



Istituto di Istruzione Superiore Liceo "Enrico Medi"

Sede: via degli Studi, 74 - 98051 Barcellona P.G. (ME) - Cod. mecc. MEIS03400B

meis03400b@istruzione.it - meis03400b@pec.istruzione.it - Tel. 0909795083 - Fax 0909799259

Sezioni associate: Liceo Scientifico e Linguistico Medi (MEPS03401T)

Liceo Classico Valli (MEPC03401P) - Liceo delle Scienze Umane 24 Maggio 1915 Castoreale (MEPM03401V)



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

A.S. 2020/2021

(ai sensi dell'art.5 D.P.R.323/1998, dell'art.17 c.1 D. Lgs.62/2017,
dell'art.6 O.M.205/2019, dell'art. 9 O.M. n. 10 del 16.05.2020, dell'art. 10 O.M. n.
53 del 03.03.2021)

CLASSE 5^a	SEZ. C	INDIRIZZO: Scientifico
-----------------------------	---------------	-------------------------------



COORDINATORE
Prof.ssa Rita Pulejo

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Dott.ssa PIPITO' DOMENICA)

INDICE DELLE SEZIONI CONTENUTE NEL DOCUMENTO

CONSIGLIO DI CLASSE

CONTINUITÀ DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

PERCORSO SCOLASTICO DEGLI ALUNNI NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP)

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO

PECUP E CURRICOLO D'ISTITUTO

- COMPETENZE CHIAVE
- OBIETTIVI FORMATIVI
- COMPETENZE PER ASSE
- OBIETTIVI MINIMI PER ASSE
- METODOLOGIE DIDATTICHE
- VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
- CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

DDI - DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

AMMISSIONE ESAME DI STATO E ATTRIBUZIONE CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO FINALE

PROFILO DELLA CLASSE

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL

TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA OGGETTO DI STUDIO

PROGRAMMAZIONI/RELAZIONI - CONTENUTI DISCIPLINARI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE E DELLA CONDOTTA

CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente
IRC	Zanghi Giuseppe
Lingua e Letteratura Italiana	Trapani Alessandra
Lingua e Cultura Latina	Bruno Lucia
Lingua e Cultura Straniera (Inglese)	Rizzo Grazia
Storia - Filosofia	Bisbano Maria
Matematica - Fisica	Andaloro Francesca
Scienze	Pulejo Rita Maria Grazia
Disegno e Storia dell'Arte	Garsia Leonardo
Scienze Motorie e Sportive	Crisafulli Roberto

CONTINUITÀ DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

DISCIPLINE	A.S. 2018/19	A.S. 2019/20	A.S. 2020/21
<i>IRC</i>	Zanghi Giuseppe	Zanghi Giuseppe	Zanghi Giuseppe
<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	Trapani Alessandra	Trapani Alessandra	Trapani Alessandra
<i>Lingua e Cultura Latina</i>	Bruno Lucia	Bruno Lucia	Bruno Lucia
<i>Lingua e Cultura Straniera (Inglese)</i>	Rizzo Grazia	Rizzo Grazia	Rizzo Grazia
<i>Storia - Filosofia</i>	Bisbano Maria	Bisbano Maria	Bisbano Maria
<i>Matematica _Fisica</i>	Andaloro Francesca	Andaloro Francesca	Andaloro Francesca
<i>Scienze</i>	Pulejo Rita Maria Grazia	Pulejo Rita Maria Grazia	Pulejo Rita Maria Grazia
<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	Caruso Giuseppe	Garsia Leonardo	Garsia Leonardo
<i>Scienze Motorie e Sportive</i>	Crisafulli Roberto	Crisafulli Roberto	Crisafulli Roberto

PERCORSO SCOLASTICO DEGLI ALUNNI NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Classe	Alunni iscritti	Ammessi alla classe successiva/ Esami di Stato	Alunni non ammessi
3 ^a	21	21	0
4 ^a	21	21	0
5 ^a	21	21	0

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1 DPR 15 marzo 2010 n. 89)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

PECUP E CURRICOLO D'ISTITUTO

COMPETENZE CHIAVE

Sulla base della “Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente” e della “Raccomandazione sulla promozione di valori comuni, di un'istruzione inclusiva e della dimensione europea dell'insegnamento»” emesse il 22 maggio 2018 dal Consiglio europeo, le nuove competenze chiave sono così declinate:

- competenza alfabetica funzionale
- competenza multilinguistica
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- competenza digitale
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

OBIETTIVI FORMATIVI

- Esercitare diritti e doveri propri della cultura democratica
- Relazionarsi con gli altri accettando la diversità come fonte di arricchimento
- Riconoscere ed apprezzare le diverse identità culturali e religiose, in un'ottica interculturale
- Rispettare l'ambiente
- Esercitare la cittadinanza attiva
- Praticare l'autoimprenditorialità

COMPETENZE PER ASSE

Asse dei Linguaggi

- Padroneggiare la lingua italiana, adottando un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni
- Esprimersi in lingua straniera in situazioni comunicative
- Osservare ed interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche

Asse Matematico

- Utilizzare le conoscenze matematiche per analizzare dati e fatti della realtà
- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica per la soluzione di problemi

Asse Scientifico-Tecnologico

- Orientarsi nello spazio e nel tempo
- Utilizzare le proprie conoscenze scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà

Asse Storico-Sociale

- Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali
- Conoscere le tappe del processo di unificazione nazionale e europea
- Conoscere i fondamentali principi della Costituzione italiana

OBIETTIVI MINIMI PER ASSE

Asse dei Linguaggi

- Produrre testi scritti in modo pertinente alla consegna
- Analizzare e comprendere testi di vario genere in modo semplice
- Utilizzare un linguaggio semplice nei diversi contesti
- Usare in modo lineare procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti
- Effettuare collegamenti e relazioni con la guida del docente

Asse Matematico

- Analizzare semplici situazioni problematiche
- Comprendere il linguaggio specifico

Asse Scientifico-Tecnologico

- Utilizzare semplici schemi per rappresentare una situazione
Comprendere il linguaggio specifico

Asse Storico-Sociale

- Esporre le conoscenze storiche acquisite operando semplici collegamenti
- Riconoscere gli elementi significativi del processo storico

METODOLOGIE DIDATTICHE

Sono state utilizzate le seguenti modalità e strategie didattiche:

- lezione con l'utilizzo di LIM e strumenti digitali e multimediali
- didattica laboratoriale
- attività laboratoriali curricolari ed extracurricolari
- piattaforme e-learning
- CLIL
- peer-education
- flipped classroom
- cooperative learning
- peer to peer
- problem solving

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione (art. 1, comma 2 del D.P.R. n. 122/2009) tiene conto:

- dei processi di apprendimento dei singoli alunni
- dell'efficacia degli interventi didattici, dell'adeguatezza dei metodi e delle tecniche messe in atto al fine di modificarli se necessario
- del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione
- della consapevolezza da parte dell'alunno del proprio percorso (autovalutazione)
- degli apprendimenti disciplinari (conoscenze)

Oggetto di valutazione sono:

- la capacità di utilizzare i contenuti acquisiti (competenze)
- la capacità di interagire e di tradurre le conoscenze in comportamenti (abilità)

La valutazione degli apprendimenti si articola nelle seguenti fasi:

- Valutazione iniziale o diagnostica per individuare, attraverso prove d'ingresso, il livello di partenza degli alunni e accertare il possesso dei prerequisiti
- Valutazione in itinere o formativa per valutare l'efficacia dei percorsi d'insegnamento messi in atto con lo scopo di progettare:
 - azioni di recupero per alunni con preparazione di livello essenziale
 - consolidamento delle abilità per quelli con preparazione di livello medio
 - potenziamento per la valorizzazione delle eccellenze
- Valutazione finale o sommativa, per:
 - accertare il raggiungimento degli obiettivi
 - esprimere un giudizio sul livello di maturazione dell'alunno, tenendo conto delle condizioni di partenza, dei traguardi attesi e dei progressi compiuti *in itinere*
 - misurare i livelli di apprendimento di ciascun alunno, attraverso:
 - ✓ verifiche orali, scritte e grafiche/pratiche;
 - ✓ prove strutturate e semi-strutturate;
 - ✓ simulazioni e role-playing
 - ✓ cooperative learning
 - ✓ attività laboratoriali
 - osservare il comportamento dell'alunno nei diversi contesti

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Nell'attribuzione del voto di condotta, che concorre alla valutazione complessiva dello studente, il Consiglio di classe tiene conto degli indicatori, di seguito elencati, deliberati dal Collegio docenti:

- rispetto del Regolamento d'Istituto
- comportamento responsabile e corretto:
 - nei rapporti con il Dirigente Scolastico, i docenti, il personale scolastico ed i compagni
 - nell'utilizzo delle strutture e dei beni della scuola
 - durante le attività realizzate in sede e fuori sede (assemblee d'istituto, uscite didattiche, visite guidate, viaggi d'istruzione, stage in azienda per Alternanza scuola lavoro, stage linguistici)
- interesse e partecipazione al dialogo educativo
- consapevolezza del proprio dovere e puntuale svolgimento delle consegne scolastiche

frequenza scolastica

Per uniformità di criteri, viene adottata la tabella, deliberata dal Collegio dei docenti e visualizzabile nel PTOF 2019 -2022.

Nota: Competenze per asse, strumenti di verifica e criteri di valutazione delle discipline e della condotta, per l'anno scolastico 2021/2021, sono rimodulati in funzione della DDI, come di seguito specificato.

DDI - DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

COMPETENZE E ABILITÀ

Ferme restando quelle già individuate in sede di programmazione, all'inizio dell'anno scolastico, sono prioritarie per la DID le seguenti competenze:

Asse dei Linguaggi

- 1) Padronanza della lingua italiana:
 - a. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- 2) Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- 3) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- 4) Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
- 5) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- 6) Utilizzare e produrre testi multimediali
- 7) Utilizzare il linguaggio ed il simbolismo specifico di ogni disciplina

Asse Matematico

- 1) Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- 2) Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni
- 3) Individuare le strategie e metodi appropriati per la soluzione di problemi
- 4) Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

Asse Scientifico-Tecnologico

- 1) Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- 2) Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni a partire dall'esperienza
- 3) Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

4) Utilizzare gli strumenti tecnologici in maniera trasversale e produttiva.

Asse Storico-Sociale

- 1) Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- 2) Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- 3) Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

Note:

1. La padronanza della lingua italiana rimane responsabilità condivisa e obiettivo trasversale comune a tutte le discipline, senza esclusione alcuna.
2. Sono stati privilegiati i contenuti essenziali.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Nell'ottica di una misurazione formativa complessiva del rendimento, dell'impegno della partecipazione al dialogo educativo, sono stati individuati i seguenti strumenti di valutazione:

- Verifiche scritte (Prove strutturate - Test - Problemi - Esercizi), in presenza e in classe virtuale
- Verifiche orali attraverso comunicazione sincrona e/o in presenza
- Partecipazione propositiva alle lezioni live e alle lezioni frontale
- Partecipazione e coinvolgimento individuale attraverso i vari strumenti di comunicazione
- Puntualità delle consegne nel rispetto delle scadenze

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE

Il voto finale in ciascuna disciplina deriva dalla sintesi delle valutazioni, effettuate in DAD e in DIP e riferibili sia alle conoscenze specifiche che alle competenze trasversali, secondo la seguente griglia.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI DI FINE PERIODO (trimestre- pentamestre)

Descrittori	Scarso 0,50	Insufficiente 0,75	Sufficiente 1,25	Buono 1,50	Ottimo 2
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici					
Rielaborazione e metodo					
Competenze disciplinari					
Partecipazione ed interesse					
Capacità di relazione a distanza/in presenza					
TOTALE					

N.B.: Sul totale complessivo il decimale pari o superiore a 0,50 si arrotonda per eccesso

La valutazione della condotta scaturisce dalla somma dei punteggi parziali, secondo i criteri/descrittori/indicatori definiti nella griglia di valutazione della condotta, eventualmente integrata con la valutazione delle competenze di cittadinanza/trasversali/chiave in fase DAD, secondo le seguenti griglie:

GRIGLIA VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA

CRITERI	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
PARTECIPAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - visualizzazione del Registro Elettronico/Classroom per le comunicazioni, i compiti assegnati e gli impegni di video lezione; - accesso alla piattaforma per la didattica a distanza (Cisco webex); - visualizzazione delle attività o, in presenza di problemi tecnici, segnalazione al docente. 	NULLA	0
		SALTUARIA	1
		REGOLARE	2
		ASSIDUA	3
IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> - partecipazione a tutte le attività; - svolgimento accurato e completo dei compiti; - consegna puntuale di compiti assegnati. 	NULLO/SCARSO	0
		SALTUARIO	1
		REGOLARE	2
		ASSIDUO	3
SPIRITO COLLABORATIVO/ SENSO DI RESPONSABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> - segnalazione, su richiesta o meno del docente, di difficoltà di apprendimento e/o necessità di spiegazioni; - supporto ai compagni; - rispetto delle scadenze e/o segnalazione di difficoltà al docente; - osservanza del Regolamento di Istituto con particolare riferimento alle norme per la prevenzione della diffusione del contagio SARS-COVID 19 	NULLI/SCARSI	0/1
		SALTUARI	2
		REGOLARI	3
		ASSIDUI	4
VALUTAZIONE FINALE (SOMMA DEI PUNTEGGI PARZIALI)			

COMPETENZE CITTADINANZA /TRASVERSALI/CHIAVE IN FASE DAD

Competenze	Descrittori/criteri
Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> • Gestire efficacemente il tempo e le informazioni
Agire in modo autonomo e responsabile	<ul style="list-style-type: none"> • Svolgere le consegne con regolarità e assiduità • Partecipare costruttivamente alle attività sincrone • Saper gestire il lavoro con autonomia
Risolvere problemi	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di trovare soluzioni a situazione problematiche
Comunicare	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipare attivamente nei collegamenti sincrini - Interagire frequentemente con docenti e compagni in cooperative learning
Acquisire e interpretare le informazioni Individuare collegamenti e relazioni	<ul style="list-style-type: none"> • Reperire, organizzare, utilizzare e rielaborare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito
Progettare	<ul style="list-style-type: none"> • Pianificare strategie per lo svolgimento dei compiti assegnati
Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrare padronanza nell'uso degli strumenti digitali

N.B. A ciascun descrittore/criterio si attribuisce il punteggio di 0/10 o 1/10.

AMMISSIONE ESAME DI STATO E ATTRIBUZIONE CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO FINALE

Gli alunni delle classi quinte sono ammessi a sostenere l'Esame di Stato ai sensi dell'O.M. n. 53 del 03.03.2021

Il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico sulla base dell'ALLEGATO A di cui all'Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021.

Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
M = 6	7-8	11-12
6 < M ≤ 7	8-9	13-14
7 < M ≤ 8	9-10	15-16
8 < M ≤ 9	10-11	16-17
9 < M ≤ 10	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito).

TABELLA B – Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
M < 6*	6-7	10-11
M = 6	8-9	12-13
6 < M ≤ 7	9-10	14-15
7 < M ≤ 8	10-11	16-17
8 < M ≤ 9	11-12	18-19
9 < M ≤ 10	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020.

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'a.s. 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto.

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
M < 6	11-12
M = 6	13-14
6 < M ≤ 7	15-16
7 < M ≤ 8	17-18
8 < M ≤ 9	19-20
9 < M ≤ 10	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
M = 6	11-12	12-13
6 < M ≤ 7	13-14	14-15
7 < M ≤ 8	15-16	16-17
8 < M ≤ 9	16-17	18-19
9 < M ≤ 10	17-18	19-20

I Consigli di classe, nell'assegnazione del credito scolastico, attribuiscono il punto compreso nella banda di oscillazione, di cui alla Tabella C dell'Allegato A, valorizzando l'eventuale decimale della media, qualora risulti uguale o maggiore di 0,50. Soltanto in presenza di media afferente all'ultima fascia ($9 < M \leq 10$), il punto viene attribuito con decimale uguale o maggiore di 0,20.

PROFILO DELLA CLASSE

La 5°C è formata da 21 allievi con un curriculum di studi regolare e frequentanti per la prima volta la quinta classe. La fisionomia della classe ha subito una certa variazione numerica, soprattutto nei primi anni, dovuta al trasferimento di alcuni allievi in altre sezioni dell'Istituto e all'inserimento di un alunno proveniente da un'altra scuola.

Sostanzialmente, la classe ha mantenuto nel corso del triennio la continuità didattica, fatta eccezione per il docente di Disegno e Storia dell'Arte.

Gli alunni, nel corso degli anni scolastici, hanno maturato un buon livello di coesione e socializzazione all'insegna di un clima disteso di amicizia e collaborazione e hanno anche instaurato con i docenti rapporti improntati al rispetto e alla disponibilità per un dialogo costruttivo.

Complessivamente il gruppo classe risulta formato da studenti dotati di buona maturità, vivace curiosità e valide capacità critiche, ma non tutti si sono dedicati con la medesima costanza e diligenza allo studio, manifestando un'applicazione non sempre regolare e metodica con la conseguenza di un andamento didattico incostante in alcune discipline.

Durante il quarto anno un allievo ha arricchito il proprio percorso formativo partecipando per un semestre ad un soggiorno studio all'Estero (Stati Uniti) grazie alla borsa di studio Itaca.

La frequenza all'attività didattica sia in presenza che in modalità telematica (DAD) è stata regolare per l'intero anno scolastico. Inoltre le lezioni di Didattica a Distanza si sono svolte secondo l'orario stabilito e con accesso da parte degli alunni in maniera puntuale e costante in quanto tutti sono in possesso della strumentazione adatta per poter seguire le suddette attività. I docenti hanno inserito nella classe virtuale lezioni, video e altro materiale di supporto per approfondire le varie tematiche, oggetto di studio, e nello stesso tempo sono stati assegnati dei lavori, che hanno consentito di monitorare l'impegno individuale. La comunicazione sincrona (chat, lezione live) ha reso la lezione più incisiva, permettendo di mantenere un contatto immediato e diretto con gli alunni e di valutare l'apprendimento di ciascuno attraverso le verifiche orali.

L'intensità maggiore o minore dell'impegno, oltre alla presenza di lacune pregresse e di difficoltà oggettive riscontrate in alcuni allievi, ha rappresentato la linea di demarcazione fra le diverse fasce di rendimento, differenziando nettamente la natura dei risultati raggiunti individualmente in ciascuna disciplina.

Dal punto di vista didattico, è possibile individuare nella classe fasce di livello secondo l'impegno e le motivazioni allo studio, il senso di responsabilità nel percorso formativo, le capacità di rielaborazione

delle conoscenze, le competenze, lo stile di apprendimento.

Un primo gruppo è costituito da alunni che hanno conseguito risultati apprezzabili nelle varie discipline, grazie a un'applicazione regolare allo studio, basata su solide motivazioni personali e su un metodo di lavoro diligente e autonomo.

Un secondo gruppo comprende alunni dotati di una discreta preparazione di base, disponibili al dialogo educativo, che, nell'arco del percorso formativo, hanno mostrato una maturazione del metodo di studio acquisendo una maggiore sicurezza nella rielaborazione e nell'esposizione delle proprie conoscenze.

Esiguo è il numero degli allievi che, guidati dai docenti ad un'assimilazione sistematica e ad un consolidamento delle capacità di rielaborazione, hanno raggiunto una preparazione sufficiente.

Nel corso del quinquennio i docenti si sono adoperati per equilibrare il profilo della classe, sollecitando la partecipazione, valorizzando le energie dei più dotati e guidando il processo di apprendimento dei più deboli, al fine di realizzare pienamente gli aspetti formativi del percorso scolastico. I docenti, infatti, nei confronti degli alunni più deboli, oltre ad aver proposto percorsi individuali nella pianificazione dello studio autonomo per il recupero delle difficoltà incontrate, hanno agito anche sul piano motivazionale, stimolandoli ad una maggiore partecipazione. Parimenti si è cercato di gratificare gli alunni più brillanti, dotati di buone capacità intuitive ed espressive, guidandoli in percorsi di approfondimento e di ricerca o inserendoli in attività extra – curriculari come il Liceo Matematico e i progetti PON.

I vari docenti, nello svolgimento del proprio piano di lavoro disciplinare, hanno tenuto conto sia della fisionomia generale della classe nella sua evoluzione dinamica sia del profilo culturale e personale di ciascun allievo e hanno operato in sinergia per sviluppare negli studenti quelle competenze atte ad acquisire buone capacità (linguistico espressive e logico concettuali per la maturazione di personalità autonome e responsabili).

Dal punto di vista relazionale/comportamentale, la classe ha sempre assunto un comportamento ineccepibile nei confronti della Scuola e rispettoso delle regole della convivenza scolastica. Gli studenti hanno generalmente accolto in modo positivo proposte e sollecitazioni culturali partecipando a conferenze, incontri e uscite didattiche.

Durante il secondo biennio la classe ha svolto il percorso di PCTO (Percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento) che è stato realizzato attraverso i progetti “*Supporto alla realizzazione di un Museo Matematico*”, “*La Chimica dentro e fuori di noi*” e “*DiffondiMIFT*” in collaborazione con il Dipartimento MIFT dell'Università di Messina. Nel corrente anno scolastico undici allievi hanno partecipato al *Liceo Matematico* proposto dall'Università di Messina, cinque al progetto *ECDL*, quattro al progetto *Comunicazione efficace* e solo uno ha frequentato il progetto *Professioni giuridiche: educare alla legalità*.

Nel triennio, inoltre, gli alunni, nel contesto delle attività per l'Ampliamento dell'Offerta Formativa hanno aderito, singolarmente o in gruppo, al progetto Teatro, impegnandosi in maniera attiva e proficua nella drammatizzazione della Divina Commedia di Dante, curata dalla Prof.ssa Bisbano Maria.

Numerosi studenti si sono iscritti ai PON conseguendo gli attestati di partecipazione ai progetti “*Imparo sperimentando in una Scuola per tutti*” – Modulo: *Mi diverto... giocando....*; “*Orientamento: Laboratorio in itinere*” – Moduli: *Raccontarsi per riorientare, Per una scelta consapevole*; “*Ambiente “sano” per una “sana” vita*” – Moduli: *Insieme per l’ambiente , Tutti in forma*; “*Vivere l’Europa*” – Moduli: *Citizens in Europe, Cittadini d’Europa*; “*English at Work*” Modulo: *Communication in Europe (Inglese)*; “*Discovering European values*” Modulo: *Human Rights (Stage a Strasburgo)*.

Il percorso quinquennale della classe ha consentito agli studenti di conseguire in molti casi il livello avanzato degli obiettivi previsti dalla programmazione didattico-educativa, sia in ambito umanistico che scientifico, tanto dal punto di vista culturale che da quello umano. Le competenze maturate in questi anni, unite alla loro crescita personale, consentiranno agli studenti l’opportunità di intraprendere con successo gli studi universitari e di inserirsi con consapevolezza e responsabilità nella società e nel mondo del lavoro.

ATTIVITA’ DI ORIENTAMENTO

L’orientamento universitario e professionale è stato attenzionato attraverso due azioni significative: la partecipazione all’evento “Il Salone dello studente della Sicilia”, 2-5 Novembre 2020 e quella prossima (18-20 Maggio 2021) all’”UNIME openday digital edition” per consentire agli alunni di acquisire informazioni circa le offerte formative dei diversi Atenei del territorio. L’attivazione di una sezione informativa permanente sul sito della scuola, infine, ha fornito notizie e link di accesso ad eventuali webinar o videoconferenze, proposte da Università e Associazioni professionali.

ATTIVITÀ PER L’AMPLIAMENTO

DELL’OFFERTA FORMATIVA

Nell’arco del triennio gli allievi, singolarmente o come gruppo classe hanno partecipato, alle attività, di seguito indicate:

TERZO ANNO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Progetto in rete <i>I-PEERSbullo</i> ▪ Campus di formazione <i>progetto I-PEERSbullo</i> ▪ Progetto teatro: messa in scena della <i>Divina Commedia</i> di Dante ▪ Giornata cinematografica e dibattito sui film <i>Un giorno questo dolore ti sarà utile</i> ▪ Visita guidata a <i>Siracusa</i> ▪ Teatro in lingua: William Shakespeare, <i>A Midsummer Night’s Dream</i> ▪ Rappresentazione teatrale: <i>E fuori nevica</i>- Teatro Vittorio Currò di Barcellona P. G ▪ Partecipazione seminari di matematica- fisica ▪ Supporto organizzativo per l’open day d’istituto - orientamento in ingresso e uscita ▪ Partecipazione giochi sportivi studenteschi ▪
QUARTO ANNO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Partecipazione Concorso <i>Il Fumetto dice NO alla mafia</i> - Premio Attilio Manca ▪ Progetto Peer Tutoring : <i>Arte e immagine con gli studenti della scuola media</i> ▪ Seminario <i>Esplorazione Spaziale del Sistema Solare</i> ▪ Progetto <i>Photoshoparte : progettazione di un elaborato grafico con photoshop</i>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Celebrazione <i>del Safer Internet Day</i> ▪ Incontro/dibattito con lo scrittore Antonio Alizzi <i>autore del libro Vite da Funamboli</i> ▪ Progetto <i>Educhange</i> ▪ Progetto <i>AIRC nelle scuole – Educazione alla salute e prevenzione oncologica</i> ▪ Incontro <i>con il Rotary Club di Barcellona</i> ▪ Partecipazione giochi sportivi studenteschi
QUINTO ANNO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Salone dello studente digitale per l’Orientamento Universitario e professionale per la Sicilia promosso da Campus Editor

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO

Nel corso del secondo biennio e quinto gli alunni hanno effettuato le seguenti esperienze:

A. S.	Ente/partner coinvolti	Titolo progetto	Descrizione attività	Competenze acquisite
2018/19	MIFT Dipartimento di Scienze Matematiche e Informatiche, Scienze Fisiche e Scienze della Terra. UNIME	Supporto alla realizzazione di un museo matematico”	Il Progetto di 45 ore ha avuto lo scopo di creare uno spazio museale a carattere matematico con l’esposizione di oggetti quali plastici, “macchine” matematiche Prodotto finale: Realizzazione di lavori oggetto di una mostra..	-conoscere i metodi propri del settore scientifico universitario - sviluppare le abilità comunicative e le competenze necessarie per eseguire la ricerca, la catalogazione , anche con il supporto delle nuove tecnologie; -individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, promuovendo la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e degli apprendimenti; - favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali anche in vista di possibili sbocchi occupazionali.
	Scienze Chimiche, Biologiche, Farmaceutiche ed Ambientali - Università di Messina UNIME	La chimica dentro e fuori di noi”	Progetto di 18 ore di attività pratica - la laboratoriale	-comprendere il ruolo fondamentale del chimico nel mondo della salute, dell'alimentazione, della tecnologia , dell'industria e della salvaguardia dell'ambiente e le relative opportunità di lavoro.
	MIFT Dipartimento di Scienze Matematiche e Informatiche, Scienze Fisiche e Scienze della Terra. UNIME	Pillole Di Scienze	Seminario di 3 ore	-Rafforzare le competenze di scienze, matematica e fisica - Potenziare competenze trasversali linguistiche e abilità mentali di base. - Individuare le interazioni tra le diverse forme di sapere
	IIS “ Medi”	Tutela della privacy	Formazione a cura di un docente interno	-Saper gestire la protezione dei dati personali in qualsiasi ambito lavorativo e privato

			❖ la normativa sulla tutela dei dati personali (4 ore)	
	Anfos Modalità telematica	Formazione sulla sicurezza	❖ le norme sulla sicurezza nell'ambito lavorativo (4 ore)	-Sapere comportarsi in tutte le situazioni applicando le norme di sicurezza
2019- 20	MIFT Dipartimento di Scienze Matematiche e Informatiche, Scienze Fisiche e Scienze della Terra UNIME	DiffondiMIFT	Progetto di 10 ore con attività di formazione e attività pratico -laboratoriale	-Favorire la diffusione della cultura scientifica - favorire l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri delle discipline scientifiche, sviluppando le abilità comunicative e le competenze necessarie per eseguire la ricerca; - individuare anche le interazioni tra le diverse forme del sapere, promuovendo la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e degli apprendimenti; - favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi anche in vista di possibili sbocchi occupazionali.
	Burlington High School 400 MCCannaPKWYUS A	School in the USA	Frequenza scolastica all'estero Periodo Settembre 2019-marzo 2020	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
2020- 21	MIFT Dipartimento di Scienze Matematiche e Informatiche, Scienze Fisiche e Scienze della Terra UNIME	Liceo Matematico	Progetto di 12 ore con attività formative e laboratoriali on- line	- Potenziare le discipline scientifiche: matematica e fisica -Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
	AICA	Corso di Preparazione Patente Europea-ICDL	Progetto di 20 ore con attività formativa e simulazione d'esami on-line. Moduli: Computer Essentials On line Collaboration IT Security	-Acquisire le competenze informatiche
	Studio Horus centro di interventi e consulenza socio-psico-pedagogico e legale con sede a Messina	Comunicazione Efficace	Progetto di 28 ore con attività formative e laboratoriali	-Saper comunicare efficacemente -Saper gestire le proprie emozioni -Saper affrontare un colloquio -Saper assumersi le proprie responsabilità -Saper lavorare in gruppo
	Ordine degli Avvocati di Barcellona P.G.	Professioni giuridiche : educare alla legalità	Progetto di 26 ore con attività formative su tematiche attuali	-Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche della realtà giuridica con particolare attenzione ai processi formativi

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA		
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		
MODULI	CONOSCENZE	COMPETENZE
MOD. N. 1 Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni	<p>Conoscere il patrimonio naturale e Paesaggio culturale.</p> <p>Conoscere le strategie di tutela e di valorizzazione del patrimonio culturale italiano.</p>	<p>Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.</p> <p>Saper riconoscere le caratteristiche essenziali del tema.</p>
MOD. N. 2 Educazione alla cittadinanza attiva	<p>Conoscere gli elementi di cittadinanza attiva.</p>	<p>Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.</p> <p>Saper riconoscere le caratteristiche essenziali del tema.</p>
MOD. N. 3 Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro	<p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.</p> <p>Conoscere le tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore.</p>	<p>Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.</p> <p>Saper riconoscere le caratteristiche essenziali del tema.</p>

MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, è stato attivato un modulo DNL svolto dal docente di Scienze, Prof.ssa Pulejo Rita, e dalla docente di inglese, Prof.ssa Rizzo Grazia secondo le Indicazioni Nazionali.

Percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
The dynamics of the lithosphere	Inglese	Scienze	Ore 8 Scienze Ore 4 Inglese	<p>Organizzare il proprio apprendimento utilizzando varie fonti</p> <p>Padroneggiare una lingua straniera e utilizzarla in diversi ambiti e contesti</p> <p>Ricostruire le tappe principali del pensiero fissista e di quello evoluzionista con riferimento alla geologia.</p>

MODULI INTERDISCIPLINARI *tra discipline di assi diversi*

MODULO	DISCIPLINE
L' uomo e il progresso scientifico tecnologico	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura straniera (Inglese), Storia, Filosofia, Matematica, Scienze, Disegno e Storia dell'Arte.
L'uomo e il tempo	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura straniera (Inglese), Storia, Filosofia, Fisica, Matematica, Scienze, Disegno e Storia dell'Arte
Rapporto uomo natura	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura straniera (Inglese), Storia, Filosofia, Matematica, Scienze, Disegno e Storia dell'Arte
La crisi delle certezze	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura straniera (Inglese), Storia, Filosofia, Matematica, Scienze, Disegno e Storia dell'Arte
Apparenza e realtà	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura straniera (Inglese), Storia, Filosofia, Fisica, Matematica, Scienze, Disegno e Storia dell'Arte
Gli opposti	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura straniera (Inglese), Storia, Filosofia, Fisica, Matematica, Scienze, Disegno e Storia dell'Arte
L'infinito e il limite	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura straniera (Inglese), Storia, Filosofia, Fisica, Matematica, Scienze, Disegno e Storia dell'Arte
Potere e Libertà	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura straniera (Inglese), Storia, Filosofia, Fisica, Matematica, Scienze, Disegno e Storia dell'Arte

ARGOMENTI ASSEGNATI A CIASCUN CANDIDATO PER REALIZZAZIONE ELABORATI

- 1) L'elettromagnetismo e le sue applicazioni.
- 2) La radioattività : dalle origini ad oggi.
- 3) La struttura della materia dalla fine dell'Ottocento all'avvento delle nanotecnologie.
- 4) Corrente continua o corrente alternata? Una guerra!
- 5) Gli sguardi matematici della società e dell'architettura del Novecento
- 6) Spazio tempo curvo e geometrie non euclidee.
- 7) Il buco nero: un limite invalicabile oltre la materia .

TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA OGGETTO DI STUDIO

1. G. Leopardi, dai *Canti*, "L'infinito";
2. G. Leopardi, dai *Canti*, "A se stesso";
3. G. Leopardi, dalle *Operette Morali*, "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere";
4. G. Verga, da *I Malavoglia*, cap. I, "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia";
5. G. Verga, dalle *Novelle rusticane*, "La roba";
6. G. Pascoli, da *Myricae*: "X Agosto";
7. G. Pascoli, da *Myricae*: "Novembre";
8. G. Pascoli dai *Canti di Castelvecchio*, "Gelsomino notturno";
9. I. Svevo - da *La coscienza di Zeno*, cap. III, "Il fumo".
10. L. Pirandello, da *Novelle per un anno*, "Il treno ha fischiato";
11. L. Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XVIII, "Non saprei proprio dire ch'io mi sia";
12. G. Ungaretti, da *L'allegria*: "San Martino del Carso";
13. S. Quasimodo, da *Giorno dopo giorno*, "Alle fronde dei salici";
14. S. Quasimodo, da *Giorno dopo giorno*, "Uomo del mio tempo";
15. E. Montale, da *Ossi di seppia*, "Merigiare pallido e assorto";

PROGRAMMAZIONI/RELAZIONI - CONTENUTI DISCIPLINARI

RELAZIONE E PROGRAMMA CLASSE QUINTA C

LA CLASSE SI E' AVVALSA DELL'IRC PER TUTTI GLI ANNI DEL LICEO ED HA MOSTRATO PIENA CONDIVISIONE DEI PRINCIPI NATURALI E PROFONDA ACCOGLIENZA DEI VALORI CRISTIANI.

GLI ALUNNI, ANCORATI AI VALORI E AI PRINCIPI PROPRI DEL CRISTIANESIMO, HANNO TRASCORSO QUEST'ULTIMO ANNO NELL'ELABORAZIONE DI MODULI RELIGIOSO-CULTURALI SIGNIFICATIVI PER LA LORO VITA NEL CONTESTO DEL MONDO CATTOLICO IMPEGNATO NELLA NUOVA EVANGELIZZAZIONE.

1. VALORE ANTROPOLOGICO CULTURALE DEL MISTERO CRISTIANO

- A) Riflessioni sulla morte a partire da Platone, Epicuro, Heidegger e l'insegnamento di Gesù Cristo sulla vita eterna (Mt 13,44-46; Lc 12,16-20.39-40).
- B) Il Paradiso progetto di Dio per l'uomo (Mt 25,31-34; CCC 1023, 1029).
- C) L'Inferno eterno e l'inferno delle ideologie nella storia (CCC nn. 1033-1037; Spe Salvi 44-45).
- D) Il Purgatorio: Spe Salvi 46-48. La responsabilità per la liberazione delle anime dal Purgatorio secondo la Rivelazione e la coscienza ecclesiale (2Mac 12, 38-45; 1Cor 3,12-15;).
- E) La Pasqua, evento decisivo della storia dell'umanità (testi evangelici dei Sinottici e di S. Giovanni: il fatto, le Apparizioni del Risorto e il loro significato antropologico)
- F) L'Amore e la Misericordia dei Sacri Cuori, cura speciale per le "ferite" dell'umanità attuale.
- G) Punti salienti dell'Enciclica del S. Padre il Papa Francesco per la soluzione della crisi in questi primi lustri del secolo: sogni e delusione dell'umanità di oggi, il peso del pensiero unico contro l'identità e la libertà dei popoli e delle nuove generazioni, la carità politica come interscambio particolare-universale e bisogno di consenso nella verità.
- H) Conversazione sull'essere padre e madre nella propria futura famiglia secondo le indicazioni del Papa nell'Esortazione Apostolica su S. Giuseppe "Patris Corde".

2. IL SOPRANNATURALE NELLA STORIA.

- A) La preghiera mariana del S. Rosario: cenni storici, contenuto teologico-spirituale e sua efficacia antropologico-sociale.
- B) L'Apparizione della Madonna a S. Caterina Laboure (Rue du Bac 27 Nov 1830)
- C) L'Apparizione della Madonna a La Salette (1946).
- D) Le Apparizioni della Madonna a S. Bernadette Soubirous (Lourdes 1858).
- E) Le Apparizioni della Madonna ai tre pastorelli (Fatima 1917).
- F) La conversione dell'ebreo Ratisbonne davanti all'Immacolata (Roma 22.02.1842).

3. EDUCAZIONE CIVICA

- A) Il Volontariato: profilo socio-legislativo in Italia.
- B) Il Volontariato: profilo naturale socio-caritativo del volontariato cattolico (MadreTeresa, Carlo Acutis).

IL METODO SEGUITO E' STATO IMPRONTATO ALLA RICERCA E ALL'ANALISI DELLA DOCUMENTAZIONE, ALLA CONVERSAZIONE E COMUNICAZIONE PERSONALE IN PRESENZA E ANCHE IN SITUAZIONE DI DIDATTICA A DISTANZA.

LE VERIFICHE SONO STATE IMPRONTATE ALLA RILEVAZIONE DEL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI CONCORDATI.

I RISULTATI FORMATIVI CONSEGUITI POSSONO ESSERE CONSIDERATI BUONI E OTTIMI IN RAPPORTO ALLE CAPACITA' E ALL'IMPEGNO DEGLI ALUNNI.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Alessandra Trapani

Libro di testo – G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, “I classici nostri contemporanei” con antologia della Divina Commedia, voll. 2 – 3/1 – 3/2, Paravia

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Conoscenze

- Conoscere i fenomeni culturali della storia letteraria dell'Ottocento e del Novecento attraverso autori e opere
- Conoscere le interrelazioni tra letteratura italiana e straniera
- Conoscere le relazioni tra la letteratura e il contesto storico
- Analizzare e contestualizzare canti scelti della Divina Commedia
- Conoscere le tecniche di produzione di testi scritti

Abilità

- Saper analizzare, in situazioni di studio o di lavoro, testi letterari e non
- Sapersi esprimere, in forma scritta e orale, in modo chiaro ed appropriato, nel rispetto dei diversi contesti e scopi comunicativi
- Avere coscienza della storicità della lingua italiana
- Padroneggiare il lessico tecnico in relazione ai diversi ambiti

Competenze

- Saper usare i testi ed organizzare lo studio autonomamente
- Saper usare in modo appropriato i diversi registri linguistici
- Saper riutilizzare le conoscenze acquisite in vari contesti
- Saper esprimere contenuti e concetti motivandoli e argomentandoli in modo adeguato e personale
- Saper analizzare e contestualizzare testi di varia tipologia
- Saper produrre testi secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato

Competenze minime disciplinari

- Conoscere i nuclei fondanti della letteratura italiana
- Saper contestualizzare testi e autori
- Usare un lessico appropriato ai vari contesti
- Produrre testi di media complessità

Contenuti

L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

Origini del termine Romanticismo - Aspetti generali del Romanticismo europeo: Ideologie, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico - La poetica - Dal Classicismo al Romanticismo - Il Romanticismo in Italia - La questione della lingua.

Testi:

- Madame de Staël, da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*, “Sulla utilità delle traduzioni”;
- G. Berchet, dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*, “La poesia popolare”.

Alessandro Manzoni: La vita - La concezione della storia e della letteratura - *Gli inni sacri* - La Pentecoste - La lirica patriottica e civile - Il cinque maggio - Le Tragedie - *L'Adelchi* - Le unità aristoteliche - *Fermo e Lucia* e *I Promessi sposi* - Il distacco dalla letteratura.

Testi:

- dalla *Lettre à M. Chauvet*, “Storia e invenzione poetica”;
- dalla *Lettera sul Romanticismo*, “L’utile, il vero, l’interessante”;
- da *L’Adelchi*, “Morte di Adelchi”, atto V, scena VIII (vv. 338- 364);
- da *I Promessi Sposi*, “La sventurata rispose”, cap. X; “La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale”, cap. XXXVIII.

Giacomo Leopardi: La vita - Le lettere - Il pensiero - La poetica del “vago e indefinito” - Leopardi e il Romanticismo - *I Canti* - *Le Operette morali*.

Testi:

- Lettera a Giordani del 19 dicembre 1819
- dallo *Zibaldone*, “La teoria del piacere”; “Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza”;
- dai *Canti*, “L’indefinito” – “A Silvia” – “A se stesso” – “La ginestra” (vv. 1-51, 297-317).

Analisi tematica dei *Canti*: “La quiete dopo la tempesta”, “Il sabato del villaggio”, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, “Il passero solitario”.

- dalle *Operette Morali*, “Dialogo della Natura e di un Islandese” - “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare”.

L’ETÀ POSTUNITARIA

Il contesto - Le ideologie - Le istituzioni culturali - Gli intellettuali - La Scapigliatura.

Carducci: L’evoluzione ideologica e letteraria.

Testi:

- da *Rime nuove*, “Pianto antico” – “San Martino”.

Il Naturalismo e il Verismo: Positivismo e Naturalismo.

Giovanni Verga: La vita; I romanzi preveristi - La svolta verista - Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano - Poetica e tecnica narrativa del Verga verista - *Vita dei campi* - Il Ciclo dei Vinti - *I Malavoglia*: corralità e tematiche - *Mastro-don Gesualdo*: ascesa e caduta di un uomo. *Le Novelle rusticane*.

Testi:

- da *L'amante di Gramigna*, Prefazione, “Impersonalità e regressione”;
- da *Vita dei campi*, Rosso Malpelo;
- da *I Malavoglia*, Prefazione, “ I ‘vinti’ e la ‘fiumana del progresso’”;
- da *I Malavoglia*, cap. I, “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia” - cap. XV, “La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno”;
- dalle *Novelle rusticane*, “ La roba”;
- da *Mastro don Gesualdo*, IV, cap. V, “La morte di mastro don Gesualdo”.

Decadentismo: La visione del mondo decadente - La poetica - Temi e miti della letteratura decadente.

Testi:

- Baudelaire, da *I fiori del male*, “Corrispondenze” – “L’albatro”;
- Rimbaud, dalle *Poesie*, “Vocali”.

Gabriele D'Annunzio: La vita come opera d’arte - L’estetismo e la sua crisi - I romanzi del superuomo - *Le Laudi* - Il periodo “notturno”.

Testi:

- da *Il piacere*, libro I, cap. II, “Il conte Andrea Sperelli”;
- da *Alcyone*, “ La pioggia nel pineto”.

Giovanni Pascoli: La vita - La visione del mondo - La poetica - I temi della poesia pascoliana - Le

raccolte poetiche: *Myrica* e *I Canti di Castelvechio*.

Testi:

da *Myrica*: “X Agosto” – “Temporale” – “Novembre” - “Lampo”.

dai *Canti di Castelvechio*, “Gelsomino notturno”.

IL PRIMO NOVECENTO

La situazione storica e sociale in Italia - Ideologie e nuova mentalità - Le riviste fiorentine.

La stagione delle avanguardie: I futuristi - Filippo Tommaso Marinetti.

Testi:

- “Manifesto tecnico della letteratura futurista”;

- da *Zang tumb tuuum*, “Bombardamento”;

- Sintesi futurista della guerra (Manifesto di Marinetti, Boccioni, Carrà, Russolo, Patti).

La lirica del primo Novecento in Italia: Palazzeschi: da *L'incendiario*, E lasciatemi divertire!

I Crepuscolari - Guido Gozzano: *Colloqui* (L'amica di nonna Speranza - Totò Merùmeni).

Italo Svevo: La vita - La cultura di Svevo - Svevo e la psicanalisi - Il tema centrale dell'inettitudine - *La coscienza di Zeno*.

Testi:

- da *La coscienza di Zeno*, cap. III, “Il fumo”.

Luigi Pirandello: La vita - La visione del mondo – La poetica - L'umorismo - *Le Novelle per un anno*

- I romanzi: *Il Fu Mattia Pascal* - *I quaderni di Serafino Gubbio operatore* - *Uno nessuno centomila* -

Il teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Testi:

- da *Novelle per un anno*, “Il treno ha fischiato”;

- da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XVIII, “Non saprei proprio dire ch'io mi sia”;

- da *Uno, nessuno e centomila*, “Nessun nome”.

Giuseppe Ungaretti: Notizie essenziali sulla biografia e sulla poetica.

Testi:

da *L'allegria*: “Il porto sepolto” – “Veglia” – “Soldati” – “San Martino del Carso”.

L'Ermetismo (*caratteri generali*)

S. Quasimodo: Notizie essenziali sulla biografia e sulla poetica.

Testi:

- da *Acque e terre*: “Ed è subito sera”;

- da *Giorno dopo giorno*, “Alle fronde dei salici” – “Uomo del mio tempo”.

Montale: Notizie essenziali sulla biografia e sulla poetica.

Testi:

- da *Ossi di seppia*, “Non chiederci la parola” – “Meriggiare pallido e assorto” – “Spesso il male di vivere ho incontrato”.

LA LETTERATURA DEL SECONDO DOPOGUERRA

La cultura dell'impegno – Il Neorealismo – L'esaurimento del Neorealismo

Calvino: Il Neorealismo - Il filone fantastico e il filone realistico - Le cosmicomiche.

-da *La nuvola di smog*, “La scoperta della nuvola”.

Sciascia: La tensione morale e civile.

-da *Il giorno della civetta*, L'Italia civile e l'Italia mafiosa.

Levi: da *Se questo è un uomo*, "Il canto di Ulisse".

Dante Alighieri, Divina Commedia - Paradiso: struttura, temi e stile.
Lettura e analisi dei canti I – III – VI – XI – XXXIII (vv. 1- 39).

N.B. Al momento della stesura di questo documento devono essere trattati Montale e gli autori del secondo dopoguerra.

EDUCAZIONE CIVICA

Conoscenze

- Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale italiano.
- Elementi di cittadinanza attiva: educazione al volontariato.
- Gli elementi fondamentali del diritto che regolano la vita democratica, con particolare riferimento al diritto del lavoro: le Pari Opportunità.

Competenze

- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali dei temi trattati.

Contenuti

La fruizione dei beni culturali

- La normativa sulla fruizione dei beni culturali;
- La fruizione virtuale dei beni culturali.

Educazione al volontariato

- Il volontariato: riferimenti legislativi;
- Il volontariato nelle sfide dell'Agenda 2030.

Le Pari Opportunità

- Riferimenti legislativi e problematiche.

LETTERE LATINE

Prof.ssa Lucia Bruno

PROGRAMMA
CONTENUTI DISCIPLINARI

La poesia elegiaca: temi e modelli; l'amore elegiaco.

Cornelio Gallo: la vita, la produzione elegiaca.

Tibullo: la vita, l'opera, il vagheggiamento di una campagna ideale, l'amore, lo stile.

Lettura in traduzione italiana ed analisi dell'elegia di apertura del primo libro del Corpus tibullianum –
“La semplicità campestre e le gioie dell'amore” (I, 1)

Properzio: la vita, le Elegie.

Ovidio: la vita, la poesia erotico-didascalica, le “Metamorfosi”.

Tito Livio: la vita, “Ab urbe condita libri”, i temi, la lingua e lo stile.

Seneca: la vita, il Corpus degli scritti.

La prosa filosofica: Dialogorum libri, De clementia, De beneficiis, Epistulae morales ad Lucilium, Naturales Quaestiones.

Le Tragedie: argomento, struttura, datazione incerta, metrica, lettura recitata o rappresentazione, il “dramma didattico” e la filosofia stoica, la figura del tiranno e l'interpretazione politica, Thyestes.

La satira menippea: Divi Claudii Apokolokyntosis.

Il dopo Seneca.

Persio: la vita, l'opera, l'origine del termine “Satira”.

Lucano: la vita, la Pharsalia, la fortuna dell'autore.

Lettura in traduzione italiana ed analisi di “Cesare davanti alla testa di Pompeo” (Bellum civile IX, vv. 1032-1108).

Petronio: la vita, l'opera, il genere letterario del Satyricon, la “Cena di Trimalchione”, lo stile e la lingua, la fortuna dell'autore.

Quintiliano: la vita, l'Institutio oratoria.

Lettura in traduzione italiana ed analisi del brano “L'insegnante ideale” (Institutio oratoria II, 2, 1-13).

Tacito: la vita, la produzione, l'Agricola, la Germania, il Dialogus de oratoribus, le Historiae, gli Annales.

Dal latino: lettura ed analisi del brano “La civiltà dei Germani” (Germania 4, 1-2.3).

Giovenale: la vita, l'opera, il rapporto col genere satirico, la satira del “Secondo Giovenale”, i temi delle Satire. La sesta satira: il contenuto, i temi, la critica dei moderni nell'interpretazione di Franco Bellandi.

*Apuleio: la vita, le Metamorfosi, il genere letterario dell'opera, il dopo Apuleio.

*Agostino: la vita, le Confessioni, il De civitate Dei, le Epistole, gli scritti filosofici e dottrinali. La fortuna dell'autore.

Sintassi: consolidamento e potenziamento delle strutture sintattiche studiate negli anni precedenti.

*Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco (Apuleio, Agostino) non sono ancora stati trattati, ma saranno svolti nelle prossime due settimane e, quindi, prima del termine delle lezioni.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DELLA DISCIPLINA

Collocare autori e opere nel rispettivo contesto storico e culturale.

Comprendere i contenuti dei testi in rapporto alle dinamiche storico-culturali.

Cogliere il valore della tradizione letteraria classica latina all'interno della tradizione europea attraverso i diversi generi studiati.

Interpretare e commentare i passi antologici studiati attraverso l'analisi testuale.

EDUCAZIONE CIVICA

La protezione giuridica del patrimonio culturale in Italia:

il concetto di patrimonio culturale, le peculiarità della natura giuridica del bene culturale, il Codice Urbani, estratti dal "Codice dei Beni culturali e del Paesaggio".

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ED. CIVICA

Comprendere la fondamentale importanza della salvaguardia giuridica del patrimonio culturale.

Conoscere le regole sostanziali che proteggono giuridicamente i beni culturali italiani.

Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE**DOCENTE DELLA DISCIPLINA: RIZZO GRAZIA****OBIETTIVI DISCIPLINARI:**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> • Saper confrontare sistemi linguistici e culturali diversi cogliendone sia gli elementi comuni sia le identità specifiche. • Saper esprimere valutazioni sull'intenzione comunicativa di un'opera d'arte; • Saper operare confronti opportuni tra le tematiche studiate anche in un contesto interdisciplinare. • Saper produrre testi scritti di carattere espositivo e argomentativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento delle conoscenze strettamente linguistiche (livello B2 del QCER), con particolare attenzione all'arricchimento lessicale e al miglioramento delle capacità di produzione e organizzazione di testi sia scritti che orali. • Studio di testi scelti di letteratura in collegamento con i nuclei tematici individuati all'interno del periodo storico fra 800 e 900 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare diverse strategie di comprensione del testo sia scritto che orale • Saper produrre testi chiari e organizzare una conversazione in vari contesti sociali e culturali • Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, filosofico, storico, artistico • Riconoscere i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento • Produrre testi scritti e orali di differenti dimensioni e complessità, adatti a varie situazioni • Sviluppare capacità critiche, di analisi, di sintesi, di rielaborazione e di collegamento interdisciplinare su argomentazioni di testi orali e scritti
COMPETENZE DIGITALI	CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare i dispositivi tecnologici; • Organizzazione temporale e autonomia nello studio in modalità asincrona • Responsabilità delle proprie azioni sia in modalità sincrona (puntualità, comportamento consapevole, partecipazione) che in modalità asincrona 	<p>Conoscenza del funzionamento e dell'utilizzo delle piattaforme utilizzate per la DAD sia in modalità sincrona che asincrona</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare, programmare e condividere contenuti digitali. • Riconoscere software, dispositivi e interagire efficacemente con essi.

CONTENUTI SVOLTI:

<p>Consolidamento competenze linguistiche di livello B2</p>	<p>Vocabulary, reading, writing and speaking practice. Simulazioni seconda prova e INVALSI</p>
<p>THE RELATIONSHIP MAN - NATURE</p>	<p>Romanticism : historical and social background Literary context The concepts of "sublime" and "romantic "in modern times W". Wordsworth: His life in contact with nature. The Preface to the Lyrical Ballads. Relationship man-nature - The role of the poet- The role of imagination and memory. " I Wandered Lonely as a Cloud". Comparison with Leopardi 's "La Ginestra"</p>
	<p>S. T. Coleridge : The life. The fantastic and supernatural. "The Rime of the Ancient Mariner": a ballad Mariner's Tale - Interpretation and moral teaching. Nature in Coleridge's "The Rime of the Ancient Mariner" and comparison with Wordsworth's view of nature .</p>
	<p>E. Bronte's "Wuthering Heights" The story- An innovative narrative technique- the novel complex structure- landscape as a symbol. The role of nature in Wuthering Heights "He is more myself than I am" extract from "Wuthering Heights"</p>
<p>POVERTY AND THE WORKING CLASSES</p>	<p>Victorian Compromise. Dickens and Child Labor in the Victorian Age Dickens's works : setting, themes, characters, aim, style "Oliver Twist" and differences and similarities between Verga's Rosso Malpelo e Oliver Twist "Oliver wants some more" extract from "Oliver Twist".</p>
<p>THE "DOUBLE"</p>	<p>R.L. Stevenson: life and works "The Strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde": detailed plot. Themes: scientific development, duality of mankind and the supernatural . Narrative technique. O. Wilde: "The picture of Dorian Gray". Themes: Faust-Morality-Undercurrent of sexuality-wit and humour. Wilde and D'annunzio</p>
<p>THE TRAVEL</p>	<p>The first half of the 20th century: the two wars and after The stream of consciousness technique and the interior monologue</p>
	<p>James Joyce: life and works "Dubliners": the structure of the collection- the city of Dublin-Physical and spiritual paralysis- A way to escape: Epiphany-The narrative technique She was fast asleep" extract from "Dubliners: The Dead"</p>

	<p>“Ulysses”: Plot- a modern Odyssey –Joyce’s stream of consciousness- Extract from Joyce's "Ulysses" : “Yes I said yes I will yes”.</p>
THE VISION OF FUTURE	<p>Dystopian novel. G.Orwell:life and works. "1984".Plot- Power and domination-The character of Winston Smith-Big Brother-The instrument of power: Newspeak and Doublethink "The object of power is power" extract from "1984" “Animal Farm” : detailed plot and themes</p>
WAR AND IDENTITY	<p>T. Beckett: “Waiting for Godot Plot- A tragicomedy in two acts- The identity of Godot – “What do we do now? Extract from “Waiting for Godot”</p>

LIBRO DI TESTO: Spicci_Shaw “Amazing Minds” vol. 1 e 2 Ed. Pearson
Approfondimenti video e ppt in Area Fad

EDUCAZIONE CIVICA

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA’	CONTENUTI
Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro anche attraverso la visione comparata con il passato.	Riconoscere le caratteristiche essenziali delle regole del lavoro.	-Workers’ rights in the past and nowadays -Labour rights in the Constitution

MANUALE IN USO

Domenico Massaro- La meraviglia delle idee-vol.3 Paravia editore

OBIETTIVI

Nella programmazione didattica (declinata in termini di conoscenze ,abilità ,capacità e competenze) degli obiettivi e dei programmi minimi di filosofia per la classe quinta C del liceo scientifico ,il docente fa riferimento a quanto riportato in merito nella programmazione del Dipartimento di storia e Filosofia. Si è messo in evidenza che gli studenti devono utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche. E' necessario che ogni discente colga di ogni autore o tema trattato, sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede .Comprendere le radici culturali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea .Infine è di fondamentale importanza che gli studenti sviluppino una riflessione; il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale. Finalità della filosofia è l'acquisizione di abilità necessarie per applicare i principi logici nel contesto quotidiano , sul proseguo degli studi universitari e sul lavoro futuro.

CONOSCENZE/ABILITA'RAGGIUNTE

Nella 5 C del liceo scientifico quasi a fine anno si evince una situazione media della classe più che discreta, con alcuni casi di raggiungimento ottimo degli obiettivi , rari i casi di fragilità: le difficoltà che alcuni allievi hanno presentato sono da considerarsi non nelle conoscenze dei contenuti ma nell'elaborazione personale .L'intera classe durante il triennio ha avuto un buon comportamento, attenzione agli impegni, al rispetto delle scadenze alla concentrazione sia a scuola che a casa. La maggior parte della classe ha dimostrato di prediligere la trattazione argomentativa delle tematiche proposte.

CONTENUTI DI FILOSOFIA

Descrizione analitica del programma.

Filosofia dello spirito nel XIX secolo**FICHTE:**

Personalità ,formazione ed opere

La dottrina della scienza e i tre momenti della deduzione

La struttura dialettica dell'io

La dottrina della conoscenza

La dottrina morale

HEGEL:

Personalità, formazione ed opere

I capisaldi del sistema :finito ed infinito

Identità reale e razionale

La funzione della filosofia.

Idea, natura e spirito; le partizioni della filosofia

La fenomenologia dello spirito: le figure principali: servo-padrone, coscienza infelice.

La logica

La filosofia della natura

La filosofia dello spirito

FILOSOFIA,SCIENZE NATURALI E UMANE**IL POSITIVISMO E COMTE**

Contesto storico-culturale

Personalità, formazione ed opere

La legge dei tre stadi

La successione delle scienze e la funzione della filosofia

La sociologia come fisica sociale

RAGIONE E RIVOLUZIONE

MARX

Personalità, formazione ed opere

La critica del misticismo logico di Hegel

La problematica dell'alienazione

I tre aspetti essenziali del pensiero di Marx

Il Capitale

CRITICA DELLA RAZIONALITÀ

SCHOPENHAUER:

Personalità, formazione ed opere

Il mondo come volontà e rappresentazione

La concezione pessimistica dell'uomo e della storia

Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, ascesi

NIETZSCHE:

Personalità, formazione ed opere

La denuncia delle menzogne millenarie dell'umanità e l'ideale di un "altro uomo"

Il dionisiaco e l'apollineo come categoria del mondo greco, l'accettazione della morale e del cristianesimo, la morte di Dio e il nichilismo

Il super uomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza.

FEDE E SECOLARIZZAZIONE

KIERKEGAARD

Personalità, formazione ed opere

La verità del singolo, il rifiuto dell'hegelismo e l'indifferenza qualitativa tra uomo e Dio

Gli stati dell'esistenza

Il sentimento del possibile, l'angoscia

Disperazione e fede

LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA

FREUD:

Personalità, formazione ed opere

L'inconscio e i modi per accedere ad esso

Scomposizione psicanalitica della personalità

La teoria della sessualità e il complesso edipico,
la religione e la società.

Manuale in uso

A. De Bernardi-S.Guarracino-La realtà del passato:età contemporanea vol 3;edizioni scolastiche
Bruno Mondadori

OBIETTIVI

Nella programmazione didattica degli obiettivi e dei programmi minimi di storia per la classe 5 del liceo scientifico la docente ha fatto riferimento a quanto riportato nella programmazione di Dipartimento storico-filosofico.

Gli studenti alla fine di un ciclo di studi che dopo gli esami di maturità, li porterà ad intraprendere gli studi universitari, riescono a collocare nel tempo e nello spazio e con opportune attualizzazioni gli avvenimenti studiati. Inoltre contestualizzare storicamente i fenomeni culturali, nonché problematizzare le questioni storiche in chiave diacronica e prospettica. Essere consapevoli dello studio del passato per comprendere meglio la storia del presente. Si rende necessaria l'acquisizione della consapevolezza dell'organicità della cultura globale, al di là delle differenze etniche, non tralasciando gli eventi del mondo contemporaneo nella sua globalità. Infine di primaria importanza è la conoscenza delle radici della cultura europea in modo particolare in relazione alla comune matrice latina

Competenze-abilità raggiunte

Rispetto a quanto detto prima sugli obiettivi, a fine anno si evince una situazione media della classe discreta nel raggiungimento degli obiettivi prefissati si conferma in positivo un gruppo di studenti ben avviati allo studio autonomo e critico, capaci di sostenere e ben affrontare gli impegni crescenti che la programmazione di quinta classe ha richiesto. Nel periodo di didattica a distanza(D.A.D.)la classe ha saputo far emergere le capacità di studio raggiungendo livelli di conoscenza buoni. Nel Corso del triennio tutta la classe è emersa una buona attenzione agli impegni al rispetto delle scadenze mettendo in evidenza ottime capacità di studio individuale.

CONTENUTI DISCIPLINARI**Società politica tra ottocento e novecento**

Le tendenze della popolazione sino alla grande guerra

I sistemi politici

Il nazionalismo e i movimenti nazionalisti.

La prima guerra mondiale

I contrasti tra le nazioni alla vigilia della grande guerra

Intervento dell'Italia

Gli anni di guerra (sintesi)

La fine del conflitto, i trattati di pace, il nuovo assetto mondiale

LA rivoluzione russa

La rivoluzione di febbraio

La rivoluzione di ottobre .:i bolscevichi al potere

IL dopo guerra in Europa e in Italia

Biennio rosso

Lo sviluppo dei sindacati e trasformazione dei partiti

In Italia lo stato diventa il centro motore dell'economia

L'atteggiamento neutrale di Giolitti durante l'occupazione delle fabbriche

La nascita del partito comunista dalla scissione del partito socialista

La crisi dello stato liberale e i primi anni del regime fascista

Le lotte sociali, le elezioni politiche

Il movimento fascista, la marcia su Roma, il delitto Matteotti e l'aventino

La dittatura

Politica interna ed estera di Mussolini

La crisi del '29 e l'avvento del nazismo

Il crollo di Wall Street

Roosevelt e il NEW DEAL

La crisi della repubblica di Weimar

Hitler al potere

La guerra civile in Spagna

La seconda guerra mondiale

Le origini

Le operazioni di guerra(sintesi)

La caduta del fascismo in Italia e l'8 settembre

La fine della Germania

La resa del Giappone

DALLA RICOSTRUZIONE NELLA GUERRA FREDDA AL MIRACOLO ECONOMICO

Contrasti tra le nazioni vincitrici, la questione tedesca e la guerra fredda.

Gli stati uniti e la ricostruzione in Europa

La comunità europea

POLITICA ED ECONOMIA E SOCIETA' IN ITALIA DAL 1960 AL 1990 *

Nascita del centro sinistra, contestazioni dell'autunno caldo del 69

Dall'eccidio di piazza Fontana all'assassinio di Aldo Moro

Il terrorismo nasce come dissociazione tra società politica e società civile

IL CROLLO DEL MURO DI BERLINO *

EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVI

Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale.

Promuovere principi, valori che il lavoro comporta. Far conoscere il mondo del lavoro nei vari ambiti.

Competenze e abilità raggiunte

Collocare nel tempo futuro sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri del lavoratore.

Riconoscere le caratteristiche essenziali della tematica proposta.

CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Modulo 3: il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro.

U.D.3 ORE 5

Il lavoro nella costituzione art. 37,39, 40.

Lo sfruttamento del lavoro minorile.

Il lavoro nero. Diritto di sciopero

MANUALI IN USO

SASSO LEONARDO ZANONE C	COLORI DELLA MATEMATICA - EDIZIONE BLU VOLUME 5 ALFA E BETA + EBOOK	3	PETRINI
-------------------------	---	---	---------

Matematica.bl.u 2.0 - volume 5 - Autore: *Bergamini, Trifone, Barozzi* - Editore: *Zanichelli*

OBIETTIVI

Nella programmazione didattica (declinata in termini di *conoscenze, abilità/capacità e competenze*), degli obiettivi e dei programmi minimi di matematica per la classe quinta del Liceo Scientifico, il docente fa riferimento a quanto riportato in merito nella programmazione del Dipartimento di Matematica e Fisica

In particolare evidenzia che l'asse matematico ha l'obiettivo di far acquisire allo studente saperi e competenze che lo pongano nelle condizioni di possedere una corretta capacità di giudizio e di sapersi orientare consapevolmente nei diversi contesti del mondo contemporaneo. La competenza matematica, che non si esaurisce nel sapere disciplinare e neppure riguarda soltanto gli ambiti operativi di riferimento, consiste nell'abilità di individuare e applicare le procedure che consentono di esprimere e affrontare situazioni problematiche attraverso linguaggi formalizzati. La competenza matematica comporta la capacità e la disponibilità ad usare modelli matematici di pensiero (dialettico e algoritmico) e di rappresentazione grafica e simbolica (formule, modelli, costrutti, grafici, carte), capacità di comprendere ed esprimere adeguatamente informazioni qualitative e quantitative, di esplorare situazioni problematiche, di porsi e risolvere problemi, di progettare e costruire modelli di situazioni reali. Finalità dell'asse matematico è l'acquisizione al termine dell'obbligo d'istruzione delle abilità necessarie per applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano della sfera domestica e sul lavoro, nonché per seguire e vagliare la coerenza logica delle argomentazioni proprie e altrui in molteplici contesti di indagine conoscitiva e di decisione.

Competenze/abilità raggiunte

Rispetto a quanto detto in premessa, a fine anno emerge una situazione media della classe più chediscreta, con alcuni casi di raggiungimento ottimo degli obiettivi e rari casi di fragilità: le difficoltà

che si sono registrate in alcuni allievi sono da considerarsi non nelle pure conoscenze dei contenuti

ma nell'abitudine alla rielaborazione personale, alla condivisione con docente e compagni e all'applicazione in contesti di livello non elementare.

Per tutta la classe nel corso di tutto il triennio è emersa una più che buona attenzione agli impegni, al rispetto delle scadenze, alla concentrazione in aula e nel lavoro domestico; la maggioranza della classe ha dimostrato di prediligere la trattazione argomentativa dei temi più che una costruzione laboratoriale e partecipata del sapere, facendo emergere anche ottime capacità di studio individuale. Un insieme non vuoto di ragazzi registra competenze in materia di livello eccellente e testimonia volontà di proseguire gli studi universitari nell'ambito specifico di materia.

Educazione Civica

Conoscenze

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore.

Competenze

Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.

Riconoscere le caratteristiche essenziali del tema.

CONTENUTI MATEMATICA

Descrizione analitica del programma

RIPASSO DI ELEMENTI PROPEDEUTICI AL QUINTO ANNO

Le funzioni (descrivere ed individuare le principali proprietà di una funzione); elementi di topologia della retta (definizione di intervallo, intorno, insieme numerico; punti di accumulazione e punti isolati);

I limiti delle funzioni (apprendere il concetto di limite di una funzione e le sue definizioni);
il calcolo dei limiti (algebra dei limiti ed applicazioni a vari contesti)

calcolo di limiti di funzioni nella forma $f(x)^{g(x)}$; limiti deducibili da limiti notevoli;
deducibili da limiti notevoli; esercitazione a piccoli gruppi

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE: definizione, proprietà e calcolo di derivata di una funzione; conoscerne l'applicazione in diversi contesti ed esercizi, soprattutto in ambito fisico (in particolare cinematica, meccanica, elettromagnetismo); dimostrazione di teoremi fondamentali di esistenza e calcolo di derivata (derivate elementari, algebra delle derivate).

In particolare:

intuizione geometrica di derivata di funzione in un punto; definizione analitica di derivata puntuale - limite del rapporto incrementale; prime applicazioni della derivata - equazione della retta tangente per un punto del grafico di funzione; calcolo di limiti anche attraverso definizione di derivata di funzione in un punto; applicazione del concetto di derivata puntuale: ricerca di tangente al grafico di una funzione; derivate di monomi e polinomi; intuizione della relazione che sussiste tra il segno della derivata e la crescita/decrecita di una funzione (con rinvio della deduzione formale); esercitazione sul tema della derivata puntuale di una funzione; applicazione del concetto di derivata alla cinematica: dalla legge oraria posizione/tempo a quelle di velocità e accelerazione istantanee; potenziamento - esercizi di approfondimento e ripasso; teorema con dimostrazione: la continuità come condizione necessaria per la derivabilità di una funzione in un suo punto; dimostrazione delle principali regole di derivazione

notevoli; derivata delle operazioni tra funzioni (somma, prodotto, reciproco, quoziente); derivata della composizione di funzioni; applicazione delle derivate allo studio della crescita di una funzione; primo elementare esempio di problema di ottimizzazione - caso di geometria piana; verifica di continuità e derivabilità in funzioni definite a tratti - la delicata questione delle funzioni derivabili con derivata continua; esempio di funzioni derivabili con derivata non continua in un punto; estensione dello studio di un esercizio di fisica in analisi matematica: studio di una funzione irrazionale e fratta; sviluppo e commento di un esercizio di approfondimento sull'applicazione delle derivate - retta tangente a due curve.

TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE: enunciare e dimostrare i teoremi sulle funzioni derivabili (*Rolle, Lagrange e Cauchy*); enunciare ed applicare il teorema di *de l'Hospital*; applicare la teoria studiata a vari contesti ed esercizi.

MASSIMI, MINIMI E FLESSI: studiare i massimi, i minimi e i flessi di una funzione; applicare lo studio a problemi di ottimizzazione in diversi contesti.

In particolare:

il teorema di Lagrange; esercizi applicativi del teorema di Lagrange; propedeuticità alle dimostrazioni dei teoremi del calcolo differenziale - enunciati ed interpretazioni dei teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri per funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato; teoremi della permanenza del segno, di Cauchy e di *de L'Hospital* (generalizzato); dimostrazione dei teoremi del calcolo differenziale *Rolle, Lagrange, Cauchy* e un caso particolare di *de L'Hôpital*; problemi di ottimizzazione: ricerca di massimo o minimo in problemi di geometria analitica (ripasso sui fasci di parabole e del teorema di Archimede sui segmenti parabolici).

LO STUDIO DELLE FUNZIONI: studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale; applicare lo studio di funzioni in diversi contesti e problemi, anche e soprattutto nell'ambito della Fisica .

GLI INTEGRALI INDEFINITI: apprendere il concetto di integrazione di una funzione; calcolo della primitiva di una funzione (integrazione elementare, per sostituzione, per parti con dimostrazione, di funzioni razionali fratte mediante scomposizione in fratti semplici).

In particolare:

introduzione al problema della ricerca della primitiva di una funzione - gli integrali indefiniti elementari; integrali indefiniti riconducibili ad elementari con tecniche algebriche; esercitazioni dialogate alla lavagna sulla ricerca di una primitiva di funzione; esercitazioni dialogate, anche a piccoli gruppi, sui teoremi del calcolo differenziale; tecnica di integrazione per parti - deduzione ed applicazione ad esercizi caratteristici; integrazione per sostituzione; esercizi di integrazione indefinita; integrazione di funzioni razionali fratte; varianti all'integrazione di funzioni razionali fratte.

GLI INTEGRALI DEFINITI: calcolare gli integrali definiti di funzioni anche non elementari; conoscere e saper dimostrare il teorema fondamentale del calcolo integrale; integrazione definita alla Riemann, con il metodo a gusci cilindrici, a volumi infinitesimi (metodo delle sezioni) e di solidi di rotazione; usare gli integrali per calcolare aree e volumi di elementi geometrici o grandezze fisiche.

In particolare:

prime proprietà dell'integrale definito ed enunciato del teorema fondamentale del calcolo integrale; esercizi applicativi guidati sul tema del calcolo di integrali definiti; dimostrazione del teorema fondamentale del calcolo integrale (Teorema della media, Teorema fondamentale e Corollario); il problema delle aree – relazione tra integrale definito e misura d'area formata dal grafico di una funzione; i volumi di solidi di rotazione mediante integrale definito; tecnica di calcolo di volumi a sezioni e a gusci cilindrici; gli integrali definiti nel calcolo di volumi di particolari solidi

ottenuti con
tecniche differenti; gli integrali impropri – definizioni e tecniche di calcolo.

LE EQUAZIONI DIFFERENZIALI: risolvere le equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili in esercizi applicativi dell'elettromagnetismo
In particolare:
ricerca dell'integrale generale risolvendo i circuiti RC.

CONTENUTI : EDUCAZIONE CIVICA

Modulo 3. Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro

U.D. 1 Norme per la sicurezza Ore: 3

Il lavoro e i problemi ad esso connessi
Rischi incontrati sull'ambiente di lavoro
Norme di prevenzione e protezione

MANUALI IN USO

Fisica- Modelli teorici e problem solving - J.Walker – ed. Linx Pearson (Vol. 2 - Onde. Elettrocità.Magnetismo. Vol. 3 - Elettromagnetismo. Fisica Moderna.)

OBIETTIVI

Nella programmazione didattica (declinata in termini di competenze), degli obiettivi e dei programmi minimi di fisica per la classe quinta del liceo scientifico, il docente ha fatto riferimento a quanto riportato in merito nelle Indicazioni Nazionali accolte e condivise dal Dipartimento di Matematica e Fisica : “al termine del percorso liceale lo studente avrà appreso i concetti fondamentali della fisica, le leggi e le teorie che li esplicitano, acquisendo consapevolezza del valore conoscitivo della disciplina e del nesso tra lo sviluppo della conoscenza fisica ed il contesto storico e filosofico in cui essa si è sviluppata. In particolare, lo studente avrà acquisito le seguenti competenze: osservare e identificare fenomeni; formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi; formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione; fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l’esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell’affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.”

Competenze/abilità raggiunte

Rispetto a quanto detto in premessa a fine anno emerge una situazione media della classe discreta nel raggiungimento complessivo degli obiettivi prefissati: si conferma in positivo un gruppo di studenti, in maggioranza, ben avviati allo studio autonomo e critico, capaci di sostenere e ben affrontare gli impegni crescenti che la classe quinta ha richiesto, in alcuni casi anche con livello ottimo; si sono palesati altresì 3 o 4 studenti in difficoltà nella corretta applicazione delle conoscenze ad esercizi e problemi ma che in corso d’anno, soprattutto nel periodo di didattica a distanza, hanno saputo far emergere maggiormente le capacità di studio raggiungendo i livelli di conoscenza e competenza più che discreti.. Come in matematica, ugualmente in fisica, per tutta la classe nel corso di tutto il triennio è emersa una più che buona attenzione agli impegni, al rispetto delle scadenze, alla concentrazione in aula e nel lavoro domestico; la maggioranza della classe ha dimostrato di prediligere la trattazione argomentativa dei temi più che una costruzione laboratoriale e partecipata del sapere, facendo emergere anche ottime capacità di studio individuale. Un insieme non vuoto di ragazzi registra competenze in materia di livello eccellente e testimonia volontà di proseguire gli studi universitari nell’ambito specifico di

CONTENUTI DISCIPLINARI

Campo elettrostatico

Dal concetto di portata a quello di flusso.

Flusso attraverso una superficie di un campo vettoriale (come integrale di superficie). Teorema di Gauss del flusso del campo elettrostatico E .

Flusso di E attraverso superficie sferica con carica puntiforme al centro (caso discreto). Densità lineare e superficiale di carica.

Applicazioni teorema di Gauss su E :

Calcolo campo elettrico di distribuzione piana infinita di carica elettrica
Calcolo campo elettrico di distribuzione sferica di carica elettrica

Calcolo campo elettrico di distribuzione lineare infinita di carica elettrica
Lavoro fatto dalle forze del campo E per uno spostamento di una carica prova.

Potenziale elettrico e Lavoro per spostare una carica all'interno di un condensatore piano carico.

Capacità elettrica e sua misura.

Calcolo capacità C di un condensatore piano (dipendenza di C dalle misure geometriche). Calcolo capacità equivalenti: condensatori in serie e condensatori in parallelo.

In particolare

Lavoro e potenziale elettrico: conservatività del campo elettrostatico (dimostrazione dell'indipendenza del lavoro dal cammino). Principio di conservazione dell'energia in ambito elettrostatico.

Dal concetto di lavoro alla definizione di potenziale elettrostatico: relazione tra campo e differenza di potenziale in un condensatore piano carico.

Correnti elettriche

Corrente elettrica i in regime stazionario. Principio di conservazione della carica elettrica. Legge dei nodi o 1^a di Kirchhoff.

Legge delle maglie o 2^a di Kirchhoff. Resistenza elettrica R ed unità di misura nel S.I. Resistività elettrica ed unità di misura nel S.I.

La 1^a legge di Ohm e limiti di applicabilità.

La 2^a legge di Ohm

Potenza elettrica nei circuiti ed unità di misura. Potenza per dissipazione resistiva (l'effetto Joule).

Calcolo resistenza equivalente: collegamento in serie e in parallelo.

Campo Magnetico

Campo magnetico ed unità di misura.

Moto di cariche in un campo magnetico: la forza di Lorentz.

Moto circolare di una carica in un campo magnetico. Moto elicoidale di una carica in un campo magnetico.

Forza magnetica agente su un filo percorso da corrente (Legge di Laplace).

Esperienza di Oersted: induzione magnetica.

Interazione corrente-corrente di A. M. Ampère.

Legge di Biot-Savart (modulo dell'induzione magnetica generata da un filo percorso da corrente).

Teorema della circuitazione del campo magnetico di Ampère.

Teorema di Gauss del flusso del campo magnetico.

Applicazioni del teorema di Ampère:

deduzione della legge di Biot-Savart e calcolo del campo magnetico all'interno di un solenoide attraversato da corrente elettrica

Induzione elettromagnetica e onde elettromagnetiche

Induzione elettromagnetica: le esperienze di Faraday.

Momento torcente di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente.

Interpretazione microscopica dell'induzione elettromagnetica – calcolo della f.e.m. indotta in una spira in movimento all'interno di un campo magnetico.

Legge di Faraday-Neumann-Lenz.

Autoinduzione e flusso autoconcatenato.

Induttanza ed unità di misura.

Analisi di circuiti RL – bilancio energetico. Calcolo della potenza dissipata nei circuiti RL.

Generalizzazione della legge di Faraday (la circuitazione di E).

Energia immagazzinata dal campo magnetico per la presenza dell'induttanza L. Paradosso di Ampère.

Congettura di Maxwell sulla simmetria delle equazioni che regolano l'elettromagnetismo. La corrente di spostamento di Maxwell.

Generalizzazione del teorema di Ampère (l'equazione teorica di Maxwell – la circuitazione del campo magnetico).

Quadro complessivo delle equazioni di Maxwell per l'elettromagnetismo nel vuoto. I circuiti oscillanti LC – analisi qualitativa.

Moto armonico meccanico ed elettromagnetico a confronto: equazioni a confronto.

La velocità della luce derivata dalle equazioni di Maxwell: considerazioni e conseguenze nell'evoluzione della fisica, in particolare di introduzione alla relatività speciale.

Effetto Compton.

Interpretazione matematica dello spostamento-Compton (analisi quantitativa)

Evoluzione storica nello studio della natura della luce.

Elettroni ed onde di materia.
L'ipotesi di De Broglie.

❖ **SCIENZE**

Prof.ssa Pulejo Rita Maria Grazia

1. Obiettivi disciplinari raggiunti

Gli obiettivi didattici conseguiti sono:

Conoscenze:

- conoscenza dei contenuti del programma proposto
- conoscenza della terminologia fondamentale
- conoscenza del metodo scientifico di approccio ai problemi
- tutela e valorizzazione del patrimonio naturale
- conoscenza elementi di cittadinanza attiva

Educazione Civica :

- Tutela del patrimonio naturale
- Senso di appartenenza dei cittadini alla comunità

Competenze:

- Classificare ed elaborare informazioni inclusi dati, graficie tabelle.
- Applicare cognizioni precedentemente apprese per formulare ipotesi su situazioni inconsuete.
- Analizzare informazioni relative a fenomeni naturali, dimostrando di possedere criteri di giudizio.

Competenze Multidisciplinari (Scienze – Educazione Civica) :

- Comprendere il significato di patrimonio naturale
- Promozione dell'attivismo civico

Abilità:

- Saper descrivere e rappresentare i principali composti
- Saper descrivere le vie metaboliche
- Saper riconoscere la coerenza della teoria della tettonica con i fenomeni naturali che caratterizzano il pianeta

2. Metodologie didattiche

- esercitazioni
- e-learning
- tutoring
- ricerca-azione
- problem solving
- chat di gruppo
- videolezioni interattive
- videoconferenze
- trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso classe virtuale
- impiego del registro di classe in tutte le funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica
- restituzione elaborati tramite mail o Registro Elettronico
- quiz su classe virtuale
- discussione guidata sui materiali e testi forniti

- supporto agli studenti in piccoli gruppi
- correzione collettiva
- correzione individualizzata degli elaborati prodotti

3. Materiali didattici

- Testi
- Videolezioni
- Testi critici
- Esempi di problemi e compiti strutturati
- Restituzione elaborati tramite mail o Registro Elettronico
- Lezioni registrate (RAI Scuola, Treccani, etc.)
- Filmati
- Materiali prodotti dall'insegnante
- You Tube

5. CONTENUTI

1. la chimica del Carbonio

1. **Proprietà del carbonio**
2. Ibridazione del legame e tipi di ibridazione
3. I legami carbonio-carbonio: singolo, doppio e triplo
4. Isomeria:
 - a. isomeri di struttura
 - b. isomeri geometrici e loro proprietà fisiche e chimiche
 - c. isomeria ottica
5. diversi tipi di formule

2. Gli idrocarburi

1. **Idrocarburi:** i composti organici più semplici e le loro principali classi
2. **Alcani:** caratteristiche generali della famiglia
 - a- isomeria di struttura degli alcani
 - b- isomeria conformazionale
 - c- nomenclatura e serie omologa
 - d- proprietà fisiche: stati di aggregazione, solubilità in acqua, punti di fusione e di ebollizione
 - e- proprietà chimiche e reattività: alogenazione, meccanismo di sostituzione radicalica, combustione
3. **Cicloalcani:** caratteristiche generali
 - a - nomenclatura
 - b- proprietà fisiche e proprietà chimiche
4. **Alcheni:** caratteristiche generali della famiglia
 - a- nomenclatura
 - b- proprietà fisiche

- c- reazioni degli alcheni
- reazione di addizione elettrofila con acidi alogenidrici ed alogeni
- reazione di addizione dell'acqua e dell'idrogeno
- regola di Markovnikov
- d- isomeria geometrica cis–trans.

5. Alchini: caratteristiche generali della famiglia

- a- nomenclatura
- b- proprietà fisiche
- c- proprietà chimiche
- reazione di addizione elettrofila

3. Idrocarburi aromatici

Benzene: Struttura e legami del benzene

- a. nomenclatura dei composti aromatici
- b. proprietà fisiche e chimiche: meccanismo di sostituzione elettrofila:
 - nitrurazione
 - bromurazione
 - solfanazione –
 - alchilazione

4. Derivati degli idrocarburi

1. Alogenuri alchilici

- a. Nomenclatura
- b. proprietà chimiche: meccanismo di sostituzione nucleofila SN_1 e SN_2

2. Alcoli: caratteristiche generali della famiglia

- a. nomenclatura
- b. proprietà fisiche
- c. proprietà chimiche e reattività degli alcoli
 - reazioni che comportano la rottura del legame O-H
 - reazioni di rottura del legame R-O
 - reazione di ossidazione degli alcoli.

3. Eteri

- a. Nomenclatura

4. Composti carbonilici

- a. nomenclatura aldeidi e chetoni
- b. proprietà fisiche
- c. reattività di aldeidi e chetoni
 - reazioni di addizione nucleofila: meccanismo che porta alla formazione di emiacetali e acetali
 - Condensazione aldolica

5. Acidi carbossilici:

- a. nomenclatura
- b. proprietà fisiche
- c. proprietà chimiche
- acidità degli acidi carbossilici

- sostituzione nucleofila acilica: meccanismo della reazione di esterificazione
- Esteri
- Ammidi
- Cloruri Acilici
- Anidridi

6. Le Ammine

- a. Nomenclatura
 - c. proprietà fisiche e chimiche
 - d. basicità delle ammine e caratteristiche del gruppo amminico
- reazione di formazione dei Sali

7.I Polimeri

- a. tipi di polimeri
- b. reazioni di polimerizzazione

4. Biochimica

1. **I carboidrati:** definizione, composizione e classificazione
 - a. struttura e nomenclatura
 - formule di proiezione di Fischer
 - la struttura ciclica dei monosaccaridi e le proiezioni di Haworth
 - b. gli oligosaccaridi: maltosio, lattosio e saccarosio
 - c. i polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa
2. **Il metabolismo dei glucidi:**
 - a. la glicolisi è la principale via catabolica del glucosio
 - b. le fermentazioni
3. **Il metabolismo terminale**
 - a. la decarbossilazione dell'acido piruvico porta alla produzione di acetil-CoA
 - b. il ciclo dell'acido citrico ossida l'acetil-CoA a CO₂
4. **La produzione di energia nelle cellule**
 - a. l'ossigeno è l'accettore finale della catena di trasferimento elettronico mitocondriale
5. **Fotosintesi**
 - a. Caratteristiche generali
 - b. Reazioni fase luminosa
 - c. Reazioni fase oscura

Scienze Della Terra

1. Dinamica della litosfera

- a. teoria della deriva dei continenti
- b. teoria della tettonica a placche
- c. margini di placca

EDUCAZIONE CIVICA

M. 1. Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici

U.D. 1.1 Tutela del patrimonio naturale

- Energia sostenibile
- Rispetto del patrimonio naturale
- Restaurare con gli enzimi
- Sviluppo sostenibile
- Biocombustibili
- Dall'amianto all'edilizia green

M. 2 Educazione alla cittadinanza attiva

U.D. 2.1 Promozione dell'attivismo civico e del senso di appartenenza dei cittadini alla comunità.

- Il Dipartimento di protezione civile;
- Covid-19 e le misure di contenimento e contrasto.

CLASSE 5^a SEZ. C
INDIRIZZO Scientifico

RELAZIONE FINALE
Anno Scolastico 2020/2021

DOCENTE Leonardo Garsia
DISCIPLINA Disegno e Storia dell'arte

1. Articolazione dei contenuti

Nell'articolazione del programma e nella scelta dei contenuti, si è tenuto conto delle peculiarità e dei tempi di apprendimento di ciascun alunno. All'inizio dell'anno scolastico si sono dedicate un paio di lezioni al ripasso degli argomenti affrontati l'anno precedente e, terminata questa fase di ripetizione e potenziamento, si è proceduto seguendo quanto espresso dalle Indicazioni Nazionali e declinato dalla progettazione didattica elaborata dal Dipartimento di Storia dell'arte, al contempo riesaminando nel corso dei mesi i contenuti della programmazione iniziale, in relazione alla risposta di una parte della classe. La struttura del programma svolto è stata definita individuando - così come di seguito indicato - Obiettivi Formativi e Obiettivi Specifici d'apprendimento.

2. Obiettivi formativi

2.1 Competenze disciplinari

- Avere padronanza dei metodi di rappresentazione della geometria descrittiva, con eventuale utilizzo di software specifici ed adoperando gli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura;
- padroneggiare con autonomia la scelta e l'uso dei metodi di rappresentazione, ai fini della riproduzione di un'opera o di una porzione di essa, o ai fini di una progettazione completa o parziale di una struttura architettonica o di un prodotto di design e di un rilievo architettonico;
- saper analizzare un'opera d'arte utilizzando un corretto metodo di lettura ed il lessico specifico;
- interpretare, quali modelli di riferimento, alcuni capolavori dell'arte, padroneggiandone sia le riprese teorico-operative e i motivi stilistici nelle opere di epoche successive sia le critiche mosse alle più ardite sperimentazioni contemporanee.

2.1.1 Competenze multidisciplinari (Disegno e storia dell'arte - Ed. Civica)

- **Elaborare un processo di rigenerazione delle proprie idee, grazie a un esame critico e riflessivo delle opere studiate;**
- **comprendere il significato e il valore del patrimonio artistico, da preservare, valorizzare e trasmettere ed anche il valore economico e le opportunità occupazionali che offre.**

2.2 Competenze disciplinari - minime -

- Padroneggiare, in maniera sufficiente, i metodi di rappresentazione e, con la guida del docente, adoperare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura;
- riconoscere, con sufficiente autonomia, il metodo di rappresentazione più corretto per la riproduzione di un'opera, o ai fini della progettazione di una semplice composizione architettonica;
- analizzare, in maniera essenziale, un'opera d'arte utilizzando un metodo di lettura corretto e un lessico specifico semplice;
- padroneggiare e mettere a confronto i linguaggi degli autori con il contesto storico-ideologico di riferimento con sufficiente livello di autonomia.

2.2.1 Competenze multidisciplinari - minime - (Disegno e storia dell'arte - Ed. Civica)

- **Comprendere, in maniera sufficiente, il significato e il valore del patrimonio artistico, non solo italiano, da preservare, valorizzare e trasmettere.**

3 Obiettivi specifici d'apprendimento

3.1 Abilità disciplinari

- Acquisire la capacità di utilizzare le tecniche ed i metodi di rappresentazione grafica trattati, con eventuale utilizzo di software specifici, mostrando:
 - correttezza, impegno e precisione nell'applicazione regola-tecnica-metodo;
 - precisione del segno grafico rispetto delle norme grafiche, corretto uso degli strumenti, cura dell'impaginazione;
 - completezza dell'elaborato;
 - rielaborazione, coerenza alla copia di riferimento e/o alle finalità prefissate, creatività;
 - puntualità nella consegna;
- acquisire padronanza nell'utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura;
- sapere analizzare con autonomia le opere d'arte e le ideologie artistiche, applicando un metodo di lettura corretto, con lessico appropriato effettuando confronti e collegamenti interdisciplinari, individuando analogie e differenze ed esprimendo coerenti giudizi personali;
- leggere - con autonomia - la morfologia di uno spazio e di un'opera architettonica e trarne spunto ai fini di una semplice progettazione;
- analizzare l'evoluzione tra linguaggio "moderno" e "contemporaneo".

3.1.1 Abilità multidisciplinari (Disegno e storia dell'arte - Ed. Civica)

- **Analizzare criticamente il senso più profondo di un'opera e di un'ideologia, riconoscendo, nel pensiero altrui, un riferimento per migliorare se stesso e il rapporto con l'altro;**
- **acquisire la consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico-artistico e architettonico e la necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela, della conservazione e del restauro ed anche il valore economico e le opportunità occupazionali che offre.**

3.2 Conoscenze

3.2.1 Storia dell'arte

- Le peculiarità formali, linguistiche e ideologiche dal Postimpressionismo ai giorni nostri;
- i metodi di lettura di un'opera d'arte;
- i termini del lessico;
- le fonti antologiche;
- i beni culturali e ambientali nazionali e internazionali.

Lo studio e l'approfondimento sono stati incentrati sui principali movimenti e sui più importanti artisti a partire dal Postimpressionismo fino ai giorni nostri, auspicando a un lavoro volto alla multidisciplinarietà. Uno spazio significativo è stato dato alle Avanguardie Storiche e ai loro successivi risvolti in chiave contemporanea.

3.2.2 Disegno tecnico

- La prospettiva centrale e accidentale di solidi, gruppi di solidi e semplici elementi architettonici;

- i principi e le norme della rappresentazione dello spazio reale - forma, misura, struttura -.

L'attività pratica ha avuto come oggetto la progettazione di tavole grafiche in cui fossero rappresentati solidi semplici e composti in prospettiva centrale e accidentale. In vista della prova orale dell'Esame di Stato e delle limitazioni dovute alla D.A.D., le esercitazioni, già di numero ridotto nella prima parte dell'anno, sono state interrotte prima Pasqua, invitando i discenti a concentrarsi esclusivamente sulla parte teorica della disciplina.

3.2.3 Educazione Civica

- **La Tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale;**
- **il patrimonio, il paesaggio e la cultura;**
- **la protezione civile.**

4. Metodologie e strategie didattiche e di valutazione

4.1 Metodologie - strategie didattiche

- Lezione frontale;
- lezione guidata;
- lezione dibattito;
- lezione multimediale;
- *problem solving*;
- *brain storming*;
- *cooperative learning*;
- *peer-education*;
- *e-learning*;
- studio individuale guidato.

4.2 Modalità e tipologie di verifica dei livelli di apprendimento

- Produzione scritta: Lettera/Tema/Descrizione/Esposizione;
- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo;
- risoluzione di problemi ed esercizi;
- sviluppo di progetti;
- prove grafiche;
- interrogazione/colloquio.

4.3 Strumenti di valutazione

- verifiche grafiche - svolte in modalità asincrona -, per valutare il raggiungimento delle competenze tecniche che, così come previsto dalle Indicazioni Nazionali, devono essere possedute da uno studente in uscita dal liceo scientifico;
- verifiche scritte - svolte in modalità asincrona -, per valutare le competenze di esposizione e rielaborazione critica in relazione a tematiche storico-artistiche;
- verifiche orali - svolte in presenza e videoconferenza -, per valutare le competenze di analisi e di confronto critico tra opere e ideologie storico-artistiche.

4.4 Elementi di valutazione

- Apprendimenti disciplinari (conoscenze);
- capacità di utilizzare i contenuti acquisiti (competenze);
- capacità di interagire e di tradurre le conoscenze in comportamenti (abilità).

4.5 Modalità di recupero, potenziamento e consolidamento delle competenze

- Riproposizione dei contenuti in forma diversificata;
- esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro;

- impulso allo spirito critico e alla creatività;
- esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro;
- valorizzazione delle eccellenze;
- approfondimenti tematici.

N.B. Per la valutazione di verifiche scritte, scritto/ grafiche e orali (svolte in presenza), vengono utilizzate le griglie di valutazione elaborate in seno al Dipartimento e approvate dal Collegio docenti; per le prove svolte in D.A.D. si utilizza la griglia di valutazione elaborata dal Collegio docenti.

5. Luoghi di apprendimento

Le attività didattiche sono state svolte in presenza, nell'aula assegnata a inizio anno alla 5^aC presso la sede centrale (Valli) dell'I.I.S. *Enrico Medi*.

Nel periodo di D.A.D., le attività si sono svolte in modalità asincrona e sincrona nella classe virtuale dell'ambiente predisposto nella piattaforma Moodle di proprietà dell'I.I.S. *Enrico Medi* e utilizzando il sistema di videoconferenza Cisco Webex Meeting il cui accesso è avvenuto tramite l'area F.A.D. della scuola.

6. Strumenti didattici

6.1 Libri di testo

- Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi, *Arte e Artisti*, volume 3, Atlas, Bergamo, 2019.
- Sergio Sammarone, *Disegno e rappresentazione*, volume unico, Zanichelli, Bologna 2019.

6.2 Testi di consultazione

- Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, volume 5, Zanichelli, Bologna, 2019.
- Rolando Secchi, Valerio Valeri, *Metodo e creatività. Corso di Disegno*, volume 2, La Nuova Italia, Firenze, 2019.

6.3 Ulteriori strumenti multimediali

- L.I.M. - PC/Tablet - piattaforme e-learning, classi virtuali, sistemi di videoconferenza.

7. Obiettivi raggiunti

Quasi tutti i 21 alunni della 5^a C - 11 maschi e 10 femmine - hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, dimostrando interesse nei confronti della disciplina, curiosità rispetto alle tematiche affrontate, esprimendo giudizi consapevoli - talune volte critici - e adeguatamente strutturati riguardo alle opere e alle ideologie degli artisti in esame. Il ritmo serrato, l'impegno e la diligenza manifestati dalla classe durante l'intero periodo scolastico hanno permesso, a tutti gli allievi, di raggiungere gli obiettivi prefissati, secondo i tempi, gli stili di apprendimento, le peculiarità e gli interessi specifici di ognuno di loro.

Nella classe è possibile distinguere tre fasce di livello - in relazione agli obiettivi raggiunti e all'impegno profuso -:

- fanno parte della prima fascia quegli allievi che durante l'intero percorso scolastico hanno manifestato una partecipazione al dialogo educativo matura, profondamente responsabile, attiva, propositiva e incessante, grazie alla quale hanno raggiunto eccellenti competenze di esposizione e argomentazione disciplinare e interdisciplinare e di analisi critica;
- nella seconda fascia rientrano gli studenti che, pur dimostrando interesse e partecipazione, manifestano ancora qualche lieve incertezza espositivo-argomentativa e di analisi critica;

- della terza fascia fa parte un ristretto gruppo di allievi che, alla luce di un impegno non sempre proficuo profuso durante l'anno scolastico, manifestano ancora alcune incertezze espositivo-argomentative e di analisi storico-artistica.

CLASSE 5^a SEZ. C
INDIRIZZO Scientifico

PROGRAMMA SVOLTO
Anno Scolastico 2020/2021

DOCENTE Leonardo Garsia
DISCIPLINA Disegno e Storia dell'arte

STORIA DELL'ARTE

M.1. La Stagione del Postimpressionismo

U.D. 1.1 Struttura, simbolo, emozione

- I caratteri del Postimpressionismo: linguaggi pittorici a confronto tra rappresentazione impersonale, razionale e scientifica ed esaltazione "simbolica" dell'emotività personale.
 - Paul Cézanne e lo studio delle forme geometriche.
I giocatori di carte, La serie delle Bagnanti, Montagne Sainte-Victoire.
 - Georges Seurat e il Neoimpressionismo o *Pointillisme*.
La Grande Jatte.
 - Paul Gauguin: analisi storico-ideologica e definizione del simbolismo cromatico.
La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
 - Vincent Van Gogh: la "follia" patologica e il primo paradosso visivo dell'arte.
I mangiatori di patate, Autoritratti, La notte stellata (cipresso e paese) La camera dell'artista, Campo di grano con volo di corvi.
 - Il Divisionismo in Italia.
 - L'esperienza di Giuseppe Pellizza da Volpedo nell'opera *Il Quarto stato*.

M. 2. Le nuove sperimentazioni artistiche nel contesto della Belle Epoque

U.D. 2.1 Decorativismo e sperimentazione estetica

- Il contesto socio-culturale della *Belle Epoque*.
- Il movimento *Arts and Crafts* e William Morris.
- Le esperienze dell'*Art Nouveau*.
 - Adolf Loos: *Ornamento e delitto*.
 - Antonio Gaudì e il contesto del Mediterraneo

M. 3. Il Primo Novecento delle Avanguardie Storiche

U.D. 3.1 L'Espressionismo: la strada verso l'arte contemporanea

- L'Espressionismo francese: la dimensione cromatica.
 - I *Fauves* e Henri Matisse.
Stanza rossa, La danza.
- L'Espressionismo tedesco. Die Brücke: la dimensione sociale e la poetica del brutto - la seconda parte del sublime kantiano -.
 - Ernst Ludwig Kirchner.
Cinque donne nella strada.
- L'Espressionismo nord-europeo.
 - Edvard Munch, il simbolismo psicologico e la "follia della solitudine".
La fanciulla malata, L'Urlo, Sera nel Corso Karl Johann.

U.D. 3.2 Il Cubismo: la nascita di un'arte contemporanea - e non più moderna -

- Il Cubismo: la destrutturazione dello spazio pittorico e la negazione dell'accademia.
- Il tempo e lo spazio nella poetica cubista.
- Dal Cubismo analitico al Cubismo sintetico.
 - Pablo Picasso: analisi storico-ideologica.
Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.

U.D. 3.3 Il Futurismo

- L'avanguardia italiana che celebra la velocità, il viaggio - verso il progresso - e la guerra.
- Filippo Tommaso Marinetti e il *Manifesto futurista*.
- Un nuovo modo di osservare e rappresentare lo spazio e il movimento.
 - Umberto Boccioni: [...] *rendere visibile l'invisibile regione dell'aria.* (Martin Heidegger)
La città che sale, Stati d'animo I: Gli Adii, Forme uniche nella continuità dello spazio.
 - Giacomo Balla: analisi storico-ideologica; le posizioni di un punto in movimento nello spazio.
Ragazza che corre sul balcone, Compenetrazioni iridescenti.
- Antonio Sant'Elia: il *Manifesto dell'architettura futurista*.

U.D. 3.4 Astrattismo e Neoplasticismo

- Der Blaue Reiter e la nascita dell'Astrattismo.
- Il tempo e lo spazio nella poetica dell'Astrattismo.
 - Vasilij Kandiskij e il pensiero astrattista: *Punto, Linea, Superficie.*
Primo acquerello astratto, Composizione VIII.
- Il Neoplasticismo.
 - Piet Mondrian e il processo di astrazione geometrica.
L'astrazione a partire da un albero, Composizione in rosso blu e giallo, Victory boogie-woogie.

U.D. 3.5 Dadaismo

- Il Dadaismo: uno stravolgimento logico?
- L'esperienza dadaista in Germania.
 - Kurt Schwitters.
Merzbau.
- L'esperienza dadaista a Parigi.
 - Marcel Duchamp e i suoi *ready-made*.
Fontana, L.H.O.O.Q. (Gioconda con i baffi).

U.D. 3.6 Surrealismo

- Il Surrealismo e la dimensione onirica nell'arte.
- Dal pensiero di Freud: se l'inconscio prendesse forma nell'arte?
- Tra André Breton e Isidore Ducasse: *tra Automatismo psichico puro* e paradosso visivo.
 - *Max Ernst: il frottage.*
La vestizione della sposa
 - Salvador Dalí e il metodo paranoico critico: la "follia" come cifra linguistica per declinare lo spazio e il tempo.
Costruzione molle, Sogno causato dal volo di un'ape, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia.
 - René Magritte: dopo Van Gogh un altro paradosso visivo.
L'uso della parola I, La condizione umana.

U.D. 3.7 Razionalismo e Funzionalismo in architettura

- Il pensiero razionalista in architettura e i Maestri del Movimento Moderno.
- L'International Style?
- Le teorie del razionalismo e del funzionalismo.
 - Walter Gropius e l'esperienza pedagogico-artistica della *Bauhaus*.
Officine Fagus, Bauhaus.
 - Le Corbusier: la teoria della *macchina da abitare* e la logica del calcolo nelle sue declinazioni architettoniche.
 - I cinque punti dell'architettura moderna.
 - Le esperienze urbanistiche e le Unità d'abitazione.
Villa Savoye, Cappella Nôtre-Dame-du-Haut.
 - Ludwig Mies van der Rohe: *less is more*.
Padiglione tedesco all'Esposizione Internazionale di Barcelona.
 - Frank Lloyd Wright: l'architettura organica che nasce dalla natura.
Casa sulla cascata, The Solomon R. Guggenheim Museum.
 - L'esperienza italiana tra le due guerre e i principali esponenti dell'architettura e dell'urbanistica fascista tra razionalismo e monumentalismo.
 - Giuseppe Terragni: *Ex Casa del Fascio* (Como)
 - Giovanni Michelucci: *Stazione ferroviaria S.M.N.* (Firenze)
 - Marcello Piacentini: *Palazzo di giustizia* (Milano)

M. 4. Tra Metafisica e ritorno all'ordine

U.D. 4.1 Tra Surrealismo e rigore strutturale

- I principi del ritorno all'ordine e l'arte italiana tra le due guerre.
- La stagione della Metafisica e le influenze esercitate sul Surrealismo.
- L'enigma e l'ignoto in uno spazio temporale sospeso.
 - Giorgio De Chirico: *Pictor classicus sum*.
L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti.
 - Giorgio Morandi: *la solennità di una natura morta*.
Natura morta metafisica.
 - Alberto Savinio: tra Metafisica e Surrealismo.
Apollo.
 - L'arte tra le due Guerre: Mario Sironi e l'esperienza di *Valori Plastici*, del *Novecento italiano* e del *Realismo Magico*.
L'Allieva.

M. 5. Dalla ricostruzione della Seconda Guerra Mondiale alle ultime sperimentazioni del Contemporaneo

- Il contesto storico dopo la II Guerra Mondiale.

U.D. 5.1 L'arte Informale in Italia e negli U.S.A.: tra il rifiuto della norma e la negazione della forma

- Alberto Burri e l'esperienza materica.
Grande Cretto di Gibellina, Sacco e rosso, SZ 1.
- Lucio Fontana, l'esperienza gestuale e le installazioni ambientali.
Concetto spaziale: Fine di Dio, Concetto spaziale: Attese.

U.D. 5.2 L'Espressionismo astratto: i due linguaggi negli Usa

- Jackson Pollock - action painting - e Mark Rothko - *color field* -.
Pali blu, Violet-Black-Orange-Yellow.

U.D. 5.3 Dal *New Dada* in Italia e negli U.S.A. alla *Pop Art*; dal *Nouveau Réalisme* alla *Land Art*

- Jasper Johns e Robert Rauschenberg: quotidianità, recupero e comunicazione di massa.
Bed, Monogram, Flag.
- Piero Manzoni - una difficile decifrazione -: dissacrare la figura del geniale artista romantico.
Merda d'artista.
- La *Pop Art*: Andy Warhol: la mercificazione dell'arte celebra gli U.S.A. come una potenza mondiale.
Marylin Monroe, Zuppa Campbell.
- Christo: dal valore consumistico dell'arte, alla *Land Art*.
Pacco in carrello, Reichstag (l'impacchettamento), Floating Piers.

U.D. 5.4 Le Neoavanguardie

- La *Process Art* e l'*Anti-Form*: Joseph Beuys.
L'Infiltrazione omogenea.
- Arte Povera: Michelangelo Pistoletto e Mario Merz.
La Venere degli stracci, Igloo con albero.
- Arte Concettuale: Joseph Kosuth.
One and Three Chairs.
- La donna nell'arte contemporanea.
 - Vanessa Beecroft e la denuncia sociale di una bellezza stereotipata: le *performance*.
 - Shirin Neshat e il ruolo della donna nella società islamica.
Rapture.

U.D. 5.5 L'architettura dagli anni '60 a oggi: dal realismo architettonico all'architettura sostenibile

- Louis Khan a Dacca e l'esperienza post-razionalista del Brutalismo.
Palazzo dell'Assemblea nazionale.
- Oscar Niemeyer e il dialogo architettura-natura.
Sede della Mondadori (Segrate).
- Aldo Rossi e la poetica neo-razionalista.
L'Unità residenziale Monte Amiata.
- Renzo Piano e l'architettura *High Tech*.
Auditorium di Roma.
- Frank O. Gehry e l'architettura decostruttivista.
Guggenheim museum (Bilbao).
- Le problematiche ambientali e sociali: un nuovo modo di abitare la città nel XXI secolo.
Franco Purini: un'architettura sintattica.
Torre Eurosky.
- Rigenerazione Urbana e *Social Housing*: due esperienze a Milano.
 - Stefano Boeri, *Bosco Verticale* e Fabrizio Rossi Prodi, *Cenni di cambiamento.*

DISEGNO

M. 1. La composizione, la misura e la forma dello spazio

U.D. 1.1 La percezione e la rappresentazione prospettica

- Lo spazio nella storia della rappresentazione grafica.

- La prospettiva centrale di solidi composti.
Il metodo dei punti di distanza e principi applicativi.
- Le tecniche e le peculiarità esecutive della prospettiva accidentale.
Il problema del punto di vista; il metodo per definire la distanza tra P.V. e P.P.; la relazione tra L.T. e L.O.
- La prospettiva accidentale di solidi semplici, composti e piccole architetture.
Il metodo dei fuochi e delle perpendicolari al piano.

EDUCAZIONE CIVICA

M. 1. Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

U.D. 1.1 Tutela del patrimonio naturale e paesaggio culturale: patrimonio Mondiale dell'UNESCO, protezione giuridica

- La Costituzione italiana;
- il patrimonio culturale;
- i beni culturali e paesaggistici;
- il Codice Urbani;
- la tutela, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio culturale;
- l'U.N.E.S.C.O.;
- il M.I.B.A.C.T.;
- l'Agenda 2030.

M. 2 Educazione alla cittadinanza attiva

U.D. 2.1 Elementi di base in materia di protezione civile

- Il Dipartimento di protezione civile;
- Covid-19 e le misure di contenimento e contrasto.

ISTITUTOD'ISTRUZIONE SUPERIORE " E. MEDI " BARCELLONA P.G.

LICEO SCIENTIFICO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE V SEZ C ANNO SCOLASTICO 2020/2021

DOCENTE: PROF. ROBERTO CRISAFULLI

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE: A 360 GRADI

COMPETENZE ACQUISITE:

- 1) Riconoscere e utilizzare le proprie risorse accettando i limiti
- 2) Realizzare schemi motori complessi adeguandoli alla situazione richiesta
- 3) Rispettare le regole della convivenza civile condividendone la necessità
- 4) Compiere movimenti efficaci in relazione a situazioni specifiche della disciplina
- 5) Sperimentare alcune discipline sportive avendo la consapevolezza del valore e del rispetto delle regole in ambiti diversi
- 6) Applicare i principi etici e morali per un corretto e leale comportamento sportivo.

OBBIETTIVI GENERALI:

- 1) Miglioramento delle qualità fisiche
- 2) Competenze sportive fondamentali dei vari sport di squadra
- 3) Consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita
- 4) Arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di se e l'acquisizione della capacità critica dello sport.

METODOLOGIE DIDATTICHE:

- 1) Lezione frontale e partecipata
- 2) Lezioni teoriche e pratiche in video conferenza.

MEZZI:

- 1) Palestra e attrezzi in essa disponibili
- 2) Ricerche e fotocopie
- 3) Didattica a distanza (video lezioni)
- 4) Fornitura di appunti elaborati personalmente.

SPAZI E TEMPI:

- 1) La lezione pratica in palestra si è sempre svolta in tre fasi: riscaldamento, parte centrale e defaticamento
- 2) I momenti di verifica sono stati periodici e costanti in modo da considerare il percorso fatto da ogni studente in relazione al suo livello di partenza e non alla prestazione singola. Inoltre

sono stati utilizzati, come indicatori di comportamento, la partecipazione e il livello di responsabilità raggiunto da ognuno.

ARGOMENTI SVOLTI: SCIENZE MOTORIE

Teoria:

- 1) Apparato locomotore
- 2) Il sistema muscolare
- 3) L'apparato cardio-circolatorio
- 4) La pallacanestro
- 5) La pallavolo
- 6) La terminologia dei movimenti umani

Pratica:

- 1) Esercizi di mobilizzazione articolare
- 2) Preatletici a carattere generale e specifico
- 3) Corsa prolungata, andature ginniche e atletiche
- 4) Circuiti di potenziamento muscolare
- 5) Stretching
- 6) Esercizi per lo sviluppo delle capacità coordinative generali e speciali a corpo libero e con attrezzi
- 7) Pallavolo (fondamentali ed incontri)
- 8) Pallacanestro (fondamentali ed incontri)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE E DELLA CONDOTTA

Il possesso delle competenze di cittadinanza (competenze trasversali), rivisitate in funzione della DAD, secondo lo schema allegato, viene proposto come nuovo criterio di valutazione finale, sia per singola disciplina che per la condotta.

Il voto finale in ciascuna disciplina deriva dalla sintesi delle valutazioni, effettuate in DAD e riferibili sia alle conoscenze specifiche che alle competenze trasversali, a cui si aggiungono eventuali valutazioni l periodo precedente l'attuazione della DAD.

La valutazione della condotta scaturisce dalla media aritmetica delle valutazioni delle singole discipline, dal possesso delle competenze trasversali, con arrotondamento per eccesso in caso di cifre decimali.

Competenze cittadinanza /trasversali/chiave in fase DAD

Competenze	Descrittori/criteri	Punti
Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none">Gestire efficacemente il tempo e le informazioni	
Agire in modo autonomo e responsabile	<ul style="list-style-type: none">Svolgere le consegne con regolarità e assiduitàPartecipare costruttivamente alle attività sincroneSaper gestire il lavoro con autonomia	
Risolvere problemi	<ul style="list-style-type: none">Capacità di trovare soluzioni a situazione problematiche	
Comunicare	<ul style="list-style-type: none">Partecipare attivamente nei collegamenti sincroniInteragire frequentemente con docenti e compagni in cooperative learning	
Acquisire e interpretare le informazioni Individuare collegamenti e relazioni	<ul style="list-style-type: none">Reperire, organizzare, utilizzare e rielaborare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito	
Progettare	<ul style="list-style-type: none">Pianificare strategie per lo svolgimento dei compiti assegnati	
Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none">Mostrare padronanza nell'uso degli strumenti digitali	
Punteggio totale attribuito ____/10		

N.B. A ciascun descrittore/criterio si attribuisce il punteggio di 0/10 o 1/10.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente
IRC	F.to Zanghì Giuseppe
Lingua e Letteratura Italiana	F.to Trapani Alessandra
Lingua e Cultura Latina	F.to Bruno Lucia
Lingua e Cultura Straniera (Inglese)	F.to Rizzo Grazia
Storia - Filosofia	F.to Bisbano Maria
Matematica - Fisica	F.to Andaloro Francesca
Scienze	F.to Pulejo Rita Maria Grazia
Disegno e Storia dell'Arte	F.to Garsia Leonardo
Scienze Motorie e Sportive	F.to Crisafulli Roberto

Barcellona P.G., 03 maggio 2021

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa PIPITO' Domenica