze: Saper comprendere e analizzare i testi scritti, parlare del periodo storico/letterario e degli autori trattati. Saper usare le tecniche necessarie per elaborare un riassunto orale. Saper effettuare collegamenti, inferenze, riflessioni, supposizioni.

○ **Obiettivi trasversali**

- Capacità di analisi e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua
- Uso consapevole di strategie comunicative efficaci
- Raggiungimento di competenze di cittadinanza attiva (problem solving, comunicazione, competenze digitali)

CONTENUTI

1. **MARY SHELLEY**

Life and works

“Dr. Frankenstein”

Anthology: *The Creation of the Monster*

2. **ROMANTIC POETS**

General features

S. T. Coleridge: life, works, features

- Real and unreal; fancy, primary and secondary imagination

- *The Rime of the Ancient Mariner*

Anthology: From *The Rime of the Ancient Mariner*: part 1 (Analysis)

J. Keats: life, poetry, features and themes, works

Anthology: *Ode on a Grecian Urn*

3. THE VICTORIAN AGE

Historical and social background

Literary background

- The Age of Fiction: Early and late Victorian Novelists
- Victorian Novel
- Victorian Drama

Ch. Dickens: life, works, features, themes

- *Oliver Twist*

Anthology: *I want some more*

O. Wilde: Life, works, themes and features

- *The Picture of Dorian Gray*

Anthology: *Dorian Gray kills Dorian Gray*

- *The Importance of being Earnest*

4. THE AGE OF ANXIETY

Literary background

The outburst of Modernism

The “Stream of Consciousness” and the influence of Freud and Bergson

J. Joyce: Life, works, themes and features

- *Dubliners*

Anthology: from *The Dead*: “*She was fast asleep*”

- *Ulysses*

Anthology: *Yes I said yes I will yes*

V. Woolf: Life, works, features and themes

- *Mrs Dalloway*

Anthology: *Mrs Dalloway said she would buy the flowers*

G. Orwell: life, works, features and themes

- *Animal Farm*

La Docente
Ivana Grazia GRANCHELLI

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
Lingua e cultura Tedesca -Docente: prof.ssa Antonella Bella
Conversazione in Lingua Tedesca- Docente:prof.ssa Bia Doering-Hentschel
OBIETTIVI DISCIPLINARI

Conoscenze	Abilità/Capacità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere e approfondire le tematiche Romanticismo ▪ Conoscere gli autori più rappresentativi dell'epoca 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere i punti principali di testi letterari ▪ Comprendere definizioni da vocabolari monolingue ▪ Comprendere un testo scritto 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa organizzare il lessico letterario ▪ Sa individuare le informazioni principali di un testo letterario ▪ Sa approfondire aspetti della cultura tedesca ▪ Sa comprendere un breve testo letterario e svolgere una breve analisi testuale con esercizi guidati ▪ Sa elaborare un breve riassunto orale ▪ Sa operare confronti con la lingua madre ▪ Sa utilizzare i vari sussidi multimediali DAD ▪ Sa ricercare,selezionare e collegare le informazioni utilizzando e interpretando testi di vario tipo DAD ▪ Sa organizzare in maniera temporale e autonoma lo studio in modalità asincrona DAD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere l'atteggiamento/posizione degli autori del tempo nei confronti della Restaurazione e la loro risposta alla situazione politica del tempo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere i punti principali di testi letterari ▪ Comprendere definizioni da vocabolari monolingue ▪ Comprendere un testo scritto 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa organizzare il lessico letterario ▪ Sa individuare le informazioni principali di un testo letterario ▪ Sa approfondire aspetti della cultura tedesca ▪ Sa comprendere un breve testo letterario e svolgere una breve analisi testuale con esercizi guidati ▪ Sa elaborare un breve riassunto orale ▪ Sa operare confronti con la lingua madre ▪ Sa utilizzare i vari sussidi multimediali DAD ▪ Sa ricercare,selezionare e collegare le informazioni utilizzando e interpretando testi di

		<p>vario tipo DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa organizzare in maniera temporale e autonoma lo studio in modalità asincrona DAD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere la protesta sociale dell'epoca ed il ruolo della letteratura e del poeta in particolare ▪ Conoscere gli autori più rappresentativi dell'epoca 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere i punti principali di testi letterari ▪ Comprendere definizioni da vocabolari monolingue ▪ Comprendere un testo scritto 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa organizzare il lessico letterario ▪ Sa individuare le informazioni principali di un testo letterario ▪ Sa approfondire aspetti della cultura tedesca ▪ Sa comprendere un breve testo letterario e svolgere una breve analisi testuale con esercizi guidati ▪ Sa elaborare un breve riassunto orale ▪ Sa operare confronti con la lingua madre ▪ Sa utilizzare i vari sussidi multimediali DAD ▪ Sa ricercare,selezionare e collegare le informazioni utilizzando e interpretando testi di vario tipo DAD ▪ Sa organizzare in maniera temporale e autonoma lo studio in modalità asincrona DAD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere il contesto storico-sociale dell'epoca ▪ Conoscere estratti da romanzi e novelle di grandi narratori dell'epoca. ▪ Conoscere l'influsso di fenomeni culturali di dimensione europea sulla letteratura di lingua tedesca ▪ Conoscere attraverso l'analisi delle opere letterarie, le tematiche rilevanti del periodo: la riflessione sull'esistenza, il conflitto generazionale. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere i punti principali di testi letterari ▪ Comprendere definizioni da vocabolari monolingue ▪ Comprendere un testo scritto 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa organizzare il lessico letterario ▪ Sa individuare le informazioni principali di un testo letterario ▪ Sa approfondire aspetti della cultura tedesca ▪ Sa comprendere un breve testo letterario e svolgere una breve analisi testuale con esercizi guidati ▪ Sa elaborare un breve riassunto orale ▪ Sa operare confronti con la lingua madre ▪ Sa utilizzare i vari sussidi multimediali DAD ▪ Sa ricercare,selezionare e collegare le informazioni utilizzando e interpretando testi di vario tipo DAD

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa organizzare in maniera temporale e autonoma lo studio in modalità asincrona DAD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere la situazione di crisi politico-economica che determinò l'avvento del nazismo ▪ Conoscere alcuni aspetti del Terzo Reich ▪ Conoscere le opere, i temi degli autori tedeschi in esilio 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere i punti principali di testi letterari ▪ Comprendere definizioni da vocabolari monolingue ▪ Comprendere un testo scritto 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa organizzare il lessico letterario ▪ Sa individuare le informazioni principali di un testo letterario ▪ Sa approfondire aspetti della cultura tedesca ▪ Sa comprendere un breve testo letterario e svolgere una breve analisi testuale con esercizi guidati ▪ Sa elaborare un breve riassunto orale ▪ Sa operare confronti con la lingua madre ▪ Sa utilizzare i vari sussidi multimediali DAD ▪ Sa ricercare,selezionare e collegare le informazioni utilizzando e interpretando testi di vario tipo DAD ▪ Sa organizzare in maniera temporale e autonoma lo studio in modalità asincrona DAD

CONTENUTI SVOLTI

Die Romantik

Literatur:Phasen der Romantik

Joseph von Eichendorff: Biografie – Die Figur des Taugenichts

Erzählung:„Aus dem Leben eines Taugenichts“(Auszug)

Restauration und Vormärz

Literatur:Einführung

Junges Deutschland und Vormärz

Heinrich Heine:Biografie

Heine als Angehöriger des Jungen Deutschlands

Die Ballade: „ Die Loreley“

Landeskunde:„ Der Rhein”

Georg Büchner

Merkmale seiner Werke

Das Werk „Woyzeck“

Realismus

Literatur:Einführung

Theodore Fontane: Biografie

Der Gesellschaftsroman: „Effi Briest“ (Auszug)

Aufbruch in die Moderne

Geschichte: **Aufbruch in die Moderne (1890-1914)**

Literatur: Einführung: Der Naturalismus- Der Symbolismus-

Der Impressionismus – Sigmund Freud und die Traumdeutung

Rainer Maria Rilke: Biografie- Rilkes Symbolismus

Das Gedicht: „Der Panther“

Landeskunde: „Wien und die Kaffeehäuser“

Thomas Mann:

Biographie -Die Erzählung „Der Tod in Venedig“- Der Inhalt (Fotokopie)

Der Film “Der Tod in Venedig” von Luchino Visconti

Vom Expressionismus bis zum Kriegsende (1910-1945)

Literatur: Einführung – Der Expressionismus (Die Phasen)

Die Literatur im Dritten Reich und im Exil

Georg Trakl: Biografie

Das Gedicht: „Grodek“- Die Farbsymbolik

Analogien mit dem Gedicht “Veglia” von G. Ungaretti

Franz Kafka: Biografie – Themen – die Hauptgestalten

Das Werk „Die Verwandlung“

Bertolt Brecht: Biografie-“Das epische Theater“

Das Werk: „Leben des Galileo Galilei“

Der Expressionismus in der Kunst

Ernst Ludwig Kirchner

Geschichte

Die NSDAP – Hitler an der Macht-Die Judenverfolgung-Die Nationalsozialistische Ideologie-
Deutsche Jugend- „Die weiße Rose“ Nach dem Zweiten Weltkrieg –Die politische Teilung
Deutschlands –Die BRD und die DDR- Regierungsformen: Demokratie, Monarchie und Diktatur.

Nach dem zweiten Weltkrieg

Die Literatur in der DDR: **Christa Wolf**

Grammatik: Passiv- Relativsätze- Nebensätze- Reflexive Verben- Verben+ Präpositionen

Temporalsätze- Konjunktiv-

Educazione Civica:

Modulo svolto: Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

La Convenzione di Faro-- Informazioni generali-- Visione del video del prof. Giuliano De Felice

professore universitario di archeologia all'Università di Bari sulla Convenzione di Faro - Lettura della pagina dell'Unesco che sintetizza i punti della Convenzione

Tematiche svolte durante le ore di Conversazione:

Technologie und Fortschritte - "Zusammen gegen Corona #besonderehelden"- Schule, die Verwendung der Tablets in der Klasse -Gewalt gegen die Frauen-"Google vergisst nichts" -Zurück zur Schule: Vor- und Nachteile - Wien und die Kaffeehäuser - Demokratie, Monarchie und Diktatur- Die Teilung Deutschlands und der Bau der Mauer -Christa Wolf

Libri di testo: Veronica Villa "Global Deutsch"-Loescher Petra Olivero "Video-Reise" – Loescher- Video tratti dal DVD "Etappen der deutschen Literatur"

PROGRAMMA DI LINGUA FRANCESE

Docente: Prof.ssa Bartolone Maria

Docente di conversazione: prof.ssa Mootien Marie Margaret

Competenze, abilità, conoscenze e competenze di cittadinanza			
Competenze (asse dei linguaggi)	Abilità/ capacità	Conoscenze	Competenze di cittadinanza (competenze trasversali)
<p>-Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.</p> <p>Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</p>	<p>-Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse di ciascun indirizzo e/o a epoche storico-letterarie diverse, confrontandoli con testi italiani o relativi ad altre culture;</p> <p>-Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere e argomentare)</p> <p>-partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata</p> <p>Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi letterari e storici diversi</p>	<p>Approfondimento delle strutture grammaticali più complesse della lingua (livello B1/B2 del QCER)e dell'uso della lingua straniera</p> <p>Studio di testi scelti di letteratura in collegamento con i nuclei tematici individuati all'interno del periodo storico fra 800 e 900 o di testi attinenti ad aree di interesse di ciascun indirizzo</p>	<p>-Imparare a imparare</p> <p>-Comunicare</p> <p>-Progettare</p> <p>-Collaborare e partecipare</p> <p>-Risolvere problemi</p> <p>-Individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>-Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>-Acquisire ed interpretare le informazioni.</p>

Queste competenze, abilità e conoscenze sono state rimodulate con la didattica a distanza (DAD) in particolare si è dato più importanza alle competenze di cittadinanza e si sono aggiunte quelle digitali. I contenuti sono stati svolti utilizzando diverse risorse digitali per facilitare la didattica e rendere fruibili i materiali messi a disposizione degli alunni. Per lo svolgimento delle lezioni telematiche, si sono alternate attività sincrone ad attività asincrone tramite la piattaforma messa a disposizione dalla nostra scuola. Le verifiche sono state varie (relazioni, domande orali su argomenti svolti, verifica scritta in presenza). Per la valutazione si terrà conto non solo degli obiettivi della disciplina ma anche del raggiungimento delle competenze trasversali.

Programma

Libri di testo :

- « Avenir » 2 anthologie culturelle de langue française-du XIXème siècle à nos jours :Marie-Christine Jamet ed. Valmartina
- « France investigation », Pelon Martine Melo Faggiano Ivana, ed. Minerva Italica

Le XIXème siècle

Le romantisme

- François-René de Chateaubriand
René : « un état impossible à décrire »
- Alphonse de Lamartine
Poésie « Le lac »
- V.Hugo
Poésie « Demain dès l'aube »
- Roman : *Notre-Dame de Paris* « Une larme pour une goutte d'eau »
 - *Les Misérables* « L'alouette »

Le réalisme

- Honoré de Balzac : *La Comédie humaine*
 - *Le père Goriot* « L'odeur de la pension Vauquer »
 - « Je veux mes filles »
- Gustave Flaubert : *Madame Bovary* « Lectures romantiques et romanesques »

Le naturalisme

- Emile Zola : *Les Rougon-Macquart*
 - *L'Assomoir* « L'alambic »

Le symbolisme

- Baudelaire : *les Fleurs du mal*
Poésies : « L'Albatros »
 - « Spleen »
 - « Correspondances »
 - « Invitation au voyage »

Le XIXème siècle

Le surréalisme

- Apollinaire : Les calligrammes « il pleut »

Le roman moderne

- Marcel Proust : *Du Côté de chez Swann* « La petite madeleine »

Existentialisme et humanisme

- Albert Camus : *La Peste*

Poètes contemporains

- Jacques Prévert : « Barbara » « Le cancre »
- Georges Perec – *Je me souviens* « souvenirs anodins »

Arguments de conversation

- " Je me souviens" de Georges Perec-
- La liberté de la presse

- La liberté d'opinion et d'expression.
- Les problèmes des banlieues- la discrimination
- Analyse d'un extrait du roman "Je retourne chez moi" de T.Ben Jelloun.
- Le bénévolat, l'engagement social comme citoyen responsable.
- Les jeunes et la solidarité de "Vacances humanitaires".
- Le système politique français et italien
- L'évolution des grands magasins du XIX siècle à nos jours- le e-commerce
- Réflexion sur le roman d' Albert Camus "La Peste".
- La pandémie
- Les institutions de l'Union Européenne.
- L'origine et l'évolution historique de l'Union Européenne.

Education civique

- *Education au respect et à la valorisation du patrimoine culturel et des biens communs*
 - Tutèle et valorisation du patrimoine culturel italien et français: le patrimoine mondial de l'Unesco, protection juridique
- *Education à la citoyenneté active*
 - Promotion du sens d'appartenance du citoyen à une communauté
Le bénévolat – les associations humanitaires

PROGRAMMA DI STORIA ANNO SCOLASTICO 2020-2021

OBIETTIVI DISCIPLINARI

IN RELAZIONE ALLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE SONO STATI CONSEGUITI I SEGUENTI OBIETTIVI IN TERMINI DI:

Competenze	Conoscenze	Abilità
1. Collocare nel tempo e nello spazio, e con opportune attualizzazioni, gli avvenimenti studiati. 2. Contestualizzare storicamente i fenomeni culturali. 3. Problematizzare le questioni storiche in chiave diacronica e prospettica. 4. Sviluppare la riflessione personale; il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.	La storia italiana, europea e internazionale dalla belle époque ad oggi. Storia politica ed economica, sociale e culturale, ma anche della scienza e della tecnica. L'analisi delle fonti e delle principali interpretazioni dei grandi fenomeni storici per cogliere gli aspetti fondamentali dell'epoca storica di riferimento e della tradizione storiografica. Il lessico tecnico della disciplina.	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare nella corretta prospettiva storica gli eventi rilevanti. • Saper individuare cause e conseguenze dei fenomeni storici. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra eventi differenti. <ul style="list-style-type: none"> • Saper organizzare un discorso seguendo un ordine logico-temporale Saper collocare nella corretta prospettiva storica gli eventi

<p>5.Lettura e analisi critica delle fonti.</p> <p>6. Comprendere il significato di storia come relazione tra fatti, ipotesi e interpretazioni.</p> <p>7.Essere consapevoli dell'importanza dello studio del passato per comprendere meglio la storia del presente.</p> <p>8.Acquisire la consapevolezza dell'organicità della cultura globale, al di là delle differenze etniche, non tralasciando gli eventi del mondo contemporaneo nella sua globalità.</p> <p>9. Conoscere il valore delle fonti e del ruolo dello storico.</p> <p>10. Conoscere le radici della cultura europea, in modo particolare in relazione alla comune matrice latina.</p> <p>11. Utilizzare il lessico specifico.</p>		<p>rilevanti.</p> <p>Leggere e riflettere sulle fonti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato.
---	--	--

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

DOCENTE: VANFIORI VALENTINA

LIBRO DI TESTO: STORIA E STORIOGRAFIA VOL. 3 A -3 B

ANTONIO DESIDERI-GIOVANNI CODOVINI

- **L'età della mondializzazione della società di massa:** la società di massa.
- Protezionismo e capitalismo di Stato. Il ruolo del proletariato.
- I partiti di massa.
- Il nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del mondo: il sorgere di un nuovo nazionalismo.
- Il nuovo sistema delle alleanze europee.
- La crisi russa all'inizio del Novecento

- **L'Italia giolittiana**
- L'Italia d'inizio novecento. Tre questioni: sociale, cattolica, meridionale.
- La guerra di Libia
- Da Giolitti a Salandra

- **La prima guerra mondiale:** Le premesse del conflitto.
- L'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra.
- Quattro anni di sanguinoso conflitto
- La guerra sui mari. I vari fronti del conflitto: orientale, dei Balcani,
- Il fronte italiano.
- L'intervento degli Stati Uniti.
- Il crollo di Germania e Austria

- Il significato della Grande guerra.
- I trattati di pace.

- **La crisi del dopoguerra:** il nuovo scenario geopolitico.
- La rivoluzione bolscevica: un nuovo sistema politico-ideologico
- Un quadro generale: la rivoluzione come frattura epocale.
- Gli antefatti della rivoluzione.
- Gli eventi della rivoluzione
- La Rivoluzione di ottobre
- Il consolidamento del regime bolscevico, la Nep: nuova politica economica.

- **L'avvento del fascismo in Italia:**
- La situazione dell'Italia postbellica
- Il crollo dello Stato liberale
- L'ultimo anno di governi liberali.
- La costruzione del regime fascista.
- Il fascismo: lo sviluppo del movimento fascista
- La costruzione del regime fascista: la legge Acerbo.
- Il consolidamento dell'economia. I Patti lateranensi.

- **Il totalitarismo:** comunismo, fascismo e nazismo.
- L'Unione sovietica.
- L'Italia: lo Stato fascista.
- La Germania: l'ideologia nazista.
- Confronto tra i sistemi totalitari.
- **Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo**
- Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29
- La reazione alla crisi: il New Deal
- L'avanzata dell'autoritarismo: Austria
- La Spagna dalla monarchia alla repubblica
- Il crollo della Germania di Weimar

- **La Seconda guerra mondiale**
- Il prologo del conflitto mondiale. la guerra di Spagna
- Gli ultimi due anni di pace in Europa.
- Prima fase della Seconda guerra mondiale: 1939-1941
- La seconda fase del conflitto: 1943-1945
- Il bilancio della guerra: gli uomini
- Il genocidio degli ebrei
- La Resistenza italiana
- I trattati di pace

- **La Guerra fredda**
- Il duro scontro tra est ed ovest
- Democrazia e capitalismo ad ovest
- Comunismo e pianificazione ad est
- La guerra di Corea

- **L'Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico**
- Dai governi Badoglio alla fine della guerra

- La nascita della Repubblica e la Costituzione
- Gli anni e le politiche del centrismo
- Il miracolo economico

- **La Decolonizzazione:** il nodo del Medio Oriente.
- La nascita di Israele.
- La guerra dei sei giorni

- **L'epoca della coesistenza pacifica e della contestazione**
- La ricerca del dialogo e della pace
- Le crisi: dal muro di Berlino alla guerra in Vietnam
- La competizione per lo spazio
- Le pesanti contestazioni nei paesi capitalisti
- Il movimento studentesco e il 1968

- **Il crollo del comunismo e la fine del bipolarismo**
- La caduta del Muro di Berlino
- La fine dell'Unione Sovietica.

- **L'Italia dagli anni di piombo a Tangentopoli**
- Il terrorismo e gli anni di piombo.
- Dal compromesso storico al delitto Moro
- La fine della Prima Repubblica

La docente
Prof.ssa Valentina Vanfiori

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA
ANNO SCOLASTICO 2020-2021**

OBIETTIVI DISCIPLINARI

**IN RELAZIONE ALLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE SONO STATI
CONSEGUITI I SEGUENTI OBIETTIVI IN TERMINI DI:**

Competenze Disciplinari	Conoscenze	Abilità
<p>1. Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche.</p> <p>2. Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.</p> <p>3. Comprendere le radici culturali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea.</p> <p>4. Saper collegare le questioni della politica contemporanea a modelli teorici elaborati nel passato.</p> <p>5. Sviluppare la riflessione personale; il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.</p>	<p>1. Il Romanticismo come atmosfera storica.</p> <p>2. La genesi dell'Idealismo e la prospettiva di Fichte.</p> <p>3. Gli elementi caratterizzanti del pensiero hegeliano.</p> <p>4. I temi più significativi della riflessione filosofica di Schopenhauer e di Kierkegaard, nel quadro della complessiva crisi dell'hegelismo.</p> <p>5. Gli elementi che contrassegnano il passaggio dall'Idealismo spiritualistico al materialismo: l'ateismo di Feuerbach e il materialismo storico di Marx.</p> <p>6. Origini e natura del positivismo: il pensiero di Comte.</p> <p>7. La riflessione filosofica di Nietzsche.</p> <p>8. I temi fondamentali della psicoanalisi</p> <p>9. L'esistenzialismo come risposta alla crisi dei fondamenti</p> <p>10. Il pensiero politico novecentesco: Hannah Arendt.</p>	<p>1. Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato.</p> <p>2. Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee.</p> <p>3. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra proposte filosofiche diverse.</p> <p>4. Analizzare e riflettere su passi scelti</p>

DOCENTE: VANFIORI VALENTINA
CLASSE : V B

LIBRO DI TESTO: “CON-FILOSOFARE” DALL’UMANESIMO AD HEGEL VOL. 2 B
DA SCHOPENHAUER AGLI SVILUPPI PIU’ RECENTI VOL.3 A-3 B,
ABBAGNANO NICOLA, FORNERO GIOVANNI; PARAVIA.

DAL KANTISMO ALL’IDEALISMO

- Il dibattito sulla cosa in sé

L’ IDEALISMO TEDESCO

- **FICHTE**
- L’idealismo etico di Fichte
- Il Grande Io
- La vita dell’Io: Io puro, non-io
- La missione del dotto
- La filosofia politica di Fichte

LA RAZIONALITA’ DEL REALE

- **HEGEL:** vita e scritti
- i capisaldi del sistema
- Idea, Natura e Spirito
- La dialettica
- La critica alle filosofie precedenti
- La Fenomenologia dello Spirito
- Coscienza
- Autocoscienza: signoria-servitù
- Coscienza infelice
- Ragione
- La Filosofia dello Spirito
- Lo spirito soggettivo
- Lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità
- Lo Stato
- Lo Spirito Assoluto: arte, religione, filosofia

LE CRITICHE ALL’IDEALISMO E LA SINISTRA HEGELIANA

- **SCHOPENHAUER**
- vita e scritti
- Radici culturali del pensiero schopenhaueriano
- Il rifiuto dell’hegelismo- Il mondo della rappresentazione come velo di Maya
- La Volontà di vivere
- Il pessimismo
- Dolore, piacere e noia
- La sofferenza universale
- L’illusione dell’amore
- Le vie di liberazione dal dolore

KIERKEGAARD

- Vita e opere
- L’esistenza come possibilità
- Il singolo ed il rifiuto dell’hegelismo

- Gli stadi dell'esistenza
Vita estetica, etica e religiosa
- L'angoscia
- Disperazione e fede.

DALLO SPIRITO ALL'UOMO

FEUERBACH

- La critica alla religione
- La critica ad Hegel
- L'alienazione e l'ateismo
- L'uomo è ciò che mangia

MARX

- Vita e opere
- Caratteristiche del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica all'economia borghese
- Il concetto di alienazione (confronto con Hegel e Feuerbach)
- La concezione materialistica della storia
- Struttura e sovrastruttura
- La dialettica della storia
- I temi centrali del "Manifesto"
- Socialismo utopistico e scientifico
- Il "Capitale" e il concetto di plus-valore
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato

IL POSITIVISMO SOCIALE

- **Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo**
- **COMTE**
- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- La sociologia

LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE

NIETZSCHE

- Vita e scritti
- Nazificazione e denazificazione
- Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Fasi o periodi del filosofare nietzscheano
- Il periodo giovanile: nascita e decadenza della tragedia
- Il periodo illuministico
- La morte di Dio
- Il periodo di Zarathustra
- La filosofia del meriggio e l'oltreuomo
- L'eterno ritorno
- L'ultimo Nietzsche
- La volontà di potenza
- Il problema del nichilismo e del suo superamento

LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA

FREUD

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi
- La scomposizione psicoanalitica della personalità.
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.
- La teoria della sessualità e il complesso edipico

L'ESISTENZIALISMO

HEIDEGGER

- Caratteri generali
- Il primo Heidegger
- Heidegger e l'esistenzialismo
- Vita e scritti fino alle soglie degli anni trenta
- Dal neokantismo all'ontologia
- Essere ed esistenza
- L'essere nel mondo e la visione ambientale preveggenza
- L'esistenza inautentica
- L'esistenza autentica
- Il tempo e la storia

Hannah Arendt

- Le origini del totalitarismo
- La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme.

La docente
Valentina Vanfiori

MODULO N. 2 Educazione alla cittadinanza attiva		
Ore 10		
Contenuti	Obiettivi di apprendimento	
	Conoscenze	Competenze
<p>➤ Elementi di cittadinanza attiva:</p> <ul style="list-style-type: none">- l'educazione al volontariato- elementi di base in materia di protezione civile- promozione dell'attivismo civico e del senso di appartenenza dei cittadini alla comunità.	<p>Elementi di cittadinanza attiva.</p> <p>La storia del volontariato in Italia. Sviluppo degli organismi internazionali</p>	<p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche essenziali del tema.</p>
<ul style="list-style-type: none">- Educazione al volontariato- Origine del volontariato- La nostra Costituzione		
MODULO N. 3 Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro		
Ore 13		
Contenuti	Obiettivi di apprendimento	
	Conoscenze	Competenze

<p>➤ Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il lavoro subordinato e il lavoro autonomo - il contratto di lavoro - diritti e doveri dei lavoratori - le norme per la sicurezza - il diritto di sciopero - caporalato e diritti degli "invisibili" - il lavoro nella Costituzione, artt. 37, 39, 40. 	<p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore.</p>	<p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri Riconoscere le caratteristiche essenziali del tema.</p>
---	---	--

Il percorso di Educazione civica trattato nell'ambito della Storia e della Filosofia rientra nei Moduli n. 2 e 3 ed è stato svolto in n.2 ore per il secondo modulo e 3 ore per il terzo, entrambi nel secondo periodo. Gli argomenti trattati sono stati **l'Educazione al volontariato e Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro**. Le lezioni, hanno avuto come supporto materiali predisposti dalla docente e inseriti in area Fad ed in seguito sono stati presentati e commentati in classe con l'utilizzo della LIM e testi di Educazione civica grazie ai quali gli studenti hanno reperito le informazioni utili per arricchire le loro conoscenze, puntando sempre ad individuare collegamenti con l'ambito disciplinare. Lo studio dei moduli è stato svolto, in parte, anche con l'approccio metodologico della Flipped classroom che ha visto gli studenti impegnarsi nel lavoro a casa per poi condividere le informazioni in classe con i compagni dando vita ad un confronto di opinioni. **Verifiche orali** sono state svolte durante la trattazione dei moduli.

La Docente
Prof.ssa Valentina vanfiori

MATEMATICA
Docente: PARATORE AGATA

OBIETTIVI COGNITIVI DIPARTIMENTALI

Competenze

1. Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo rappresentandole anche in forma grafica
2. Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi
3. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi

Abilità

1. Saper classificare e analizzare funzioni razionali e goniometriche
2. Saper scomporre il problema in sotto problemi individuandone le fasi del percorso risolutivo, attraverso una sequenza ordinata di operazioni coerenti.
3. Saper utilizzare operazioni funzionali a costruire nuove funzioni e disegnarne grafici

4. Saper individuare su un grafico: crescita, decrescenza, segno e zeri di una funzione, simmetrie, estremanti

Conoscenze

1. Funzioni goniometriche
2. Trigonometria
3. Funzioni e loro proprietà

OBIETTIVI COGNITIVI MINIMI

Competenze

1. Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo rappresentandole anche in forma grafica
2. Individuare semplici strategie per la risoluzione di problemi.
3. Analizzare dati e interpretarli

Abilità

1. Saper classificare e analizzare semplici funzioni razionali e goniometriche
2. Saper riconoscere il modello adeguato per la risoluzione di un problema
3. Riconoscere crescita e decrescenza, segno di una funzione, simmetrie.
4. Saper individuare i dati utili nel problema e saperli organizzare

Conoscenze

1. Funzioni goniometriche
2. Trigonometria
3. Funzioni e loro proprietà

MODULI

1. Le funzioni goniometriche. Le equazioni e le disequazioni goniometriche
2. La trigonometria
3. Introduzione all'analisi

Competenze

Modulo 1

1. Saper convertire l'ampiezza di un angolo da gradi in radianti e viceversa
2. Saper disegnare il grafico delle funzioni goniometriche seno, coseno, tangente e cotangente di un angolo orientato
3. Saper determinare il valore delle funzioni goniometriche per opportune ampiezze
4. Saper semplificare espressioni contenenti funzioni goniometriche
5. Risolvere equazioni goniometriche.
6. Risolvere semplici disequazioni goniometriche

Modulo 2

1. Risolvere problemi sui triangoli rettangoli e triangoli qualunque
2. Saper individuare tecniche e procedure idonee per la soluzione di problemi
3. Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.

Modulo 3

1. Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica

Abilità/Capacità

Modulo 1

1. Saper esprimere la misura di angoli e definire le funzioni goniometriche e le loro proprietà
2. Saper risolvere equazioni e disequazioni goniometriche

Modulo 2

1. Conoscere le relazioni tra lati ed angoli di un triangolo.

Modulo 3

1. Riconoscere le caratteristiche di un insieme numerico.
2. Riprendere il concetto di funzione e funzione inversa
3. Classificare le funzioni e individuarne l'insieme di definizione
4. Costruire un possibile grafico approssimato di funzioni semplici

Conoscenze

Modulo 1

1. La misura degli angoli in gradi e radianti
2. Definire il coseno ed il seno di un angolo orientato
3. Definire la tangente e la cotangente di un angolo orientato sia geometricamente sia come funzione di seno e coseno
4. Stabilire la relazione fondamentale tra seno e coseno di un angolo orientato
5. Conoscere le formule goniometriche
6. Definire le caratteristiche delle funzioni seno, coseno, tangente e cotangente e loro grafici
7. Equazioni e disequazioni goniometriche

Modulo 2

1. Teoremi relativi ai triangoli rettangoli e ai triangoli qualunque

Modulo 3

1. Classificazione di funzioni, calcolo del dominio, studio del segno

CONTENUTI

1. Funzioni

- 1.1 Classificazione; f. crescenti e decrescenti; f. pari e dispari; f. inverse.

Goniometria

2. Archi ed angoli.

- 2.1 Archi orientati; definizione di radiante
- 2.2 Corrispondenza gradi-radiani
- 2.3 Circonferenza goniometrica

3. Funzioni goniometriche

- 3.1 Funzioni goniometriche seno e coseno
- 3.2 Prima relazione fondamentale
- 3.3 Funzioni tangente e cotangente; seconda relazione fondamentale
- 3.4 Grafici delle funzioni goniometriche
- 3.5 Funzioni goniometriche di alcuni angoli particolari: 30° , 60° e 45° .

4. Archi associati

4.1 Angoli associati: supplementari, che differiscono di 180° , esplementari, opposti, che hanno per somma 270° , che hanno per differenza 270° .

4.2 Archi complementari e archi che differiscono di 90° .

5. Formule goniometriche.

5.1 Formule di addizione e sottrazione; dimostrazione

5.2 Formule di: duplicazione; bisezione; parametriche;

6. Equazioni.

6.1 Equazioni goniometriche: elementari, di 2° grado in una sola funzione goniometrica, lineari, omogenee di 1° e 2° grado o riconducibili ad esse.

6.2 Semplici disequazioni goniometriche.

Trigonometria

1. Triangoli rettangoli

1.1 Teoremi sui triangoli rettangoli

1.2 Risoluzione dei triangoli rettangoli.

1.3 Teorema della corda

2. Triangoli qualunque

2.1 Teoremi: dei seni; delle proiezioni; del coseno

2.2 Risoluzione dei triangoli qualunque.

3. Funzioni

3.2 Grafico probabile di una funzione (dominio, simmetrie, segno e zeri)

DAD, DDI, DIP.

Rimodulazione Programmazione

In seguito al protrarsi dell'emergenza sanitaria causata dal COVID-19 l'attività didattica è stata pianificata alternando, in percentuali variabili, la DAD, la DDI e la didattica in presenza. Si è proceduto quindi, alla rimodulazione della programmazione di inizio anno scolastico secondo le linee guida stabilite in seno alle relative riunioni dipartimentali.

Libro di testo: Bergamini -Trifone - Barozzi Matematica azzurro (vol.4) Zanichelli

PROGRAMMA DI FISICA Docente: PARATORE AGATA

OBIETTIVI COGNITIVI DIPARTIMENTALI

Competenze

1. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni legati ad elettricità e magnetismo
2. Risolvere semplici problemi utilizzando consapevolmente i metodi di calcolo.
3. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società

Abilità

1. Saper analizzare e collegare più fenomeni o problemi individuandone le grandezze fisiche caratterizzanti
2. Saper effettuare confronti e collegamenti anche interdisciplinari

3. Saper produrre osservazioni critiche e approfondimenti personali

Conoscenze

1. Elettrostatica
2. Elettrodinamica
3. Magnetismo

OBIETTIVI COGNITIVI MINIMI

Competenze

1. Osservare e descrivere semplici fenomeni legati ad elettricità e magnetismo
2. Orientarsi nella risoluzione di semplici problemi utilizzando consapevolmente alcuni metodi di calcolo.

Abilità

1. Saper osservare e descrivere semplici fenomeni riuscendo a individuare le grandezze fisiche caratterizzanti.
2. Saper confrontare i campi gravitazionale, elettrico e magnetico

Conoscenze

1. Elettrostatica
2. Magnetismo

MODULI

1. Cariche, campi elettrici e potenziale elettrico
2. Corrente elettrica
3. Campo magnetico

Competenze

Modulo 1

1. Conoscere i metodi di elettrizzazione dei corpi interpretando il differente comportamento di conduttori ed isolanti sulla base di un semplice modello microscopico
2. Descrivere le interazioni tra cariche elettriche nel vuoto e in un mezzo utilizzando la legge di Coulomb e il concetto di campo
3. Riconoscere il significato di potenziale elettrico individuandone le relazioni con il campo elettrico

Modulo 2

1. Osservare i fenomeni in cui si verificano trasformazioni e classificarli in base alla variazione nel tempo delle grandezze fisiche che lo descrivono
2. Individuare le grandezze fisiche e le leggi che permettono di descrivere flussi stazionari e trovare un modello matematico che abbia validità generale Riconoscere fenomeni connessi al passaggio della corrente elettrica e analizzare il funzionamento di semplici circuiti e di dispositivi elettrici

Modulo 3

1. Classificare i materiali sulla base delle proprietà elettriche e magnetiche e spiegarne il diverso comportamento da un punto di vista microscopico e individuare le principali applicazioni tecnologiche
2. Interpretare i fenomeni magnetici come conseguenza dell'interazioni tra correnti elettriche e descrivere tali interazioni utilizzando il concetto di campo magnetico e di forza di Lorentz riconoscendo le analogie e le differenze tra fenomeni elettrici e magnetici
3. Applicare i concetti e i metodi appresi per risolvere e analizzare situazioni concrete

Abilità/Capacità

Modulo 1

1. Determinare la forza elettrica tra due cariche elettriche puntiformi e risolvere problemi sulla conservazione della carica
2. Determinare il vettore campo elettrico creato da una distribuzione di cariche puntiformi nel piano
3. Calcolare l'energia potenziale ed il potenziale elettrico
4. Calcolare la capacità di un conduttore e di un sistema di condensatori collegati in serie ed in parallelo

Modulo 2

1. Calcolare la resistenza di un conduttore, la differenza di potenziale o tensione ai suoi capi
2. Calcolare i valori di resistenze, correnti e tensioni in un circuito elettrico
3. Calcolare la resistenza di un sistema di resistenze collegate in serie ed in parallelo
4. Calcolare la potenza assorbita o dissipata per effetto Joule

Modulo 3

1. Determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico generato fili rettilinei, spire circolari e solenoidi percorsi da corrente
2. Determinare intensità, direzione e verso della forza che agisce su una carica in moto in un campo magnetico

CONTENUTI

1. Elettrostatica

- 1.1 Carica elettrica e interazione tra corpi elettrizzati.
- 1.2 Principio di conservazione della carica elettrica.
- 1.3 Elettrizzazione per sfregamento; conduttori ed isolanti; elettrizzazione per contatto; induzione elettrostatica; elettroscopio; elettrizzazione per induzione; polarizzazione dei dielettrici.
- 1.4 Legge di Coulomb; principio di sovrapposizione; costante dielettrica nel vuoto, assoluta e relativa
- 1.5 Campo elettrico: definizione, caratterizzazione e rappresentazione.
- 1.6 Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- 1.7 Campo elettrico generato da una carica distribuita uniformemente in una sfera
- 1.8 Campo elettrico generato da una distribuzione lineare, omogenea e infinita di carica
- 1.9 Campo elettrico generato da una distribuzione piana omogenea e infinita di carica
- 1.10 Campo elettrico generato da due distribuzioni di carica piane, infinite, omogenee, parallele e

di uguale densità superficiale.

2. Potenziale e capacità

2.1 Lavoro del campo elettrico.

2.2 Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico, differenza di potenziale.

2.3 Superfici equipotenziali. Schermatura elettrica e la gabbia di Faraday

2.4 Campi conservativi e circuitazione di un campo.

2.4 Condensatori e capacità. Collegamenti di condensatori in serie ed in parallelo.

2.5 Energia elettrica in un condensatore

3. Corrente elettrica

3.1 Conduzione elettrica nei metalli: intensità e verso della corrente elettrica

3.2 Generatori elettrici e f.e.m.

3.3 Resistenza elettrica e leggi di Ohm.

3.4 Circuiti elettrici: resistori in serie e in parallelo.

3.5 Potenza elettrica ed effetto Joule.

3.6 Legge di Kirchhoff

3.7 Corrente elettrica nei liquidi e nei gas. Cenni sulla pila del Volta

4. Il magnetismo

4.1 Campi magnetici generati da magneti e da correnti.

4.2 Linee di campo e campo magnetico uniforme

4.3 Campo magnetico di alcune distribuzioni di correnti: filo rettilineo.

4.4 La forza tra due fili percorsi da corrente: legge di Ampère.

4.5 Forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente

4.5 Forza magnetica su una carica elettrica in movimento: forza di Lorentz

DAD, DDI, DIP

Rimodulazione Programmazione

Si rimanda alla programmazione di matematica

Libro di testo:

Parodi, Ostili, Mochi Onori **-Il racconto della Fisica-PEARSO**

PROGRAMMA DI SCIENZE CONTENUTI DISCIPLINARI

ARTICOLAZIONE MODULARE		
Modulo	Titolo	Periodo di svolgimento
1	<i>Chimica organica</i>	<i>Settembre/ Gennaio</i>
2	<i>Gruppi funzionali</i>	<i>Febbraio/Marzo</i>
3	<i>Geodinamica/ CLIL</i>	<i>Aprile</i>
4	<i>Biotecnologie</i>	<i>Maggio</i>

Modulo	Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
n.1	Analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e riconoscerne nelle varie forme i concetti di complessità	Saper descrivere l'ibridazione del carbonio Saper riconoscere e classificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti . Scrivere le formule degli idrocarburi e attribuire i nomi IUPAC. Determinare i vari tipi di isomeri	Chimica organica: Ibridazione del carbonio La classificazione dei composti organici Idrocarburi saturi : alcani e cicloalcani L'isomeria ottica e di struttura Idrocarburi insaturi : alcheni e alchini Idrocarburi aromatici
n.2	Analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscerne nelle varie forme i concetti di complessità	Saper identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti Saper comprendere le caratteristiche fisiche e chimiche dei vari composti organici alla luce del gruppo funzionale presente	Gruppi funzionali. Gli alcoli. Gli acidi carbossilici. Acidi grassi. Aldeidi e chetoni
n.3	Analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscerne nelle varie forme i concetti di complessità CLIL -Presenza di coscienza dell'importanza della lingua straniera per apprendere contenuti, assimilarli e riportarli in lingua. - Apprendere una modalità di lavoro collaborativo e propositivo.	Saper descrivere l'interno della Terra e spiegare in che modo è stato possibile conoscere la sua struttura e i materiali componenti Illustrare la teoria di Wegener e spiegare le prove utilizzate per definire la teoria della tettonica a placche Spiegare la teoria della tettonica a placche intesa come modello dinamico globale CLIL - Saper usare la lingua inglese in ambito scientifico in modo ricettivo e produttivo. - Potenziare il lessico utilizzato nelle due lingue.	L'interno della Terra La deriva dei continenti e l'espansione dei fondali oceanici La tettonica a placche CLIL -Plate Tectonics

n.4	Acquisire gli elementi per valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie.	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le proprie conoscenze scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà - Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate - Utilizzare gli strumenti tecnologici in maniera trasversale e produttiva 	<p>Biotecnologie classiche e moderne</p> <p>Tecnologia del DNA ricombinante:</p> <p>gli enzimi di restrizione, gli enzimi DNA ligasi.</p> <p>Amplificare il DNA, la PCR.</p> <p>Sequenziamento del DNA.</p> <p>Genomica. Biotecnologie e ambiente: OGM.</p> <p>Clonazione . Biotecnologie e salute.</p> <p>Vaccini e Coronavirus</p>
	Educazione Civica	<p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche essenziali del tema.</p>	<p>Elementi di cittadinanza attiva: l'educazione al volontariato</p> <p>elementi di base in materia di protezione civile</p> <p>promozione dell'attivismo civico e del senso di appartenenza dei cittadini alla comunità.</p>

Libri di testo:

D. Sadava- D. M.Hillis- H. Craig Heller-M. R. Berembaum- V. Posca

Il carbonio. Gli enzimi, il DNA

Chimica organica, biochimica e biotecnologie

Zanichelli

M. Crippa- M. Fiorani

Sistema Terra Linea blu - secondo biennio e quinto anno

A.Mondadori Scuola

L'insegnante Prof.ssa Gabriella Cilona

Insegnamento DNL con modalità CLIL (Lingua Inglese)

Percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
Plate Tectonics	Inglese	Scienze	10	<ul style="list-style-type: none">- Presa di coscienza dell'importanza della lingua straniera per apprendere contenuti, assimilarli e riportarli in lingua.- Apprendere una modalità di lavoro collaborativo e propositivo.- Saper usare la lingua inglese in ambito scientifico in modo ricettivo e produttivo.- Potenziare il lessico utilizzato nelle due lingue.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI
STORIA DELL'ARTE - DOCENTE: PROF.SSA V.CASDIA

Libro di testo:

“Il Cricco Di Teodoro Itinerario nell’ arte”, Dall’età dei lumi ai nostri giorni, Edizioni Zanichelli
 Versione verde III volume.

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
1. Fruire in maniera consapevole del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico, comprendendone il valore culturale ed anche economico e le opportunità occupazionali che offre.	1. Sapere analizzare con autonomia le opere d’arte, dal Neoclassicismo ai giorni nostri, applicando un metodo di lettura corretto effettuando confronti e collegamenti interdisciplinari, individuando analogie e differenze ed esprimendo coerenti giudizi personali.	1. Conoscenza dei periodi artistici, dei loro tratti distintivi e ideologici, degli artisti e delle opere più significative, dal Neoclassicismo ai giorni nostri .
2. Inquadrare l’opera d’arte nel suo contesto cronologico, geografico e culturale, riuscendo a coglier nessi causali, analogie, continuità e discontinuità, individuando legami con gli altri ambiti disciplinari e comprendendo il giudizio critico delle opere attraverso le fonti documentarie della letteratura artistica.	2. Saper utilizzare le conoscenze del linguaggio grafico-geometrico, per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell’architettura. 3. Riuscire a coglier nessi causali, analogie, continuità e discontinuità tra i fenomeni storico-artistici, individuando legami con gli altri ambiti disciplinari.	2. Conoscenza dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, degli aspetti compositivi e contenutistici delle opere d'arte, dei loro significati e messaggi complessivi. 3. Acquisizione di un corretto e ordinato metodo di lettura dell’opera d’arte e del lessico specifico e conoscenza delle fonti documentarie.
3. Identificare gli aspetti iconografici e simbolici dell’opera d’arte, i caratteri stilistici, i significati, i materiali e le tecniche di realizzazione, individuando funzioni, destinazione e committenza e utilizzando il linguaggio grafico-geometrico come strumento di lettura.	4. Cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici e maturare la consapevolezza della circolarità passato-presente. 5. Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, enucleando analogie, differenze e interdipendenze, potenziando lo sviluppo di una coscienza europea.	4. Conoscenza dei beni culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, relazionandoli al contesto nazionale e internazionale.
4. Saper leggere le opere d’arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati, comprendendole e interpretandole in maniera critica.	6. Analizzare criticamente il senso più profondo della storia delle arti visive, considerando le problematiche relative alle modifiche subite, allo stato di conservazione, al restauro delle opere che il passato ci ha consegnato.	5. Acquisizione di un glossario di terminologia specifica dell’ambito artistico in lingua francese (CLIL).
5. Esaminare le opere d’arte e le ideologie artistiche con emozione e sensibilità ed elaborare un processo di rigenerazione delle proprie idee, grazie a un esame critico e riflessivo delle opere studiate e formulando giudizi critici in maniera consapevole e responsabile.	7. Esporre in maniera chiara e pertinente i contenuti acquisiti e con lessico appropriato.	
6. Ampliamento delle competenze linguistiche nell’ambito artistico in lingua francese (CLIL).	8. Acquisire la consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, artistico e architettonico ed anche economico e le opportunità occupazionali che offre.	

CONTENUTI SVOLTI

➤ <i>Primo periodo</i>	
-L'OTTOCENTO-	
IL NEOCLASSICISMO	Winckelmann e l'ideale di bellezza neoclassico. J.L. David : <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat</i> . A. Canova: <i>Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre di Maria Cristina D'Austria</i> . E. L. Boullée: <i>Cenotafio di Newton</i> . G. Piermarini: <i>Il Teatro alla Scala, Milano</i> . Leo von Klenze: <i>Walhalla di Ratisbona</i>
IL ROMANTICISMO	Inquietudini preromantiche: F. Goja: <i>Il sogno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 Maggio</i> . La natura nella pittura romantica: la poetica del sublime e del pittoresco. Il "gothic revival" e l'eclettismo. J.M.W. Turner: <i>Ombre e tenebre. La sera del diluvio</i> . G.Friedrick: <i>Il naufragio della Speranza</i> . J. Constable: <i>La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo, Studio di nuvole a cirro</i> . T. Gericault: <i>La zattera della Medusa</i> . E. Delacroix: <i>La libertà che guida il popolo</i> . F. Hayez: <i>Il bacio</i>
IL REALISMO	G. Courbet: <i>Gli spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna</i> .
➤ <i>Secondo periodo</i>	
L'IMPRESSIONNISMO (Modulo CLIL)	E. Manet : <i>Olympia; Le Déjeuner sur l'herbe</i> . C. Monet : <i>Impression, soleil levant</i> .
LE POST- IMPRESSIONNISMO (Modulo CLIL)	G.Seurat : <i>Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte; Le Cirque</i> . P. Cezanne : <i>Les Joueurs de cartes; La Montagne Sainte Victoire vue des Lauves</i> . P. Gauguin : <i>Le Christ jaune; D'où venons-nous? Que sommes-nous? Où allons-nous?</i> V. Van Gogh : <i>Les Mangeurs de pomme de terre; Autoportrait avec le chapeau de feutre gris; La Nuit étoilée; Champ de blé aux corbeaux</i> .
L'ART NOUVEAU	Caratteri generali La Secessione viennese G.Klimt: <i>Il bacio</i>
-IL NOVECENTO-	
LE AVANGUARDIE STORICHE	
L'ESPRESSIONISMO	Precursori: E. Munch: <i>Il grido, Madonna</i> . J.Ensor: <i>L'ingresso di Cristo a Bruxelles</i> . I Fauves: H. Matisse: <i>La stanza rossa, Donna con cappello, La Danza</i> . Die Brucke: E.L. Kirchner: <i>Cinque donne per strada</i> .
IL CUBISMO	P.Picasso : <i>Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata, Guernica</i> .

	Braque: <i>Case a l'Estaque.</i>
IL FUTURISMO	U. Boccioni: <i>La città che sale; Stati d'animo: Gli addii. Quelli che vanno, Quelli che restano ; I e II versione. Forme uniche della continuità nello spazio.</i>
L'ASTRATTISMO	Der Blaue Reiter: V. Kandinskij: <i>Senza titolo: Primo acquerello astratto, Composizione VI, Alcuni cerchi.</i>
IL DADAISMO	M. Duchamp: <i>Fontana, La Gioconda con i baffi.</i>
IL SURREALISMO	S. Dalì: <i>Sogno causato dal volo di un'ape, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia.</i>
LA METAFISICA	G. De Chirico: <i>Le Muse inquietanti</i>
IL MOVIMENTO MODERNO	
L'ARCHITETTURA RAZIONALISTA	W. Gropius e il Bauhaus. Le Corbusier: <i>Ville Savoye, Parigi.</i> F.L. Wright: <i>Museo Guggenheim, New York</i>
IL "RITORNO ALL'ORDINE"	
L'ARTE DI REGIME	Arte Degenerata: Censura in Europa nel 1937 M. Piacentini: <i>Palazzo di giustizia, Milano</i>
IL SECONDO DOPOGUERRA	
L'ARTE INFORMALE	L'espressionismo astratto; J. Pollock: <i>Pali blu</i> M. Rothko: <i>Cappella de Menil, Houston</i>
LA POP ART	A. Warhol: <i>Bottiglie di coca cola verdi.</i>
ARTE CONCETTUALE	P. Manzoni: <i>Merda d'artista</i> E. Isgrò: <i>La Costituzione cancellata</i>
L'ARTE CONTEMPORANEA	
TENDENZE E SPERIMENTAZIONI DEL CONTEMPORANEO	Frank Gehry: <i>Il Museo Guggenheim a Bilbao</i>

MODULO N. 1 Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni			
Ore 10			
Contenuti	Obiettivi di apprendimento		
	Conoscenze	Competenze	
<p>➤ Patrimonio naturale e Paesaggio culturale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'Italia e il Patrimonio Mondiale dell'UNESCO - il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni - la protezione giuridica del patrimonio culturale in Italia; <p>➤ Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la fruizione dei beni culturali - la Convenzione di Faro. 	<p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale italiano</p>	<p>Patrimonio culturale = beni culturali + beni paesaggistici</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ tutela: riconoscimento, protezione, conservazione. ✓ conservazione: studio, prevenzione, manutenzione, restauro. ✓ valorizzazione: promuovere le potenzialità, migliorando le condizioni di conoscenza e conservazione ed incrementando la fruizione pubblica. ✓ problemi nella tutela e valorizzazione del patrimonio culturale italiano. <p>La fruizione dei beni culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Il museo oggi ✓ Origini e storia del museo ✓ Canova: fondatore dei principi della tutela dei beni culturali. <p>Prescrizioni legislative italiane e internazionali in difesa del Patrimonio culturale:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La Costituzione italiana, art. n. 9. ✓ Il Codice dei beni culturali e del paesaggio. ✓ Convenzioni internazionali ed, in particolare, ✓ La Convenzione di Faro, Convenzione quadro del Consiglio d'Europa sul valore del patrimonio culturale per la società. 	<p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche essenziali del tema.</p> <p>Acquisizione di una sensibilità civica che si trasforma in senso di responsabilità personale nel rispetto di ogni bene antico, culturale e ambientale.</p>

Il percorso di Educazione civica trattato nell'ambito della Storia dell'arte rientra nel Modulo n. 1 ed è stato svolto in n. 6 ore nel primo periodo; ha avuto come argomento la **Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale italiano**. Le lezioni, svoltesi in DAD, a parte la prima, hanno avuto come supporto due Power Point, I Beni culturali ed I musei, predisposti dalla docente. I Power Point sono stati presentati e commentati in classe con l'utilizzo della LIM se in presenza o in DAD in videolezione con la condivisione tramite Cisco Webex, **puntando sempre ad individuare collegamenti con l'ambito disciplinare**.

I PowerPoint resi disponibili agli alunni, tramite la classe virtuale presente nell'area FAD dell'I.I.S. "Medi", sono stati un ottimo strumento per la sintesi dell'argomento e come supporto allo studio.

Verifiche orali sono state svolte durante la trattazione del modulo, mentre un questionario scritto per sollecitare riflessioni personali è stato svolto in area Fad.

La docente
Prof.ssa Vincenza Casdia

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE DELLA CLASSE V B

A causa della persistenza dell'emergenza COVID19, si è resa necessaria un adeguamento del programma, secondo le indicazioni dipartimentali, che non è cambiato nei contenuti, ma che ha tenuto conto dell'utilizzo della didattica a distanza, che è stata necessaria per la maggior parte di questo anno scolastico

CONTENUTI

Usare la corretta terminologia nelle varie situazioni sportive e comprendere le strutture dei tornei.
Conoscere gli attrezzi delle specialità atletiche e sportive.
Conoscere il regolamento delle specialità dell'atletica leggera.
Conoscere i principali giochi individuali e di squadra quali basket e pallavolo
Conoscere la struttura degli apparati con particolare importanza di quelli deputati al movimento e delle loro variazioni durante l'esercizio fisico.
Essere consapevoli dell'importanza dell'attività fisica e di una sana alimentazione, per il benessere personale.
Prevenzione e trattamento dei principali infortuni (Elementi di primo soccorso).
Utilizzare spazi domestici, per svolgere attività fisica anche con attrezzi non codificati per mantenersi in forma anche in una situazione non usuale.

COMPETENZE

Comprendere il linguaggio specifico della disciplina e sapersi esprimere con esso.
Sviluppare in generale soluzioni alle varie situazioni di gioco.
Usare quasi quotidianamente gli strumenti informatici.
Acquisire consapevolezza degli aspetti culturali e tecnologici emergenti dai mezzi informatici.
Acquisire competenze tecnologiche e digitali.
Utilizzare gli strumenti e le reti informatiche nelle attività di studio, per approfondire la disciplina e fare ricerca.

CONOSCENZE

Esercizi di mobilitazione generale, esercizi di coordinazione generale e dinamica, esercizi di allungamento muscolare, esercizi di potenziamento e di ginnastica addominale, esercizi a carico naturale e aggiuntivo; la corsa nelle sue varie forme.
Esercizi con l'ausilio di piccoli attrezzi (palloni medicinali, bastoni, cerchi, funicelle).
Esercizi di destrezza ed equilibrio, in condizioni dinamiche complesse e di volo.
PALLAVOLO: palleggio, bagher, ricezione, schiacciata, tecnica e tattica in campo nei vari ruoli.
PALLACANESTRO: palleggio, tiro a canestro da diverse posizioni, passaggio, terzo tempo e fasi di gioco in campo nei vari ruoli.
ATLETICA LEGGERA: tecnica di alcune specialità tra corse, salti e lanci.
PER EDUCAZIONE CIVICA è stato svolto il MODULO N°2: Educare alla cittadinanza "Elementi base in materia di protezione civile" (2 ore)

**La docente
Concetta Celona**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE E DELLA CONDOTTA

Il possesso delle competenze di cittadinanza (competenze trasversali), rivisitate in funzione della DAD, secondo lo schema allegato, viene proposto come nuovo criterio di valutazione finale, sia per singola disciplina che per la condotta.

Il voto finale in ciascuna disciplina deriva dalla sintesi delle valutazioni, effettuate in DAD e riferibili sia alle conoscenze specifiche che alle competenze trasversali, a cui si aggiungono eventuali valutazioni 1 periodo precedente l'attuazione della DAD.

La valutazione della condotta scaturisce dalla media aritmetica delle valutazioni delle singole discipline, dal possesso delle competenze trasversali, con arrotondamento per eccesso in caso di cifre decimali.

Competenze cittadinanza /trasversali/chiave in fase DAD

Competenze	Descrittori/criteri	Punti
Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> Gestire efficacemente il tempo e le informazioni 	
Agire in modo autonomo e responsabile	<ul style="list-style-type: none"> Svolgere le consegne con regolarità e assiduità Partecipare costruttivamente alle attività sincrone Saper gestire il lavoro con autonomia 	
Risolvere problemi	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di trovare soluzioni a situazione problematiche 	
Comunicare	<ul style="list-style-type: none"> Partecipare attivamente nei collegamenti sincroni Interagire frequentemente con docenti e compagni in cooperative learning 	
Acquisire e interpretare le informazioni Individuare collegamenti e relazioni	<ul style="list-style-type: none"> Reperire, organizzare, utilizzare e rielaborare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito 	
Progettare	<ul style="list-style-type: none"> Pianificare strategie per lo svolgimento dei compiti assegnati 	
Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> Mostrare padronanza nell'uso degli strumenti digitali 	
Punteggio totale attribuito _____/10		

N.B. A ciascun descrittore/criterio si attribuisce il punteggio di 0/10 o 1/10.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
LINGUA STRANIERA FRANCESE	F.to BARTOLONE MARIA
LINGUA STRANIERA TEDESCO	F.to BELLA ANTONELLA
LINGUA STRANIERA ING	F.to GRANCHELLI IVANA
STORIA DELL'ARTE	F.to CASDIA VINCENZA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	F.to CELONA CONCETTA
SCIENZE NATURALI, CHIMICA E GEOGRAFIA	F.to CILONA GABRIELLA
FISICA, MATEMATICA	F.to PARATORE AGATA
RELIGIONE	F.to IALACQUA CONCETTA
LETTERE ITALIANE	F.to PERDICHIZZI MYRIAM
FILOSOFIA, STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA	F.to VANFIORI VALENTINA
CONVERSAZIONE FRANCESE	F.to MOOTIEN MARGARET
CONVERSAZIONE INGLESE	F.to CALIFANO CHRISTOPHER P.
CONVERSAZIONE TEDESCO	F.to DOERING HENTSCHEL BIA

Barcellona P.G., 29/04/ 2021

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa PIPITO' Domenica