

Istituto di Istruzione Superiore Liceo "Enrico Medi"
Sede: via degli Studi, 74 - 98051 Barcellona P.G. (ME) - Cod. mecc. MEIS03400B
meis03400b@istruzione.it - meis03400b@pec.istruzione.it - Tel. 0909795083 - Fax: 0909799259
Sezioni associate: Liceo Scientifico e Linguistico Medi (MEPS03401T)
Liceo Classico Valli (MEPC03401P) - Liceo delle Scienze Umane 24 Maggio 1915 Castoreale (MEPM03401V)



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

A.S. 2020/2021

(ai sensi dell'art.5 D.P.R.323/1998, dell'art.17 c.1 D. Lgs.62/2017,
dell'art.6 O.M.205/2019, dell'art. 9 O.M. n. 10 del 16.05.2020, dell'art. 10 O.M.
n. 53 del 03.03.2021)

CLASSE 5^a	SEZ. E	INDIRIZZO LINGUISTICO
-----------------------------	---------------	------------------------------



COORDINATORE
Prof.re GIUSEPPE CHIOFALO

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Dott.ssa PIPITO' DOMENICA)

INDICE DELLE SEZIONI CONTENUTE NEL DOCUMENTO

CONSIGLIO DI CLASSE.....	3
CONTINUITÀ DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO.....	3
PERCORSO SCOLASTICO DEGLI ALUNNI NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO.....	4
IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP)..	4
RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO.....	4
PECUP E CURRICOLO D’ISTITUTO.....	5
- COMPETENZE CHIAVE	
- OBIETTIVI FORMATIVI	
- COMPETENZE PER ASSE	
- OBIETTIVI MINIMI PER ASSE	
- METODOLOGIE DIDATTICHE	
- VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	
- CRITERI PER L’ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA	
DDI - DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA.....	8
AMMISSIONE ESAME DI STATO E ATTRIBUZIONE CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO FINALE.....	11
PROFILO DELLA CLASSE.....	13
ATTIVITA’ DI ORIENTAMENTO.....	15
ATTIVITÀ PER L’AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA.....	15
PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO.....	16
CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA.....	18
MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL.....	19
ARGOMENTI ASSEGNATI AI CANDIDATI PER L’ELABORATO.....	21
MODULI INTERDISCIPLINARI.....	22
TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA OGGETTO DI STUDIO.....	22
PROSPETTI ANALITICI DEI CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI.....	24
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE E DELLA CONDOTTA.....	57

CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente
IRC	Prof.ssa Ialacqua Concetta
Lingua e letteratura Italiana	Prof.ssa Perdichizzi Myriam
Lingua e Cultura straniera Inglese	Prof.ssa Prof.ssa Imbesi Tommasa
Lingua e Cultura straniera Spagnolo	Prof.ssa Piraino Maria Rosa
Lingua e cultura straniera Francese	Prof.ssa Ferraloro Maria
Storia	Prof.re Chiofalo Giuseppe
Filosofia	Prof.re Chiofalo Giuseppe
Matematica	Prof.ssa Sturniolo Maria
Fisica	Prof.ssa Sturniolo Maria
Scienze	Prof.ssa Cilona Gabriella
Storia dell'Arte	Prof.ssa Casdia Vincenza
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Celona Concetta
Conversazione Inglese	Prof.re Califano Christopher
Conversazione Spagnolo	Prof.ssa Casal Vera/Suppl.Bilardo Cintia Elizabeth
Conversazione Francese	Prof.ssa Mootien Marie Margaret

CONTINUITÀ DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Nel corso del triennio, la classe ha potuto usufruire della continuità didattica nelle discipline Italiano, Matematica, Fisica, Storia, Filosofia e Storia dell'Arte. Alterne sono state le vicende nelle altre discipline: in particolare, nelle tre lingue straniere ci sono stati, negli anni, vari docenti soprattutto per quanto riguarda l'Inglese e il Francese

DISCIPLINE	A.S. 2018-2019	A.S. 2019-2020	A.S. 2020-2021
IRC	Pino	Pino	Ialacqua
Lingua e letteratura Italiana	Perdichizzi	Perdichizzi	Perdichizzi
Lingua e Cultura straniera Inglese	Cutrupia/Pittau	Russo	Santamaria/Imbesi
Lingua e Cultura straniera Francese	Benedetto	Ciuffreda	Ferraloro
Lingua e cultura straniera Spagnolo	Presti	Piraino	Piraino
Storia	Chiofalo	Chiofalo	Chiofalo
Filosofia	Chiofalo	Chiofalo	Chiofalo
Matematica	Sturniolo	Sturniolo	Sturniolo
Fisica	Sturniolo	Sturniolo	Sturniolo
Scienze	Bucca	Cilona	Cilona
Storia dell'Arte	Casdia	Casdia	Casdia
Scienze motorie e sportive	Celona	Celona	Celona
Conversazione Inglese	Dibilio/Califano	Dibilio/Califano	Califano
Conversazione Spagnolo	Maiolo	Ciranni	Casal/Bilardo
Conversazione Francese	Grasset	Mootien	Mootien

PERCORSO SCOLASTICO DEGLI ALUNNI NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Classe	Alunni iscritti	Ammessi alla classe successiva/ Esami di Stato	Alunni non ammessi
3 ^a	21	21	0
4 ^a	21	21	0
5 ^a	21	--	-

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse”. (D.P.R 15 marzo 2010 art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

- Avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

PECUP E CURRICOLO D'ISTITUTO

COMPETENZE CHIAVE

Sulla base della “Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente” e della “Raccomandazione sulla promozione di valori comuni, di un'istruzione inclusiva e della dimensione europea dell'insegnamento»” emesse il 22 maggio 2018 dal Consiglio europeo, le nuove competenze chiave sono così declinate:

- competenza alfabetica funzionale
- competenza multilinguistica
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- competenza digitale
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

OBIETTIVI FORMATIVI

- Esercitare diritti e doveri propri della cultura democratica
- Relazionarsi con gli altri accettando la diversità come fonte di arricchimento
- Riconoscere ed apprezzare le diverse identità culturali e religiose, in un'ottica interculturale
- Rispettare l'ambiente
- Esercitare la cittadinanza attiva
- Praticare l'autoimprenditorialità

COMPETENZE PER ASSE

Asse dei Linguaggi

- Padroneggiare la lingua italiana, adottando un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni
- Esprimersi in lingua straniera in situazioni comunicative
- Osservare ed interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche

Asse Matematico

- Utilizzare le conoscenze matematiche per analizzare dati e fatti della realtà
- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica per la soluzione di problemi

Asse Scientifico-Tecnologico

- Orientarsi nello spazio e nel tempo
- Utilizzare le proprie conoscenze scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà

Asse Storico-Sociale

- Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali
- Conoscere le tappe del processo di unificazione nazionale e europea
- Conoscere i fondamentali principi della Costituzione italiana

OBIETTIVI MINIMI PER ASSE

Asse dei Linguaggi

- Produrre testi scritti in modo pertinente alla consegna
- Analizzare e comprendere testi di vario genere in modo semplice
- Utilizzare un linguaggio semplice nei diversi contesti
- Usare in modo lineare procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti
- Effettuare collegamenti e relazioni con la guida del docente

Asse Matematico

- Analizzare semplici situazioni problematiche
- Comprendere il linguaggio specifico

Asse Scientifico-Tecnologico

- Utilizzare semplici schemi per rappresentare una situazione
Comprendere il linguaggio specifico

Asse Storico-Sociale

- Esporre le conoscenze storiche acquisite operando semplici collegamenti
- Riconoscere gli elementi significativi del processo storico

METODOLOGIE DIDATTICHE

Sono state utilizzate le seguenti modalità e strategie didattiche:

- lezione con l'utilizzo di LIM e strumenti digitali e multimediali
- didattica laboratoriale
- attività laboratoriali curriculari ed extracurriculari
- piattaforme e-learning
- CLIL
- peer-education
- flipped classroom
- cooperative learning
- peer to peer
- problem solving

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione (art. 1, comma 2 del D.P.R. n. 122/2009) tiene conto:

- dei processi di apprendimento dei singoli alunni
- dell'efficacia degli interventi didattici, dell'adeguatezza dei metodi e delle tecniche messe in atto al fine di modificarli se necessario
- del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione
- della consapevolezza da parte dell'alunno del proprio percorso (autovalutazione)
- degli apprendimenti disciplinari (conoscenze)

Oggetto di valutazione sono:

- la capacità di utilizzare i contenuti acquisiti (competenze)
- la capacità di interagire e di tradurre le conoscenze in comportamenti (abilità)

La valutazione degli apprendimenti si articola nelle seguenti fasi:

- Valutazione iniziale o diagnostica per individuare, attraverso prove d'ingresso, il livello di partenza degli alunni e accertare il possesso dei prerequisiti
- Valutazione in itinere o formativa per valutare l'efficacia dei percorsi d'insegnamento messi in atto con lo scopo di progettare:
 - azioni di recupero per alunni con preparazione di livello essenziale
 - consolidamento delle abilità per quelli con preparazione di livello medio
 - potenziamento per la valorizzazione delle eccellenze
- Valutazione finale o sommativa, per:
 - accertare il raggiungimento degli obiettivi
 - esprimere un giudizio sul livello di maturazione dell'alunno, tenendo conto delle condizioni di partenza, dei traguardi attesi e dei progressi compiuti *in itinere*
 - misurare i livelli di apprendimento di ciascun alunno, attraverso:
 - ✓ verifiche orali, scritte e grafiche/pratiche;
 - ✓ prove strutturate e semi-strutturate;
 - ✓ simulazioni e role-playing
 - ✓ cooperative learning
 - ✓ attività laboratoriali
 - osservare il comportamento dell'alunno nei diversi contesti

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Nell'attribuzione del voto di condotta, che concorre alla valutazione complessiva dello studente, il Consiglio di classe tiene conto degli indicatori, di seguito elencati, deliberati dal Collegio docenti:

- rispetto del Regolamento d'Istituto
 - comportamento responsabile e corretto:
 - nei rapporti con il Dirigente Scolastico, i docenti, il personale scolastico ed i compagni
 - nell'utilizzo delle strutture e dei beni della scuola
 - durante le attività realizzate in sede e fuori sede (assemblee d'istituto, uscite didattiche, visite guidate, viaggi d'istruzione, stage in azienda per Alternanza scuola lavoro, stage linguistici)
 - interesse e partecipazione al dialogo educativo
 - consapevolezza del proprio dovere e puntuale svolgimento delle consegne scolastiche
- frequenza scolastica

Per uniformità di criteri, viene adottata la tabella, deliberata dal Collegio dei docenti e visualizzabile nel PTOF 2019 -2022.

Nota: Competenze per asse, strumenti di verifica e criteri di valutazione delle discipline e della condotta, per l'anno scolastico 2021/2021, sono rimodulati in funzione della DDI, come di seguito specificato.

DDI - DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

COMPETENZE E ABILITÀ

Ferme restando quelle già individuate in sede di programmazione, all'inizio dell'anno scolastico, sono prioritarie per la DID le seguenti competenze:

Asse dei Linguaggi

- 1) Padronanza della lingua italiana:
 - a. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- 2) Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- 3) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- 4) Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
- 5) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- 6) Utilizzare e produrre testi multimediali
- 7) Utilizzare il linguaggio ed il simbolismo specifico di ogni disciplina

Asse Matematico

- 1) Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- 2) Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni
- 3) Individuare le strategie e metodi appropriati per la soluzione di problemi
- 4) Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

Asse Scientifico-Tecnologico

- 1) Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- 2) Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni a partire dall'esperienza
- 3) Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
- 4) Utilizzare gli strumenti tecnologici in maniera trasversale e produttiva.

Asse Storico-Sociale

- 1) Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- 2) Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- 3) Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

Note:

1. La padronanza della lingua italiana rimane responsabilità condivisa e obiettivo trasversale comune a tutte le discipline, senza esclusione alcuna.
2. Sono stati privilegiati i contenuti essenziali.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Nell'ottica di una misurazione formativa complessiva del rendimento, dell'impegno della partecipazione al dialogo educativo, sono stati individuati i seguenti strumenti di valutazione:

- Verifiche scritte (Prove strutturate - Test - Problemi - Esercizi), in presenza e in classe virtuale
- Verifiche orali attraverso comunicazione sincrona e/o in presenza
- Partecipazione propositiva alle lezioni live e alle lezioni frontali
- Partecipazione e coinvolgimento individuale attraverso i vari strumenti di comunicazione
- Puntualità delle consegne nel rispetto delle scadenze

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE

Il voto finale in ciascuna disciplina deriva dalla sintesi delle valutazioni, effettuate in DAD e in DIP e riferibili sia alle conoscenze specifiche che alle competenze trasversali, secondo la seguente griglia.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI DI FINE PERIODO (trimestre - pentamestre)

Descrittori	Scarso 0,50	Insufficiente 0,75	Sufficiente 1,25	Buono 1,50	Ottimo 2
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici					
Rielaborazione e metodo					
Competenze disciplinari					
Partecipazione ed interesse					
Capacità di relazione a distanza/in presenza					
TOTALE					

N.B.: *Sul totale complessivo il decimale pari o superiore a 0,50 si arrotonda per eccesso*

La valutazione della condotta scaturisce dalla somma dei punteggi parziali, secondo i criteri/descrittori/indicatori definiti nella griglia di valutazione della condotta, eventualmente integrata con la valutazione delle competenze di cittadinanza/trasversali/chiave in fase DAD, secondo le seguenti griglie:

GRIGLIA VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA

CRITERI	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
PARTECIPAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - visualizzazione del Registro Elettronico/Classroom per le comunicazioni, i compiti assegnati e gli impegni di video lezione; - accesso alla piattaforma per la didattica a distanza (Cisco webex); - visualizzazione delle attività o, in presenza di problemi tecnici, segnalazione al docente. 	NULLA	0
		SALTUARIA	1
		REGOLARE	2
		ASSIDUA	3
IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> - partecipazione a tutte le attività; - svolgimento accurato e completo dei compiti; - consegna puntuale di compiti assegnati. 	NULLO/SCARSO	0
		SALTUARIO	1
		REGOLARE	2
		ASSIDUO	3
SPIRITO COLLABORATIVO/ SENSO DI RESPONSABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> - segnalazione, su richiesta o meno del docente, di difficoltà di apprendimento e/o necessità di spiegazioni; - supporto ai compagni; - rispetto delle scadenze e/o segnalazione di difficoltà al docente; - osservanza del Regolamento di Istituto con particolare riferimento alle norme per la prevenzione della diffusione del contagio SARS-COVID 19 	NULLI/SCARSI	0/1
		SALTUARI	2
		REGOLARI	3
		ASSIDUI	4
VALUTAZIONE FINALE (SOMMA DEI PUNTEGGI PARZIALI)			

COMPETENZE CITTADINANZA /TRASVERSALI/CHIAVE IN FASE DAD

Competenze	Descrittori/criteri
Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> • Gestire efficacemente il tempo e le informazioni
Agire in modo autonomo e responsabile	<ul style="list-style-type: none"> • Svolgere le consegne con regolarità e assiduità • Partecipare costruttivamente alle attività sincrone • Saper gestire il lavoro con autonomia
Risolvere problemi	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di trovare soluzioni a situazione problematiche
Comunicare	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipare attivamente nei collegamenti sincroni • Interagire frequentemente con docenti e compagni in cooperative learning
Acquisire e interpretare le informazioni Individuare collegamenti e relazioni	<ul style="list-style-type: none"> • Reperire, organizzare, utilizzare e rielaborare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito
Progettare	<ul style="list-style-type: none"> • Pianificare strategie per lo svolgimento dei compiti assegnati
Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrare padronanza nell'uso degli strumenti digitali

N.B. A ciascun descrittore/criterio si attribuisce il punteggio di 0/10 o 1/10.

AMMISSIONE ESAME DI STATO E ATTRIBUZIONE CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO FINALE

Gli alunni delle classi quinte sono ammessi a sostenere l'Esame di Stato ai sensi dell'O.M. n. 53 del 03.03.2021

Il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico sulla base dell'ALLEGATO A di cui all'Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021.

Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
M = 6	7-8	11-12
6 < M ≤ 7	8-9	13-14
7 < M ≤ 8	9-10	15-16
8 < M ≤ 9	10-11	16-17
9 < M ≤ 10	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito).

TABELLA B – Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
M < 6*	6-7	10-11
M = 6	8-9	12-13
6 < M ≤ 7	9-10	14-15
7 < M ≤ 8	10-11	16-17
8 < M ≤ 9	11-12	18-19
9 < M ≤ 10	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020.

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'a.s. 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto.

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
M < 6	11-12
M = 6	13-14
6 < M ≤ 7	15-16
7 < M ≤ 8	17-18
8 < M ≤ 9	19-20
9 < M ≤ 10	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
M = 6	11-12	12-13
6 < M ≤ 7	13-14	14-15
7 < M ≤ 8	15-16	16-17
8 < M ≤ 9	16-17	18-19
9 < M ≤ 10	17-18	19-20

I Consigli di classe, nell'assegnazione del credito scolastico, attribuiscono il punto compreso nella banda di oscillazione, di cui alla Tabella C dell'Allegato A, valorizzando l'eventuale decimale della media, qualora risulti uguale o maggiore di 0,50. Soltanto in presenza di media afferente all'ultima fascia ($9 < M \leq 10$), il punto viene attribuito con decimale uguale o maggiore di 0,20.

PROFILO DELLA CLASSE

La V E del Liceo Linguistico (1^a lingua Inglese - 2^a Spagnolo - 3^a lingua Francese), collocata nel Plesso S. Antonino, è composta da 21 alunni, 18 studentesse e tre studenti tutti regolarmente frequentanti, prima che fosse stabilita, tramite l'Ordinanza Regionale n°51 del 24/10/20, la sospensione delle attività didattiche in presenza, a causa della situazione d'emergenza Covid-19. In seguito, anche con la riapertura delle scuole su tutto il territorio nazionale, ulteriori Ordinanze regionali e cittadine, hanno limitato la continuità delle lezioni in presenza, determinando così una frequenza a singhiozzo, per buona parte del successivo pentamestre.

La maggior parte dei discenti proviene da Barcellona Pozzo di Gotto, solo un piccolo numero è costituito da pendolari, provenienti dai comuni limitrofi. Il gruppo classe si è mantenuto costante nel numero degli studenti per quasi tutto il quinquennio, solo all'inizio del triennio, anno scolastico 2018/2019, si è inserita un'alunna proveniente da scuola di altra provincia.

Alla suddetta classe V sez. E del Liceo linguistico, dopo regolare domanda di assegnazione, nel mese di aprile, è stato abbinato un ulteriore discente, in possesso di idoneità all'ultimo anno, che ha chiesto di sostenere, per l'anno scolastico in corso 2020/2021, gli esami di Stato in qualità di candidata privatista, presso il nostro Istituto. L'ammissione della candidata esterna all'esame di Stato è stata ratificata dopo che la stessa ha sostenuto in presenza gli esami preliminari sulle discipline previste dal piano di studi dell'ultimo anno, secondo ordinamento vigente, Dlgs 62/2017.

Dal punto di vista socio-relazionale, la classe, variegata per interessi e caratteri, ha raggiunto, nel corso degli anni, una equilibrata coesione, migliorando progressivamente le capacità di interazione e di comunicazione. Tutti gli alunni si sono integrati molto bene nel gruppo classe, partecipando alle varie attività proposte e mostrando un atteggiamento collaborativo.

Dal punto di vista disciplinare, gli studenti hanno sempre tenuto un comportamento corretto nei confronti del corpo docente e delle altre componenti scolastiche, mostrandosi disponibili al dialogo e mantenendo un atteggiamento educato e rispettoso delle regole, sia in ambiente scolastico sia durante la didattica a distanza. Le famiglie hanno quasi sempre partecipato alla vita scolastica, attraverso gli incontri scuola-famiglia, le riunioni dei Consigli di classe ed i colloqui individuali in presenza o telematici.

Il gruppo classe, dal punto di vista didattico, è complessivamente eterogeneo, sia per le differenti capacità e attitudini, sia per i diversi ritmi e stili cognitivi, sia per la differenza di impegno profuso, di partecipazione al dialogo educativo e d'interesse per l'approfondimento. Dal confronto tra la situazione iniziale e quella finale è comunque possibile affermare che tutti, in varia misura, hanno tratto vantaggio dalle attività svolte, non solo per quanto riguarda la semplice acquisizione di contenuti, ma anche nello sviluppo di capacità e competenze e nella maturazione della personalità.

In questa direzione, i docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola", di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, anche nelle presenti circostanze inaspettate e imprevedibili, si sono

impegnati a continuare il percorso di apprendimento con la DAD/DDI. La nostra scuola, in particolare, si è dotata di una piattaforma digitale “Moodle 3.3”, già utilizzata nel precedente anno scolastico, dopo il DPCM di chiusura delle scuole del 04/03/2020; e, pertanto, nota tale modalità di lavoro, per gli studenti è stato più semplice riadattarsi alla DAD e usufruire in maniera efficiente della nostra piattaforma, nel pieno rispetto delle norme sulla privacy.

I docenti hanno cercato di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività: video/audio lezioni in modalità sincrona (sempre programmate e concordate con gli alunni) tramite Cisco Webex meetings, trasmissione di materiale attraverso l’uso della piattaforma digitale in area FAD, l’utilizzo del registro elettronico, l’impiego di video, libri e testi digitali, l’uso di power point, mappe concettuali, forum, chat. Gli alunni hanno prodotto file-audio, pdf, jpeg, ricerche su internet, in merito a tematiche inerenti i contenuti svolti durante le videoconferenze, test a tempo e verifiche svolte individualmente, consegnate tramite e-mail o classe virtuale. Per migliorare le competenze linguistiche degli alunni si è cercato, inoltre, di dedicare più attenzione alle attività di comprensione e produzione orale delle conoscenze acquisite in modalità sincrona, anche in previsione del colloquio orale dell’Esame di Stato.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all’occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze. Qualche problema si è riscontrato, in alcune occasioni, nella partecipazione da parte di qualche discente alle lezioni in modalità sincrona.

Nonostante le molteplici difficoltà, nella seconda metà dell’anno scolastico, anche coloro che non avevano conseguito valutazioni positive nel primo periodo, hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera adeguata e più responsabile. I discenti hanno partecipato più o meno attivamente dando il loro contributo nelle forme, nei modi e nei tempi concordati con i docenti. Non è stato un periodo facile per loro: questa situazione d’emergenza ha stravolto i loro “ritmi” scolastici ed ha anche creato in loro molta ansia dovuta alle modalità del “nuovo” Esame di Stato, del colloquio e per ultimo dell’elaborato da produrre. Compito del gruppo docenti è stato anche quello di rassicurarli sulle modalità dell’esame fornendo loro ogni indicazione pervenuta dal MIUR.

Nel complesso, la classe ha partecipato con serietà al dialogo educativo, sviluppando competenze nell’insieme adeguate. In particolare, si evidenzia che:

- un nutrito gruppo di studenti, tra cui presenti alcune eccellenze, si è distinto per l’evidente motivazione che caratterizza la loro attività di studio e la partecipazione al dialogo scolastico; questi alunni si avvalgono di un metodo di studio sistematico, possiedono una buona padronanza della lingua italiana e delle lingue straniere, nonché una buona capacità di analisi e sintesi, che consentono loro di proporre pertinenti riflessioni personali e di operare collegamenti interdisciplinari;
- parte degli allievi ha utilizzato un metodo di lavoro più nozionistico e dato prova di capacità logico-espressive corrette ma non sempre personali, e, con la guida e gli stimoli dei docenti, ha acquisito uno standard complessivamente soddisfacente di competenze ed una preparazione complessivamente discreta;
- qualche discente, infine, ha mostrato una motivazione alla crescita culturale più, superficiale e una certa lentezza nell’adeguare i propri ritmi di studio alle attività didattiche proposte, raggiungendo comunque un livello di preparazione accettabile.

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

L'orientamento universitario e professionale è stato attenzionato attraverso due azioni significative: la prima è stata la partecipazione al “Salone dello Studente digitale per l'orientamento Universitario e professionale per la Sicilia”, un evento, in modalità on-line, che ha consentito agli alunni di acquisire informazioni circa le offerte formative dei diversi Atenei del territorio; la seconda è stata l'attivazione, sulla home page del sito istituzionale della scuola di una sezione virtuale, dedicata all'orientamento universitario e professionale, rivolta agli allievi delle quarte e delle quinte di tutto l'Istituto. Questo spazio informativo sul sito della scuola, nel contesto della DAD, ha fornito agli allievi notizie e link di accesso ad eventuali webinar, videoconferenze, offerte e/o proposte formative di Università pubbliche e private o di Enti di formazione professionale. Inoltre, nel mese di Maggio, è prevista la partecipazione degli studenti all'UNIME Open Day - Digital Edition, organizzato dall'Università degli Studi di Messina.

ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nell'arco del triennio gli allievi, singolarmente o come gruppo classe hanno partecipato, alle attività, di seguito indicate:

TERZO ANNO
<ul style="list-style-type: none">• Teatro in Lingua Inglese “Romeo and Juliet”;• Teatro in Lingua Francese: “Revolution”• Teatro in lingua Spagnola: “La zapatera prodigiosa”;• Partecipazione PON: Risolvere I problemi della vita quotidiana;• Corsi di preparazione per la certificazione in Lingua Inglese B1 e Spagnola A2/B1/B2 (Certificazione Cambridge, DELE);• Attività sportiva – Torneo scolastico di Calcio;• Partecipazione progetto educativo antimafia PROGETTO LEGALITÀ, presso il Centro studi Pio La Torre di Palermo e visita guidata della città;• Viaggio di istruzione a Firenze.
QUARTO ANNO
<ul style="list-style-type: none">• Teatro in Lingua Spagnola/Italiana/Inglese sospeso causa covid• Teatro in Lingua Francese “Oranges amères”• Corsi di preparazione per la certificazione in Lingua Francese B1 e Spagnola B (Certificazione DELF /DELE)• Partecipazione al Seminario: Esplorazione spaziale del Sistema solare• Attività sportiva – Torneo scolastico di Calcio e Pallavolo
QUINTO ANNO
<ul style="list-style-type: none">• Corsi di preparazione per la certificazione in Lingua Francese B1 (DELF)• Partecipazione al Salone dello Studente digitale per l'orientamento Universitario e professionale per la Sicilia• Partecipazione al progetto “Tessere di memoria” con la realizzazione di un padlet, in occasione della Giornata della Memoria• Partecipazione all'incontro on line “23/04/2021 – Una festa della libertà”, organizzato dalla scuola in collaborazione con la sezione ANPI di Barcellona P.G.• Prove INVALSI

**PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER
L'ORIENTAMENTO**

Nel corso del secondo biennio e quinto gli alunni hanno effettuato le seguenti esperienze:

Anno scolastico	Ente/partner coinvolti	Titolo del progetto	Descrizione delle attività	Competenze acquisite
2018/19	I.I.S Medi	Tutela della privacy	Formazione a cura di un docente interno: la normativa sulla tutela dei dati personali (4 ore)	Saper gestire la protezione dei dati personali in qualsiasi ambito lavorativo e privato
2018/19	Anfos	Formazione sulla sicurezza	Modalità telematica: le norme sulla sicurezza in ambito lavorativo	Saper comportarsi in tutte le situazioni applicando le norme di sicurezza
2018/19	Ente esterno formatore: A.N.I.L.S. Ente esterno ospitante: I.C. "Bastiano Genovese" Scuola dell'infanzia "Albero azzurro".	"Primaire en Francais"	Gli allievi hanno svolto sia ore di attività pratica (9 ore) che di formazione (23 ore), sui seguenti argomenti: francofonia, lavoro di gruppo, strategie didattiche, tecniche di animazione adatte ai bambini della scuola primaria, progettazione e programmazione di attività per sensibilizzare gli alunni delle scuole elementary e materne allo studio della lingua francese.	<ul style="list-style-type: none"> - Saper lavorare in gruppo - saper progettare ed organizzare attività - saper comunicare in modo semplice e chiaro in lingua francese -saper utilizzare le TICE - saper gestire I conflitti

2019 /20	Ente esterno formatore “Università degli Studi di Messina”	“Orientamento in opera”	Progetto svolto su nave da crociera MSC -Attività formative e pratiche. Ore 45	-Competenza multilinguistica -Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale
2019/20	Ente ospitante “Associazione Andromeda” Castroreale	“Museo Didattico” V. Nota	Il progetto ha avuto come obiettivo l’allestimento di un museo didattico nel plesso del liceo delle scienze umane di Castroreale. Curato da diverse classi, gli alunni della V E si sono occupati in particolare della traduzione di etichette descrittive degli strumenti per la didattica di inizio Novecento in inglese e in spagnolo	<ul style="list-style-type: none"> - Competenze linguistiche - Competenze organizzative e relazionali. - Competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale.

❖ A causa dell'emergenza corona virus, sono state svolte solo 12 ore di attività il 3 ed il 5 febbraio 2020. In seguito, il progetto non si è completato, causa sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale. **D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13)**

2020/21	Ordine degli avvocati di Barcellona P.G.	“Professioni giuridiche:educare alla legalità”	Modalità telematica Ore 26 -attività di formazione su tematiche attuali Alcune tematiche -Educazione stradale:il codice della strada -cyberbullismo -La professione forense come lavora un avvocato -La trappola della rete -Libertà di espressione -come si svolge un processo	<ul style="list-style-type: none"> - Competenze necessarie per comprendere le dinamiche della realtà giuridica con particolare attenzione ai processi formativi; - Acquisizione del inguaggio giudiziario nei vari ambiti; - Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
---------	--	---	--	---

2020/21	Ente esterno: "Studio Horus Centro di interventi e consulenza socio-psico- pedagogica e legale Sedi di Merì, Milazzo e Messina	"Comunicazione efficace"	Modalità telematica Ore 28 -attività di formazione e laboratoriali Alcune tematiche: -gestione delle emozioni -ascolto attivo -Risorse umane: il colloquio di lavoro e il CV	-Saper comunicare efficacemente - Saper gestire le propri emozioni - Saper affrontare un colloquio di lavoro - Saper assumersi le proprie responsabilità -Saper lavorare in gruppo
---------	--	-------------------------------------	--	---

2020/21	Ente esterno AICA	Corso di preparazione patente europea ECDL	Modalità telematica - Attività di formazione - Simulazione esame Moduli Computer essentials Online collaboration IT security Ore 20	Acquisire competenze digitali e informatiche
---------	----------------------	---	--	---

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA		
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		
MODULI	CONOSCENZE	COMPETENZE
MOD. N. 1 Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni	Conoscere il patrimonio naturale e Paesaggio culturale. Conoscere le strategie di tutela e di valorizzazione del patrimonio culturale italiano.	Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri. Saper riconoscere le caratteristiche essenziali del tema.
MOD. N. 2 Educazione alla cittadinanza attiva	Conoscere gli elementi di cittadinanza attiva.	Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri. Saper riconoscere le caratteristiche essenziali del tema.
MOD. N. 3 Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Conoscere le tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore.	Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri. Saper riconoscere le caratteristiche essenziali del tema.

MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso dei docenti di **Storia dell'Arte (Francese)** e **Scienze Naturali (Inglese)**, per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi al modulo delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Insegnamento DNL con metodologia CLIL (Lingua Francese)

Percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
<p>L'IMPRESSIONNISMO et LE POST-IMPRESSIONNISMO E. Manet : <i>Olympia; Le Déjeuner sur l'herbe.</i> C. Monet : <i>Impression, soleil levant.</i> G. Seurat : <i>Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte; Le Cirque.</i> P. Cezanne : <i>Les Joueurs de cartes; La Montagne Sainte Victoire vue des Lauves.</i> P. Gauguin : <i>Le Christ jaune; D'où venons-nous? Que sommes-nous? Où allons-nous?</i> V. Van Gogh : <i>Les Mangeurs de pomme de terre; Autoportrait avec le chapeau de feutre gris; La Nuit étoilée; Champ de blé aux corbeaux.</i></p>	Lingua Francese	<p>Storia dell'arte La scelta degli argomenti da trattare è ricaduta su movimenti artistici di origine francese: l'Impressionismo con E. Manet e C. Monet e il Post-Impressionismo con G. Seurat, P. Cezanne, P. Gauguin e V. Van Gogh.</p>	<p style="text-align: center;">10 ORE</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Il modulo è stato svolto all'inizio del secondo periodo, quasi del tutto in DAD. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Padroneggiare una lingua straniera e utilizzarla in diversi ambiti e contesti. ❖ Ampliamento delle competenze linguistiche nell'ambito artistico in lingua francese. ❖ Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito. ❖ Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una corretta fruizione e valorizzazione ed anche in funzione di future opportunità lavorative. ❖ Correlare lo studio delle lingue straniere con quello della Storia dell'arte, anche in funzione di futuri studi o sbocchi lavorativi.

MODALITÀ di svolgimento dell'insegnamento Clil di Storia dell'arte in Lingua Francese

In ottemperanza al D.P.R. 15/03/2010, il percorso CLIL (Content and Language Integrated Learning – Apprendimento integrato di lingua e contenuto), è stato attivato nell'ambito della disciplina Storia dell'arte, dalla docente prof.ssa Vincenza Casdia, in possesso di competenza linguistica di **Livello B2** del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue, con un modulo svolto in lingua francese.

Per quanto riguarda le **modalità operative**, per rendere l'apprendimento più efficace, si è scelto di operare un percorso in **sinergia di forze tra docente ed alunni**, cercando di realizzare un apprendimento che non si trasmette ma si costruisce nel discente con la sua attiva partecipazione. I contenuti sono stati presentati in forma sintetica **direttamente in lingua francese**, con l'enucleazione **dei nuclei fondanti** e l'individuazione delle parole-chiave e dei **termini specialistici dell'ambito artistico**, che, di volta in volta, hanno contribuito a creare un glossario di **terminologia specifica in lingua**.

Le lezioni Clil hanno avuto come supporto dei Power Point in lingua francese, presentati e commentati durante le lezioni in dad o in classe con **l'utilizzo delle TIC**. I Power Point sono stati anche resi disponibili, tramite la classe virtuale presente nell'area FAD dell'I.I.S. "Medi". Il percorso è stato svolto essenzialmente in DAD. **Verifiche orali** sono state svolte durante la trattazione del modulo CLIL, per valutare i risultati conseguiti.

Insegnamento DNL con metodologia CLIL (Lingua Inglese)

Percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
Plate tectonics	Inglese	Scienze	10	<ul style="list-style-type: none">- Presa di coscienza dell'importanza della lingua straniera per apprendere contenuti, assimilarli e riportarli in lingua.- Apprendere una modalità di lavoro collaborativo e propositivo.- Saper usare la lingua inglese in ambito scientifico in modo ricettivo e produttivo.- Potenziare il lessico utilizzato nelle due lingue.

ARGOMENTI ASSEGNATI A CIASCUN CANDIDATO

In riferimento alla fase 1 del colloquio d'esame, (**discussione di un elaborato sulle discipline caratterizzanti il percorso di studio**), disciplinato dall' O.M. n° 53 del 03/03/2021 art.18, viene proposto e approvato dal C.d.C., di assegnare agli alunni diverse tematiche concernenti le discipline caratterizzanti, oggetto del colloquio (Inglese e la terza lingua Francese). Sono stati individuati sei diversi argomenti, ognuno dei quali è stato assegnato a gruppi di tre o quattro alunni e contiene una citazione in inglese e una citazione nella terza lingua, oggetto di studio. Ciascun candidato, in maniera autonoma, dovrà redigere un proprio elaborato, dalla cui discussione prende avvio il colloquio d'esame, contenente considerazioni e apporti personali, in una prospettiva multidisciplinare, facendo riferimento ai suoi studi, alle sue esperienze e al particolare momento storico attuale, con un minimo di 300 parole in lingua inglese e 200 nella terza lingua, in formato Pdf e carattere Times new Roman 14. Le tematiche sono state, pertanto, numerate e assegnate tenendo conto del percorso personale degli allievi, e inserite, per la condivisione con gli studenti, sul Portale Argo DidUP, sezione registro elettronico/Didattica, entro il 30 Aprile 2021. Il consiglio di classe ha altresì provveduto ad indicare, tra tutti i membri designati a far parte della commissione, alcuni docenti di riferimento per l'elaborato, a ciascuno dei quali è stato assegnato un gruppo di studenti. Ciascun candidato dovrà trasmettere l'elaborato, secondo O.M., entro il 31 maggio per posta elettronica ai docenti di riferimento, includendo in copia anche l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola meis03400b@istruzione.it.

TEMATICHE ELABORATO	DOCENTI DI RIFERIMENTO	GRUPPI CANDIDATI
Il rapporto uomo-natura e la sostenibilità	CHIOFALO GIUSEPPE giuseppe.chiofalo@scuolamatica.net	1
Il viaggio e la memoria	FERRALORO MARIA maria.ferraloro@scuolamatica.net	2
Scienza e Tecnologia: forza o debolezza?	STURNIOLO MARIA maria.sturniolo@scuolamatica.net	3
La crisi delle certezze	PERDICHIZZI MYRIAM myriam.perdichizzi@scuolamatica.net	4
L'intellettuale e il potere	PIRAINO MARIA ROSA mariarosa.piraino@scuolamatica.net	5
Il sogno	IMBESI TOMMASA tommasamc.imbesi@scuolamatica.net	6

MODULI INTERDISCIPLINARI *tra discipline di assi diversi*

MODULO	DISCIPLINE
Il tempo e la memoria	Italiano, Lingue straniere, Storia, Filosofia, Storia dell'arte
Il male di vivere e la guerra	Italiano, Lingue straniere, Storia, Filosofia, Storia dell'arte
La donna	Italiano, Lingue straniere, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte
Il viaggio	Italiano, Lingue straniere, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte
La libertà e l'infinito	Italiano, Lingue straniere, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte
La famiglia	Italiano, Lingue straniere, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte
La follia	Italiano, Lingue straniere, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte
Il rapporto uomo-natura e la sostenibilità	Italiano, Lingue straniere, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Scienze, Matematica
La crisi delle certezze	Italiano, Lingue straniere, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte
Scienze e tecnologie	Italiano, Lingue straniere, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Scienze, Matematica
L'intellettuale e il potere	Italiano, Lingue straniere, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte

TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA OGGETTO DI STUDIO

- 1) U. Foscolo, *Dei Sepolcri*, vv. 151-212: *Le urne dei forti*
- 2) A. Manzoni, *Il cinque maggio*
- 3) G. Leopardi, *Il sabato del villaggio*
- 4) G. Leopardi, *A Silvia*
- 5) G. Verga, da *I Malavoglia*, cap. I, *La partenza di Ntoni*
- 6) G. D'Annunzio, da *Il piacere*, libro I, cap. II, *Ritratto di Andrea Sperelli*
- 7) G. Pascoli, da *Myricae*, *X Agosto*
- 8) G. Pascoli, da *Myricae*, *Lavandare*
- 9) I. Svevo, da *La coscienza di Zeno*, cap. VI, *La salute "malata" di Augusta*

- 10) L. Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, “Adriano Meis e la sua ombra”
- 11) L. Pirandello, da *Uno, nessuno e centomila*, “Nessun nome”
- 12) U. Saba, dal *Canzoniere*, *La capra*
- 13) G. Ungaretti, da *L'allegria*, *Veglia*
- 14) G. Ungaretti, da *L'allegria*, *Fratelli*
- 15) E. Montale, da *Ossi di seppia*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- 16) S. Quasimodo, da *Giorno dopo giorno*, *Milano, Agosto 1943*
- 17) Dante Alighieri, dalla *Divina Commedia*, Canto III del Paradiso, vv. 46-51 e 97-108: “Piccarda Donati”
- 18) Dante Alighieri, dalla *Divina Commedia*, Canto VI del Paradiso, vv. 1-27: “Giustiniano”
- 19) Dante Alighieri, dalla *Divina Commedia*, Canto XVII del Paradiso, vv. 46-69: “La profezia dell’esilio”
- 20) Dante Alighieri, dalla *Divina Commedia*, Canto XVII del Paradiso, vv. 106-132: “La missione di Dante.”

PROSPETTI ANALITICI DEI CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RELIGIONE

DOCENTE: PROF.SSA CONCETTA IALACQUA

LIBRO DI TESTO: CONFRONTI 2.0 VOLUME UNICO
AUTORE: M.CONTADINI A. MARCUCCINI A.P. CARDINALI
EDITORE: EURELLE e ELLEDICI

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	NUCLEI TEMATICI ESSENZIALI
<p>Lo studente studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo;</p> <p>conosce le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa; interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.</p> <p>Lo studente riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;</p> <p>studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento ed al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.</p>	<p>Lo studente documenta le fasi della vita della Chiesa italiana nel Secolo XIX con peculiare attenzione all'esperienza della Chiesa di Roma; rintraccia, nella testimonianza cristiana di figure significative di tutti i tempi, il rapporto tra gli elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa; si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiana; individua sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.</p>	<p>Lo studente sviluppa un senso critico riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p> <p>Coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura contemporanea per una lettura critica del mondo.</p> <p>Lo studente utilizza consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico- culturali.</p>	<p>La Chiesa nel mondo contemporaneo (XIX secolo)</p> <p>Secolarizzazione e ritorno al senso religioso (teosofia, filosofia religioni orientali, sincretismo religioso, neopaganesimo, occultismo e nuove sette).</p> <p>La Chiesa e la questione sociale.</p> <p>La Chiesa di fronte al nazionalismo ed al totalitarismo.</p> <p>La Chiesa cattolica e le ideologie moderne.</p> <p>Le filosofie moderniste e l'avanzare del pensiero debole.</p>

EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA ATTIVA

Contenuti	Obiettivi di apprendimento	
	Conoscenze	Competenze
➤ Elementi di cittadinanza attiva: - l'educazione al volontariato - elementi di base in materia di protezione civile - promozione dell'attivismo civico e del senso di appartenenza dei cittadini alla comunità.	Elementi di cittadinanza attiva.	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri. Riconoscere le caratteristiche essenziali del tema.
Unità didattiche	Docenti/Discipline	Ore
- Elementi di cittadinanza attiva: - I valori del volontariato	Ialacqua/Religione	2

RELIGIONE CONTENUTI SVOLTI IN PRESENZA E IN DAD

L'identità religiosa

Le Religioni del libro

Le Religioni monoteistiche, rivelate, abramitiche

I GENERI LETTERARI DELLA BIBBIA

Fede e Verità

Perché credo? Rispondono il teologo, il filosofo e lo scienziato

Valori a confronto

Multiculturalità: "Almeno credo" Ragazzi cattolici, musulmani ed ebrei a confronto

Multiculturalità: Un solo Dio tre religioni

Coscienza e libertà

Il valore della pace

Il valore della vita Gaudium et Spes

Multiculturalità: Il digiuno nelle tre religioni monoteiste

Multiculturalità: Il digiuno nelle grandi religioni

Le religioni monoteiste a confronto

Religioni a confronto. Visita Apostolica del Papa in Iraq 18/03/2021 6 DA

Religioni a confronto. Il significato della pasqua ebraica e cristiana

La simbologia dell'acqua nelle diverse culture e religioni

I Vangeli e gli evangelisti

L'Escatologia nel nuovo Testamento

Il libro dell'Apocalisse di San Giovanni

EDUCAZIONE CIVICA CONTENUTI SVOLTI IN PRESENZA E IN DAD

Educazione alla cittadinanza attiva: I valori del volontariato

Educare alla cittadinanza attiva: La pace nel mondo

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
prof.ssa Myriam Perdichizzi**

OBIETTIVI DISCIPLINARI

(Individuati dal Dipartimento di Lettere)

Conoscenze

- Conoscere i momenti più rilevanti della storia letteraria dell'Ottocento e del Novecento, attraverso gli autori e le opere del panorama letterario italiano;
- Conoscere le interrelazioni tra letteratura italiana e letterature straniere;
- Conoscere le relazioni tra la letteratura, il contesto storico, le correnti filosofiche, i movimenti artistici e la cultura scientifica del tempo;
- Analizzare e contestualizzare canti scelti della Divina Commedia;
- Conoscere le caratteristiche di un testo narrativo e poetico, le tecniche di scrittura, le problematiche sociali più attuali, i linguaggi e le terminologie specifiche.

Abilità

- Sapersi esprimere , in forma scritta e orale, in modo chiaro ed appropriato, nel rispetto dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Illustrare ed interpretare, in termini essenziali, fenomeni storici, culturali e scientifici;
- Saper analizzare, in situazioni di studio o di lavoro, testi anche complessi;
- Avere coscienza della storicità della lingua italiana;
- Avere coscienza della varietà socio-linguistica e territoriale dell'Italiano d'uso;
- Padroneggiare i lessici disciplinari e cogliere le differenti accezioni lessicali nei diversi ambiti d'uso;
- Saper analizzare i testi letterari e non letterari, cogliendone i tratti specifici.

Competenze

- Saper usare autonomamente i testi in adozione e altre fonti per organizzare individualmente lo studio;
- Saper usare in modo appropriato i vari registri linguistici nei diversi contesti comunicativi;
- Saper rielaborare le conoscenze acquisite, in relazione ai vari contesti;
- Saper esprimere contenuti e concetti, motivandoli e argomentandoli in modo adeguato e personale;
- Saper analizzare e contestualizzare testi di varia tipologia, operando inferenze metatestuali e interdisciplinari.

OBIETTIVI MINIMI

(Individuati dal Dipartimento di Lettere)

- Conoscere i nuclei fondanti della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento
- Saper contestualizzare testi e autori
- Usare un lessico appropriato ai vari contesti
- Produrre testi di media complessità

CRITERI DI SCELTA DEI CONTENUTI, TEMPI

La scelta delle tematiche trattate, così come quella dei testi letti e commentati, è stata effettuata in funzione della loro valenza formativa e della loro possibile attualizzazione. Si è quindi volutamente riservato uno spazio minore alle questioni eccessivamente erudite e specialistiche, a vantaggio di temi realmente coinvolgenti per il loro spessore esistenziale e la loro dimensione universale.

Tutto il primo periodo e il mese di gennaio sono stati dedicati agli autori del primo Ottocento. La trattazione delle correnti, dei temi e degli autori del secondo Ottocento e del Novecento, concentratasi nei mesi successivi, è stata condotta secondo un criterio mirante da un lato a favorire l'apprendimento in aula o in video lezione sincrona dei contenuti essenziali, dall'altro a stimolare l'approfondimento autonomo degli allievi. Durante le ore curriculari sono state quindi fornite le coordinate di base e sono stati letti e commentati i testi più significativi.

I moduli 2, 3, 4, 9 sono stati svolti in modalità Dad, tramite videolezioni sincrone e approfondimenti asincroni, a cura della sottoscritta.

ARGOMENTI TRATTATI

Mod. 1- Foscolo, fra Neoclassicismo e Preromanticismo

- **Cenni storici e teorici sui movimenti**

Testi:

- J.J. Winckelmann, da *Storia dell'arte nell'antichità*, "La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto";
- J.J. Rousseau, da *Giulia o la nuova Eloisa*, "L'anima sensibile, la società, la natura";
- J.W. Goethe, da *I dolori del giovane Werther*, "L'artista e il borghese".

- **Ugo Foscolo**

Profilo biografico, ideologico e culturale. La poetica foscoliana, tra Neoclassicismo e Romanticismo. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: il suicidio come via di fuga dalla delusione storica e individuale. Le *Odi*: la tematica della bellezza consolatrice. I *Sonetti*: tra autobiografismo e mito. I *Sepolcri*: dal materialismo alla speranza laica di immortalità.

Testi:

- Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: lettera dell'11 ottobre 1797 ("Il sacrificio della patria nostra è consumato"); lettera del 18 ottobre 1797 (La funzione consolatrice della letteratura); lettera del 25 maggio 1798 (La funzione consolatrice della natura); lettera del 3 dicembre 1797 (La visione di Teresa); lettera del 15 maggio 1798 (Il bacio di Teresa); lettera del 26 ottobre 1797 ("La consolazione dell'amore"); lettera del 4 dicembre 1798 ("Jacopo e Parini"); lettera del 19-20 febbraio 1799 ("Lettera da Ventimiglia").
- Dalle *Odi*: *All'amica risanata*;
- Dai *Sonetti*: *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*;
- Il carme *Dei Sepolcri*.

Mod. 2- Il Romanticismo in Europa e in Italia. Manzoni.

- **Caratteri del Romanticismo europeo ed italiano. La polemica classicisti romantici.**

Testi:

- M.me de Staël, brano tratto da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*;
- P. Giordani, brano tratto dalla *Lettera di un italiano ai compilatori della Biblioteca italiana*;
- G. Berchet, dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*, "La poesia popolare".

- **Alessandro Manzoni**

Profilo biografico, ideologico e culturale. Le opere giovanili. La conversione e il maturare della poetica del Vero. Gli *Inni sacri*: la riscoperta dell'innografia cristiana. Le *odi*: la poesia della

storia. *Le tragedie*: la visione pessimistica della storia e la “Provvida sventura”. *I Promessi Sposi*: per un modello ideale di società.

Testi:

- Dal carne *In morte di Carlo Imbonati*, “Sentir e meditar” (vv. 203-215);
- Dalla *Lettere à M. Chauvet*, “Storia e invenzione poetica”;
- Dalla lettera a Claude Fauriel del 9/2/1806, “La funzione della letteratura: render le cose un po’ più come dovrebbero essere”;
- Dalla *Lettera a Cesare d’Azeglio sul Romanticismo*, “L’utile, il vero l’interessante”;
- Dagli *Inni sacri: La Pentecoste*;
- Dalle *Odi: Il cinque maggio*;
- Dall’*Adelchi*, “Il dissidio romantico di Adelchi”: la sofferenza dello spirito nobile; “Morte di Adelchi”: la visione pessimistica della storia; coro all’atto quarto, “La morte di Ermengarda”: il concetto manzoniano di provvida sventura.

Mod. 3 – Leopardi: da pessimismo storico al pessimismo eroico

• **Giacomo Leopardi**

Profilo biografico e culturale. Il pensiero: la teoria del piacere, il pessimismo storico, il pessimismo cosmico, il pessimismo agonistico. La visione della Natura. La poetica: dalla poetica del vago e dell’indefinito alla poetica anti-idillica. Gli Idilli: rapporti di continuità e rottura con la tradizione classica. Le Operette morali e l’indagine razionale sull’ “arido vero”. I canti pisano-recanatesi: la vanità degli “ameni inganni”. L’ultimo Leopardi: la *social catena* degli uomini contro la Natura matrigna.

Testi:

- Dallo *Zibaldone*: vari passi, sulla teoria del piacere e sulla poetica dell’indefinito e del vago;
- Dalle *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese*;
- Dai *Canti: L’Infinito*: il superamento fantastico dei limiti del reale; *A Silvia*: il crollo delle illusioni giovanili; *La quiete dopo la tempesta*: il piacere come cessazione momentanea del dolore; *Il sabato del villaggio*: il piacere come attesa del futuro; *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*: l’infelicità come condizione naturale dell’essere umano; *A se stesso*: la rinuncia a ogni illusione; *La ginestra* (vv. 1-58, 87-135, 297-317): la *social catena* degli uomini contro la Natura matrigna.

Mod. 4 – Positivismo, Naturalismo e Verismo: la voce di Giovanni Verga

• **Positivismo, Naturalismo, Verismo**

Il Naturalismo come espressione letteraria del pensiero positivista: poetica, temi e tecniche narrative; l’ideale del romanziere-scienziato; il romanziere “operaio del progresso sociale”.

Il Verismo: il rapporto dialettico col Naturalismo; l’apporto originale di Verga nell’elaborazione della poetica e delle tecniche narrative del Verismo.

Testi:

- Edmond e Jules de Goncourt, dalla *Prefazione a Germinie Lacertaux*: il romanzo come ricerca sociale;
- Émile Zola, dalla Prefazione al ciclo dei *Rougon-Macquart*, “Come in fisica la gravità, così l’eredità ha le sue leggi”;
- Émile Zola, dalla Prefazione a *Thérèse Raquin*, “Letteratura e scienza”;
- Émile Zola, da *Il romanzo sperimentale*, “Il romanziere, operaio del progresso sociale”.

• **Giovanni Verga**

Profilo biografico e culturale. La fase preverista. Il pensiero: il conservatorismo e la sfiducia nel progresso. La poetica: impersonalità e artificio della regressione. Le tecniche narrative: il discorso indiretto libero. Le raccolte di novelle. Il progetto del *Ciclo dei Vinti*. *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*.

Testi:

- Dalla Prefazione a *L'amante di Gramigna* (Lettera a S. Farina): "Impersonalità e regressione"
- Dalla Prefazione a *I Malavoglia*, "I vinti e la fiumana dal progresso";
- Da *Fantasticheria*, "L'ideale dell'ostrica";
- Da *Vita dei campi: La lupa, Rosso Malpelo*;
- Da *Novelle rusticane, La roba*;
- Da *I Malavoglia*, "La partenza di 'Ntoni", "Il ritorno e l'addio di 'Ntoni";
- Da *Mastro-don Gesualdo*, "La morte di mastro-don Gesualdo".

Mod. 5 – Due interpreti italiani del Decadentismo: D'Annunzio e Pascoli

- Caratteri generali del Decadentismo e voci europee. La visione del mondo: irrazionalismo, inconscio, mistero. La poetica: il poeta come "veggente", la poesia come esplorazione del mistero, simbolismi e musicalità. I temi: la protesta antiborghese, la declassazione del poeta, la nevrosi, la malattia, la decadenza, la morte. I miti: l'esteta, il superuomo, il fanciullino, l'inetto, la donna fatale.

Testi:

- Charles Baudelaire, da *I fiori del male: L'Albatro, Corrispondenze, Spleen*;
- Paul Verlaine, da *Allora e ora, Arte poetica*;
- Arthur Rimbaud, da *Poesie, Vocali*.

- **Gabriele D'Annunzio**

Profilo biografico e culturale: il "vivere inimitabile" e le suggestioni nietzschiane, l'impegno politico sotto l'insegna del vitalismo, il rapporto col Fascismo, l'esplorazione dei meccanismi della comunicazione di massa. L'estetismo e il superomismo come caratteri della biografia e della produzione letteraria di D'Annunzio. Il panismo come forma irrazionale di conoscenza. Dalla produzione in prosa: *Il piacere, Le vergini delle rocce*. Dalla produzione poetica: le *Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi* (in particolare, *Alcyone*).

Testi:

- Da *Il piacere*: "Ritratto di Andrea Sperelli";
- Da *Le vergini delle rocce*: "Il programma politico del superuomo";
- Da *Alcyone: La pioggia nel pineto*.

- **Giovanni Pascoli**

Profilo biografico e culturale. Visione del mondo: formazione positivista, senso del mistero e dell'incombere del male. Il "nido" come rifugio protettivo dalla cattiveria umana. La visione turbata della sessualità. Posizioni politiche: il socialismo umanitario, il rifiuto del marxismo, il nazionalismo. Poetica: difesa della poesia "pura", la poetica del *Fanciullino*. Le raccolte poetiche: temi e caratteristiche formali di *Myricae* e dei *Canti di Castelvecchio*.

Testi

- Da *Il fanciullino*: "Una poetica decadente" (alcuni passaggi significativi);
- Da *Myricae: Lavandare, Arano, X Agosto, Il tuono, Il lampo, Temporale, Novembre*;
- Dai *Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno*.

Mod. 6- La crisi dell'identità individuale negli autori del primo Novecento: Pirandello e Svevo

- **Luigi Pirandello**

Profilo biografico e culturale. La visione del mondo: dialettica vita/forma. La poetica: l'umorismo e il sentimento del contrario. Le novelle. La novella *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*: il relativismo che annulla l'identità individuale. Il *Fu Mattia Pascal*: la necessità della "forma". *Uno, nessuno e centomila*: relativismo conoscitivo e crisi dell'identità individuale. Il teatro: *Enrico IV* e la follia, spazio neutro di osservazione del flusso della vita altrui.

Testi:

- Da *L'umorismo*, "Un'arte che scompone il reale".
- Da *Il fu Mattia Pascal*: "Oreste-Amleto: la fragile maschera dell'identità", "Adriano Meis e la sua ombra", "Un morto in vita: il fu Mattia Pascal".
- Da *Uno, nessuno e centomila*, "Nessun nome".
- Da *Novelle per un anno: La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*.

• **Italo Svevo**

Profilo biografico: gli studi tecnici, la formazione da autodidatta, l'esperienza traumatica della declassazione, il rapporto tormentato con la letteratura, l'incontro con la psicoanalisi e con Joyce. Profilo culturale: Svevo intellettuale periferico e autodidatta, il rapporto con la cultura mitteleuropea, la critica alla psicoanalisi come strumento terapeutico, l'uso della psicoanalisi come filtro conoscitivo. I romanzi come "epopea" dell'inetto: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno* (temi, personaggi, tecniche narrative).

Testi:

- Da *La coscienza di Zeno*: "Il fumo", "La salute malata di Augusta", "La profezia di un'apocalisse cosmica".

Mod. 7- La guerra, il dolore e il male di vivere in alcune poesie italiane del '900

• **Notizie essenziali sulla biografia e sulla poetica degli autori**

- **Umberto Saba**, dal *Canzoniere: Amai, La capra*.
- **Giuseppe Ungaretti**, da *Allegria: Il porto sepolto, Veglia, Soldati, Fratelli, San Martino del Carso*; da *Il dolore: Cessate di uccidere i morti*.
- **Salvatore Quasimodo**, da *Acque e terre: Ed è subito sera*; da *Giorno dopo giorno, Uomo del mio tempo, Alle fronde dei salici, Milano agosto 1943*.
- **Eugenio Montale**, da *Ossi di Seppia: Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro*.

Mod. 9- Divina Commedia: il Paradiso

- Struttura generale del poema
- Introduzione alla terza cantica
- Lettura e analisi dei canti I, III, VI, XV, XVII (vv. 13-30; vv. 46-69; vv. 106-142), XXXIII.

Libro di testo

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Ed. Paravia, voll. 3.1 e 3.2

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

Prof.ssa Myriam Perdichizzi

Mod. 3, Ud. 1: Il lavoro nella Costituzione e le pari opportunità

- Definizione di pari opportunità.
- Riferimenti normativi: gli artt. 3, 37, 51, 117 della Costituzione.
- Le origini della discriminazione di genere nel mondo occidentale (il mito di Pandora, il pensiero di Aristotele).
- Istruzione e occupazione femminile (analisi di dati recenti di Almalaurea).
- Un recente episodio di discriminazione di genere: il caso dell'atleta Lara Comi.
- Donne e lavoro al tempo del Covid.
- Donne e STEM: una frontiera formativa e occupazionale.
- La condizione della donna ieri e oggi (Visione di un breve documentario sulla condizione della donna in Sicilia alla fine degli anni '70 e di un'intervista a Samantha Cristoforetti).

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E PROGRAMMA SVOLTO DI
LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

Prof.ssa Tommasa M.C. Imbesi

OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI		
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
<p>Acquisire competenze linguisticocomunicative corrispondenti almeno al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti. Consolidare il metodo di studio della lingua straniera. Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea; Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica.</p>	<p>Interagire in modo efficace, anche se non totalmente accurata, in lingua inglese su qualsiasi argomento non specialistico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le strutture fondamentali del testo poetico e del romanzo e capacità di utilizzarle in modo critico. - Conoscere le principali caratteristiche storiche e culturali dei periodi studiati, di norma diciannovesimo e ventesimo secolo. - Conoscere le principali tematiche degli autori studiati e capacità di operare confronti e collegamenti. - Comprendere e analizzare un testo specifico e di saper relazionare su di esso. - Produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali. 	<p>Conoscere e approfondire il contesto storico-sociale dei periodi trattati, i generi letterari predominanti nel periodo e le relative aree semantiche. Conoscere il lessico, le strutture grammaticali, le funzioni, la pronuncia inerenti a testi stilisticamente anche complessi.</p>

OBIETTIVI (MINIMI) COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI			
	Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
CLASSE QUINTA	<p>Saper comprendere ed analizzare i testi scritti, parlare del periodo storico/letterario e degli autori trattati in modo semplice. Saper usare le tecniche necessarie per elaborare un riassunto orale.</p>	<p>Saper applicare le conoscenze e le abilità esercitate in modo essenziale anche ma autonomo.</p>	<p>Conoscere il contesto storico-sociale del periodo trattato, i generi letterari predominanti nel periodo e le relative aree semantiche. Conoscere il lessico, le strutture grammaticali, le funzioni, la pronuncia inerenti a testi stilisticamente anche complessi.</p>

MODULI

Declaration of American Independence and the French Revolution

The Napoleonic Wars

The Industrial Revolution

Romanticism: A new sensibility

Two Generations of Romantic Poets

William Wordsworth – Reading and analysis “I wandered Lonely as a Cloud”

John Keats: life and poetics – Reading “Ode on a Grecian Urn”

The Victorian age

Early Victorian age

The Victorian Age: historical and social background

The Victorian Age: literary background – the Age of Fiction, Early Victorian Novelists, Late

Victorian Novelists, Victorian Poetry, Victorian Drama.

Charles Dickens: life and works.

Oliver Twist: “I want some more” – reading and analysis

Emily Brontë : life and works

Wuthering Heights: “He’s more myself than I am” – reading and analysis

Charlotte Brontë : life and works

Oscar Wilde: life and works

The Picture of Dorian Gray: chapter II (Dorian's Hedonism). Text analysis

The Modern Age

Modernism and the Age of Anxiety

The Stream of consciousness

James Joyce: life and works.

“She was fast asleep” – reading and analysis

Virginia Woolf: life and works.

George Orwell: works and themes

Animal Farm: the historical background to the book; plot; the animals.

Nineteen Eighty-Four: plot; A dystopian novel; themes

Schemi e appunti (Prof.ssa Santamaria - Area FAD)

- Chapter 1: The American Revolution
- The Regency, The Napoleonic Wars, The Industrial Revolution
- "I wandered lonely as a cloud": analysis
- Romanticism: main features and the Lyrical Ballads
- John Keats: life and works

Documentazione di approfondimento (Prof.ssa Imbesi - Area FAD)

- Keats_Ode to a Grecian Urn: analysis
- Dickens_Bronte_Wilde: Three faces of Victorian Age
- Modernism
- Stream of Consciousness: Woolf and Joyce
- James Joyce Pagina
- Joyce e Svevo a Trieste
- George Orwell

- **Web supplementary worksheet**
- Charles Dickens and Giovanni Verga (https://prezi.com/avzf3cuqqmaw/charles-dickens-giovanni-verga/?utm_campaign=share&utm_medium=copy)

- **Conceptual maps**

Victorian Age_history

Victorian Age_culture

Victorian Age_language

1901-1945:

- Modernism in Fiction
- The beginning of welfare State
- The changing face of Great Britain
- The First World War
- Trench warfare
- War Poetry

PROGRAMMA SVOLTO CONVERSAZIONE INGLESE

DOCENTE: Prof. Christopher P. Califano

Global Warning; Carbon Cycle; Climate Change

US Electoral System

American Revolution

Watergate Scandal

Plans after Graduation?

The Immigration Issue

Distance Learning: pros and cons

Supply Chain Ethics

Assault on Capitol Hill

Political Vs Economic Refugees

Women's Day

The Most Radioactive places on Earth (Veritasium)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Docente: prof.ssa Maria Rosa Piraino

Conversazione in lingua spagnola – Docente: prof.ssa Vera Casal Vaca Díez

OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI

Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i vari argomenti letterari inseriti nel programma della disciplina. • conoscere le regole morfosintattiche che regolano la comunicazione in lingua. • Conoscere e approfondire testi scelti di letteratura in collegamento con i nuclei tematici individuati all'interno del periodo storico fra '800 e '900. • Conoscere gli autori più rappresentativi dei periodi tra '800 e '900. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, storico, ecc. • Individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero e contestualizzare i testi letterari da un punto di vista storico-culturale, con eventuali collegamenti con le altre culture europee • Riconoscere i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento. • Sviluppare capacità critiche, di analisi, di sintesi, di rielaborazione e di collegamento interdisciplinare su argomentazioni di testi orali e scritti. • Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa individuare le informazioni principali in un contesto storico-sociale del periodo trattato, e i generi letterari predominanti nel periodo. Sa utilizzare il lessico, le strutture grammaticali, le funzioni e la pronuncia inerenti a testi stilisticamente anche complessi. • Sa applicare le conoscenze e le abilità esercitate in modo essenziale. • Sa comprendere e analizzare i testi scritti, parlare del periodo storico/letterario e degli autori trattati in modo semplice. • Sa usare le tecniche necessarie per elaborare un riassunto orale. • Sa rielaborare i concetti appresi in modo personale; • Sa operare confronti opportuni tra le tematiche studiate anche in un contesto interdisciplinare.

Libri di testo:

Autore	Titolo	Editore
Garzillo L. Ciccotti R.	Contextos literarios De los orígenes a nuestros días	Zanichelli
D. Rigamonti M. Moretta L. Lara Fanego	UN PASO MÁS B2	Minerva Scuola

I CONTENUTI DEL PROGRAMMA la programmazione didattica è stata in parte rimodulata adattando alle nuove esigenze contenuti, obiettivi e finalità sulla base delle indicazioni del dipartimento di lingue adattando le opportune metodologie per conseguire gli obiettivi prefissati. La valutazione è stata effettuata parte a distanza in maniera sincrona e parte in presenza.

MODULI SVOLTI
IN PRESENZA/DDI/DAD

MODULI	MODULI E UNITÀ DIDATTICHE
1	<p>LITERATURA: <i>El siglo XIX: El Romanticismo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto cultural: el marco histórico, social, artístico y literario • La poesía romántica. <ul style="list-style-type: none"> - José de Espronceda <i>La canción del pirata</i> - Gustavo Adolfo Bécquer Rimas LIII - El teatro - Duque de Rivas vida y obras - José zorrilla y Moral vida y obras - La prosa - Mariano José de Larra, vida, obras y estilo
2	<p>LITERATURA: <i>El Realismo y el Naturalismo en España;</i> LENGUA: <i>el uso del indicativo vs. subjuntivo y el régimen preposicional</i></p> <p>El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto cultural: el marco histórico y social. • Marco literario: las características de la novela realista Benito Pérez Galdós, vida y obras; Fortunata y Jacinta. Leopoldo Alas, Clarín, <i>La Regenta</i> , Capítulo XXVIII, Cap. XXX.
3	<p>LITERATURA: <i>El Modernismo y la Generación del 98;</i> LENGUA: <i>el estilo indirecto</i></p> <p>Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto cultural: marco histórico y social; marco literario de Modernismo y Generación del '98 . • El Modernismo - Rubén Darío; vida, obras y poética; <i>La Sonatina</i> • La Generación del '98
--	--

4	<p>LITERATURA: <i>la Generación del 98</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Antonio Machado, <i>Retrato</i> • Miguel de Unamuno, <i>Niebla</i>; <i>Cap. XXXI El encuentro entre Augusto y Unamuno</i>, <i>Cap. XXXI Continuación</i> • La segunda república de 1931
5	<p>LITERATURA: <i>El Novecentismo, las Vanguardias y la Generación del 27</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto cultural: marco histórico y social; • La Guerra Civil; Marco literario, • las Vanguardias - La Generación del 27 • Federico García Lorca, vida y obras; Romancero Jitano y Poeta in Nueva York. Los símbolos en la obra de García Lorca. El teatro de García Lorca; <i>La casa de Bernarda Alba</i>, Acto I “<i>un riguroso luto</i>” y Acto III “<i>El final</i>”.

I contenuti di Educazione Civica sono stati trattati in compresenza con la professoressa di conversazione con tematica “trabajo subordinado y trabajo autónomo. El derecho a la huelga“.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO FRANCESE
PROF.SSA MARIA GABRIELLA FERRALORO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>- Saper acquisire la capacità di produzione orale in situazioni comunicative quotidiane e a livello B1/B2 del QCER di riferimento per le lingue straniere.</p> <p>- Saper leggere e comprendere diversi tipi di messaggi e testi scritti: opuscoli, estratti letterari, articoli di giornale utili al contatto con l'estero;</p> <p>- Sapere trovare collegamenti con altre discipline</p> <p>-Saper produrre testi relativi ai diversi obiettivi proposti.</p> <p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <p>- Capacità di utilizzare la lingua in modo appropriato efficace e creativo allo scopo di comunicare, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma orale e scritta in un'adeguata gamma di contesti sociali e culturali anche di tipo multidisciplinare.</p> <p>- Capacità di utilizzare, con familiarità e pensiero critico, le tecnologie digitali in modo responsabile per apprendere e partecipare in modo costruttivo alla vita sociale.</p> <p>- Capacità di riflettere su se stessi, di gestire il tempo e le informazioni in modo efficace, di lavorare con gli altri in modo proattivo, al fine di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.</p> <p>- Capacità di agire come cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale.</p>	<p>-Conoscere la storia della letteratura intesa come inserimento di un autore nel suo contesto storico-letterario individuando i generi e le tematiche riguardanti il periodo storico dell' '800 e '900</p> <p>-Conoscere e comprendere testi scritti di varia tipologia e genere, su argomenti noti e non noti,relativi alla sfera personale, sociale e culturale.</p> <p>-Conoscere gli aspetti socio-culturali della lingua francese cogliendo somiglianze e differenze esistenti tra la cultura di origine e la cultura francese</p> <p>-Conoscere le strutture morfosintattiche più complesse e il lessico relativo al livello B1/B2 del QCER della lingua straniera</p>	<p>-Comprendere e contestualizzare testi letterari e culturali di epoche diverse, con priorità per quei generi o per le tematiche individuate all'interno del periodo storico dell' '800 e del '900;</p> <p>- analizzare e confrontare testi letterari e artistici provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere);</p> <p>- Leggere e analizzare criticamente un testo letterario e culturale</p> <p>-Partecipare a conversazioni e discussioni su argomenti letterari o di attualità noti e non, esprimendo e sostenendo il proprio punto di vista</p> <p>- Discutere, parafrasare o riassumere in lingua straniera, orale o scritta, il contenuto di un testo di varia tipologia e genere.</p>

CONTENUTI

Le XIX Siècle- l'ère romantique

Perspective historique

De Napoléon Bonaparte à la révolution de 1848

Le précurseur du Romantisme

- François René de Chateaubriand

René: "Un état impossible à décrire" ; "L'étrange blessure";

le héros romantique proposé par Chateaubriand

Le Romantisme

La poésie expression du moi, voyage à travers inspiration et sentiments: la nature, l'amour, la mort, le temps, l'ennui, le souvenir

- Lamartine

Méditations poétiques: "Le lac "

- V.Hugo,

Le roman historique: *Notre-Dame de Paris* : "Une larme pour une goutte d'eau"

Le roman social : *Les Misérables* : "L'Alouette"

Poèmes : *Les Rayons et les Ombres* : Fonction du poète

Les Contemplations : Demain des l'aube

Lectures d'approfondissement

Théâtre : la Préface de Cromwell et La bataille d'Hernani

Napoléon le Petit : Extrait

Le dernier jour d'un condamné à mort

Le XIX siècle : entre réalisme et symbolisme

Perspective historique

Du Second Empire à la Troisième République

Le Réalisme

- Honoré de Balzac : la Comédie humaine, *Le Père Goriot*
« L'odeur de la pension Vauquer »
« Je veux mes filles »
- Roman moderne : Gustave Flaubert : *Madame Bovary*
« Lectures romantiques et romanesques »
« Emma s'empoisonne »
« Maternité »

Le Naturalisme

- Emile Zola : Le roman naturaliste , *Les Rougon-Macquart*
L'Assommoir « L'alambic »
« Gervaise cède à la tentation »
L'affaire Dreyfus : « J'accuse »

Le Symbolisme

- Baudelaire : *Les Fleurs du mal*
« L'Albatros »
« Spleen »
« Correspondances »
« L'invitation au voyage »

Lectures d'approfondissement

L'enfance décrite dans 4 extraits par 3 écrivains

- Melancholia de Victor Hugo – les Contemplations
- L'enfant de Victor Hugo - Les Orientales
- Le jupon du pauvre de Charles Baudelaire - Le Spleen de Paris
- -Peur enfantine de Nathalie Sarraute – Enfance
Le XX Siècle

Perspective historiques

L'ère des guerres mondiales et du progrès

De la première guerre mondiale à nos jours

Apollinaire :

Les calligrammes :

Il pleut

La colombe poignardée

Alcool

Le pont Mirabeau

Prévert : *Paroles* : Barbara

La contestation et le changement

Le théâtre contemporain – le théâtre de l'absurde

Ionesco : « Rhinocéros »

Beckett : « En attendant Godot »

L'ère des doutes

Existentialisme et humanisme

- Camus, « La peste »

Le roman contemporain

- Tahar Ben Jelloun, Les amandiers sont morts de leur blessure, « Personne ne me regarde, ils lisent »
- Pennac : Comme un roman, extraits

PROF.SSA MARGARET MOOTIEN

SUJETS DE CONVERSATION:

- Les institutions Italienne et Française
- La fondation de l'Union Européenne
- Approfondissement de la construction de l'Union Européenne.
- La déclaration de Robert Schuman pour la construction de l'Europe
- L'Europe pour les jeunes avec les programmes Erasmus et Léonard de Vinci.
- Analyse d'un extrait du roman de Tahar. B. Jelloun "Personne ne me regarde"
- La liberté d'expression-
- L'engagement de L'UNESCO pour la sécurité des journalistes et la liberté de la presse.
- Sauvegarder la planète
 - L'économie verte et le développement durable.
 - Les différentes sources d'énergies.
 - L'énergie renouvelable et non renouvelable.
- Analyse et réflexion du roman de Albert Camus "La Peste".
 - Opinion personnelle sur le covid 19 et la pandémie de nos jours.
- L'ONU: L'organisation des Nations Unies et son rôle dans le monde
 - L' ONU - La charte des Nations Unies et son but.

Éducation civique

Éducation au respect et à la valorisation du patrimoine culturel

Education au bénévolat

Contenuti	Obiettivi di apprendimento	
	Conoscenze	Competenze
<p>Patrimoine naturel et paysage culturel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Protection et valorisation du patrimoine matériel et immatériel de l'Unesco:les Conventions et sa défense des droits. • L'Italie et la France:les sites du patrimoine mondial de l'UNESCO • Promotion de l'activisme civique et du sentiment d'appartenance des citoyens à une communauté 	<p>-Connaître les objectifs de l'Unesco et les Conventions</p> <p>-Éducation au bénévolat</p>	<p>-Placer l'expérience personnelle dans un système de règles basé sur la reconnaissance mutuelle des droits et des devoirs.</p> <p>-Reconnaître les caractéristiques essentielles du thème.</p>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
STORIA
DOCENTE: PROF.RE GIUSEPPE CHIOFALO

Libro di testo: *Desideri-Codovini, Storia e Storiografia, vol.3 Dalla Belle Epoque a oggi*
G. D'ANNA

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> - L'età giolittiana - La prima guerra mondiale - La rivoluzione russa - Lo stalinismo in Russia - Il fascismo in Italia - Il nazismo in Germania - La seconda Guerra mondiale - Dalla seconda guerra mondiale all'Europa, dopo la guerra fredda. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza delle linee essenziali degli argomenti proposti, operando collegamenti tra eventi differenti - Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato - Applicazione delle abilità spazio temporali - Consolidamento delle capacità comparative sincroniche e diacroniche - Saper individuare cause e conseguenze dei fenomeni storici. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il lessico specifico della storia - Contestualizzare storicamente i fenomeni studiati - Problematizzare le questioni storiche in chiave diacronica e prospettica - Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale - Essere consapevoli dell'importanza del passato per comprendere meglio la storia del presente - Collocare nel tempo e nello spazio, e con opportune attualizzazioni, gli avvenimenti studiati.

CONTENUTI SVOLTI

PRIMO PERIODO

L'età della mondializzazione e della società di massa

- La società di massa nella Belle Èpoque
- Il nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del mondo (SINTESI)
- L'Italia giolittiana
- La Prima guerra mondiale

La crisi del dopoguerra: il nuovo scenario politico

- La rivoluzione bolscevica
- Il dopoguerra in Europa

L'avvento del fascismo in Italia
 Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo

SECONDO PERIODO

La frattura del Novecento: totalitarismi e guerra totale

Comunismo, fascismo e nazismo
 La Seconda guerra mondiale

L'ordine bipolare e i nuovi attori della storia

La Guerra Fredda: il duro confronto tra est e ovest
 L'Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico
 La decolonizzazione e il nodo del Medio Oriente (SINTESI)
 Dalla coesistenza pacifica tra le superpotenze alla guerra in Vietnam
 Il crollo del comunismo e l'unificazione della Germania

Dentro l'Europa e l'Occidente

L'Italia: dagli anni di piombo al delitto Moro

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

PROF.GIUSEPPE CHIOFALO

Libro di testo: Giovanni Codovini, **EDUCAZIONE CIVICA**, G. D'Anna.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> - Patrimonio naturale e paesaggio culturale - Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale italiano - Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. - Conoscere le tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore. 	<p>Raggiungimento di un livello di educazione e senso civico conforme all'età ed ai contesti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Promuovere progressivamente la formazione dell'uomo e del cittadino, attraverso il rinforzo di elementi educativi fondamentali e la trasmissione di conoscenze e valori inerenti alla Costituzione, ai diritti e ai doveri, al confronto con l'alterità e con il territorio - Riconoscere le caratteristiche essenziali del tema.

CONTENUTI SVOLTI

PRIMO PERIODO

La protezione giuridica del patrimonio culturale in Italia

SECONDO PERIODO

Il contratto di lavoro;

Le norme per la sicurezza;

Il diritto di sciopero.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

FILOSOFIA

DOCENTE: PROF.RE GIUSEPPE CHIOFALO

Libro di testo: Abbagnano-Fornero, **Con-filosofare, VOL.2 Dall' Illuminismo ad Hegel; VOL.3 Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti PARAVIA**

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none">- Il Romanticismo.- L' Idealismo: Fichte, Schelling ed Hegel.- Le reazioni all' Idealismo: Schopenhauer e Kierkegaard- Destra e Sinistra hegeliana: Feuerbach e il marxismo.- Il Positivismo: Comte e Darwin.- La reazione al Positivismo: Nietzsche. La nascita della psicoanalisi.- Caratteri generali dell' Esistenzialismo.- Il pensiero politico dei primi del '900.	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere le problematiche filosofiche degli autori oggetto di studio;- Acquisire ed utilizzare il lessico ed i concetti principali della tradizione filosofica; Individuare i rapporti tra pensiero e realtà storica;- Riconoscere e definire concetti in maniera essenziale;- Ricostruire premesse e sviluppo portanti di alcuni tipi di argomentazione;- Capacità di analisi e di sintesi;- Sviluppo delle capacità logiche;- Saper argomentare le proprie opinioni- Saper leggere, comprendere e commentare i testi proposti;- Saper individuare e discutere le affinità e le differenze tra gli autori	<ul style="list-style-type: none">- Saper utilizzare il lessico specifico della filosofia.- Saper sviluppare una sintesi delle problematiche di carattere filosofico, in forma discorsiva e/o attraverso l'elaborazione di schemi o mappe concettuali.- Pervenire ad una comprensione delle dinamiche storicoculturali e delle problematiche filosofiche fondamentali.- Saper esporre i contenuti in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio.- Saper confrontare e contestualizzare storicamente teorie e concetti dei diversi autori.- Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze

	trattati; - Saper selezionare e raccogliere informazioni utili avvalendosi di fonti diverse (biblioteche, Internet etc.)	possedute. - Sapersi confrontare in modo dialogico con il docente e con i propri pari. - Saper individuare nessi tra la filosofia e le altre discipline.
--	---	--

CONTENUTI SVOLTI

PRIMO PERIODO

Il Romanticismo, tra filosofia e letteratura

Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco

Fichte

Il dibattito sulla cosa in sè; Il passaggio da Kant a Fichte

La dottrina della scienza

La dottrina morale e il pensiero politico

Shelling

L' Assoluto come indifferenza di spirito e natura; L' idealismo trascendentale

Hegel

I capisaldi del sistema hegeliano: idea, natura e spirito

La fenomenologia dello spirito

La coscienza infelice

L' Enciclopedia delle scienze filosofiche

La logica e la filosofia della natura

La filosofia dello spirito soggettivo e oggettivo

La filosofia della storia e lo spirito assoluto

Secondo periodo

Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard

Le radici culturali di Schopenhauer e il velo di Maya

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore

La critica all'hegelismo di Kierkegaard; l'esistenza come possibilità e fede

Gli stadi dell'esistenza

Angoscia, disperazione e fede

Dallo Spirito all'uomo: Feuerbach e Marx

La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali

Feuerbach: la critica alla religione e ad Hegel

Le caratteristiche generali del marxismo; la critica allo Stato moderno

La concezione materialistica della storia; il Manifesto del partito comunista

La rivoluzione e la dittatura del proletariato;

Le fasi della futura società comunista .

Scienza e progresso: caratteri generali del positivismo

Comte e la legge dei tre stadi

Darwin e la teoria dell'evoluzione

La reazione al positivismo e la crisi delle certezze filosofiche

Nietzsche: la demistificazione delle illusioni della tradizione
Il periodo giovanile
Il periodo illuministico
Il periodo di Zarathustra
L'ultimo Nietzsche

La nascita della Psicoanalisi

Freud: la scoperta dell'inconscio e la scomposizione della personalità
I sogni, gli atti mancati, i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità

L' esistenzialismo

Caratteri generali dell'esistenzialismo come filosofia
Heidegger: l'essere nel mondo; l'esistenza inautentica ed autentica

Pensiero politico e critica del totalitarismo

La riflessione politica di Hanna Arendt sugli eventi del Novecento

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO MATEMATICA DOCENTE: PROF.SSA MARIA STURNIOLO

Libro di testo: Bergamini-Trifone-Barozzi “Matematica azzurro” Vol.5 Zanichelli

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

In relazione alla programmazione curricolare, al termine dell'anno scolastico sono stati raggiunti, seppur in maniera differenziata, i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

gli studenti, in relazione al programma specifico trattato, seppur in maniera differenziata:

- Conoscono il concetto di funzione, dominio e codominio;
- Conoscono le proprietà delle funzioni;
- Conoscono il concetto di limite;
- Conoscono la definizione di funzione continua e i vari tipi di discontinuità;
- Conoscono la definizione di derivata ed il suo significato geometrico;
- Conoscono le principali regole di derivazione.

ABILITÀ :

Gli studenti seppur in maniera differenziata, hanno acquisito le seguenti abilità in relazione a funzioni razionali:

- Sanno determinare il dominio di una funzione, il segno e le intersezioni con gli assi;
- Sanno calcolare i limiti di una funzione anche nel caso di forme indeterminate;
- Sanno determinare gli asintoti e i diversi tipi di discontinuità;
- Sanno calcolare la derivata di funzioni già studiate e in particolare di prodotti, quozienti, di funzioni razionali, di funzioni goniometriche, esponenziali e logaritmiche;
- Sanno determinare gli eventuali punti di massimo, minimo relativo, massimo e minimo assoluto di una funzione;
- Sanno disegnarne il grafico di una funzione razionale

Gli studenti seppur in maniera differenziata, hanno acquisito le seguenti Competenze, seppur in maniera differenziata:

COMPETENZE:

- Sono in grado di interpretare situazioni e risolvere problemi valorizzando i concetti e i metodi affrontati nello studio di funzioni;
- Sono in grado di utilizzare i metodi e gli strumenti concettuali e operativi dell'analisi per affrontare situazioni e problemi interni ed esterni alla matematica;
- Sono in grado di valorizzare le conoscenze e abilità sviluppate in ambito linguistico e logico per esaminare la correttezza delle varie argomentazioni in ambito matematico.

CONTENUTI DISCIPLINARI

DISEQUAZIONI E FUNZIONI

Ripasso: disequazioni di secondo grado intere. Risoluzione grafica di una disequazione di secondo grado. Le funzioni reali di variabile reale. Classificazione delle funzioni. Dominio. Segno di una funzione. Proprietà: le funzioni iniettive, suriettive e biettive, le funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni pari – dispari. Grafico di una funzione pari e di una funzione dispari.

Le funzioni definite per casi. La funzione valore assoluto.

Ripasso: le funzioni goniometriche (seno e coseno, tangente e cotangente), caratteristiche e grafico. La funzione esponenziale e logaritmica, caratteristiche e grafico.

LIMITI DI UNA FUNZIONE REALE DI VARIABILE REALE

Significato del concetto di limite. Limite finito ed infinito di una funzione per $x \rightarrow c$ finito.

Interpretazione grafica. Limite finito ed infinito per $x \rightarrow \pm\infty$ e loro rappresentazione grafica; limite destro e sinistro, interpretazione grafica. Asintoti verticali e orizzontali. Teorema unicità del limite (senza dimostrazione). Le operazioni sui limiti (limite della somma, limite del prodotto, limite della potenza, limite del quoziente).

Le forme indeterminate ($\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$). Calcolo dei limiti.

FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua, in un punto e in un intervallo. La continuità delle funzioni elementari. I Teoremi sulle funzioni continue (Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri). Punti di discontinuità per una funzione e loro classificazione. L'asintoto obliquo. La ricerca degli asintoti. Il grafico probabile di una funzione razionale

DERIVATA DI UNA FUNZIONE REALE

Problemi che hanno condotto storicamente al concetto di derivata: tangente in un punto ad una curva. Definizione di derivata di una funzione in un punto, interpretazione geometrica. Determinazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto. La derivata sinistra e destra. Punti stazionari. Punti di non derivabilità. Relazione tra continuità e derivabilità (senza dimostrazione). Le derivate fondamentali. I Teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazioni): Derivata del prodotto di una costante per una funzione, la derivata della somma di funzioni, la derivata del prodotto di funzioni, la derivata del quoziente di funzioni, la derivata della funzione composta (alcuni semplici casi).

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. Massimi, minimi, flessi. Ricerca dei massimi e dei minimi relativi e dei flessi a tangente orizzontale con la derivata prima (esclusi punti di massimo e minimo relativi di funzioni non ovunque derivabili). Studio completo di una funzione razionale e suo grafico.

EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVI

Si rimanda alle conoscenze e competenze declinate nella programmazione coordinata.

MODULO N.2 Educazione alla cittadinanza attiva

CONTENUTI

Il significato di cittadinanza attiva.

Educazione alla cittadinanza: significati, linee di ricerca, finalità e pratiche didattiche

1. Introduzione
2. La definizione del costrutto di cittadinanza
3. Educazione alla cittadinanza
4. L'educazione alla cittadinanza nel contesto scolastico ed extrascolastico: approcci europei a confronto
5. La prospettiva globale in educazione
6. Proposte operative per l'educazione alla cittadinanza
7. Riflessioni conclusive
8. Riferimenti bibliografici

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO FISICA

DOCENTE: PROF.SSA MARIA STURNIOLO

Libro di testo: Parodi, Ostili, Mochi Onori- "Il racconto della Fisica" Vol 2-3 LINX

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

In relazione alla programmazione curricolare, al termine dell'anno scolastico sono stati raggiunti, seppur in maniera differenziata i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli studenti, anche se in modo diversificato, conoscono

- definizioni
- grandezze fisiche e relative unità di misura
- principi, leggi, formule e grafici relativi ai contenuti svolti.

ABILITÀ

Gli studenti, anche se in modo diversificato, sono in grado di

- utilizzare i termini e i simboli specifici della disciplina
- decodificare i fenomeni alla luce dei modelli e delle teorie apprese
- utilizzare procedure sperimentali
- applicare in semplici esercizi le formule e le leggi fondamentali
- tracciare grafici di leggi fondamentali e interpretarli correttamente.

COMPETENZE

Gli studenti, anche se in modo diversificato,

- osservano e identificano fenomeni
- affrontano e risolvono semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al proprio percorso didattico.

CONTENUTI DISCIPLINARI

FORZE ELETTRICHE E CAMPI ELETTRICI

L'origine dell'elettricità. La carica elementare. La quantizzazione della carica. La conservazione della carica elettrica. I materiali conduttori ed isolanti. I metodi di elettrizzazione. La forza tra cariche puntiformi. La legge di Coulomb. Confronto tra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale.

Il principio di sovrapposizione. Il concetto di campo elettrico e la sua definizione. La sovrapposizione di campi elettrici. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme. Il condensatore piano. Le linee di forza del campo elettrico. Il campo elettrico all'interno di un conduttore. Il flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss. Il campo elettrico all'interno di un condensatore piano (applicazione del teorema di Gauss).

ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA E POTENZIALE ELETTRICO

Conservatività della forza elettrica. Energia potenziale in un campo elettrico. Il potenziale elettrico e la sua unità di misura. La differenza di potenziale elettrico. L'elettronvolt. La differenza di potenziale elettrico creata da cariche puntiformi. Il potenziale elettrico di un sistema di cariche. Le superfici equipotenziali. La relazione tra potenziale e campo elettrico. La circuitazione di un campo vettoriale e del campo elettrostatico. I condensatori e la loro capacità. La costante dielettrica relativa e la forza di Coulomb nella materia. Capacità di un condensatore a facce piane e parallele. L'energia immagazzinata in un condensatore.

CIRCUITI ELETTRICI

I generatori di tensione. La forza elettromotrice e la corrente elettrica. L'ampere. Il circuito elettrico. Corrente continua, alternata e corrente convenzionale. La prima legge di Ohm. La resistenza elettrica e l'ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. I superconduttori. La potenza elettrica. L'effetto Joule. Connessioni in serie e in parallelo. La resistenza equivalente per resistori connessi in serie e in parallelo. La resistenza interna e la tensione effettiva. Strumenti di misura di corrente e differenza di potenziale.

INTERAZIONI MAGNETICHE E CAMPI MAGNETICI

I magneti. Caratteristiche del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. La forza di Lorentz. Regola della mano destra. La definizione operativa di campo magnetico. Il moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico. Il selettore di velocità. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. L'azione magnetica su una spira percorsa da corrente. Il motore elettrico. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. La legge di Biot-Savart. Forze magnetiche tra fili percorsi da corrente. Le definizioni operative di ampere e coulomb. Il campo magnetico generato da una spira e da un solenoide percorsi da corrente. Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss per il campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampère. I materiali magnetici. Onde elettromagnetiche e spettro elettromagnetico in relazione alle applicazioni scientifiche e tecnologiche.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO SCIENZE
DOCENTE: PROF.SSA GABRIELLA CILONA

Libri di testo:

D. Sadava- D. M.Hillis- H. Craig Heller-M. R. Berenbaum- V. Posca

Il carbonio. Gli enzimi, il DNA

Chimica organica, biochimica e biotecnologie

Zanichelli

M. Crippa- M. Fiorani

Sistema Terra Linea blu - secondo biennio e quinto anno

A.Mondadori Scuola

Modulo	Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
n.1	Analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e riconoscerne nelle varie forme i concetti di complessità	Saper descrivere l'ibridazione del carbonio Saper riconoscere e classificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti . Scrivere le formule degli idrocarburi e attribuire i nomi IUPAC. Determinare i vari tipi di isomeri	Chimica organica: Ibridazione del carbonio La classificazione dei composti organici Idrocarburi saturi : alcani e cicloalcani L'isomeria ottica e di struttura Idrocarburi insaturi : alcheni e alchini Idrocarburi aromatici
n.2	Analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscerne nelle varie forme i concetti di complessità	Saper identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti Saper comprendere le caratteristiche fisiche e chimiche dei vari composti organici alla luce del gruppo funzionale presente	Gruppi funzionali. Gli alcoli. Gli acidi carbossilici. Acidi grassi. Aldeidi e chetoni
n.3	Analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscerne nelle varie forme i concetti di complessità	Saper descrivere l'interno della Terra e spiegare in che modo è stato possibile conoscere la sua struttura e i materiali componenti Illustrare la teoria di Wegener e spiegare le prove utilizzate per definire la teoria della tettonica a	L'interno della Terra La deriva dei continenti e l'espansione dei fondali

	<p>CLIL</p> <p>-Presenza di coscienza dell'importanza della lingua straniera per apprendere contenuti, assimilarli e riportarli in lingua.</p> <p>- Apprendere una modalità di lavoro collaborativo e propositivo.</p>	<p>placche</p> <p>Spiegare la teoria della tettonica a placche intesa come modello dinamico globale</p> <p>CLIL</p> <p>- Saper usare la lingua inglese in ambito scientifico in modo ricettivo e produttivo.</p> <p>- Potenziare il lessico utilizzato nelle due lingue.</p>	<p>oceanici</p> <p>La tettonica a placche</p> <p>CLIL</p> <p>-Plate Tectonics</p>
n.4	<p>Acquisire gli elementi per valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le proprie conoscenze scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà - Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate - Utilizzare gli strumenti tecnologici in maniera trasversale e produttiva 	<p>Bioteχνologie classiche e moderne</p> <p>Tecnologia del DNA ricombinante: gli enzimi di restrizione, gli enzimi DNA ligasi. Amplificare il DNA, la PCR. Sequenziamento del DNA. Genomica. Biotecnologie e ambiente: OGM. Clonazione . Biotecnologie e salute. Vaccini e Coronavirus</p>
	<p>Educazione Civica</p>	<p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche essenziali del tema.</p>	<p>Elementi di cittadinanza attiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'educazione al volontariato - elementi di base in materia di protezione civile

		<ul style="list-style-type: none">- promozione dell'attivismo civico e del senso di appartenenza dei cittadini alla comunità.
--	--	---

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI
STORIA DELL'ARTE - DOCENTE: PROF.SSA V.CASDIA

Libro di testo:

“Il Cricco Di Teodoro Itinerario nell’ arte”, Dall’età dei lumi ai nostri giorni, Edizioni Zanichelli
 Versione verde III volume.

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
<p>1. Fruire in maniera consapevole del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico, comprendendone il valore culturale ed anche economico e le opportunità occupazionali che offre.</p> <p>2. Inquadrare l’opera d’arte nel suo contesto cronologico, geografico e culturale, riuscendo a coglier nessi causali, analogie, continuità e discontinuità, individuando legami con gli altri ambiti disciplinari e comprendendo il giudizio critico delle opere attraverso le fonti documentarie della letteratura artistica.</p> <p>3. Identificare gli aspetti iconografici e simbolici dell’opera d’arte, i caratteri stilistici, i significati, i materiali e le tecniche di realizzazione, individuando funzioni, destinazione e committenza e utilizzando il linguaggio grafico-geometrico come strumento di lettura.</p> <p>4. Saper leggere le opere d’arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati, comprendendole e interpretandole in maniera critica.</p> <p>5. Esaminare le opere d’arte e le ideologie artistiche con emozione e sensibilità ed elaborare un processo di rigenerazione delle proprie idee, grazie a un esame critico e riflessivo delle opere studiate e formulando giudizi critici in maniera consapevole e responsabile.</p> <p>6. Ampliamento delle competenze linguistiche nell’ambito artistico in lingua francese (CLIL).</p>	<p>1. Sapere analizzare con autonomia le opere d’arte, dal Neoclassicismo ai giorni nostri, applicando un metodo di lettura corretto effettuando confronti e collegamenti interdisciplinari, individuando analogie e differenze ed esprimendo coerenti giudizi personali.</p> <p>2. Saper utilizzare le conoscenze del linguaggio grafico-geometrico, per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell’arte e dell’architettura.</p> <p>3. Riuscire a coglier nessi causali, analogie, continuità e discontinuità tra i fenomeni storico-artistici, individuando legami con gli altri ambiti disciplinari.</p> <p>4. Cogliere l’evoluzione dei fenomeni artistici e maturare la consapevolezza della circolarità passato-presente.</p> <p>5. Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, enucleando analogie, differenze e interdipendenze, potenziando lo sviluppo di una coscienza europea.</p> <p>6. Analizzare criticamente il senso più profondo della storia delle arti visive, considerando le problematiche relative alle modifiche subite, allo stato di conservazione, al restauro delle opere che il passato ci ha consegnato.</p> <p>7. Esporre in maniera chiara e pertinente i contenuti acquisiti e con lessico appropriato.</p> <p>8. Acquisire la consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, artistico e architettonico ed anche economico e le opportunità occupazionali che offre.</p>	<p>1. Conoscenza dei periodi artistici, dei loro tratti distintivi e ideologici, degli artisti e delle opere più significative, dal Neoclassicismo ai giorni nostri.</p> <p>2. Conoscenza dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, degli aspetti compositivi e contenutistici delle opere d’arte, dei loro significati e messaggi complessivi.</p> <p>3. Acquisizione di un corretto e ordinato metodo di lettura dell’opera d’arte e del lessico specifico e conoscenza delle fonti documentarie.</p> <p>4. Conoscenza dei beni culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, relazionandoli al contesto nazionale e internazionale.</p> <p>5. Acquisizione di un glossario di terminologia specifica dell’ambito artistico in lingua francese (CLIL).</p>

CONTENUTI SVOLTI

➤ <i>Primo periodo</i> -L'OTTOCENTO-	
IL NEOCLASSICISMO	<p>Winckelmann e l'ideale di bellezza neoclassico. J.L. David : <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.</i> A. Canova: <i>Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre di Maria Cristina D'Austria.</i> E. L. Boullée: <i>Cenotafio di Newton.</i> G. Piermarini: <i>Il Teatro alla Scala, Milano.</i> Leo von Klenze: <i>Walhalla di Ratisbona</i></p>
IL ROMANTICISMO	<p>Inquietudini preromantiche: F. Goja: <i>Il sogno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 Maggio.</i> La natura nella pittura romantica: la poetica del sublime e del pittoresco. Il "gothic revival" e l'eclettismo. J.M.W. Turner: <i>Ombre e tenebre. La sera del diluvio. L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni.</i> G.Friedrick: <i>Il naufragio della Speranza.</i> J. Constable: <i>La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo, Studio di nuvole a cirro.</i> T. Gericault: <i>La zattera della Medusa.</i> E. Delacroix: <i>La libertà che guida il popolo.</i> F. Hayez: <i>La congiura dei Lampugnani, Il bacio</i> Barry e Pugin <i>Palazzo del Parlamento di Londra, la ricostruzione in stile neogotico.</i></p>
IL REALISMO	<p>Scuola di Barbizon: momento di passaggio dal Romanticismo al Realismo. G. Courbet: <i>Gli spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna.</i></p> <p>L' Architettura del ferro: <i>La Tour Eiffel, Parigi; J. Paxton, Palazzo di Cristallo, Londra. G. Mengoni: Galleria V.Emauele II, Milano</i></p>
➤ <i>Secondo periodo</i>	
L'IMPRESSIONNISMO (Modulo CLIL)	<p>E. Manet : <i>Olympia; Le Déjeuner sur l'herbe.</i> C. Monet : <i>Impression, soleil levant.</i></p>
LE POST- IMPRESSIONNISMO (Modulo CLIL)	<p>G.Seurat : <i>Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte; Le Cirque.</i> P. Cezanne : <i>Les Joueurs de cartes; La Montagne Sainte Victoire vue des Lauves.</i> P. Gauguin : <i>Le Christ jaune; D'où venons-nous? Que sommes-nous? Où allons-nous?</i> V. Van Gogh : <i>Les Mangeurs de pomme de terre; Autoportrait avec le chapeau de feutre gris; La Nuit étoilée; Champ de blé aux corbeaux.</i></p>
L'ART NOUVEAU	<p>Caratteri generali La Secessione viennese G.Klimt: <i>Il bacio</i></p>

-IL NOVECENTO-	
LE AVANGUARDIE STORICHE	
L'ESPRESSIONISMO	<p>Precursori: E. Munch: <i>Il grido, Madonna.</i> J.Ensor: <i>L'ingresso di Cristo a Bruxelles.</i></p> <p>I Fauves: H. Matisse: <i>La stanza rossa, La Danza.</i> Die Brucke: E.L. Kirchner: <i>Cinque donne per strada .</i></p>
IL CUBISMO	<p>P.Picasso : <i>Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata, Guernica.</i> Braque: <i>Case a l'Estaque.</i></p>
IL FUTURISMO	<p>U. Boccioni: <i>La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio.</i></p>
L'ASTRATTISMO	<p>Der Blaue Reiter: V. Kandinskij: <i>Senza titolo: Primo acquerello astratto, Alcuni cerchi.</i></p>
IL DADAISMO	<p>M. Duchamp: <i>Fontana, La Gioconda con i baffi.</i></p>
IL SURREALISMO	<p>S. Dalì: <i>Sogno causato dal volo di un'ape, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia.</i></p>
LA METAFISICA	<p>G. De Chirico: <i>Le Muse inquietanti</i></p>
IL MOVIMENTO MODERNO	
L'ARCHITETTURA RAZIONALISTA	<p>W. Gropius e il Bauhaus. Le Corbusier: <i>Ville Savoye, Parigi.</i> F.L. Wright: <i>Museo Guggenheim, New York</i></p>
IL "RITORNO ALL'ORDINE"	
L'ARTE DI REGIME	<p>Arte Degenerata: Censura in Europa nel 1937 M.Piacentini: <i>Palazzo di giustizia, Milano</i></p>
IL SECONDO DOPOGUERRA	
L'ARTE INFORMALE	<p>L'espressionismo astratto; J. Pollock: <i>Pali blu</i> M. Rothko: <i>Cappella de Menil, Houston</i></p>
LA POP ART	<p>A.Warhol: <i>Bottiglie di coca cola verdi.</i></p>
ARTE CONCETTUALE	<p>P. Manzoni: <i>Merda d'artista</i> E. Isgrò: <i>La Costituzione cancellata</i></p>
L'ARTE CONTEMPORANEA	
TENDENZE E SPERIMENTAZIONI DEL CONTEMPORANEO	<p>Frank Gehry: <i>Il Museo Guggenheim a Bilbao</i></p>

CITTADINANZA E COSTITUZIONE
PROF.SSA CINZIA CASDIA

TRIMESTRE		
MODULO N. 1 Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni		
Ore 10		
Contenuti	Obiettivi di apprendimento	
	Conoscenze	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Patrimonio naturale e Paesaggio culturale: <ul style="list-style-type: none"> - l'Italia e il Patrimonio Mondiale dell'UNESCO - il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni - la protezione giuridica del patrimonio culturale in Italia; ➤ Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale italiano: <ul style="list-style-type: none"> - la fruizione dei beni culturali - la Convenzione di Faro. 	STORIA DELL'ARTE Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale italiano	<p>Patrimonio culturale = beni culturali + beni paesaggistici</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ tutela: riconoscimento, protezione, conservazione. ✓ conservazione: studio, prevenzione, manutenzione, restauro. ✓ valorizzazione: promuovere le potenzialità, migliorando le condizioni di conoscenza e conservazione ed incrementando la fruizione pubblica. ✓ problemi nella tutela e valorizzazione del patrimonio culturale italiano. <p>La fruizione dei beni culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Il museo oggi ✓ Origini e storia del museo ✓ Canova: fondatore dei principi della tutela dei beni culturali. <p>Prescrizioni legislative italiane e internazionali in difesa del Patrimonio culturale:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La Costituzione italiana, art. n. 9. ✓ Il Codice dei beni culturali e del paesaggio. ✓ Convenzioni internazionali ed, in particolare, ✓ La Convenzione di Faro, Convenzione quadro del Consiglio d'Europa sul valore del patrimonio culturale per la società.
		<p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche essenziali del tema.</p> <p>Acquisizione di una sensibilità civica che si trasforma in senso di responsabilità personale nel rispetto di ogni bene antico, culturale e ambientale.</p>

Il percorso di Educazione civica trattato nell'ambito della Storia dell'arte rientra nel Modulo n. 1 ed è stato svolto in 6 ore nel primo periodo; ha avuto come argomento la **Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale italiano**. Le lezioni, svoltesi in DAD, a parte la prima, hanno avuto come supporto due Power Point, I Beni culturali ed I musei, predisposti dalla docente. I Power Point sono stati presentati e commentati in classe con l'utilizzo della LIM se in presenza o in DAD in videolezione con la condivisione tramite Cisco Webex, **puntando sempre ad individuare collegamenti con l'ambito disciplinare.**

I Power Point resi disponibili agli alunni, tramite la classe virtuale presente nell'area FAD dell'I.I.S. "Medi", sono stati un ottimo strumento per la sintesi dell'argomento e come supporto allo studio.

Verifiche orali sono state svolte durante la trattazione del modulo, mentre un questionario scritto per sollecitare riflessioni personali è stato svolto in area Fad.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: PROF.SSA CONCETTA CELONA

A causa della persistenza dell'emergenza COVID19, si è resa necessaria un adeguamento del programma, secondo le indicazioni dipartimentali, che non è cambiato nei contenuti, ma che ha tenuto conto dell'utilizzo della didattica a distanza, che è stata necessaria per la maggior parte di questo anno scolastico

CONTENUTI

Usare la corretta terminologia nelle varie situazioni sportive e comprendere le strutture dei tornei.
Conoscere gli attrezzi delle specialità atletiche e sportive.
Conoscere il regolamento delle specialità dell'atletica leggera.
Conoscere i principali giochi individuali e di squadra quali basket e pallavolo
Conoscere la struttura degli apparati con particolare importanza di quelli deputati al movimento e delle loro variazioni durante l'esercizio fisico.
Essere consapevoli dell'importanza dell'attività fisica e di una sana alimentazione, per il benessere personale.
Prevenzione e trattamento dei principali infortuni (Elementi di primo soccorso).
Utilizzare spazi domestici, per svolgere attività fisica anche con attrezzi non codificati per mantenersi in forma anche in una situazione non usuale.

COMPETENZE

Comprendere il linguaggio specifico della disciplina e sapersi esprimere con esso.
Sviluppare in generale soluzioni alle varie situazioni di gioco.
Usare quasi quotidianamente gli strumenti informatici.
Acquisire consapevolezza degli aspetti culturali e tecnologici emergenti dai mezzi informatici.
Acquisire competenze tecnologiche e digitali.
Utilizzare gli strumenti e le reti informatiche nelle attività di studio, per approfondire la disciplina e fare ricerca.

CONOSCENZE

Esercizi di mobilitazione generale, esercizi di coordinazione generale e dinamica, esercizi di allungamento muscolare, esercizi di potenziamento e di ginnastica addominale, esercizi a carico naturale e aggiuntivo; la corsa nelle sue varie forme.
Esercizi con l'ausilio di piccoli attrezzi (palloni medicinali, bastoni, cerchi, funicelle).
Esercizi di destrezza ed equilibrio, in condizioni dinamiche complesse e di volo.
PALLAVOLO: palleggio, bagher, ricezione, schiacciata, tecnica e tattica in campo nei vari ruoli.
PALLACANESTRO: palleggio, tiro a canestro da diverse posizioni, passaggio, terzo tempo e fasi di gioco in campo nei vari ruoli.
ATLETICA LEGGERA: tecnica di alcune specialità tra corse, salti e lanci.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE E DELLA CONDOTTA

Il possesso delle competenze di cittadinanza (competenze trasversali), rivisitate in funzione della DAD, secondo lo schema allegato, viene proposto come nuovo criterio di valutazione finale, sia per singola disciplina che per la condotta.

Il voto finale in ciascuna disciplina deriva dalla sintesi delle valutazioni, effettuate in DAD e riferibili sia alle conoscenze specifiche che alle competenze trasversali, a cui si aggiungono eventuali valutazioni l periodo precedente l'attuazione della DAD.

La valutazione della condotta scaturisce dalla media aritmetica delle valutazioni delle singole discipline, dal possesso delle competenze trasversali, con arrotondamento per eccesso in caso di cifre decimali.

Competenze cittadinanza /trasversali/chiave in fase DAD

Competenze	Descrittori/criteri	Punti
Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none">Gestire efficacemente il tempo e le informazioni	
Agire in modo autonomo e responsabile	<ul style="list-style-type: none">Svolgere le consegne con regolarità e assiduitàPartecipare costruttivamente alle attività sincroneSaper gestire il lavoro con autonomia	
Risolvere problemi	<ul style="list-style-type: none">Capacità di trovare soluzioni a situazione problematiche	
Comunicare	<ul style="list-style-type: none">Partecipare attivamente nei collegamenti sincroniInteragire frequentemente con docenti e compagni in cooperative learning	
Acquisire e interpretare le informazioni Individuare collegamenti e relazioni	<ul style="list-style-type: none">Reperire, organizzare, utilizzare e rielaborare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito	
Progettare	<ul style="list-style-type: none">Pianificare strategie per lo svolgimento dei compiti assegnati	
Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none">Mostrare padronanza nell'uso degli strumenti digitali	
Punteggio totale attribuito ____/10		

N.B. A ciascun descrittore/criterio si attribuisce il punteggio di 0/10 o 1/10.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente
IRC	F.to Prof.ssa Ialacqua Concetta
Lingua e letteratura Italiana	F.to Prof.ssa Perdichizzi Myriam
Lingua e Cultura straniera Inglese	F.to Prof.ssa Prof.ssa Imbesi Tommasa
Lingua e Cultura straniera Spagnolo	F.to Prof.ssa Piraino Maria Rosa
Lingua e cultura straniera Francese	F.to Prof.ssa Ferraloro Maria
Storia	F.to Prof.re Chiofalo Giuseppe
Filosofia	F.to Prof.re Chiofalo Giuseppe
Matematica	F.to Prof.ssa Sturniolo Maria
Fisica	F.to Prof.ssa Sturniolo Maria
Scienze	F.to Prof.ssa Cilona Gabriella
Storia dell'Arte	F.to Prof.ssa Casdia Vincenza
Scienze motorie e sportive	F.to Prof.ssa Celona Concetta
Conversazione Inglese	F.to Prof.re Califano Christopher
Conversazione Spagnolo	F.to Prof.ssa Bilardo Cintia Elizabeth
Conversazione Francese	F.to Prof.ssa Mootien Marie Margaret

Barcellona P.G., 29 Aprile 2021

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

**F.to Dott.ssa PIPITO'
Domenica**