

Istituto di Istruzione Superiore Liceo "Enrico Medi"

Sede: via degli Studi, 74 - 98051 **Barcellona P.G. (ME)** - Cod. mecc. MEIS03400B
 meis03400b@istruzione.it - meis03400b@pec.istruzione.it - Tel. 0909795083 - Fax: 0909799259

Sezioni associate: Liceo Scientifico e Linguistico Medi (MEPS03401T)
 Liceo Classico Valli (MEPC03401P) - Liceo delle Scienze Umane 24 Maggio 1915 Castoreale (MEPM03401V)


















































































DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

A.S. 2020/2021

(ai sensi dell'art.5 D.P.R.323/1998, dell'art.17 c.1 D. Lgs.62/2017,
 dell'art.6 O.M.205/2019, dell'art. 9 O.M. n. 10 del 16.05.2020, dell'art. 10 O.M.
 n. 53 del 03.03.2021)

CLASSE 5 ^a	SEZ. L	INDIRIZZO LINGUISTICO
-----------------------	--------	-----------------------



COORDINATORE
Prof. Rosalia Lanza

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Dott.ssa PIPITO' DOMENICA)

INDICE DELLE SEZIONI CONTENUTE NEL DOCUMENTO

INDICE DELLE SEZIONI CONTENUTE NEL DOCUMENTO.....	3
CONSIGLIO DI CLASSE.....	4
CONTINUITÀ DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO.....	4
PERCORSO SCOLASTICO DEGLI ALUNNI NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO.....	4
IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP).....	5
RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO.....	5
PECUP E CURRICOLO D'ISTITUTO.....	6
- COMPETENZE CHIAVE.....	6
- OBIETTIVI FORMATIVI.....	6
- COMPETENZE PER ASSE.....	6
- OBIETTIVI MINIMI PER ASSE.....	6
- METODOLOGIE DIDATTICHE.....	7
- VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI.....	7
- CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA.....	8
DDI - DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA.....	8
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI.....	9
GRIGLIA VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA.....	10
COMPETENZE CITTADINANZA/ TRASVERSALI/ CHIAVE IN FASE DAD.....	11
PROFILO DELLA CLASSE.....	13
ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO.....	15
ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA.....	15
PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO.....	16
CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA.....	17
MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL.....	18
ARGOMENTI ASSEGNATI AI CANDIDATI PER L'ELABORATO DI LINGUE.....	19
MODULI INTERDISCIPLINARI.....	22
TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA OGGETTO DI STUDIO.....	22
PROGRAMMAZIONI - CONTENUTI DISCIPLINARI:	
- INGLESE.....	25
- CONVERSAZIONE INGLESE.....	28
- SPAGNOLO E CONVERSAZIONE SPAGNOLA.....	29
- SCIENZE DELLA TERRA.....	32
- TEDESCO E CONVERSAZIONE TEDESCA.....	35
- STORIA DELL'ARTE.....	38
- SCIENZE MOTORIE.....	41
- IRC.....	42
- FILOSOFIA.....	45
- STORIA.....	49
- ITALIANO.....	55
- MATEMATICA.....	58
- FISICA.....	61
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE E DELLA CONDOTTA.....	64

CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente
IRC	IALACQUA C.
ITALIANO	LANZA R.
STORIA E FILOSOFIA	LA MALFA F.
MATEMATICA E FISICA	STURNIOLO M.
SCIENZE DELLA TERRA	BARRESI C.
SCIENZE MOTORIE	CELONA C.
INGLESE	DRAGO FERRANTE A.
CONVERSAZIONE INGLESE	CALIFANO C.
SPAGNOLO	PIRAINO M.
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	BILARDO C. (supplente)
TEDESCO	BELLA A.
CONVERSAZIONE TEDESCO	DOERING B.
STORIA DELL'ARTE	CASDIA V.

CONTINUITÀ DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

DISCIPLINE	A.S. 2018-2019	A.S. 2019-2020	A.S. 2020-2021
<i>IRC</i>	Pino G.	Pino G.	Ialacqua C.
<i>Italiano</i>	Lanza R.	Lanza R.	Lanza R.
<i>Matematica e Fisica</i>	Sturniolo M.	Sturniolo M.	Sturniolo M.
<i>Scienze della terra</i>	Bucca F.	Cilona G.	Barresi C.
<i>Scienze Motorie</i>	Biondo A.	Biondo A.	Celona C.
<i>Inglese</i>	Drago Ferrante A.	Drago Ferrante A.	Drago Ferrante A.
<i>Conversazione Inglese</i>	Dibilio/Califano	Dibilio/Califano	Califano C.
<i>Spagnolo</i>	Trovato/Parisi	Piraino M.	Piraino M.
<i>Conversazione Spagnolo</i>	Maiolo	Ciranni	Casal / Bilardo C.
<i>Tedesco</i>	Bella A.	Bella A.	Bella A.
<i>Conversazione Tedesco</i>	Doering B.	Doering B.	Doering B.
<i>Storia dell'Arte</i>	Attanasio	Casdia V.	Casdia V.
<i>Storia e filosofia</i>	La Malfa F.	La Malfa F.	La Malfa F.

PERCORSO SCOLASTICO DEGLI ALUNNI NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Classe	Alunni iscritti	Ammessi alla classe successiva/ Esami di Stato	Alunni non ammessi
3 ^a	20	20	0
4 ^a	20	20	0
5 ^a	20	//	//

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse”. (D.P.R. 15 marzo 2010 art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.
- Riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro.
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

PECUP E CURRICOLO D'ISTITUTO

COMPETENZE CHIAVE

Sulla base della “Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente” e della “Raccomandazione sulla promozione di valori comuni, di un'istruzione inclusiva e della dimensione europea dell'insegnamento»” emesse il 22 maggio 2018 dal Consiglio europeo, le nuove competenze chiave sono così declinate:

- competenza alfabetica funzionale
- competenza multilinguistica
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- competenza digitale
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

OBIETTIVI FORMATIVI

- Esercitare diritti e doveri propri della cultura democratica
- Relazionarsi con gli altri accettando la diversità come fonte di arricchimento
- Riconoscere ed apprezzare le diverse identità culturali e religiose, in un'ottica interculturale
- Rispettare l'ambiente
- Esercitare la cittadinanza attiva
- Praticare l'autoimprenditorialità

COMPETENZE PER ASSE

Asse dei Linguaggi

- Padroneggiare la lingua italiana, adottando un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni
- Esprimersi in lingua straniera in situazioni comunicative
- Osservare ed interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche

Asse Matematico

- Utilizzare le conoscenze matematiche per analizzare dati e fatti della realtà
- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica per la soluzione di problemi

Asse Scientifico-Tecnologico

- Orientarsi nello spazio e nel tempo
- Utilizzare le proprie conoscenze scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà

Asse Storico-Sociale

- Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali
- Conoscere le tappe del processo di unificazione nazionale e europea
- Conoscere i fondamentali principi della Costituzione italiana

OBIETTIVI MINIMI PER ASSE

Asse dei Linguaggi

- Produrre testi scritti in modo pertinente alla consegna
- Analizzare e comprendere testi di vario genere in modo semplice
- Utilizzare un linguaggio semplice nei diversi contesti
- Usare in modo lineare procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti
- Effettuare collegamenti e relazioni con la guida del docente

Asse Matematico

- Analizzare semplici situazioni problematiche

- Comprendere il linguaggio specifico

Asse Scientifico-Tecnologico

- Utilizzare semplici schemi per rappresentare una situazione
Comprendere il linguaggio specifico

Asse Storico-Sociale

- Esporre le conoscenze storiche acquisite operando semplici collegamenti
- Riconoscere gli elementi significativi del processo storico

METODOLOGIE DIDATTICHE

Sono state utilizzate le seguenti modalità e strategie didattiche:

- lezione con l'utilizzo di LIM e strumenti digitali e multimediali
- didattica laboratoriale
- attività laboratoriali curricolari ed extracurricolari
- piattaforme e-learning
- CLIL
- peer-education
- flipped classroom
- cooperative learning
- peer to peer
- problem solving

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione (art. 1, comma 2 del D.P.R. n. 122/2009) tiene conto:

- dei processi di apprendimento dei singoli alunni
- dell'efficacia degli interventi didattici, dell'adeguatezza dei metodi e delle tecniche messe in atto al fine di modificarli se necessario
- del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione
- della consapevolezza da parte dell'alunno del proprio percorso (autovalutazione)
- degli apprendimenti disciplinari (conoscenze)

Oggetto di valutazione sono:

- la capacità di utilizzare i contenuti acquisiti (competenze)
- la capacità di interagire e di tradurre le conoscenze in comportamenti (abilità)

La valutazione degli apprendimenti si articola nelle seguenti fasi:

- Valutazione iniziale o diagnostica per individuare, attraverso prove d'ingresso, il livello di partenza degli alunni e accertare il possesso dei prerequisiti
- Valutazione in itinere o formativa per valutare l'efficacia dei percorsi d'insegnamento messi in atto con lo scopo di progettare:
 - azioni di recupero per alunni con preparazione di livello essenziale
 - consolidamento delle abilità per quelli con preparazione di livello medio
 - potenziamento per la valorizzazione delle eccellenze
- Valutazione finale o sommativa, per:
 - accertare il raggiungimento degli obiettivi
 - esprimere un giudizio sul livello di maturazione dell'alunno, tenendo conto delle condizioni di partenza, dei traguardi attesi e dei progressi compiuti *in itinere*
 - misurare i livelli di apprendimento di ciascun alunno, attraverso:
 - ✓ verifiche orali, scritte e grafiche/pratiche;
 - ✓ prove strutturate e semi-strutturate;
 - ✓ simulazioni e role-playing
 - ✓ cooperative learning
 - ✓ attività laboratoriali

- osservare il comportamento dell'alunno nei diversi contesti

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Nell'attribuzione del voto di condotta, che concorre alla valutazione complessiva dello studente, il Consiglio di classe tiene conto degli indicatori, di seguito elencati, deliberati dal Collegio docenti:

- rispetto del Regolamento d'Istituto
- comportamento responsabile e corretto:
 - nei rapporti con il Dirigente Scolastico, i docenti, il personale scolastico ed i compagni
 - nell'utilizzo delle strutture e dei beni della scuola
 - durante le attività realizzate in sede e fuori sede (assemblee d'istituto, uscite didattiche, visite guidate, viaggi d'istruzione, stage in azienda per Alternanza scuola lavoro, stage linguistici)
- interesse e partecipazione al dialogo educativo
- consapevolezza del proprio dovere e puntuale svolgimento delle consegne scolastiche

frequenza scolastica

Per uniformità di criteri, viene adottata la tabella, deliberata dal Collegio dei docenti e visualizzabile nel PTOF 2019 -2022.

Nota: Competenze per asse, strumenti di verifica e criteri di valutazione delle discipline e della condotta, per l'anno scolastico 2021/2021, sono rimodulati in funzione della DDI, come di seguito specificato.

DDI - DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

COMPETENZE E ABILITÀ

Ferme restando quelle già individuate in sede di programmazione, all'inizio dell'anno scolastico, sono prioritarie per la DID le seguenti competenze:

Asse dei Linguaggi

- 1) Padronanza della lingua italiana:
 - a. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- 2) Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- 3) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- 4) Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
- 5) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- 6) Utilizzare e produrre testi multimediali
- 7) Utilizzare il linguaggio ed il simbolismo specifico di ogni disciplina

Asse Matematico

- 1) Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- 2) Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni
- 3) Individuare le strategie e metodi appropriati per la soluzione di problemi
- 4) Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

Asse Scientifico-Tecnologico

- 1) Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- 2) Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni a partire dall'esperienza
- 3) Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
- 4) Utilizzare gli strumenti tecnologici in maniera trasversale e produttiva.

Asse Storico-Sociale

- 1) Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- 2) Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- 3) Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

Note:

1. La padronanza della lingua italiana rimane responsabilità condivisa e obiettivo trasversale comune a tutte le discipline, senza esclusione alcuna.
2. Sono stati privilegiati i contenuti essenziali.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Nell'ottica di una misurazione formativa complessiva del rendimento, dell'impegno della partecipazione al dialogo educativo, sono stati individuati i seguenti strumenti di valutazione:

- Verifiche scritte (Prove strutturate - Test - Problemi - Esercizi), in presenza e in classe virtuale
- Verifiche orali attraverso comunicazione sincrona e/o in presenza
- Partecipazione propositiva alle lezioni live e alle lezioni frontali
- Partecipazione e coinvolgimento individuale attraverso i vari strumenti di comunicazione
- Puntualità delle consegne nel rispetto delle scadenze

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE

Il voto finale in ciascuna disciplina deriva dalla sintesi delle valutazioni, effettuate in DAD e in DIP e riferibili sia alle conoscenze specifiche che alle competenze trasversali, secondo la seguente griglia.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI DI FINE PERIODO (trimestre- pentamestre)

Descrittori	Scarso 0,50	Insufficiente 0,75	Sufficiente 1,25	Buono 1,50	Ottimo 2
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici					
Rielaborazione e metodo					
Competenze disciplinari					
Partecipazione ed interesse					

Capacità di relazione a distanza/in presenza					
TOTALE					

N.B.: Sul totale complessivo il decimale pari o superiore a 0,50 si arrotonda per eccesso

La valutazione della condotta scaturisce dalla somma dei punteggi parziali, secondo i criteri/descrittori/indicatori definiti nella griglia di valutazione della condotta, eventualmente integrata con la valutazione delle competenze di cittadinanza/trasversali/chiave in fase DAD, secondo le seguenti griglie:

GRIGLIA VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA

CRITERI	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
PARTECIPAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - visualizzazione del Registro Elettronico/Classroom per le comunicazioni, i compiti assegnati e gli impegni di video lezione; - accesso alla piattaforma per la didattica a distanza (Cisco webex); - visualizzazione delle attività o, in presenza di problemi tecnici, segnalazione al docente. 	NULLA	0
		SALTUARIA	1
		REGOLARE	2
		ASSIDUA	3
IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> - partecipazione a tutte le attività; - svolgimento accurato e completo dei compiti; - consegna puntuale di compiti assegnati. 	NULLO/SCARSO	0
		SALTUARIO	1
		REGOLARE	2
		ASSIDUO	3
SPIRITO COLLABORATIVO/ SENSO DI RESPONSABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> - segnalazione, su richiesta o meno del docente, di difficoltà di apprendimento e/o necessità di spiegazioni; - supporto ai compagni; - rispetto delle scadenze e/o segnalazione di difficoltà al docente; - osservanza del Regolamento di Istituto con particolare riferimento alle norme per la prevenzione della diffusione del contagio SARS-COVID 19 	NULLI/SCARSI	0/1
		SALTUARI	2
		REGOLARI	3
		ASSIDUI	4

COMPETENZE CITTADINANZA /TRASVERSALI/CHIAVE IN FASE DAD

Competenze	Descrittori/criteri
Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> • Gestire efficacemente il tempo e le informazioni
Agire in modo autonomo e responsabile	<ul style="list-style-type: none"> • Svolgere le consegne con regolarità e assiduità • Partecipare costruttivamente alle attività sincrone • Saper gestire il lavoro con autonomia
Risolvere problemi	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di trovare soluzioni a situazione problematiche
Comunicare	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipare attivamente nei collegamenti sincrini - Interagire frequentemente con docenti e compagni in cooperative learning
Acquisire e interpretare le informazioni Individuare collegamenti e relazioni	<ul style="list-style-type: none"> • Reperire, organizzare, utilizzare e rielaborare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito
Progettare	<ul style="list-style-type: none"> • Pianificare strategie per lo svolgimento dei compiti assegnati
Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrare padronanza nell'uso degli strumenti digitali

N.B. A ciascun descrittore/criterio si attribuisce il punteggio di 0/10 o 1/10.

**AMMISSIONE ESAME DI STATO E ATTRIBUZIONE CREDITO IN SEDE DI
SCRUTINIO FINALE**

Gli alunni delle classi quinte sono ammessi a sostenere l'Esame di Stato ai sensi dell'O.M. n. 53 del 03.03.2021

Il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico sulla base dell'ALLEGATO A di cui all'Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021.

Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei	Credito convertito ai sensi	Nuovo credito assegnato
-----------	-----------------------------	-------------------------

voti	dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	per la classe terza
M = 6	7-8	11-12
6 < M ≤ 7	8-9	13-14
7 < M ≤ 8	9-10	15-16
8 < M ≤ 9	10-11	16-17
9 < M ≤ 10	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito).

TABELLA B – Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
M < 6*	6-7	10-11
M = 6	8-9	12-13
6 < M ≤ 7	9-10	14-15
7 < M ≤ 8	10-11	16-17
8 < M ≤ 9	11-12	18-19
9 < M ≤ 10	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020.

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'a.s. 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto.

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
M < 6	11-12
M = 6	13-14
6 < M ≤ 7	15-16
7 < M ≤ 8	17-18
8 < M ≤ 9	19-20
9 < M ≤ 10	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
M = 6	11-12	12-13
6 < M ≤ 7	13-14	14-15
7 < M ≤ 8	15-16	16-17
8 < M ≤ 9	16-17	18-19
9 < M ≤ 10	17-18	19-20

I Consigli di classe, nell'assegnazione del credito scolastico, attribuiscono il punto compreso nella banda di oscillazione, di cui alla Tabella C dell'Allegato A, valorizzando l'eventuale decimale della media, qualora risulti uguale o maggiore di 0,50. Soltanto in presenza di media afferente all'ultima fascia ($9 < M \leq 10$), il punto viene attribuito con decimale uguale o maggiore di 0,20.

PROFILO DELLA CLASSE

La V L del Liceo Linguistico (1^a lingua Inglese - 2^a lingua Tedesco - 3^a lingua Spagnolo), collocata nel Plesso S. Antonino, è composta da 20 alunni, 16 femmine e 4 maschi, quasi tutti regolarmente frequentanti, sia in presenza che in Dad, sulla base delle disposizioni dettate dalla situazione d'emergenza Covid-19.

La maggior parte dei discenti, proviene da Barcellona Pozzo di Gotto, solo un limitato numero è costituito da pendolari, provenienti da comuni limitrofi e precisamente da Terme Vigliatore e Santa Lucia del Mela. Il gruppo classe ha subito alcuni cambiamenti a livello di numero, dovuti a trasferimenti in altri indirizzi e ad una non ammissione al terzo anno. A partire dal quarto anno si è iscritta una alunna, proveniente da una scuola di Messina, che si è bene inserita nel nuovo contesto scolastico.

Dal punto di vista socio-relazionale, gli alunni, per diversità di interessi e caratteri, non hanno evidenziato una particolare coesione, tale da estendersi a rapporti amicali extrascolastici, che hanno caratterizzato solo alcuni gruppetti, ma, ciononostante, nel gruppo classe non è mancata la giusta compattezza, non sono emersi fenomeni di difficoltà relazionali e non è mancato, nei momenti di criticità, il supporto reciproco.

Dal punto di vista disciplinare, non tutti gli studenti, come sopra detto, hanno sempre tenuto un comportamento corretto per quanto riguarda la presenza assidua e la costanza nell'assolvere compiti e sostenere verifiche. La situazione attuale, con l'alternanza di DAD e DIP, ha sicuramente destabilizzato i ragazzi, soprattutto quelli più deboli caratterialmente, poco propensi ad un impegno serio, superficiali e a tratti irresponsabili, nonostante i continui richiami e le sollecitazioni da parte dei docenti, che pur tenendo conto delle problematiche giovanili acuite dallo stato di precarietà e limitazioni, hanno ritenuto necessari interventi per rassicurarli e, contestualmente, spronarli al senso di responsabilità. Tale atteggiamento ha avuto delle ricadute sul rendimento, sia in chi rivela capacità limitate e difficoltà di apprendimento in alcune discipline, acuite da lacune pregresse, sia in coloro che, grazie alle discrete attitudini avrebbero potuto ottenere risultati migliori.

Nel gruppo classe emerge, in modo estremamente positivo, un gruppo caratterizzato da serietà, costanza, partecipazione attiva e collaborativa, finalizzate ad un apprendimento consapevole, ad una formazione completa che si è manifestata, oltre che a livello di sapere, come dimostrazione di saper essere.

Le famiglie, soprattutto quest'anno, non hanno partecipato in modo costante alla vita scolastica, né attraverso gli incontri scuola-famiglia, né tramite le riunioni dei Consigli di classe ed i colloqui

individuali.

I docenti hanno adottato le strategie e le metodologie più appropriate per permettere agli studenti il raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento previsti dalle Indicazioni Nazionali per il conseguimento del loro successo educativo sia nelle attività in presenza, sia in DAD. In corso di programmazione iniziale, infatti, tenendo conto dell'esperienza dell'anno precedente e dello stato di emergenza non risolto, è stata effettuata una rimodulazione che tenesse conto della necessità di una metodologia adeguata alla didattica a distanza, sia in modalità sincrona che asincrona.

Per quanto attiene la DAD, i docenti hanno cercato di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività: video/audio lezioni in modalità sincrona (sempre programmate e concordate con gli alunni) utilizzando Cisco Webex, trasmissione di materiale attraverso l'uso della piattaforma digitale in area FAd, utilizzo del registro elettronico, messa a disposizione di video, libri e testi digitali, uso di Power Point, mappe concettuali, forum, chat. Gli alunni hanno prodotto file-audio, pdf, jpeg, ricerche su internet in merito a tematiche inerenti ai contenuti svolti durante le videoconferenze, test a tempo e verifiche, svolte individualmente e consegnate tramite classe virtuale.

I docenti hanno anche creato gruppi WhatsApp con gli alunni, la coordinatrice ne ha creato uno con i docenti della classe, per mantenere il contatto, scambiare opinioni, condividere esperienze e monitorare l'andamento didattico dei discenti.

Per quanto concerne l'ambito didattico il gruppo classe risulta eterogeneo, sia per le differenti capacità e attitudini, sia per i diversi ritmi e stili cognitivi, sia per la differenza di impegno profuso, di partecipazione al dialogo educativo e di interesse per l'approfondimento inteso come desiderio individuale di conoscenza. Dal confronto tra la situazione iniziale e quella finale è, comunque, possibile affermare che tutti hanno usufruito positivamente delle attività svolte e delle particolari metodologie adottate, non solo nel senso della semplice acquisizione di contenuti, ma anche nello sviluppo di capacità, abilità e competenze cui mira l'attività formativa intesa come effettiva maturazione della personalità.

Sulla base dei risultati, emergono, dunque, diversi livelli:

- un gruppo si è distinto per l'evidente motivazione che ha caratterizzato l'attività di studio e la partecipazione al dialogo scolastico, nonché per un sistematico metodo di studio, una buona padronanza della lingua italiana e delle lingue straniere, una adeguata capacità di analisi e sintesi, che consente di effettuare pertinenti riflessioni personali e di operare collegamenti interdisciplinari;
- un gruppo ha utilizzato un metodo di lavoro più nozionistico, evidenziando capacità logico-espressive corrette ma non sempre originali, e, con la guida e gli stimoli dei docenti, ha acquisito uno standard complessivamente soddisfacente di competenze ed una preparazione complessivamente discreta;
- un gruppo ha mostrato una motivazione alla crescita culturale piuttosto superficiale e una certa lentezza nell'adeguare i propri ritmi di studio alle attività didattiche proposte, raggiungendo comunque un livello di preparazione accettabile.

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

La suddetta attività ha risentito della situazione di emergenza che ha reso possibile solo le modalità online per la visione dell'offerta formativa degli atenei e dei corsi post-diploma. La classe ha preso parte, in tale modalità, al "Salone dello studente" che si è tenuto tra il 9 e l'11 Novembre 2020, come dimostrato dagli attestati conseguiti, e parteciperà all'evento organizzato dall'UniMe, previsto per le giornate di 18/19 e 20 Maggio 2021 (UniMe Openday Digital Edition).

Il docente funzione strumentale ha creato un apposito spazio nel sito dell'Istituto per pubblicare tutte le proposte e le informazioni atte a fornire indicazioni, link di accesso, e quanto necessario per orientare gli allievi in vista del loro futuro percorso.

ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nell'arco del triennio gli allievi, singolarmente o come gruppo classe hanno partecipato, alle attività, di seguito indicate:

TERZO ANNO
<ol style="list-style-type: none"> 1. PON "Onesti cittadini crescono" 2. Corsi di preparazione per la certificazione linguistica 3. PON "Cittadini d'Europa" 4. PON "Citizens in d'Europe" 5. PON "Communication in Europe" 6. Teatro in lingua spagnola 7. Teatro in lingua inglese 8. Spettacolo cinematografico in lingua tedesca 9. Partecipazione all'Open Day del liceo linguistico 10. Stage a Berlino 11. Progetto Legalità con il Centro studi "Pio La Torre" di PALERMO 12. Corso di approfondimento: "L'uomo del 2000: tra storia e filosofia"
QUARTO ANNO
<ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipazione all'Open Day del liceo linguistico 2. Progetto "A.O.F.: D-Day per la pace", i ragazzi del Medi raccontano la Seconda guerra mondiale
QUINTO ANNO
<ol style="list-style-type: none"> 1. Progetto "Tessere di memoria": partecipazione alla realizzazione di un padlet 2. "25 Aprile: una festa della libertà" Incontro online con l'ANPI 3. Attività di orientamento 4. Corsi di preparazione per la certificazione linguistica

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel corso del secondo biennio e quinto gli alunni hanno effettuato le seguenti esperienze:

.S.	titolo percorso	ente	descrizione attività	competenze
2018-19	Tutela della privacy	IIS Medi	Formazione a cura di un docente interno: la normativa sulla tutela dei dati personali (h.4)	Saper gestire la protezione dei dati personali in qualsiasi ambito lavorativo e privato
	Formazione sulla sicurezza	Anfos (modalità telematica)	Le norme sulla sicurezza nell'ambito lavorativo (h.4)	Saper comportarsi in tutte le situazioni, applicando le norme di sicurezza
2019-20	Nessun percorso causa	//	//	//

	COVID			
2020-21	Corso preparazione patente europea (ICDL)	AICA	Modalità telematica <ul style="list-style-type: none"> • Attività di formazione • Simulazione esame Moduli Computer essentials Online collaboration IT security (h.20)	Acquisire le competenze informatiche
	Professioni giuridiche: educare alla legalità	Ordine degli Avvocati di Barcellona P.G.	Modalità telematica Alcune tematiche Educazione stradale: il codice della strada; Cyber Bullismo; La professione forense: come lavora un avvocato; La trappola della rete; Libertà di espressione; Come si svolge un processo (h.26)	Favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale; Comprendere le dinamiche della realtà giuridica con particolare attenzione ai processi formativi
	Comunicazione efficace	Studio Horus Centro di interventi e consulenza sociopsicopedagogico e legale	Modalità telematica Alcune tematiche Gestione delle emozioni; Ascolto attivo; Risorse umane: il colloquio di lavoro ed il CV (h.28)	Saper comunicare efficacemente; Saper gestire le emozioni; Saper affrontare un colloquio di lavoro; Sapersi assumere le responsabilità; Saper lavorare in gruppo
	Disagio sociale e interventi istituzionali nel nuovo millennio	UniMe-Dipartimento di Scienze Politiche	Modalità telematica Alcune tematiche Il disagio minorile; Famiglia e famiglie; Il disagio socioeconomico; Bullismo e Cyberbullismo; Femminicidio e violenza di genere (h.25)	Operare scelte consapevoli in relazione al proprio progetto personale
	Le nuove sfide della società liquida per la	Studio Horus	Modalità telematica Attività formative e	Saper comunicare

	scuola, l'azienda ed il lavoro	Centro di interventi e consulenza sociopsicopedagogico e legale	laboratoriali. Tematiche La società liquida; Gestione delle emozioni; Ascolto attivo; Risorse umane: il colloquio di lavoro ed il CV (h.55)	efficacemente; Saper gestire le emozioni; Saper affrontare un colloquio di lavoro; Sapersi assumere le responsabilità; Saper lavorare in gruppo
--	--------------------------------	---	---	---

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA		
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		
MODULI	CONOSCENZE	COMPETENZE
MOD. N. 1 Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni	Conoscere il patrimonio naturale e Paesaggio culturale. Conoscere le strategie di tutela e di valorizzazione del patrimonio culturale italiano.	Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri. Saper riconoscere le caratteristiche essenziali del tema.
MOD. N. 2 Educazione alla cittadinanza attiva	Conoscere gli elementi di cittadinanza attiva.	Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri. Saper riconoscere le caratteristiche essenziali del tema.
MOD. N. 3 Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Conoscere le tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore.	Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri. Saper riconoscere le caratteristiche essenziali del tema.

MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, in assenza di docenti con il titolo per effettuare il CLIL, è stato programmato un percorso alternativo.

Percorso alternativo al CLIL	Discipline	Numero ore	Competenze acquisite
La guerra civile spagnola	Storia: "Francisco Franco conquista la Spagna"	3	Reperire, organizzare ed utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un compito.
	Spagnolo:	12	Padroneggiare una lingua straniera ed

	<p>“La guerra civil: contextos historico, social, artistico y literario”</p> <p>“La generation del ‘27”</p> <p>F.G.Lorca “La Aurora”</p> <p>“La casa de Bernanda Alba”</p> <p>acto I: un riguroso luto”</p>		utilizzarla in diversi ambiti e contesti
	<p>Storia dell’arte:</p> <p>Picasso: Guernica;</p> <p>Mirò: Aidez l’Espagne;</p> <p>Dalì: Morbida costruzione di fagioli bolliti: premonizione di guerra civile</p>	6	Riconoscere il valore e la potenzialità dei beni artistici ed ambientali, per una corretta fruizione e valorizzazione
La poetica del sublime	<p>Inglese: “Il romanzo gotico”</p>	2	Padroneggiare una lingua straniera ed utilizzarla in diversi ambiti e contesti
	<p>Storia dell’arte: “La pittura romantica”</p>	2	Riconoscere il valore e la potenzialità dei beni artistici ed ambientali, per una corretta fruizione e valorizzazione
	<p>Filosofia: Kant “Il sublime matematico ed il sublime dinamico”</p>	2	Riconoscere ed analizzare concetti attraverso la teorizzazione di un autore e l’interpretazione personale
	<p>Italiano: “L’infinito” di G.Leopardi</p>	2	Individuare e riconoscere un concetto dall’analisi approfondita di un testo

ARGOMENTI ASSEGNATI AI CANDIDATI PER L’ELABORATO DI LINGUE

(come da O.M. 03/03/2021)

Commenta le seguenti citazioni ispirandoti alle tue conoscenze letterarie, alle tue letture, alle tue esperienze sia didattiche, nell’ambito di tutte le discipline scolastiche e del PCTO, sia personali, in un testo di almeno 300 parole per la lingua inglese e 200 per la lingua spagnola. Le tematiche assegnate devono essere sviluppate in modo personalizzato. L’elaborato, redatto in formato PDF con carattere Times New Roman 12 utilizzando il format apposito qui allegato, dovrà essere trasmesso per posta elettronica entro il 31 maggio 2021 al docente di riferimento, alle docenti di L1 e L3 e alla scuola.

Lingue: INGLESE E SPAGNOLO
TEMATICA 1: SCIENZA E PROGRESSO

TRACCE	ALUNNI	DOCENTE DI RIFERIMENTO
<p><i>"Not only will atomic power be unleashed, but one day we will harness the rise and fall of the tides and imprison the rays of the sun."</i> Thomas Alva Edison</p> <p><i>"La ciencia, muchacho, está hecha de errores, pero de errores útiles de cometer, pues, poco a poco, conducen a la verdad".</i> Julio Verne</p>	4	Barresi C. caterina.barresi@scuolamatica.net

TEMATICA 2: SOGNO, INCONSCIO, FOLLIA

TRACCE	ALUNNI	DOCENTE DI RIFERIMENTO
<p><i>"Dreaming permits each and every one of us to be quietly and safely insane every night of our lives"</i> William C. Dement</p> <p><i>"Todo esto me está sucediendo a mí y le está sucediendo a los demás sobre mí, ¿es realidad o es ficción? ¿No es posible que todo sea un sueño de Dios, o de quién sea, que desaparecerá tan pronto como se despierte?"</i> Miguel de Unamuno</p>	3	La Malfa F. francesca.lamalfa@scuolamatica.net

TEMATICA 3: LA DONNA

TRACCE	ALUNNI	DOCENTI DI RIFERIMENTO
<p><i>"It has been women who have breathed gentleness and care into the harsh progress of mankind."</i> Queen Elizabeth II</p> <p><i>"Una mujer con imaginación es una mujer que no solo sabe proyectar</i></p>	3	Piraino M. mariarosa.piraino@scuolamatica.net

<p><i>la vida de una familia y la de una sociedad, sino también el futuro de un milenio</i>". Rigoberta Menchú</p>		
---	--	--

TEMATICA 4: IL VIAGGIO

TRACCE	ALUNNI	DOCENTI DI RIFERIMENTO
<p><i>"We shall not cease from exploration</i></p> <p><i>And the end of all our exploring</i></p> <p><i>Will be to arrive where we started</i></p> <p><i>And know the place for the first time.</i>" T. S. Eliot, Four Quartets</p> <p><i>"Tu alma debe cambiar, no el cielo bajo el que vives. La furia con la que viajas continuamente aquí y allá es inútil. ¿Y sabes por qué no encuentras alivio en escapar? Porque te escapabas llevándote siempre a ti mismo". Lucius Annaeus Seneca</i></p>	<p>4</p>	<p>Bella A. antonella.bella@scuolamatica.net</p>

TEMATICA 5: L'AMORE

TRACCE	ALUNNI	DOCENTI DI RIFERIMENTO
<p><i>"I prefer wrinkled families, with wounds, with scars, but that continue going forward because these wounds, these scars, these wrinkles are the fruit of fidelity in a love that was not always easy. Love isn't easy. It isn't easy, no. But the most beautiful thing that a man and a woman can</i></p>	<p>3</p>	<p>Drago Ferrante A. annalisa.dragoferrante@scuolamatica.net</p>

<p><i>give each other is true love, for a lifetime".</i> Pope Francis</p> <p><i>"El amor no quiere ser agradecido ni quiere ser compadecido. El amor quiere ser amado porque sí, y no por razón alguna, por noble que esta sea".</i> Miguel de Unamuno</p>		
--	--	--

TEMATICA 6: L'INTELLETTUALE TRA IMPEGNO E DISIMPEGNO

TRACCE	ALUNNI	DOCENTI DI RIFERIMENTO
<p><i>"Servile intellectuals and regime fanatics are easily enough repulsed. But they are not the worst: more repugnant are those intellectuals who, committing themselves only up to a certain point, are fit to live, comfortably, new Aristippi, in the shadow of any regime".</i> Antonio La Penna</p> <p><i>"El intelectual no tiene contacto directo con la realidad, sino que la vive atraído por su forma resumida más fácil, la de la página impresa".</i> Albert Einstein</p>	3	<p>Lanza R. rosalia.lanza@scuolamatica.net</p>

MODULI INTERDISCIPLINARI tra discipline di assi diversi

MODULO	DISCIPLINE
Scienza e Progresso	Italiano, Storia, Filosofia, Scienze della Terra, Inglese, Tedesco, Spagnolo, Storia dell'Arte
Sogno, inconscio e follia	//
La donna	//
Il viaggio	//
L'amore	//
L'intellettuale tra impegno e disimpegno	//
La natura ed il sublime	//

La guerra	//
Il tempo e la memoria	//
La crisi delle certezze	//
La libertà ed il potere	//

TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA OGGETTO DI STUDIO

Giacomo Leopardi

Da “Le operette morali”

-Dialogo della Natura e di un Islandese;

Da “I canti”

-L’Infinito

-Il Sabato del villaggio

-La quiete dopo la tempesta

-A sé stesso

-La ginestra (vv 1-86; vv 126-158; 296-317)

Giovanni Verga

Da “Vita dei campi”

-Rosso Malpelo

Da “I Malavoglia”

-Incipit;

-L’addio di ‘Ntoni

Da “Mastro Don Gesualdo”

-La morte di Mastro Don Gesualdo

Gabriele D’Annunzio

Da “Il piacere”

- Andrea Sperelli ed Elena Muti: un ritratto allo specchio

- Il vento di barbarie della speculazione edilizia

Da “Alcyone”

-La pioggia nel pineto

Da “Le vergini delle rocce”

-Il programma politico del superuomo

Giovanni Pascoli

Da “Myricae”

-X Agosto

Da “I Canti di Castelvecchio”

-La mia sera; Il gelsomino notturno; Nebbia

Dai “Poemetti”

-Italy.

Luigi Pirandello

Da “Il fu Mattia Pascal”

- La costruzione della nuova identità e la sua crisi.
- Da "L'Umoreismo"
- Un'arte che scompone il reale
- Da "Così è se vi pare"
- Ecco come parla la verità (scena finale)
- Da "Sei personaggi in cerca d'autore"
- La rappresentazione degli attori tradisce i personaggi

Italo Svevo

- Da "La coscienza di Zeno"
- La medicina vera scienza; La profezia di un'apocalisse cosmica.

Giuseppe Ungaretti

- Da "L'Allegria"
- Soldati
- San Martino del Carso
- Fratelli
- In memoria

Eugenio Montale

- Da "Ossi di seppia"
- Non chiederci la parola
- Da "Le occasioni"
- Non recidere, forbice, quel volto
- Da "Satura"
- Ho sceso milioni di scale...

Dante Alighieri

- Da Il Paradiso:
- Canti I; III; VI; XVII

PROGRAMMAZIONI/RELAZIONI - CONTENUTI DISCIPLINARI

CONTENUTI SVOLTI DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa Drago Ferrante Annalisa

Anno scolastico 2020/21

The Romantic Spirit

Literary background: The Gothic Novel and the Sublime

Mary Shelley and the novel of purpose. Life. *Frankenstein, or the Modern Prometheus*: Plot-Structure- A Romantic Prometheus – The Monster – Monstrosity and social prejudice – A warning against the dangers of science

“*A spark of being into the lifeless thing*” (reading/analysis)

Literary background: The Romantic Poetry – The contrast between Classicists and Romantics – The First Generation: Wordsworth vs Coleridge – A new sensibility : What made Romanticism so Revolutionary?- Powerpoint presentation

“*Genesis of the Lyrical Ballads*” (from *Biographia Literaria* by Coleridge)

W. Wordsworth, the Nature poet. Life and works - Recollection in tranquillity - The role of Imagination and Memory - A plain and easy style – Powerpoint Presentation

“*Preface to Lyrical Ballads*” (reading/analysis)

“*Daffodils*” (listening/reading/analysis)

Daffodils from Dorothy’s *Journal* (reading)

The Victorian Age

Historical and social background: Early Victorian Age: a Changing Society. Queen Victoria. Social reforms. Free trade. The new political parties. Faith in progress. Industrial and technological advance. Urban problems and improvements. Victorian towns. The Great Exhibition of works and industry. Morality and science. An Age of Optimism and Contrasts. The “Victorian Compromise”

Literary background: Victorian Compromise – The Age of Fiction- The triumph of the novel – Early Victorian Novelists – The tragicomic novel - The Brontë sisters.

C. Dickens, a timeless comic genius and social novelist. A Life like a novel – Major works and Themes – Plots – Characters – The Condition-of-England Novel – An Urban Novelist- *Oliver Twist* or *The Parish Boy’s Progress* (Plot- Poor Law and Workhouses – Victorian Morality and a Happy Ending) - Videos from the film by R.Polanski- Video about C.Dickens

“*I want some more*” from *Oliver Twist* (reading/analysis)

E. Brontë and her poem-novel. Life – *Wuthering Heights* (Plot- An innovative narrative technique – The novel’s complex structure – Landscape as symbol)

“*A supernatural apparition*” from *Wuthering Heights* (reading)

“*He’s more myself than I am*” from *Wuthering Heights* (reading/analysis)

“*The Nature of Love*” from *Wuthering Heights* (reading/analysis)

Historical and social background: Late Victorian Age. The Empire and Foreign Policy. A super nation. The expanding Empire. The Crimean War. The Indian Mutiny. The Opium Wars. Canada, Australia and New Zealand. Ireland. Africa: from exploration to colonization. The Boer War. The mission of the colonizer and the “white man’s burden”. The “Victorian Compromise” and the anti-Victorian reaction

Literary background: Late Victorian Novelists.

R.L.Stevenson and the “double”. Life and works –*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (A Mirror of the Times – Plot – The Split Self – The Narrative Technique – Setting as Symbol). Scenes from the film with S.Tracy.

“*The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde*” from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (reading/analysis)

“*Jekyll’s experiment*” from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (reading/analysis)

Literary background: Aestheticism and Decadentism

O.Wilde, the brilliant artist. Life and works – Victorian drama –Aestheticism and the Cult of Beauty- *The Picture of Dorian Gray*: Plot – The Theme of the Double -Style and Narrative Technique

“*The Preface*” to *The Picture of Dorian Gray* (reading/analysis)

“*I would give my soul*” from *The Picture of Dorian Gray* (reading/analysis)

*The Age of Anxiety

Short overview of the historical background.

Cultural and literary background: The Break with the 19th Century and the Outburst of Modernism – Freud and the Psychoanalysis – The Modern novel – Three groups of novelists - Modernist writers and the interior monologue – The “Stream of Consciousness “ on the Page (Joyce vs Woolf)

J.Joyce, a modernist writer. Life and works – Joyce and Ireland: a complex relationship – *Dubliners*: The structure of the collection – The city of Dublin – Physical and spiritual paralysis – A way to escape: epiphany – The narrative technique. *Ulysses*: Plot- A modern Odyssey – Joyce’s stream of consciousness .

“*The Funeral*” from *Ulysses* (reading/analysis)

“*She was fast asleep*” from *The Dead* – *Dubliners* (reading/analysis)

*Questi contenuti sono ancora da svolgere alla data del 4 maggio 2021

CONTENUTI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Diritti e doveri dei lavoratori – Le Pari opportunità

Malala's speech at the UN

Virginia Woolf on Shakespeare: "A room of one's own" - Shakespeare's Sister

The Emancipation of Women - The Suffragettes – Emmeline Pankhurst – Votes for Women

LIBRI DI TESTO

M.Spicci – T.A.Shaw – D.Montanari, *Amazing Minds* voll. 1-2, Pearson.

(Il materiale usato non presente nei libri di testo si trova nella classe virtuale dell'Area Fad).

Programmazione svolta: Conversazione Inglese
Anno Scolastico 2020/2021
Docente: Prof. Christopher P. Califano

CIVIX: Virginia Woolf on Shakespeare
Global Warming; CARBON Cicle; Climate change
US Electoral System
Amazing minds
Workers rights: freedom of Association Collective Bargaining
Malala Yousafzai's United Nation Speech
The Immigration Issue
Scarlet Johansson's video calling for the release of political prisoners
A Christmas Carol by Charles Dickens
Supply Chain Ethics
Assault on Capital Hill
Video: Is it safe to plan a dance festival during Covid?
The most radioactive places on Earth (by Veritasium)
Women's right to vote & the Suffragettes

PROGRAMMA SVOLTO

Classe V L Linguistico

Lingua e civiltà straniera - Spagnolo - Docente: prof.ssa Maria Rosa Piraino

Conversazione in lingua spagnola – Docente: prof.ssa Vera Casal Vaca Díez

OBBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI

Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none">• Conoscere i vari argomenti letterari inseriti nel programma della disciplina.• conoscere le regole morfosintattiche che regolano la comunicazione in lingua.• Conoscere e approfondire testi scelti di letteratura in collegamento con i nuclei tematici individuati all'interno del periodo storico fra '800 e '900.• Conoscere gli autori più rappresentativi dei periodi tra '800 e '900.	<ul style="list-style-type: none">• Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, storico, ecc.• Individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero e contestualizzare i testi letterari da un punto di vista storico-culturale, con eventuali collegamenti con le altre culture europee• Riconoscere i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento.• Sviluppare capacità critiche, di analisi, di sintesi, di rielaborazione e di collegamento interdisciplinare su argomentazioni di testi orali e scritti. <p>Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per</p>	<ul style="list-style-type: none">• Sa individuare le informazioni principali in un contesto storico-sociale del periodo trattato, e i generi letterari predominanti nel periodo. Sa utilizzare il lessico, le strutture grammaticali, le funzioni e la pronuncia inerenti a testi stilisticamente anche complessi.• Sa applicare le conoscenze e le abilità esercitate in modo essenziale.• Sa comprendere e analizzare i testi scritti, parlare del periodo storico/letterario e degli autori trattati in modo semplice.• Sa usare le tecniche necessarie per elaborare un riassunto orale.• Sa rielaborare i concetti appresi in modo personale;• Sa operare confronti opportuni tra le tematiche studiate anche in un contesto interdisciplinare.

	approfondire argomenti di studio.	
--	-----------------------------------	--

Libri di testo:

Autore	Titolo	Editore
Garzillo L. Ciccotti R.	Contextos literarios De los orígenes a nuestros días	Zanichelli
D. Rigamonti M. Moretta L. Lara Fanego	UN PASO MÁS B2	Minerva Scuola

I CONTENUTI DEL PROGRAMMA la programmazione didattica è stata in parte rimodulata adattando alle nuove esigenze contenuti, obiettivi e finalità sulla base delle indicazioni del dipartimento di lingue adattando le opportune metodologie per conseguire gli obiettivi prefissati. La valutazione è stata effettuata parte a distanza in maniera sincrona e parte in presenza.

MODULI SVOLTI
IN PRESENZA/DDI/DAD

MODUL I	MODULI E UNITÀ DIDATTICHE
1	<p>LITERATURA: <i>El siglo XIX: El Romanticismo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto cultural: el marco histórico, social, artístico y literario • La poesía romántica. <ul style="list-style-type: none"> - José de Espronceda <i>La canción del pirata</i> - Gustavo Adolfo Bécquer <i>Rimas LIII</i> - El teatro - Duque de Rivas vida y obras - José zorrilla y Moral vida y obras - La prosa - Mariano José de Larra, vida, obras y estilo
2	<p>LITERATURA: <i>El Realismo y el Naturalismo en España;</i> LENGUA: <i>el uso del indicativo vs. subjuntivo y el régimen preposicional</i></p>

	<p>El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto cultural: el marco histórico y social. • Marco literario: las características de la novela realista Benito Pérez Galdós, vida y obras; Fortunata y Jacinta. Leopoldo Alas, Clarín, <i>La Regenta</i> , Capítulo XXVIII, Cap. XXX.
3	<p>LITERATURA: <i>El Modernismo y la Generación del 98;</i> LENGUA: <i>el estilo indirecto</i> Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto cultural: marco histórico y social; marco literario de Modernismo y Generación del '98 . • El Modernismo - Rubén Darío; vida, obras y poética; <i>La Sonatina</i> • La Generación del '98
4	<p>LITERATURA: <i>la Generación del 98</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Antonio Machado, <i>Retrato</i> • Miguel de Unamuno, <i>Niebla; Cap. XXXI El encuentro entre Augusto y Unamuno, Cap. XXXI Continuación</i> • La segunda república de 1931
5	<p>LITERATURA: <i>El Novecentismo, las Vanguardias y la Generación del 27</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto cultural: marco histórico y social; • La Guerra Civil; Marco literario, • las Vanguardias - La Generación del 27 • Federico García Lorca, vida y obras; Romancero Jitano y Poeta in Nueva York. Los símbolos en la obra de García Lorca. El teatro de García Lorca; <i>La casa de Bernarda Alba</i>, Acto I “<i>un riguroso luto</i>” y Acto III “<i>El final</i>”.

I contenuti di Educazione Civica sono stati trattati in compresenza con la professoressa di conversazione con tematica “trabajo subordinado y trabajo autónomo. El derecho a la huelga”.

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE
Anno scolastico 2020/21
Prof.ssa Caterina Giovanna Maria Barresi

CHIMICA ORGANICA

Chimica Organica: una visione d'insieme

- I composti del carbonio: caratteristiche dell'atomo di carbonio e la rappresentazione dei composti organici con diverse formule.
- L'isomeria di struttura: di catena, di posizione e di gruppo funzionale.
- Gli stereoisomeri: isomeri conformazionali e isomeri configurazionali.
- Le caratteristiche dei composti organici: le proprietà fisiche, reattività dei gruppi funzionali

Gli idrocarburi

Gli alcani:

- ibridazione sp^3 , formula molecolare e nomenclatura degli alcani.
- isomeria di catena, isomeria conformazionale (sfalsata ed eclissata), proprietà fisiche
- le reazioni degli alcani: combustione, alogenazione

I cicloalcani:

- formula molecolare e nomenclatura
- isomeri di posizione e geometria cis e trans
- disposizione spaziale delle molecole (ciclopropano, ciclobutano e ciclopentano, cicloesano)
- reazione di combustione dei cicloalcani

Gli alcheni:

- ibridazione sp^2 , formula molecolare e nomenclatura degli alcheni
- proprietà fisiche
- isomeria di posizione, di catena e geometrica
- reazioni di addizione al doppio legame:
 - reazione di idrogenazione o riduzione catalitica
 - reazioni di addizione elettrofila, alogenazione, con acidi alogenidrici e idratazione. La regola di Markovnikov.

Gli alchini:

- ibridazione sp , formula molecolare e nomenclatura degli alchini
- isomeria di posizione e di catena
- proprietà fisiche e chimiche
- reazioni di addizione al triplo legame:
 - reazione di idrogenazione (o riduzione catalitica) reazione in presenza del catalizzatore di Lindlar
 - reazione di addizione elettrofila: alogenazione, con acidi alogenidrici e idratazione

Gli idrocarburi aromatici:

- il benzene, anello di elettroni delocalizzati,
- la molecola del benzene è un ibrido di risonanza: formula di Kekulé
- anelli benzenici con uno o più sostituenti (monosostituiti e disostituiti)

- la reattività del benzene: i sostituenti attivanti e disattivanti
- le reazioni del benzene sono reazioni di sostituzione elettrofila: l'alchilazione di Friedel-Craft
- cenni: idrocarburi aromatici policiclici e composti aromatici eterociclici

I derivati degli idrocarburi

- i derivati degli idrocarburi si dividono in alogenati, ossigenati e azotati

gli alcoli

- nomenclatura e classificazione degli alcoli
- sintesi degli alcoli:
 - reazione di idratazione degli alcheni
 - reazione di riduzione di aldeidi e chetoni
- proprietà fisiche degli alcoli
- proprietà chimiche degli alcoli
- reazioni degli alcoli:
 - ossidazione di alcoli primari e secondari

Le aldeidi e i chetoni

- gruppo carbonile
- nomenclatura delle aldeidi e dei chetoni
- proprietà fisiche
- sintesi delle aldeidi e dei chetoni:
 - reazione di ossidazione degli alcoli primari reazione di ossidazione degli alcoli secondari
- reazioni di aldeidi e chetoni

Gli acidi carbossilici

- gruppo carbossile
- formula molecolare, nomenclatura
- proprietà fisiche e chimiche
- sintesi degli acidi carbossilici: ossidazione di un alcol primario ossidazione di un'aldeide
- semplice reazione di sintesi tra un acido carbossilico e un alcol

SCIENZE DELLA TERRA

L'interno della Terra

- L'importanza dello studio delle onde sismiche
- Le principali discontinuità sismiche
- crosta oceanica e crosta continentale
- il mantello
- il nucleo.
- I movimenti verticali della crosta: la teoria isostatica
- Il calore interno della Terra: flusso di calore, origine del calore interno, correnti convettive nel mantello
- Il campo magnetico terrestre

La dinamica della litosfera

- La teoria della deriva dei continenti
- Gli studi di paleomagnetismo: migrazione apparente dei poli magnetici e inversioni di polarità
- Espansione dei fondali oceanici
- Tettonica a placche e orogenesi

- La teoria della tettonica a placche
- I margini di placca e le caratteristiche generali
- I margini continentali
- Come si formano gli oceani?
- I sistemi arco-fossa
- Punti caldi
- Il meccanismo che muove le placche
- Come si formano le montagne?
- Diversi tipi di orogenesi

Libri di testo: David Sadava, David M. Hillis, H. Craig Heller, May R. Berenbaum, Vito Posca, **Chimica organica, biochimica e biotecnologie**, Zanichelli; M. Crippa, M. Fiorani, **Sistema terra**, Mondadori scuola.

CONTENUTI DI ED. CIVICA SVOLTI

I° Periodo

- Patrimonio naturale e Paesaggio culturale:
- L'Italia e il Patrimonio mondiale dell'UNESCO; il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni

2° Periodo:

- norme sulla sicurezza sul lavoro

Programma di Lingua e cultura Tedesca
Lingua e cultura Tedesca -Docente: prof.ssa Antonella Bella
Conversazione in Lingua Tedesca- Docente:prof.ssa Bia Doering-Hentschel
Anno scolastico 2020/21

CONTENUTI SVOLTI

Die Romantik

Literatur:Phasen der Romantik

Joseph von Eichendorff: Biografie – Die Figur des Taugenichts

Erzählung: „Aus dem Leben eines Taugenichts“ (Auszug)

Restauration und Vormärz

Literatur:Einführung

Junges Deutschland und Vormärz

Heinrich Heine:Biografie

Heine als Angehöriger des Jungen Deutschlands

Die Ballade: „Die Loreley“

Landeskunde: „Der Rhein“

Georg Büchner

Merkmale seiner Werke

Das Werk : „Woyzeck“

Realismus

Literatur:Einführung

Theodore Fontane: Biografie

Der Gesellschaftsroman: „Effi Briest“ (Auszug)

Aufbruch in die Moderne

Geschichte:Aufbruch in die Moderne(1890-1914)

Literatur:Einführung:Der Naturalismus- DerSymbolismus-
Der Impressionismus – Sigmund Freud und die Traumdeutung

Rainer Maria Rilke: Biografie- Rilkes Symbolismus

Das Gedicht:„Der Panther“

Landeskunde: „Wien und die Kaffeehäuser“

Thomas Mann:

Biographie -Die Erzählung „ Der Tod in Venedig“- Der Inhalt (Fotokopie)

Der Film “Der Tod in Venedig” von Luchino Visconti

Vom Expressionismus bis zum Kriegsende (1910-1945)

Literatur:Einführung – Der Expressionismus(Die Phasen)

Die Literatur im Dritten Reich und im Exil

Georg Trakl:Biografie

Das Gedicht: „ Grodek“- Die Farbsymbolik

Analogien mit dem Gedicht “Veglia”von G.Ungaretti

Franz Kafka:Biografie –Themen –die Hauptgestalten

Das Werk „ Die Verwandlung”

Bertolt Brecht: Biografie-“ Das epische Theater”

Das Werk: „Leben des Galileo Galilei”

Der Expressionismus in der Kunst

Ernst Ludwig Kirchner

Geschichte

Die NSDAP – Hitler an der Macht-Die Judenverfolgung-Die Nazionalsozialistische Ideologie-
Deutsche Jugend- „Die weiße Rose” Nach dem Zweiten Weltkrieg –Die politische Teilung
Deutschlands –Die BRD und die DDR- Regierungsformen: Demokratie,Monarchie und Diktatur.

Nach dem zweiten Weltkrieg

Die Literatur in der DDR: **Christa Wolf**

Grammatik: Passiv- Relativsätze- Nebensätze- Reflexive Verben- Verben+Präpositionen –
Temporalsätze- Konjunktiv-

Educazione Civica:

Educazione alla cittadinanza attiva: Visione del video " Il bene comune "del filosofo V. Rosito

Lettura dell'articolo "Il bene comune nella società globalizzata"-

Iniziative collettive e cooperazioni nel proprio comune di appartenenza

Produzione di una presentazione in p.p.t. sulla tematica trattata

Tematiche svolte durante le ore di Conversazione:

Technologie und Fortschritte - "Zusammen gegen Corona #besonderehelden"- Schule, die
Verwendung der Tablets in der Klasse -Gewalt gegen die Frauen-"Google vergisst nichts" -Zurück
zur Schule: Vor- und Nachteile - Wien und die Kaffeehäuser - Demokratie, Monarchie und Diktatur-
Die Teilung Deutschlands und der Bau der Mauer -Christa Wolf

**Libri di testo: Veronica Villa "Global Deutsch"-Loescher Petra Olivero "Video-Reise" –
Loescher- Video tratti dal DVD "Etappen der deutschen Literatur"**

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
DOCENTE: PROF.SSA V.CASDIA
Anno scolastico 2020/21

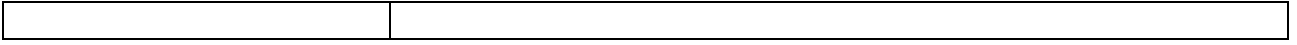
Libro di testo:

“*Il Cricco Di Teodoro Itinerario nell’ arte*”, Dall’età dei lumi ai nostri giorni, Edizioni Zanichelli
 Versione verde III volume.

CONTENUTI SVOLTI

➤ <i>Primo periodo</i>		-L’OTTOCENTO-
IL NEOCLASSICISMO	Winckelmann e l’ideale di bellezza neoclassico. J.L. David: <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.</i> A. Canova: <i>Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre di Maria Cristina D’ Austria.</i> E. L. Boullée: <i>Cenotafio di Newton.</i> G. Piermarini: <i>Il Teatro alla Scala, Milano.</i> Leo von Klenze: <i>Walhalla di Ratisbona</i>	
IL ROMANTICISMO Percorso interdisciplinare La natura nella pittura romantica: la poetica del sublime (Turner e Friedrich) e del pittoresco (Constable)	Inquietudini preromantiche: F. Goja: <i>Il sogno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 Maggio.</i> Il “gothic revival” e l’eclettismo. J.M.W. Turner: <i>Ombre e tenebre. La sera del diluvio. L’incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni.</i> Barry e Pugin <i>Palazzo del Parlamento di Londra, la ricostruzione in stile neogotico.</i> G.Friedrick: <i>Il naufragio della Speranza.</i> J. Constable: <i>La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo, Studio di nuvole a cirro.</i> T. Gericault: <i>La zattera della Medusa.</i> E. Delacroix: <i>La libertà che guida il popolo.</i> F. Hayez: <i>La congiura dei Lampugnani, Il bacio.</i> Il restauro architettonico: E. Viollet Le Duc e J. Ruskin.	
IL REALISMO	G. Courbet: <i>Gli spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna.</i> I Macchiaioli: G. Fattori: <i>La rotonda di Palmieri.</i>	
➤ Secondo periodo		
L’IMPRESSIONISMO	E. Manet: <i>Colazione sull’erba, Olympia.</i> C. Monet: <i>Impressione: il levar del sole, La Cattedrale di Rouen.</i>	
IL POSTIMPRESSIONISMO	P.Cèzanne: <i>I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire.</i> G. Seurat: <i>Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte. Il Circo.</i> P.Gauguin: <i>Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> V.Van Gogh: <i>I mangiatori di patate, Autoritratto, La notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.</i>	

L'ART NOUVEAU	Caratteri generali La Secessione viennese G.Klimt: <i>Il bacio</i> .
-IL NOVECENTO-	
LE AVANGUARDIE STORICHE	
L'ESPRESSIONISMO	Precursori: E. Munch: <i>Il grido, Madonna</i> . J.Ensor: <i>L'ingresso di Cristo a Bruxelles</i> . I Fauves: H. Matisse: <i>La stanza rossa, La Danza</i> . Die Brucke: E.L. Kirchner: <i>Cinque donne per strada</i> .
IL CUBISMO	P.Picasso : <i>Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata, Guernica</i> . Braque: <i>Case a l'Estaque</i> .
IL FUTURISMO	U. Boccioni: <i>La città che sale; Stati d'animo: Gli addii. Quelli che vanno, Quelli che restano; I e II versione. Forme uniche della continuità nello spazio</i> .
L'ASTRATTISMO	Der Blaue Reiter: V. Kandinskij: <i>Senza titolo: Primo acquerello astratto, Alcuni cerchi</i> .
IL DADAISMO	M. Duchamp: <i>Fontana, La Gioconda con i baffi</i>
IL SURREALISMO	S. Dalì: <i>Sogno causato dal volo di un'ape, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia; Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile</i> . J. Mirò: <i>Aidez l'Espagne</i>
LA METAFISICA	G. De Chirico: <i>Le Muse inquietanti</i>
IL MOVIMENTO MODERNO	
L'ARCHITETTURA RAZIONALISTA	W. Gropius e il Bauhaus. Le Corbusier : <i>Ville Savoye, Parigi</i>
IL "RITORNO ALL'ORDINE"	
Percorso interdisciplinare sulla guerra civile spagnola: Power point in Area Fad (P.Picasso <i>Guernica</i> - S. Dalì: <i>Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile</i> . J. Mirò: <i>Aidez l'Espagne</i> . 1937: Mostra Arte Degenerata ed Esposizione internazionale di Parigi)	
L'ARTE DI REGIME	M.Piacentini: <i>Palazzo di giustizia, Milano</i>
IL SECONDO DOPOGUERRA	
L'ARTE INFORMALE	L'espressionismo astratto; J. Pollock: <i>Pali blu</i> M. Rothko: <i>Cappella de Menil, Houston</i>
LA POP ART	A.Warhol: <i>Bottiglie di coca cola verdi</i>
ARTE CONCETTUALE	P. Manzoni: <i>Merda d'artista</i> E. Isgrò: <i>La Costituzione cancellata</i>
L'ARTE CONTEMPORANEA	
TENDENZE E SPERIMENTAZIONI DEL CONTEMPORANEO	Frank Gehry: <i>Il Museo Guggenheim a Bilbao</i>



PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE
DOCENTE: Concetta Celona
Anno scolastico 2020/21

A causa della persistenza dell'emergenza COVID19, si è resa necessaria un adeguamento del programma, secondo le indicazioni dipartimentali, che non è cambiato nei contenuti, ma che ha tenuto conto dell'utilizzo della didattica a distanza, che è stata necessaria per la maggior parte di questo anno scolastico

CONTENUTI

Usare la corretta terminologia nelle varie situazioni sportive e comprendere le strutture dei tornei.

Conoscere gli attrezzi delle specialità atletiche e sportive.

Conoscere il regolamento delle specialità dell'atletica leggera.

Conoscere i principali giochi individuali e di squadra quali basket e pallavolo

Conoscere la struttura degli apparati con particolare importanza di quelli deputati al movimento e delle loro variazioni durante l'esercizio fisico.

Essere consapevoli dell'importanza dell'attività fisica e di una sana alimentazione, per il benessere personale.

Prevenzione e trattamento dei principali infortuni (Elementi di primo soccorso).

Utilizzare spazi domestici, per svolgere attività fisica anche con attrezzi non codificati per mantenersi in forma anche in una situazione non usuale.

COMPETENZE

Comprendere il linguaggio specifico della disciplina e sapersi esprimere con esso.

Sviluppare in generale soluzioni alle varie situazioni di gioco.

Usare quasi quotidianamente gli strumenti informatici.

Acquisire consapevolezza degli aspetti culturali e tecnologici emergenti dai mezzi informatici.

Acquisire competenze tecnologiche e digitali.

Utilizzare gli strumenti e le reti informatiche nelle attività di studio, per approfondire la disciplina e fare ricerca.

CONOSCENZE

Esercizi di mobilitazione generale, esercizi di coordinazione generale e dinamica, esercizi di allungamento muscolare, esercizi di potenziamento e di ginnastica addominale, esercizi a carico naturale e aggiuntivo; la corsa nelle sue varie forme.

Esercizi con l'ausilio di piccoli attrezzi (palloni medicinali, bastoni, cerchi, funicelle).

Esercizi di destrezza ed equilibrio, in condizioni dinamiche complesse e di volo.

PALLAVOLO: palleggio, bagher, ricezione, schiacciata, tecnica e tattica in campo nei vari ruoli.

PALLACANESTRO: palleggio, tiro a canestro da diverse posizioni, passaggio, terzo tempo e fasi di gioco in campo nei vari ruoli.

ATLETICA LEGGERA: tecnica di alcune specialità tra corse, salti e lanci.

PER EDUCAZIONE CIVICA è stato svolto il MODULO N°1 "Educare alla cittadinanza attiva"

PROGRAMMA
RELIGIONE CATTOLICA
ANNO SCOLASTICO 2020-2021
DOCENTE: IALACQUA CONCETTA

LIBRO DI TESTO: CONFRONTI 2.0 VOLUME UNICO

AUTORE: M.CONTADINI A. MARCUCCINI A.P. CARDINALI

EDITORE: EURELLE e ELLEDICI

CLASSE 5 L

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	NUCLEI TEMATICI ESSENZIALI
<p>Lo studente studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo; conosce le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa; interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.</p> <p>Lo studente riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; studia il rapporto della</p>	<p>Lo studente documenta le fasi della vita della Chiesa italiana nel Secolo XIX con peculiare attenzione all'esperienza della Chiesa di Roma; rintraccia, nella testimonianza cristiana di figure significative di tutti i tempi, il rapporto tra gli elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa; si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiana; individua sul piano etico-religioso, le</p>	<p>Lo studente sviluppa un senso critico riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p> <p>Coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura contemporanea per una lettura critica del mondo.</p> <p>Lo studente utilizza consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La Chiesa nel mondo contemporaneo (XIX secolo) • Secolarizzazione e ritorno al senso religioso (teosofia, filosofia religioni orientali, sincretismo religioso, neopaganesimo, occultismo e nuove sette). • La Chiesa e la questione sociale.

Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento ed al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.	potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.	correttamente i contenuti, secondo la tradizione del la Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.	<ul style="list-style-type: none"> • La Chiesa di fronte al nazionalismo ed al totalitarismo. • La Chiesa cattolica e le ideologie moderne. • Le filosofie moderniste e l'avanzare del pensiero debole.
---	--	--	--

EDUCAZIONE CIVICA: EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA ATTIVA

Contenuti	Obiettivi di apprendimento	
	Conoscenze	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> - Elementi di cittadinanza attiva: - l'educazione al volontariato - elementi di base in materia di protezione civile - promozione dell'attivismo civico e del senso di appartenenza dei cittadini alla comunità. 	Elementi di cittadinanza attiva.	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri. Riconoscere le caratteristiche essenziali del tema.
Unità didattiche	Docenti/Discipline	Ore
- Elementi di cittadinanza attiva:	Ialacqua/Religione	2

- I valori del volontariato		
------------------------------------	--	--

RELIGIONE CONTENUTI SVOLTI IN PRESENZA E IN DAD

Fede e Verità

Perché credo? Rispondono il teologo, il filosofo e lo scienziato

Valori a confronto

Multiculturalità: "Almeno credo" Ragazzi cattolici, musulmani ed ebrei a confronto

Multiculturalità. Un solo Dio, tre religioni

Coscienza e libertà

Il valore della pace

Il valore della vita Gaudium et Spes

Multiculturalità: Il digiuno nelle grandi religioni

Le religioni monoteiste a confronto

Religioni a confronto. Viaggio apostolico del Papa in Iraq

Pasqua ebraica, Pasqua di Gesù e Pasqua dei Cristiani

La simbologia dell'acqua nelle religioni

I Vangeli e gli evangelisti

L' Escatologia nel nuovo Testamento

Il libro dell'Apocalisse di San Giovanni

EDUCAZIONE CIVICA CONTENUTI SVOLTI IN PRESENZA E IN DAD

Educazione alla cittadinanza attiva: I valori del volontariato

Educare alla cittadinanza attiva: La pace nel mondo

PROGRAMMA DI FILOSOFIA -CONTENUTI

Docente: La Malfa Francesca

Classe: V L Linguistico

Anno Scolastico 2020/2021

La svolta critica del pensiero occidentale: Kant

- Kant. Contesto storico-culturale-filosofico.
- Il criticismo come “filosofia del limite” e l’orizzonte storico del pensiero Kantiano.
- Il problema generale della “Critica della ragion pura”.
- I “giudizi sintetici a priori”.
- La “rivoluzione copernicana”.
- La facoltà della conoscenza e la partizione della “Critica della ragion pura”.
- L’Estetica trascendentale. (La teoria dello spazio e del tempo; la fondazione kantiana della matematica).
- L’Analitica trascendentale. (Le categorie; La deduzione trascendentale; Gli schemi trascendentali).
- La Dialettica trascendentale. (La genesi della metafisica e delle sue tre idee; Critica della psicologia razionale e della cosmologia razionale; La critica alle prove sull’esistenza di Dio; La funzione regolativa delle idee).
- La Critica della Ragion Pratica. (La Ragion pura pratica e i compiti della nuova Critica; Realtà e assolutezza della legge morale; La categoricità dell’imperativo morale; La formalità della legge e il dovere; L’autonomia della legge e la “rivoluzione copernicana morale; La teoria dei “postulati “pratici e la fede morale)
- La Critica del Giudizio. (Il problema e la struttura dell’opera; giudizio estetico e giudizio teleologico; L’analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico; Il sublime matematico e il sublime dinamico).

L’Ottocento tra Romanticismo e Idealismo

- Il movimento romantico: contestualizzazione storica, culturale e filosofica.
- Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo.
- Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d’accesso alla realtà e all’assoluto.
- Il senso dell’infinito.
- La vita come inquietudine e desiderio.
- L’amore come anelito di fusione totale e cifra dell’infinito.
- La nuova concezione della storia, della religione, della politica.
- L’amore per la Natura e il nuovo modo di concepirla.

Dal kantismo all’Idealismo

- Critiche rivolte al pensiero Kantiano.
- Il termine “idealismo” e i suoi significati.
- Caratteri dell’Idealismo.
- L’ Idealismo etico-soggettivo di Fichte e l’infinitizzazione dell’io.
- Caratteri idealismo etico.
- La vita morale e la missione del dotto.

L'Idealismo: Hegel

- Contesto storico – culturale e filosofico.
- La vita e le opere.
- I capisaldi del sistema hegeliano.
 - Finito e infinito;
 - Ragione e realtà;
 - La funzione della filosofia.
- Idea, Natura e Spirito. Le partizioni della filosofia.
- La Dialettica. (I tre momenti del pensiero; tesi, antitesi e sintesi).
- La Fenomenologia dello Spirito: struttura e significato dell'opera.
- L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: struttura e significato dell'opera.
- Analisi della concezione di Stato etico in rapporto al modello liberale, democratico contrattualistico e a quello giusnaturalistico.
- La concezione positiva della guerra e il confronto con il cosmopolitismo kantiano.

L'opposizione all'hegelismo

Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione

- Contesto storico – culturale e filosofico.
- Vita e scritti.
- Radici culturali del sistema.
- Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”.
- La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé.
- Caratteri e manifestazioni della “Volontà di vivere”.
- Il pessimismo.
- Le vie di liberazione dal dolore.

Kierkegaard: il Singolo

- Contesto storico – culturale e filosofico.
- Vita e opere.
- L'esistenza come possibilità e fede.
- La verità del “singolo”: il rifiuto dell'hegelismo e “l'infinita differenza qualitativa” fra uomo e Dio.
- Gli stadi dell'esistenza.
- L'angoscia.
- Disperazione e fede.

Destra e sinistra hegeliana

Feuerbach e la filosofia come antropologia

- Contesto storico – culturale e filosofico.
- Vita e opere.
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione.
- La critica alla religione. (Dio come proiezione dell'uomo; L'alienazione e l'ateismo)
- La critica a Hegel.
- Umanismo e filantropismo.

Karl Marx

- Contesto storico – culturale e filosofico.
- Vita e opere.

- Caratteristiche del marxismo. La critica a Feuerbach. La critica ad Hegel.
- Critica al Socialismo.
- Materialismo storico e dialettico.
- Struttura economica e sovrastruttura. Lavoro e alienazione nel sistema capitalistico.
- Lo sviluppo storico dell'Occidente e la lotta di classe.
- Rivoluzione, Dittatura del proletariato, Comunismo.

Il Positivismo

- Il contesto storico e culturale e i caratteri del Positivismo.
- Positivismo, Illuminismo e Romanticismo.

Il Positivismo sociale di Comte

- Vita e opere.
- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze.
- La sociologia.
- La dottrina delle scienze e la sociocrazia.
- La divinizzazione della storia dell'uomo.

Friedrich Nietzsche

- Vita e opere.
- Il pensiero.
- La nascita della tragedia. Apollineo e dionisiaco.
- Le Considerazioni inattuali e la concezione della storia.
- La volontà di potenza.
- L'inversione dei valori.
- La morte di Dio.
- L'eterno ritorno.
- Il nichilismo.
- Il prospettivismo.

Freud e la psicoanalisi

- Contesto storico – culturale e filosofico.
- Vita e opere.
- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.
- La realtà dell'inconscio e le sue vie d'accesso.
- La scomposizione psicoanalitica della personalità.
- I sogni, gli atti mancanti e i sintomi nevrotici.
- La teoria della sessualità e il complesso edipico.

Filosofia e Politica

Hannah Arendt

- Le origini del totalitarismo.
- La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme.

PERCORSO ALTERNATIVO AL CLIL – POETICA DEL SUBLIME.

- Kant: il bello e il sublime.
- Kant: il sublime matematico e il sublime dinamico.

Libri di testo

Abbagnano Fornero **Con-Filosofare** vol. 2 tomo B Paravia
Abbagnano Fornero **Con-Filosofare** vol. 3 tomo A Paravia
Abbagnano Fornero **Con-Filosofare** vol. 3 tomo B Paravia

STORIA-CONTENUTI SVOLTI

Docente: La Malfa Francesca
Classe: V L Linguistico
Anno Scolastico 2020/2021

La società di massa

- Che cos'è la società di massa?
- Il dibattito politico e sociale.
- La Seconda Internazionale.
- Leone XII e la *Rerum Novarum*.

Le illusioni della Belle époque

- Nazionalismo e militarismo.
- Il dilagare del razzismo.
- Il sogno sionista.
- Il risveglio dei nazionalismi nell'Impero asburgico.
- Verso la Prima guerra mondiale. Triplice Alleanza e Triplice Intesa. Le crisi marocchine.
- La polveriera balcanica.

L'età giolittiana

- I caratteri dell'età giolittiana.
- Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana.
- La conquista della Libia.
- Il suffragio universale maschile.
- Giolitti e i cattolici.
 - Gaetano Salvemini: Giolitti *ministro della malavita*.
 - Pascoli. *La Grande Proletaria si è mossa*.
 - Leone Caetani. Contro l'impresa libica.
 - Giolitti. Il colonialismo, da *Memorie di una vita*.
 - Giolitti bifronte.

La Prima guerra mondiale

- Cause e inizio della guerra.
- L'Italia in guerra.
- 1915 -16: gli avvenimenti sul fronte italiano e sugli altri fronti.
- L'inferno delle trincee.
- La tecnologia al servizio della guerra.
- Il fronte interno e la mobilitazione totale.
- Il genocidio degli Armeni.
- Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto.
- I trattati di pace e la nuova carta d'Europa.
 - l'Italia contesa.
 - Il volo su Vienna.
 - La Beffa di Buccari.
 - Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. La vita di trincea.
 - La follia nelle trincee.

- La tregua di Natale.
- L'inutile strage. Un nuovo grido di pace. Benedetto XV – *Nota ai Capi dei popoli belligeranti*. (1917)
- I Quattordici punti di Wilson.

La Rivoluzione russa

- L'Impero russo nel XIX secolo tra arretratezza economica e potere autocratico.
- La rivoluzione di febbraio; il ritorno di Lenin e le *Tesi d'aprile*.
- La rivoluzione di ottobre.
- La guerra civile.
- Il consolidamento del regime bolscevico. Comunismo di guerra e Nep.

Il dopoguerra in Europa e negli imperi coloniali

- Gli effetti della guerra mondiale in Europa.
- L'instabilità dei rapporti internazionali.
- L'Europa democratica: Francia e Inghilterra.
- La Repubblica di Weimar in Germania.
- I primi cedimenti degli imperi coloniali.

L'avvento del fascismo in Italia

- La crisi del dopoguerra.
- Il "biennio rosso in Italia".
- Il crollo dello Stato liberale.
- La marcia su Roma.
- Le leggi fascistissime: modifica alle istituzioni, modifiche amministrative, modifiche allo Stato di diritto.
- La costruzione dell'Italia fascista.
- L'Italia antifascista.
 - Discorso alla Camera di Mussolini del 16 novembre 1922.
 - Il discorso di Giacomo Matteotti del 30 maggio 1924.
 - Discorso alla Camera di Mussolini del 3 gennaio 1925.

Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo

La crisi del 1929

- Gli "anni ruggenti".
- Il Big Crash.
- Roosevelt e il *New Deal*.

La Germania tra le due guerre e il nazismo

- La Repubblica di Weimar.
- Dalla crisi economica alla stabilità.
- La fine della Repubblica di Weimar.
- Il nazismo.
- Il Terzo Reich.
- Economia e società.

La frattura del Novecento: Totalitarismi e guerra totale

- Schema di confronto tra Fascismo, Nazismo e Stalinismo: radici, fattori scatenanti, forme di repressione, strumenti di propaganda e di consenso, componente utopistica nella propaganda, visione della società, sistema concentrazionario, politica economica, obiettivo finale.

La Seconda guerra mondiale

- La guerra civile in Spagna e Francisco Franco – *Percorso alternativo al CLIL*
- Gli ultimi anni di pace in Europa.
- La prima fase della Seconda guerra mondiale: 1939 – 42
- La seconda fase della Seconda guerra mondiale: 1933 – 45
- Il bilancio della guerra: gli uomini.
- La Resistenza europea al nazismo.
- La Resistenza italiana.
- Il bilancio della guerra: i materiali.
- Il bilancio della guerra: politica e diritto. Il processo di Norimberga e i Trattati di pace.

La guerra fredda Schema di sintesi

- La “guerra fredda”.
- Il duro confronto tra est e ovest: strategia statunitense (dottrina Truman e piano Marshall) e sovietica.
- Democrazia e capitalismo a ovest.
- Comunismo e pianificazione a est.
- Democrazia e comunismo in lotta per la supremazia globale.
- La guerra civile in Cina e la guerra di Corea.

L’Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico Schema di sintesi

- Dai governi Badoglio alla fine della guerra.
- La nascita della Repubblica e la Costituzione.
- Gli anni e le politiche del centrismo.
- Una nuova fase politica: il centro-sinistra.
- Il miracolo economico e i cambiamenti sociali.

L’epoca della coesistenza pacifica e della contestazione. Schema di sintesi

- Il crollo del comunismo e il crollo del muro di Berlino.
- Il Sessantotto e l’autunno caldo. Il terrorismo.

MODULO ALTERNATIVO AL CLIL

	Contenuti	Competenze
--	------------------	-------------------

<p>MODULO ALTERNATIVO AL CLIL</p>	<p>-Spanish Civil War (1936-1939). -The Francoism</p>	<p>-Utilizzare la propria lingua secondo le esigenze comunicative nei vari contesti -Padroneggiare una lingua straniera e utilizzarla in diversi ambiti e contesti -Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito</p>
--	--	--

Durante l'anno scolastico sono stati dedicati momenti di confronto, di riflessione, di critica e approfondimento alle **seguenti giornate celebrative nazionali e internazionali**.

La Giornata della Memoria: 27 gennaio.

Realizzazione di lavori di gruppo sulla tematica "*La scuola negata*" e inseriti nel Padlet "Tessere di memoria" pubblicato sul sito web dell'I.I.S. Medi.

La Giornata del ricordo: 10 febbraio.

- La tragedia degli italiani e di tutte le vittime delle foibe, l'esodo degli istriani, dei fiumani e dei dalmati italiani dalle loro terre durante la Seconda guerra mondiale e nell'immediato secondo dopoguerra (1943-1945).
- La testimonianza di Egea Haffner "La bimba con la valigia", simbolo delle foibe, e la storia di Norma Cossetto.

EDUCAZIONE CIVICA

Modulo n.3 Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro

Obiettivi di apprendimento.

Attraverso la tortuosa storia del movimento operaio, le conquiste dei diritti sindacali, le diverse legislazioni promosse, i diritti negati e la loro tutela nella Costituzione italiana e nello Statuto dei lavoratori e le varie problematiche connesse al mondo del lavoro, gli alunni hanno maturato la consapevolezza

- del valore e delle regole della vita democratica,
- come esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

Titolo: *Il mondo del lavoro nel Novecento.*

Contenuti svolti

Il diritto del lavoro all'inizio del XX secolo.

- Il movimento operaio, i sindacati e i partiti politici socialisti durante la Belle Époque.
- La legislazione sociale di Giolitti.

L'impatto della Prima guerra mondiale.

- Donne e lavoro durante la Prima guerra mondiale.
- Il biennio rosso (1919-1921)

Il diritto del lavoro durante il fascismo.

- La soppressione dei diritti sindacali e il sindacato corporativo fascista.

I diritti e i doveri del lavoratore in Italia.

- Il lavoro nella Costituzione italiana.: artt. 1, 4, 35, 36, 37, 38, 39, 40
- Lo Statuto dei lavoratori e il contratto di lavoro.

Le diverse problematiche connesse al mondo del lavoro.

- Il lavoro nero.
- La “fuga di cervelli”
- Il mobbing.

Lavori di gruppo di EDUCAZIONE CIVICA realizzati dalla classe.

- **Mobbing:** Bellinvia, Brigandì, Maiolino, Zanghì.
- **Fuga di cervelli:** Costa, Buemi, De Matteo, Furnari, Rando
- **Il lavoro nero:** Greco, Maio, Mostaccio, Scolaro
- **Le problematiche connesse al mondo del lavoro:** Alesci, Longo, Miris.
- **Disparità di genere nel mondo del lavoro:** Arrigo, Di Bartola, Conti, La Rosa

Libro di Testo:

- Desideri-Codovini **Storia e Storiografia, tomo 3A**
- Desideri-Codovini **Storia e Storiografia, tomo 3B**

Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana
Prof.ssa Rosalia Lanza

Classe 5 sez. L Indirizzo Linguistico.

Libro di testo: " I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI" Autori G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria. Ed. Paravia Pearson

CONTENUTI DISCIPLINARI: Tematiche e testi

Modulo A: "LE EPOCHE STORICO-LETTERARIE"

- Il Romanticismo: i temi generali della poetica: continuità ed opposizione con l' Illuminismo. Classicisti e Romantici in Italia; Berchet ed il concetto di poesia popolare. Il carattere politico del Romanticismo italiano.
- Scapigliatura. Naturalismo e Verismo: analogie e differenze delle due correnti, analizzate in rapporto alla situazione storico-politica.
- Il Decadentismo: dalla crisi del Positivismo alla elaborazione di nuove ideologie ed espressioni poetiche. Simbolismo ed Ermetismo.
- Le Avanguardie: il Futurismo
- Il Neorealismo: caratteri generali e motivi della crisi. Approfondimento: il Cinema neorealista.

Modulo B: "RITRATTI D'AUTORE"

Contenuti

- **Giacomo Leopardi**: cenni biografici; la prima formazione e le "conversioni" le fasi del pessimismo; la poetica.
Da "*Le Operette Morali*" lettura de "Il dialogo della Natura e un Islandese" da "I piccoli Idilli" "l' "Infinito" (la natura ed il sublime in Leopardi) ; "La sera del dì di festa".
Da "I Grandi Idilli" "Il sabato del villaggio", "La quiete dopo la tempesta". L'ultimo Leopardi: cambiamenti biografici ed innovazioni ideologiche e metriche.
Da *Il Ciclo di Aspasia* "A sé stesso"; da "La ginestra" vv.1-86, 110-135,158-201, 296-317.
- **Giovanni Verga**: cenni biografici. Caratteri generali della produzione preverista; il passaggio al Verismo e l'enunciazione poetica.
Lettura analisi ed approfondimento critico della novella "Rosso Malpelo".
Da "*I Malavoglia*" "L'incipit" e "L'addio di Ntoni".
Da "*Il Mastro don Gesualdo*" "La morte di Mastro don Gesualdo".
Approfondimento critico sulla diversa impostazione narrativa dei due romanzi.
- **Gabriele D' Annunzio**: cenni biografici e rapporto vita-arte.
La fase dell'estetismo: la trama de "*Il Piacere*"; analisi dei brani "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" "Il vento di barbarie della speculazione edilizia".
La fase del superomismo, contenuto del romanzo "*Le vergini delle rocce*" analisi del brano "Il programma politico del superuomo".
Caratteri generali de "*Le Laudi*" ed in particolare del terzo libro: "*Alcyone*", lettura ed analisi di "La pioggia nel pineto".
Approfondimento su D'Annunzio e l'arte della comunicazione. D'Annunzio e il Futurismo
- **Giovanni Pascoli**: cenni biografici; ideologia e poetica.

Novità contenutistiche e stilistiche di *Myricae*, *Canti di Castelvecchio*, *Poemetti*: lettura ed analisi di “X agosto”, “Il gelsomino notturno” “La mia sera”, “Nebbia” “Italy”.

La famiglia e il nido, idealizzazione della famiglia contadina ne *I Canti di Castelvecchio*.

I poemi conviviali: classicità ed inquietudini moderne.

Approfondimento: Onomatopoe e fonosimbolismo.

- **Luigi Pirandello:** cenni biografici, ideologia e poetica. Dal saggio *L'Umorismo* analisi del brano “Un'arte che scompone il reale” I temi fondamentali della produzione narrativa con particolare riferimento ai romanzi *Il fu Mattia Pascal*, analisi del brano “La costruzione della nuova identità e la sua crisi”. La disgregazione dell'io in: *Uno, nessuno centomila*” la scoperta come epifania in *Ciaula scopre la luna*. Caratteri generali della produzione teatrale: il relativismo conoscitivo ed il metateatro, con riferimento alle opere: “*Così è se vi pare*”, analisi del brano “Così parla la verità” (Scena finale) “Sei personaggi in cerca d'autore” analisi del brano “La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio”
- **Italo Svevo:** la figura dell'inetto, il rapporto con la psicanalisi e le novità espositive nel romanzo “*La coscienza di Zeno*”. Lettura ed analisi dei brani “La medicina vera scienza”; “la profezia di un'apocalisse cosmica”.
- **Giuseppe Ungaretti:** cenni biografici con particolare riferimento alla partecipazione alla I° guerra mondiale ed alla tragica scoperta. Temi e novità espressive della raccolta “*L'Allegria*”: lettura ed analisi di “Soldati”, “San Martino del Carso”, “Fratelli”, “In Memoria”.
- **Eugenio Montale:** la poetica della negatività, il correlativo oggettivo ed il pessimismo colti attraverso la lettura e l'analisi di: “Non chiederci la parola” “Non recidere, forbice, quel volto”, “Ho sceso milioni di scale”.

Modulo C: “I GENERI LETTERARI”

Contenuti

- **La lirica:** caratteri generali del testo poetico, differenza tra messaggio e testo di superficie, evoluzione diacronica dei moduli espressivi con particolare riferimento al carattere innovativo della lirica del Novecento.
- **La narrativa:** caratteri generali del testo narrativo, ruolo del narratore, rapporto tra contenuto e stile in funzione della finalità. In particolare, è stata analizzata l'evoluzione del Romanzo, da quello storico a quello verista, a quello psicologico-introspettivo ed a quello neorealista.
- **Il teatro:** dalla riforma di Goldoni alla rivoluzione di Pirandello, di cui sono stati evidenziati il relativismo conoscitivo ed il metateatro.

Modulo E: “LA DIVINA COMMEDIA”

Contenuti

- La struttura del Paradiso dantesco.
- L'interpretazione figurale e allegorica, la funzione di Beatrice.
- Il ruolo di Dante, tra personaggio e poeta: lo scopo del viaggio, l'investitura poetica.

- Lettura ed analisi dei canti I, III, VI. Contenuto e temi del canto XVII : l'investitura poetica di Dante

Educazione Civica

Argomenti svolti:

La protezione giuridica del patrimonio culturale in Italia: la normativa di riferimento e il dovere civico del rispetto del patrimonio culturale.

PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: MATEMATICA

Prof. Maria Sturniolo

Classe: VL Ling.

Anno scolastico 2020-2021

Libro di testo: Bergamini-Trifone-Barozzi “Matematica azzurro” Vol.5 Zanichelli

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

In relazione alla programmazione curricolare, al termine dell'anno scolastico sono stati raggiunti, seppur in maniera differenziata, i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

gli studenti, in relazione al programma specifico trattato, seppur in maniera differenziata:

- Conoscono il concetto di funzione, dominio e codominio;
- Conoscono le proprietà delle funzioni;
- Conoscono il concetto di limite;
- Conoscono la definizione di funzione continua e i vari tipi di discontinuità;
- Conoscono la definizione di derivata ed il suo significato geometrico;
- Conoscono le principali regole di derivazione.

ABILITÀ:

Gli studenti seppur in maniera differenziata, hanno acquisito le seguenti abilità in relazione a funzioni razionali:

- Sanno determinare il dominio di una funzione, il segno e le intersezioni con gli assi;
- Sanno calcolare i limiti di una funzione anche nel caso di forme indeterminate;
- Sanno determinare gli asintoti e i diversi tipi di discontinuità;
- Sanno calcolare la derivata di funzioni già studiate e in particolare di prodotti, quozienti, di funzioni razionali, di funzioni goniometriche, esponenziali e logaritmiche;
- Sanno determinare gli eventuali punti di massimo, minimo relativo, massimo e minimo assoluto di una funzione;
- Sanno disegnarne il grafico di una funzione razionale

Gli studenti seppur in maniera differenziata, hanno acquisito le seguenti Competenze, seppur in

maniera differenziata:

COMPETENZE:

- Sono in grado di interpretare situazioni e risolvere problemi valorizzando i concetti e i metodi affrontati nello studio di funzioni;
- Sono in grado di utilizzare i metodi e gli strumenti concettuali e operativi dell'analisi per affrontare situazioni e problemi interni ed esterni alla matematica;
- Sono in grado di valorizzare le conoscenze e abilità sviluppate in ambito linguistico e logico per esaminare la correttezza delle varie argomentazioni in ambito matematico.

CONTENUTI DISCIPLINARI

DISEQUAZIONI E FUNZIONI

Ripasso: disequazioni di secondo grado intere. Risoluzione grafica di una disequazione di secondo grado. Le funzioni reali di variabile reale. Classificazione delle funzioni. Dominio. Segno di una funzione. Proprietà: le funzioni iniettive, suriettive e biettive, le funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni pari – dispari. Grafico di una funzione pari e di una funzione dispari.

Le funzioni definite per casi. La funzione valore assoluto.

Ripasso: le funzioni goniometriche (seno e coseno, tangente e cotangente), caratteristiche e grafico. La funzione esponenziale e logaritmica, caratteristiche e grafico.

LIMITI DI UNA FUNZIONE REALE DI VARIABILE REALE

Significato del concetto di limite. Limite finito ed infinito di una funzione per $x \rightarrow c$ finito. Interpretazione grafica. Limite finito ed infinito per $x \rightarrow \pm\infty$ e loro rappresentazione grafica; limite destro e sinistro, interpretazione grafica. Asintoti verticali e orizzontali. Teorema unicità del limite (senza dimostrazione). Le operazioni sui limiti (limite della somma, limite del prodotto, limite della potenza, limite del quoziente).

Le forme indeterminate ($\infty-\infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$) Calcolo dei limiti.

FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua, in un punto e in un intervallo. La continuità delle funzioni elementari. I Teoremi sulle funzioni continue (Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri). Punti di discontinuità per una funzione e loro classificazione. L'asintoto obliquo. La ricerca degli asintoti. Il grafico probabile di una funzione razionale

DERIVATA DI UNA FUNZIONE REALE

Problemi che hanno condotto storicamente al concetto di derivata: tangente in un punto ad una curva. Definizione di derivata di una funzione in un punto, interpretazione geometrica. Determinazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto. La derivata sinistra e destra. Punti stazionari. Punti di non derivabilità. Relazione tra continuità e derivabilità (senza dimostrazione). Le derivate fondamentali. I Teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazioni): Derivata del prodotto di una costante per una funzione, la derivata della somma di funzioni, la derivata del prodotto di funzioni, la derivata del quoziente di funzioni, la derivata della funzione composta (alcuni semplici casi).

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. Massimi, minimi, flessi. Ricerca dei massimi e dei minimi relativi e dei flessi a tangente orizzontale con la derivata prima (esclusi punti di massimo e minimo relativi di funzioni non ovunque derivabili). Studio completo di una funzione razionale e suo grafico.

EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVI

Si rimanda alle conoscenze e competenze declinate nella programmazione coordinata.

MODULO N.2 Educazione alla cittadinanza attiva

CONTENUTI

Promozione dell'attivismo civico e del senso di appartenenza dei cittadini alla comunità.

Cittadinanza attiva: essere cittadini oggi

La denominazione dell'insegnamento "Educazione civica" tra aspettative e incertezze

PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: FISICA

Classe: VL Ling.

Anno scolastico 2020-2021

Libro di testo: Parodi, Ostili, Mochi Onori- “Il racconto della Fisica” Vol 2-3 LINX

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

In relazione alla programmazione curricolare, al termine dell'anno scolastico sono stati raggiunti, seppur in maniera differenziata i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli studenti, anche se in modo diversificato, conoscono

- definizioni
- grandezze fisiche e relative unità di misura
- principi, leggi, formule e grafici relativi ai contenuti svolti.

ABILITÀ

Gli studenti, anche se in modo diversificato, sono in grado di

- utilizzare i termini e i simboli specifici della disciplina
- decodificare i fenomeni alla luce dei modelli e delle teorie apprese
- utilizzare procedure sperimentali
- applicare in semplici esercizi le formule e le leggi fondamentali
- tracciare grafici di leggi fondamentali e interpretarli correttamente.

COMPETENZE

Gli studenti, anche se in modo diversificato,

- osservano e identificano fenomeni
- affrontano e risolvono semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al proprio percorso didattico.

CONTENUTI DISCIPLINARI

FORZE ELETTRICHE E CAMPI ELETTRICI

L'origine dell'elettricità. La carica elementare. La quantizzazione della carica. La conservazione della carica elettrica. I materiali conduttori ed isolanti. I metodi di elettrizzazione. La forza tra cariche puntiformi. La legge di Coulomb. Confronto tra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale.

Il principio di sovrapposizione. Il concetto di campo elettrico e la sua definizione. La sovrapposizione di campi elettrici. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme. Il condensatore piano. Le linee di forza del campo elettrico. Il campo elettrico all'interno di un conduttore. Il flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss. Il campo elettrico all'interno di un condensatore

piano (applicazione del teorema di Gauss).

ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA E POTENZIALE ELETTRICO

Conservatività della forza elettrica. Energia potenziale in un campo elettrico. Il potenziale elettrico e la sua unità di misura. La differenza di potenziale elettrico. L'elettronvolt. La differenza di potenziale elettrico creata da cariche puntiformi. Il potenziale elettrico di un sistema di cariche. Le superfici equipotenziali. La relazione tra potenziale e campo elettrico. La circuitazione di un campo vettoriale e del campo elettrostatico. I condensatori e la loro capacità. La costante dielettrica relativa e la forza di Coulomb nella materia. Capacità di un condensatore a facce piane e parallele. L'energia immagazzinata in un condensatore.

CIRCUITI ELETTRICI

I generatori di tensione. La forza elettromotrice e la corrente elettrica. L'ampere. Il circuito elettrico. Corrente continua, alternata e corrente convenzionale. La prima legge di Ohm. La resistenza elettrica e l'ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. I superconduttori. La potenza elettrica. L'effetto Joule. Connessioni in serie e in parallelo. La resistenza equivalente per resistori connessi in serie e in parallelo. La resistenza interna e la tensione effettiva. Strumenti di misura di corrente e differenza di potenziale.

INTERAZIONI MAGNETICHE E CAMPI MAGNETICI

I magneti. Caratteristiche del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. La forza di Lorentz. Regola della mano destra. La definizione operativa di campo magnetico. Il moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico. Il selettore di velocità. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. L'azione magnetica su una spira percorsa da corrente. Il motore elettrico. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. La legge di Biot-Savart. Forze magnetiche

tra fili percorsi da corrente. Le definizioni operative di ampere e coulomb. Il campo magnetico generato da una spira e da un solenoide percorsi da corrente. Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss per il campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampère. I materiali magnetici. Onde elettromagnetiche e spettro elettromagnetico in relazione alle applicazioni scientifiche e tecnologiche.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE E DELLA CONDOTTA

Il possesso delle competenze di cittadinanza (competenze trasversali), rivisitate in funzione della DAD, secondo lo schema allegato, viene proposto come nuovo criterio di valutazione finale, sia per singola disciplina che per la condotta.

Il voto finale in ciascuna disciplina deriva dalla sintesi delle valutazioni, effettuate in DAD e riferibili sia alle conoscenze specifiche che alle competenze trasversali, a cui si aggiungono eventuali valutazioni I periodo precedente l'attuazione della DAD.

La valutazione della condotta scaturisce dalla media aritmetica delle valutazioni delle singole discipline, dal possesso delle competenze trasversali, con arrotondamento per eccesso in caso di cifre decimali.

Competenze cittadinanza /trasversali/chiave in fase DAD

Competenze	Descrittori/criteri	Punti
Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none">Gestire efficacemente il tempo e le informazioni	1
Agire in modo autonomo e responsabile	<ul style="list-style-type: none">Svolgere le consegne con regolarità e assiduitàPartecipare costruttivamente alle attività sincroneSaper gestire il lavoro con autonomia	1-3
Risolvere problemi	<ul style="list-style-type: none">Capacità di trovare soluzioni a situazione problematiche	1
Comunicare	<ul style="list-style-type: none">Partecipare attivamente nei collegamenti sincroniInteragire frequentemente con docenti e compagni in cooperative learning	1-2
Acquisire e interpretare le informazioni Individuare collegamenti e relazioni	<ul style="list-style-type: none">Reperire, organizzare, utilizzare e rielaborare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito	1
Progettare	<ul style="list-style-type: none">Pianificare strategie per lo svolgimento dei compiti assegnati	1
Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none">Mostrare padronanza nell'uso degli strumenti digitali	1
Punteggio totale attribuito _____/10		

N.B. A ciascun descrittore/criterio si attribuisce il punteggio di 0/10 o 1/10.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

f.to Rosalia Lanza
f.to Francesca La Malfa
f.to Maria Sturniolo
f.to Caterina Barresi
f.to Concetta Celona
f.to Annalisa Drago Ferrante
f.to Antonella Bella
f.to Maria Rosa Piraino
f.to Christopher Califano
f.to Bia Beatrix Doering
f.to Cinthia Bilardo
f.to Vincenza Casdia
f.to Concetta Ialacqua

Barcellona P.G., 29 Aprile 2021

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa PIPITO' Domenica