

	<p align="center">Istituto di Istruzione Superiore Liceo "Enrico Medi" Sede: via degli Studi, 74 - 98051 Barcellona P.G. (ME) - Cod. mecc. MEIS03400B <i>meis03400b@istruzione.it - meis03400b@pec.istruzione.it - Tel. 0909795083 - Fax 0909799259</i></p> <p align="center"><i>Sezioni associate: Liceo Scientifico e Linguistico Medi (MEPS03401T)</i></p>	
<p>Liceo Classico Valli (MEPC03401P) - Liceo delle Scienze Umane 24 Maggio 1915 Castoreale (MEPM03401V)</p>		

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

A.S. 2020/2021

**(ai sensi dell'art.5 D.P.R.323/1998, dell'art.17 c.1 D. Lgs.62/2017,
dell'art.6 O.M.205/2019, dell'art. 9 O.M. n. 10 del 16.05.2020, dell'art. 10 O.M.
n. 53 del 03.03.2021)**

CLASSE 5^a	SEZ. D	INDIRIZZO SCIENTIFICO MINISTERIALE
-----------------------------	---------------	---



COORDINATORE
Prof.ssa Rosalba Buemi

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Dott.ssa PIPITO' DOMENICA)

INDICE DELLE SEZIONI CONTENUTE NEL DOCUMENTO

INDICE DELLE SEZIONI CONTENUTE NEL DOCUMENTO

- CONSIGLIO DI CLASSE
- CONTINUITÀ DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO
- PERCORSO SCOLASTICO DEGLI ALUNNI NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO
- IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP)
- RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO
- PECUP E CURRICOLO D'ISTITUTO
- COMPETENZE CHIAVE
- OBIETTIVI FORMATIVI
- COMPETENZE PER ASSE
- OBIETTIVI MINIMI PER ASSE
- METODOLOGIE DIDATTICHE
- VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
- CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA
- DDI - DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA
- AMMISSIONE ESAME DI STATO E ATTRIBUZIONE CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO FINALE
- PROFILO DELLA CLASSE
- ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO
- ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
- PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
- CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA
- PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE
- MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL
- TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA OGGETTO DI STUDIO
- GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE E DELLA CONDOTTA
- PROGRAMMAZIONI/RELAZIONI - CONTENUTI DISCIPLINARI

CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente
Religione	Zanghì Giuseppe
Materia Alternativa IRC	Garsia Leonardo
Lingua e letteratura italiana	Raffa Lidia
Lingua e Letteratura latina	Bruno Lucia
Lingua Straniera Inglese	Abate Maria Carmela
Filosofia e Storia	Buemi Rosalba
Scienze	Munafò Antonia Francesca
Disegno e Storia dell'Arte	(Burrascano M. C) Faranda Alessandra
Fisica	La Rosa Alessia
Matematica	Giardina Antonino
Educazione Fisica	Coppolino Antonino

CONTINUITÀ DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

DISCIPLINE	A.S. 2018-2019	A.S. 2019-2020	A.S. 2020-2021
<i>Religione</i>	Maiore	Pino Giuseppa	Zanghì Giuseppe
<i>Materia Alternativa</i>		Battista	Garsia Leonardo
<i>Lingua e Lett. Italiana</i>	Raffa Lidia	Raffa Lidia	Raffa Lidia
<i>Lingua e Lett. Latina</i>	Bruno Lucia	Bruno Lucia	Bruno Lucia
<i>Filosofia e Storia</i>	Buemi Rosalba	Buemi Rosalba	Buemi Rosalba
<i>Scienze</i>	Munafò Antonia F	Munafò Antonia Francesca	Munafò Antonia Francesca
<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	Burrascano M. C.	Burrascano M Caterina	Burrascano/ Faranda
<i>Fisica</i>	Maimone Rosaria	Maimone Rosaria	La Rosa Alessia
<i>Matematica</i>	Giardina Antonino	Giardina Antonino	Giardina Antonino
<i>Educazione Fisica</i>	Coppolino Antonino	Coppolino Antonino	Coppolino Antonino

PERCORSO SCOLASTICO DEGLI ALUNNI NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Classe	Alunni iscritti	Ammessi alla classe successiva/ Esami di Stato	Alunni non ammessi
3 ^a	22	21	0
4 ^a	22	21	0
5 ^a	21		

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1 DPR 15 marzo 2010 n. 89)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana

PECUP E CURRICOLO D'ISTITUTO

COMPETENZE CHIAVE

Sulla base della “Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente” e della “Raccomandazione sulla promozione di valori comuni, di un'istruzione inclusiva e della dimensione europea dell'insegnamento»” emesse il 22 maggio 2018 dal Consiglio europeo, le nuove competenze chiave sono così declinate:

- competenza alfabetica funzionale
- competenza multilinguistica
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- competenza digitale
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

OBIETTIVI FORMATIVI

- Esercitare diritti e doveri propri della cultura democratica
- Relazionarsi con gli altri accettando la diversità come fonte di arricchimento
- Riconoscere ed apprezzare le diverse identità culturali e religiose, in un'ottica interculturale
- Rispettare l'ambiente
- Esercitare la cittadinanza attiva
- Praticare l'autoimprenditorialità

COMPETENZE PER ASSE

Asse dei Linguaggi

- Padroneggiare la lingua italiana, adottando un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni
- Esprimersi in lingua straniera in situazioni comunicative
- Osservare ed interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche

Asse Matematico

- Utilizzare le conoscenze matematiche per analizzare dati e fatti della realtà
- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica per la soluzione di problemi

Asse Scientifico-Tecnologico

- Orientarsi nello spazio e nel tempo
- Utilizzare le proprie conoscenze scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà

Asse Storico-Sociale

- Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali
- Conoscere le tappe del processo di unificazione nazionale e europea
- Conoscere i fondamentali principi della Costituzione italiana

OBIETTIVI MINIMI PER ASSE

Asse dei Linguaggi

- Produrre testi scritti in modo pertinente alla consegna
- Analizzare e comprendere testi di vario genere in modo semplice
- Utilizzare un linguaggio semplice nei diversi contesti
- Usare in modo lineare procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti
- Effettuare collegamenti e relazioni con la guida del docente

Asse Matematico

- Analizzare semplici situazioni problematiche

- Comprendere il linguaggio specifico

Asse Scientifico-Tecnologico

- Utilizzare semplici schemi per rappresentare una situazione
Comprendere il linguaggio specifico

Asse Storico-Sociale

- Esporre le conoscenze storiche acquisite operando semplici collegamenti
- Riconoscere gli elementi significativi del processo storico

METODOLOGIE DIDATTICHE

Sono state utilizzate le seguenti modalità e strategie didattiche:

- lezione con l'utilizzo di LIM e strumenti digitali e multimediali
- didattica laboratoriale
- attività laboratoriali curricolari ed extracurricolari
- piattaforme e-learning
- CLIL
- peer-education
- flipped classroom
- cooperative learning
- peer to peer
- problem solving

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione (art. 1, comma 2 del D.P.R. n. 122/2009) tiene conto:

- dei processi di apprendimento dei singoli alunni
- dell'efficacia degli interventi didattici, dell'adeguatezza dei metodi e delle tecniche messe in atto al fine di modificarli se necessario
- del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione
- della consapevolezza da parte dell'alunno del proprio percorso (autovalutazione)
- degli apprendimenti disciplinari (conoscenze)

Oggetto di valutazione sono:

- la capacità di utilizzare i contenuti acquisiti (competenze)
- la capacità di interagire e di tradurre le conoscenze in comportamenti (abilità)

La valutazione degli apprendimenti si articola nelle seguenti fasi:

- Valutazione iniziale o diagnostica per individuare, attraverso prove d'ingresso, il livello di partenza degli alunni e accertare il possesso dei prerequisiti
- Valutazione in itinere o formativa per valutare l'efficacia dei percorsi d'insegnamento messi in atto con lo scopo di progettare:
 - azioni di recupero per alunni con preparazione di livello essenziale
 - consolidamento delle abilità per quelli con preparazione di livello medio
 - potenziamento per la valorizzazione delle eccellenze
- Valutazione finale o sommativa, per:
 - accertare il raggiungimento degli obiettivi
 - esprimere un giudizio sul livello di maturazione dell'alunno, tenendo conto delle condizioni di partenza, dei traguardi attesi e dei progressi compiuti *in itinere*
 - misurare i livelli di apprendimento di ciascun alunno, attraverso:
 - ✓ verifiche orali, scritte e grafiche/pratiche;
 - ✓ prove strutturate e semi-strutturate;
 - ✓ simulazioni e role-playing
 - ✓ cooperative learning
 - ✓ attività laboratoriali
 - osservare il comportamento dell'alunno nei diversi contesti

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Nell'attribuzione del voto di condotta, che concorre alla valutazione complessiva dello studente, il Consiglio di classe tiene conto degli indicatori, di seguito elencati, deliberati dal Collegio docenti:

- rispetto del Regolamento d'Istituto
 - comportamento responsabile e corretto:
 - nei rapporti con il Dirigente Scolastico, i docenti, il personale scolastico ed i compagni
 - nell'utilizzo delle strutture e dei beni della scuola
 - durante le attività realizzate in sede e fuori sede (assemblee d'istituto, uscite didattiche, visite guidate, viaggi d'istruzione, stage in azienda per Alternanza scuola lavoro, stage linguistici)
 - interesse e partecipazione al dialogo educativo
 - consapevolezza del proprio dovere e puntuale svolgimento delle consegne scolastiche
- frequenza scolastica

Per uniformità di criteri, viene adottata la tabella, deliberata dal Collegio dei docenti e visualizzabile nel PTOF 2019 -2022.

Nota: Competenze per asse, strumenti di verifica e criteri di valutazione delle discipline e della condotta, per l'anno scolastico 2021/2021, sono rimodulati in funzione della DDI, come di seguito specificato.

DDI - DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

COMPETENZE E ABILITÀ

Ferme restando quelle già individuate in sede di programmazione, all'inizio dell'anno scolastico, sono prioritarie per la DID le seguenti competenze:

Asse dei Linguaggi

- 1) Padronanza della lingua italiana:
 - a. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- 2) Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- 3) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- 4) Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
- 5) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- 6) Utilizzare e produrre testi multimediali
- 7) Utilizzare il linguaggio ed il simbolismo specifico di ogni disciplina

Asse Matematico

- 1) Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- 2) Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni
- 3) Individuare le strategie e metodi appropriati per la soluzione di problemi
- 4) Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

Asse Scientifico-Tecnologico

- 1) Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- 2) Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni a

- partire dall'esperienza
- 3) Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
 - 4) Utilizzare gli strumenti tecnologici in maniera trasversale e produttiva.

Asse Storico-Sociale

- 1) Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- 2) Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- 3) Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

Note:

1. La padronanza della lingua italiana rimane responsabilità condivisa e obiettivo trasversale comune a tutte le discipline, senza esclusione alcuna.
2. Sono stati privilegiati i contenuti essenziali.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Nell'ottica di una misurazione formativa complessiva del rendimento, dell'impegno della partecipazione al dialogo educativo, sono stati individuati i seguenti strumenti di valutazione:

- Verifiche scritte (Prove strutturate - Test - Problemi - Esercizi), in presenza e in classe virtuale
- Verifiche orali attraverso comunicazione sincrona e/o in presenza
- Partecipazione propositiva alle lezioni live e alle lezioni frontale
- Partecipazione e coinvolgimento individuale attraverso i vari strumenti di comunicazione
- Puntualità delle consegne nel rispetto delle scadenze

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE

Il voto finale in ciascuna disciplina deriva dalla sintesi delle valutazioni, effettuate in DAD e in DIP e riferibili sia alle conoscenze specifiche che alle competenze trasversali, secondo la seguente griglia.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI DI FINE PERIODO (trimestre- pentamestre)

Descrittori	Scarso 0,50	Insufficiente 0,75	Sufficiente 1,25	Buono 1,50	Ottimo 2
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici					
Rielaborazione e metodo					
Competenze disciplinari					

Partecipazione ed interesse					
Capacità di relazione a distanza/in presenza					
TOTALE					

N.B.: *Sul totale complessivo il decimale pari o superiore a 0,50 si arrotonda per eccesso*

La valutazione della condotta scaturisce dalla somma dei punteggi parziali, secondo i criteri/descrittori/indicatori definiti nella griglia di valutazione della condotta, eventualmente integrata con la valutazione delle competenze di cittadinanza/trasversali/chiave in fase DAD, secondo le seguenti griglie:

GRIGLIA VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA

CRITERI	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
PARTECIPAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - visualizzazione del Registro Elettronico/Classroom per le comunicazioni, i compiti assegnati e gli impegni di video lezione; - accesso alla piattaforma per la didattica a distanza (Cisco webex); - visualizzazione delle attività o, in presenza di problemi tecnici, segnalazione al docente. 	NULLA	0
		SALTUARIA	1
		REGOLARE	2
		ASSIDUA	3
IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> - partecipazione a tutte le attività; - svolgimento accurato e completo dei compiti; - consegna puntuale di compiti assegnati. 	NULLO/SCARSO	0
		SALTUARIO	1
		REGOLARE	2
		ASSIDUO	3
SPIRITO COLLABORATIVO/ SENSO DI RESPONSABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> - segnalazione, su richiesta o meno del docente, di difficoltà di apprendimento e/o necessità di spiegazioni; - supporto ai compagni; - rispetto delle scadenze e/o segnalazione di difficoltà al docente; - osservanza del Regolamento di Istituto con particolare riferimento alle norme per la prevenzione della diffusione del contagio SARS-COVID 19 	NULLI/SCARSI	0/1
		SALTUARI	2
		REGOLARI	3
		ASSIDUI	4
VALUTAZIONE FINALE (SOMMA DEI PUNTEGGI PARZIALI)			

COMPETENZE CITTADINANZA /TRASVERSALI/CHIAVE IN FASE DAD

Competenze	Descrittori/criteri
Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none">• Gestire efficacemente il tempo e le informazioni
Agire in modo autonomo e responsabile	<ul style="list-style-type: none">• Svolgere le consegne con regolarità e assiduità• Partecipare costruttivamente alle attività sincrone• Saper gestire il lavoro con autonomia
Risolvere problemi	<ul style="list-style-type: none">• Capacità di trovare soluzioni a situazione problematiche
Comunicare	<ul style="list-style-type: none">- Partecipare attivamente nei collegamenti sincrini- Interagire frequentemente con docenti e compagni in cooperative learning
Acquisire e interpretare le informazioni Individuare collegamenti e relazioni	<ul style="list-style-type: none">• Reperire, organizzare, utilizzare e rielaborare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito
Progettare	<ul style="list-style-type: none">• Pianificare strategie per lo svolgimento dei compiti assegnati
Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none">• Mostrare padronanza nell'uso degli strumenti digitali

N.B. A ciascun descrittore/criterio si attribuisce il punteggio di 0/10 o 1/10.

AMMISSIONE ESAME DI STATO E ATTRIBUZIONE CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO FINALE

Gli alunni delle classi quinte sono ammessi a sostenere l'Esame di Stato ai sensi dell'O.M. n. 53 del 03.03.2021

Il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico sulla base dell'ALLEGATO A di cui all'Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021.

Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
M = 6	7-8	11-12
6 < M ≤ 7	8-9	13-14
7 < M ≤ 8	9-10	15-16
8 < M ≤ 9	10-11	16-17
9 < M ≤ 10	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito).

TABELLA B – Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
M < 6*	6-7	10-11
M = 6	8-9	12-13
6 < M ≤ 7	9-10	14-15
7 < M ≤ 8	10-11	16-17
8 < M ≤ 9	11-12	18-19
9 < M ≤ 10	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020.

**ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'a.s. 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto.*

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

I Consigli di classe, nell'assegnazione del credito scolastico, attribuiscono il punto compreso nella banda di oscillazione, di cui alla Tabella C dell'Allegato A, valorizzando l'eventuale decimale della media, qualora risulti uguale o maggiore di 0,50. Soltanto in presenza di media afferente all'ultima fascia ($9 < M \leq 10$), il punto viene attribuito con decimale uguale o maggiore di 0,20.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è costituita da 21 alunni appartenenti ad un ambito socio-economico e culturale vario. Il numero degli alunni nel corso degli anni è diminuito già nel biennio, in cui hanno lasciato il corso di studi tre studenti; nel terzo anno, come si evince dal prospetto riassuntivo iniziale, è stata inserita una studentessa proveniente dal liceo classico e una studentessa si è trasferita nella 3^aF.

Al quarto anno un alunno si è trasferito in un altro istituto.

Gli allievi, nel corso del triennio, hanno sostanzialmente usufruito della continuità didattica dei docenti, ad eccezione di fisica e religione.

Gli studenti diversi per attitudine e carattere risultano inseriti in un contesto caratterizzato da valide dinamiche relazionali, sia in presenza che in DAD una parte ha sempre ha sempre tenuto un comportamento corretto e responsabile, è stata propositiva e costante nell'impegno, un gruppo di studenti, invece, non sempre ha avuto un comportamento rispettoso delle regole, ha disertato le lezioni in presenza, spesso non si è collegato in modalità sincrona e non si è impegnato con regolarità e sistematicità nello studio, talvolta non permettendo di lavorare in maniera costruttiva e proficua, facendo rallentare i programmi e vanificando gli approfondimenti.

La classe, tuttavia mostra una generosa apertura alle istanze umanitarie in genere e una predisposizione alle attività di carattere artistico, sociale e sportivo, sviluppando capacità, acquisendo competenze e consapevolezza dei problemi.

Per quanto riguarda il profitto, occorre fare qualche differenziazione: alcuni alunni attenti e interessati, curiosi di apprendere e migliorarsi hanno potenziato capacità ed attitudini, hanno manifestato intelligenza nel metodo che risulta organico e razionale, padronanza di competenze, linguaggio appropriato e sono in grado di rielaborare criticamente quanto appreso, raggiungendo un livello di preparazione complessivamente ottimo; altri, grazie all'impegno e a una partecipazione attenta, hanno avuto un processo di maturazione nel metodo, nella organizzazione del pensiero, nell'esposizione, conseguendo un profitto discreto; altri ancora, che avrebbero potuto ottenere risultati migliori, intensificando e razionalizzando l'impegno nello studio, hanno raggiunto una preparazione sufficiente.

La chiusura della scuola per la pandemia Covid-19, ha visto il prosieguo della didattica con la DAD, utilizzando Videoconferenze Cisco e l'AREA FAD per la pubblicazione di documenti, video lezioni create dai docenti e video lezioni presenti sul web e lavorare attraverso la chat, e il forum, affinché ognuno degli allievi potesse essere raggiunto ed aggiornato sugli argomenti trattati anche in caso di difficoltà di collegamento internet

Alcuni studenti, particolarmente sensibili, sono stati messi in difficoltà dalla attuale situazione pandemica in generale, ma anche da gravi problemi familiari.

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

L'orientamento universitario e professionale è stato attenzionato attraverso due azioni significative: la prima è stata la partecipazione al "Salone dello Studente digitale per l'orientamento Universitario e professionale per la Sicilia", un evento, in modalità on-line, che ha consentito agli alunni di acquisire informazioni circa le offerte formative dei diversi Atenei del territorio; la seconda è stata l'attivazione, sulla home page del sito istituzionale della scuola di una sezione virtuale, dedicata all'orientamento universitario e professionale, degli allievi delle quarte e delle quinte di tutto l'Istituto. Questo spazio informativo sul sito della scuola, nel contesto della DAD, ha fornito agli allievi notizie e link di accesso ad eventuali webinar, videoconferenze, offerte e/o proposte formative di Università pubbliche e private o di Enti di formazione professionale. Nel mese di maggio, nell'ambito del progetto Unime Openday Digital Edition, sarà presentata l'Offerta Formativa dell'Università degli Studi di Messina.

ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nell'arco del triennio gli allievi, singolarmente o come gruppo classe hanno partecipato, alle attività, di seguito indicate:

TERZO ANNO
<ul style="list-style-type: none">• Attività sportiva• Incontri con personalità delle istituzioni e della cultura• Uscite didattiche e visite guidate• Visita guidata in Toscana• Incontri con personalità delle istituzioni e della cultura• Teatro in Lingua• Certificazione linguistica b1
QUARTO ANNO
<ul style="list-style-type: none">• Attività sportiva• Incontri con personalità delle istituzioni e della cultura• Uscite didattiche e visite guidate• Teatro in Lingua• Certificazione linguistica b1• Open Day di Istituto <p>Progetto "D-Day per la pace: I ragazzi del "Medi" raccontano la Seconda Guerra mondiale</p>
QUINTO ANNO
<ul style="list-style-type: none">• Attività sportiva• Incontri con personalità delle istituzioni e della cultura• Certificazione linguistica b2• Open Day di Istituto• Seminario "Esplorazione spaziale del sistema solare"- relatore Dott. Giuseppe Sindoni, astrofisico dell'A.S.I.• Partecipazione a seminari e laboratori organizzati dal Dipartimento di Matematica e Fisica dell'UNIME• Approfondimenti sulla Shoah, Padlet, "TESSERE DI MEMORIA"• Approfondimento storico e impegno civico per celebrare la festa della liberazione in collaborazione con l'ANPI di Barcellona P.G.

**PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER
L'ORIENTAMENTO**

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno gli alunni hanno effettuato le seguenti esperienze:

A.s	Titolo percorso	Ente	Attività	competenze
2018-2019	Tutela della privacy	IIS "Medi"	Formazione a cura di un docente interno ❖ la normativa sulla tutela dei dati personali (4 ore)	❖ Saper gestire la protezione dei dati personali in qualsiasi ambito lavorativo e privato
2018-2019	Formazione sulla sicurezza	Anfos Modalità telematica	❖ le norme sulla sicurezza nell'ambito lavorativo (4 ore)	❖ Sapere comportarsi in tutte le situazioni applicando le norme di sicurezza

A. S.	Ente/partner coinvolti	Titolo progetto	Descrizione attività	Competenze acquisite
2018/19	Club Radio C.B. Barcellona P.G. Associazione di volontariato per la Protezione Civile	“Conoscere per prevenire ed intervenire	<p>Il progetto, rivolto agli allievi della terza D del Liceo Scientifico, ha previsto una prima fase di formazione in aula durante le ore curriculari di Scienze con lo studio dei minerali, delle rocce e della litosfera e di Disegno e Storia dell'Arte con la progettazione di spazi di una abitazione e progettazione di un modulo di 12tende.La fase successiva di formazione, presso l'ente ospitante che ha fatto conoscere il sistema nazionale di protezione civile, ha visto i ragazzi partecipare attivamente con simulazioni di ruoli e modalità diversi: montaggio tende, manovre di RCP, attività di gruppo per rafforzamento del team; spegnimento vasche, utilizzo D.P.I., tecniche radio-comunicazioni nel settore di protezione civile e, ancora, prove tecniche specifiche sulla difesa tsunami</p> <p>N. 40 ore</p>	<p>RISULTATI</p> <p>Gli studenti partecipanti hanno acquisito nuove, approfondite conoscenze e competenze operative sia di supporto che alternative rispetto a quelle prettamente scolastiche, grazie ad un approccio pratico e operativo, che ha stimolato produttività e competizione positiva facilitando le relazioni tra i compagni, con gli insegnanti e con figure del tutto estranee al mondo della scuola</p> <p>Si ritengono raggiunti gli obiettivi-competenze previsti ed i risultati attesi</p>

2020/21	<p>Professioni giuridiche educare alla legalità.</p>	<p>Ordine degli avvocati</p>	<p>Modalità telematica</p> <p>Ore 26</p> <p>-attività di formazione su tematiche attuali</p> <p>Alcune tematiche</p> <p>-Educazione stradale: il codice della strada</p> <p>-cyberbullismo</p> <p>-La professione forense: come lavora un avvocato</p> <p>-La trappola della rete</p> <p>-Libertà di espressione</p> <p>-come si svolge un processo</p>	<p>Valorizzare la dimensione formativa dell'educazione al rispetto delle regole e alla legalità</p> <p>Promuovere azioni e iniziative dedicate all'educazione per favorire la formazione di futuri uomini e cittadini</p> <p>Promuovere la formazione di una coscienza civile degli studenti per abituarli a coniugare l'importanza dello studio, l'acquisizione di conoscenze e competenze con una pratica di comportamenti condivisi e ispirati al rispetto della vita dell'altro</p>
---------	---	-------------------------------------	---	---

A.s.	Titolo percorso	Ente	Descrizione attività	Competenze
2020-2021	Comunicazione efficace	Studio Horus centro di interventi e consulenza socio-psico-pedagogico e legale) con sede a Merì, Milazzo e Messina	Modalità telematica Ore 28 -attività di formazione e laboratoriali Alcune tematiche -gestione delle emozioni -ascolto attivo -Risorse umane : il colloquio di lavoro e il CV	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saper comunicare efficacemente ❖ Saper gestire le proprie emozioni ❖ Saper affrontare un colloquio di lavoro ❖ Saper assumersi le proprie responsabilità ❖ Saper lavorare in gruppo

A.s.	Titolo percorso	Ente	Descrizione attività	Competenze
2020-2021	Disagio sociale e interventi istituzionali nel nuovo millennio	Ente Università di Messina – Dipartimento di scienze politiche	Modalità telematica Ore 25 Attività di formazione Alcune tematiche -il disagio minorile -famiglia e famiglie -il disagio socioeconomico -bullismo e cyberbullismo -femminicidio e violenza di genere	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale

A.s.	Titolo percorso	Ente	Descrizione attività	Competenze
2020-2021	Ingegneria per la città e il territorio: interazioni, criticità e soluzioni	Ente: UNIME dipartimento di ingegneria	Modalità telematica Ore 25 -attività di formazione e laboratoriali Alcune Tematiche -il territorio -le frane, le alluvioni -L'ingegneria sismica -Gli spazi urbani -Il linguaggio dell'architettura	<ul style="list-style-type: none"> -Competenze imprenditoriali -Saper lavorare in equipe -Saper osservare ed applicare le conoscenze acquisite -Saper agire in situazioni di complessità -Saper lavorare in modo autonomo -Saper analizzare e comprendere un contesto determinato -Saper trovare soluzioni attraverso interventi mirati al miglioramento di una situazione precisa

a.s	Titolo progetto	Ente	Descrizioni attività	Competenze
2020-2021	Liceo matematico	UNIME : Dipartimento di scienze matematiche	Modalità telematica Ore 12 Attività formative e laboratoriali tematiche -spectral physics -La luce messaggera di informazione : dal macrocosmo al microcosmo -Donne matematiche -L'incontro tra scienza e arte nella fisica applicata ai beni culturali -Managment System -Simmetrie	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale

TIPOLOGIA DI ELABORATO MATERIE DI INDIRIZZO (Matematica e Fisica)

Argomenti assegnati ai sensi dell'art.18 (Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame) dell'O.M. n.53 del 03/03/2021.

Il Consiglio di classe propone 6 argomenti diversi, uno per gruppi di tre o quattro candidati. Ciascun candidato deve presentare il proprio personale elaborato integrato in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi, entro e non oltre il 31 maggio al docente di riferimento includendo in copia, l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola meis03400b@istruzione.it. Il Consiglio di classe provvede altresì all'indicazione, tra tutti i membri designati per far parte delle sottocommissioni, di docenti di riferimento per l'elaborato a ciascuno dei quali è assegnato un gruppo di studenti.

1. IL CONCETTO DI LIMITE - APPLICAZIONI IN FISICA
2. IL CONCETTO DI DERIVATA - APPLICAZIONI IN FISICA
3. L'INTEGRALE INDEFINITO – APPLICAZIONI IN FISICA
4. EQUAZIONI DIFFERENZIALI APPLICATE AI MODELLI DEMOGRAFICI ED EPIDEMIOLOGICI
5. EQUAZIONI DIFFERENZIALI E CIRCUITI ELETTRICI
6. STUDIO DI FUNZIONI E CIRCUITI ELETTRICI

TEMATICHE INTERDISCIPLINARI

- L'Infinito
- Eroi e Antieroi
- L'uomo e la natura
- Intellettuali e potere
- Ragione o Fede
- Il Tempo e la memoria
- Il viaggio

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		
MODULI	CONOSCENZE	COMPETENZE
MOD. N. 1 Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni	<p>Conoscere il patrimonio naturale e Paesaggio culturale.</p> <p>Conoscere le strategie di tutela e di valorizzazione del patrimonio culturale italiano.</p>	<p>Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.</p> <p>Saper riconoscere le caratteristiche essenziali del tema.</p>
MOD. N. 2 Educazione alla cittadinanza attiva	<p>Conoscere gli elementi di cittadinanza attiva.</p>	<p>Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.</p> <p>Saper riconoscere le caratteristiche essenziali del tema.</p>
MOD. N. 3 Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro	<p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.</p> <p>Conoscere le tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore.</p>	<p>Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.</p> <p>Saper riconoscere le caratteristiche essenziali del tema.</p>

MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di Storia dell'Arte per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi al modulo delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
<p>Primo periodo: Introduzioni correnti artistiche il Neoclassicismo, il Romanticismo, il Realismo, l' Impressionismo e cenni sulle avanguardie. In DAD sono stati proposti video clip introduttivi su artisti e movimenti artistici in lingua Inglese, l'analisi delle opere secondo le cinque w (who, when, what, where, why), somministrati test e verifiche scritte sia in lingua inglese che in italiano.</p>	Inglese	Storia dell'arte	16 h	<p>Gli allievi hanno potuto ampliare le loro competenze, hanno consolidato le abilità comunicative fondamentali, sviluppando la capacità di lettura critica ed analitica delle opere, ma soprattutto dell'arte nella sua evoluzione storica; hanno sviluppato la capacità di riflettere e formulare interpretazioni, opinioni e giudizi critici su artisti</p>

TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA OGGETTO DI STUDIO

Alessandro Manzoni

dagli *Inni sacri*

- *La Pentecoste*, vv. 113-144
- *Ode Il cinque maggio*

da *Adelchi*:

- Atto III, scena I Il dissidio romantico di Adelchi
- Atto V, scena VIII vv. 338-364 Morte di Adelchi. La visione pessimistica della storia

da *I promessi sposi*: cap. XII “La carestia: Manzoni economista”

dalla *Storia della colonna infame*: “La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male”

Giacomo Leopardi

dalle *Lettere*: “Sono così stordito del niente che mi circonda” lettera a Pietro Giordani)

dallo *Zibaldone*:

- “Il vero è brutto” [1521-1522]
- “Teoria della visione” [1744-1747]

dai *Canti*:

- *L’infinito*
- *A Silvia*
- *A se stesso*

dalle *Operette morali*:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*
- *Dialogo di Tristano e di un amico*
- *La ginestra*

Emilio Praga

da *Trasparenze*: *La strada ferrata*

Giovanni Verga

da *Vita dei campi*:

- *Rosso Malpelo*

da *I Malavoglia*:

- Prefazione

dalle *Novelle rusticane*:

- *Libertà*

Charles Baudelaire

da *Lo spleen di Parigi*:

- “La perdita dell’aureola”

Gabriele D’Annunzio

da *Il piacere*

- Libro I cap. II “Il conte Andrea Sperelli”

da *Alcyone*:

- *La pioggia nel pineto*

Giovanni Pascoli

da *Myricae*:

- *X Agosto*
- *L’assiuolo*

dai *Canti di Castelvecchio*:

- *Il gelsomino notturno*

da *Una sagra*: “Uno sguardo acuto sulla modernità”

Luigi Pirandello*

da *Novelle per un anno*:

- *Il treno ha fischiato*

da *Uno, nessuno e centomila*:

- *Nessun nome*

da *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*:

- “*Viva la Macchina che meccanizza la vita!*” (cap. II)

Italo Svevo

da *La coscienza di Zeno*:

- *Il fumo* (cap. III)
- *La medicina, vera scienza* (cap. VIII)

Giuseppe Ungaretti*

da *L'allegria*:

- *Fratelli*
- *Veglia*
- *San Martino del Carso*
- *Soldati*

Divina Commedia

Dal *Paradiso*: canti I, III, VI, XVII, XXXIII

Nota bene: gli argomenti contrassegnati da asterisco saranno trattati dopo il 15 maggio.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE E DELLA CONDOTTA

Il possesso delle competenze di cittadinanza (competenze trasversali), rivisitate in funzione della DAD, secondo lo schema allegato, viene proposto come nuovo criterio di valutazione finale, sia per singola disciplina che per la condotta.

Il voto finale in ciascuna disciplina deriva dalla sintesi delle valutazioni, effettuate in DAD e riferibili sia alle conoscenze specifiche che alle competenze trasversali, a cui si aggiungono eventuali valutazioni l periodo precedente l'attuazione della DAD.

La valutazione della condotta scaturisce dalla media aritmetica delle valutazioni delle singole discipline, dal possesso delle competenze trasversali, con arrotondamento per eccesso in caso di cifre decimali.

Competenze cittadinanza /trasversali/chiave in fase DAD

Competenze	Descrittori/criteri	Punti
Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> • Gestire efficacemente il tempo e le informazioni 	
Agire in modo autonomo e responsabile	<ul style="list-style-type: none"> • Svolgere le consegne con regolarità e assiduità • Partecipare costruttivamente alle attività sincrone • Saper gestire il lavoro con autonomia 	
Risolvere problemi	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di trovare soluzioni a situazione problematiche 	
Comunicare	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipare attivamente nei collegamenti sincroni • Interagire frequentemente con docenti e compagni in cooperative learning 	
Acquisire e interpretare le informazioni Individuare collegamenti e relazioni	<ul style="list-style-type: none"> • Reperire, organizzare, utilizzare e rielaborare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito 	
Progettare	<ul style="list-style-type: none"> • Pianificare strategie per lo svolgimento dei compiti assegnati 	
Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrare padronanza nell'uso degli strumenti digitali 	
Punteggio totale attribuito _____/10		

N.B. A ciascun descrittore/criterio si attribuisce il punteggio di 0/10 o 1/10.

Relazioni e programmi

RELAZIONE E PROGRAMMA CLASSE QUINTA D IRC

LA CLASSE SI E' AVVALSA DELL'IRC PER TUTTI GLI ANNI DEL LICEO ED HA MOSTRATO PIENA CONDIVISIONE DEI PRINCIPI NATURALI E PROFONDA ACCOGLIENZA DEI VALORI CRISTIANI.

GLI ALUNNI, ANCORATI AI VALORI E AI PRINCIPI PROPRI DEL CRISTIANESIMO, HANNO TRASCORSO QUEST'ULTIMO ANNO NELL'ELABORAZIONE DI MODULI RELIGIOSO-CULTURALI SIGNIFICATIVI PER LA LORO VITA NEL CONTESTO DEL MONDO CATTOLICO IMPEGNATO NELLA NUOVA EVANGELIZZAZIONE.

1. VALORE ANTROPOLOGICO CULTURALE DEL MISTERO CRISTIANO

- A) Riflessioni sulla morte a partire da Platone, Epicuro, Heidegger e l'insegnamento di Gesù Cristo sulla vita eterna (Mt 13,44-46; Lc 12,16-20.39-40).
- B) Il Paradiso progetto di Dio per l'uomo (Mt 25,31-34; CCC 1023, 1029).
- C) L'Inferno eterno e l'inferno delle ideologie nella storia (CCC nn. 1033-1037; Spe Salvi 44-45).
- D) Il Purgatorio: Spe Salvi 46-48. La responsabilità per la liberazione delle anime dal Purgatorio secondo la Rivelazione e la coscienza ecclesiale (2Mac 12, 38-45; 1Cor 3,12-15;).
- E) La Pasqua, evento decisivo della storia dell'umanità (testi evangelici dei Sinottici e di S. Giovanni: il fatto, le Apparizioni del Risorto e il loro significato antropologico)
- F) L'Amore e la Misericordia dei Sacri Cuori, cura speciale per le "ferite" dell'umanità attuale.
- G) Punti salienti dell'Enciclica del S. Padre il Papa Francesco per la soluzione della crisi in quest primi lustri del secolo: sogni e delusione dell'umanità di oggi, il peso del pensiero unico contro l'identità e la libertà dei popoli e delle nuove generazioni, la carità politica come interscambio particolare-universale e bisogno di consenso nella verità.
- H) Conversazione sull'essere padre e madre nella propria futura famiglia secondo le indicazioni del Papa nell'Esortazione Apostolica su S. Giuseppe "Patris Corde".

2. IL SOPRANNATURALE NELLA STORIA.

- A) La preghiera mariana del S. Rosario: cenni storici, contenuto teologico-spirituale e sua efficacia antropologico-sociale.
- B) L'Apparizione della Madonna a S. Caterina Laboure (Rue du Bac 27 Nov 1830)
- C) L'Apparizione della Madonna a La Salette (1946).
- D) Le Apparizioni della Madonna a S. Bernadette Soubirous (Lourdes1858).
- E) Le Apparizioni della Madonna ai tre pastorelli (Fatima 1917).
- F) La conversione dell'ebreo Ratisbonne davanti all'Immacolata (Roma 22.02.1842).

EDUCAZIONE CIVICA

A) Il lavoro nella Costituzione Italiana (Articoli dall' 1 al 99).

B) Presentazione e spiegazione Articoli 37, 39, 40.

IL METODO SEGUITO E' STATO IMPRONTATO ALLA RICERCA E ALL'ANALISI DELLA DOCUMENTAZIONE, ALLA CONVERSAZIONE E COMUNICAZIONE PERSONALE IN PRESENZA E ANCHE IN SITUAZIONE DI DIDATTICA A DISTANZA.

LE VERIFICHE SONO STATE IMPRONTATE ALLA RILEVAZIONE DEL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI CONCORDATI.

I RISULTATI FORMATIVI CONSEGUITI POSSONO ESSERE CONSIDERATI BUONI E OTTIMI IN RAPPORTO ALLE CAPACITA' E ALL'IMPEGNO DEGLI ALUNNI.

BARCELLONA P.G. 28.04.2021

IL PROF. IRC

INDIRIZZO Scientifico

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2020/2021

DOCENTE Leonardo Garsia
DISCIPLINA A.A.I.R.C.

RELAZIONE FINALE

1. Articolazione dei contenuti

La scelta dei contenuti affrontati nel corso dell'anno scolastico, oltre che a promuovere una conoscenza globale relativa alle tematiche trattate, ha mirato a stimolare nell'allievo un pensiero critico espresso attraverso articolate opinioni personali sia di carattere disciplinare che interdisciplinare. Nell'articolazione del programma si è tenuto conto delle peculiarità, dei tempi e dello stile di apprendimento dello studente. La struttura del programma è stata definita individuando - così come di seguito indicato - Obiettivi Formativi e Obiettivi Specifici d'apprendimento.

2. Obiettivi formativi

2.1 Competenze disciplinari

- Cogliere il significato dei “diritti umani” e padroneggiarne l'importanza;
- essere consapevole del valore culturale e sociale del *sé* rispetto all'altro.

2.2 Competenze disciplinari - minime -

- Riconoscere, nei tratti essenziali, il significato dei “diritti umani”;
- individuare, in maniera sufficiente, il ruolo del *sé* rispetto all'altro.

3 Obiettivi specifici d'apprendimento

3.1 Abilità

- Analizzare e commentare criticamente la “Dichiarazione universale dei diritti umani”;
- riconoscere il ruolo delle grandi organizzazioni internazionali.

3.2 Conoscenze

- Le organizzazioni internazionali;
- l'Unione europea;
- la Dichiarazione universale dei diritti umani.

4. Metodologie e strategie didattiche e di valutazione

4.1 Metodologie - strategie didattiche

- Lezione frontale;
- lezione multimediale;
- *e-learning*.

4.2 Modalità e tipologie di verifica dei livelli di apprendimento

- Interrogazione/colloquio.

4.3 Strumenti di valutazione

- verifiche orali - svolte in videoconferenza -, per valutare le competenze di analisi e di confronto critico tra opere e ideologie storico-artistiche;
- esercitazioni teoriche - svolte in modalità sincrona e asincrona - e consegnate nella classe virtuale dell'area F.A.D. dell'istituto.

4.4 Elementi di valutazione

- Apprendimenti disciplinari (conoscenze);
- capacità di utilizzare i contenuti acquisiti (competenze);
- capacità di interagire e di tradurre le conoscenze in comportamenti (abilità).

4.5 Modalità di potenziamento e consolidamento delle competenze

- Impulso allo spirito critico e alla creatività;
- esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro.

5. Luoghi di apprendimento

Le attività didattiche sono state svolte in presenza, nell'aula assegnata a inizio anno alla 5^aD presso la sede (Palacultura) dell'I.I.S. *Enrico Medi*. Nel periodo di D.A.D., le attività si sono svolte in modalità asincrona e sincrona nella classe virtuale dell'ambiente predisposto nella piattaforma Moodle di proprietà dell'I.I.S. *Enrico Medi* e utilizzando il sistema di videoconferenza Cisco Webex Meeting il cui accesso è avvenuto tramite l'area F.A.D. della scuola.

6. Strumenti didattici

- L.I.M. - PC/Tablet - piattaforme e-learning, classi virtuali, sistemi di videoconferenza;
- dispense e schemi di sintesi in formato pdf forniti dal docente.

7. Obiettivi raggiunti

L'alunno ha partecipato attivamente al dialogo educativo, dimostrando interesse e curiosità nei confronti delle tematiche affrontate, esprimendo giudizi consapevoli e adeguatamente strutturati. L'impegno e la diligenza manifestati durante l'intero periodo scolastico gli hanno permesso di raggiungere gli obiettivi prefissati.

PROGRAMMA SVOLTO

M.1. Le grandi organizzazioni internazionali

- L'O.N.U.;
- la N.A.T.O.;
- i diritti umani: dalla Dichiarazione universale alla tutela.

M. 2. L'Unione Europea

- L'Europa nel mondo;
- il processo di inclusione.

F.to Prof. Leonardo Garsia

DOCENTE RAFFA LIDIA
MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE 5^a SEZ. D (A.S. 2020/21)
INDIRIZZO: SCIENTIFICO MINISTERIALE

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe è composta da ventuno alunni, di cui una parte ha sempre tenuto un comportamento corretto e responsabile, è stata propositiva e costante nell'impegno, a differenza di molti alunni che, invece, hanno mostrato scarsa applicazione nello studio, necessitando di continue sollecitazioni. Riguardo al profitto, il profilo della classe risulta eterogeneo in relazione alle capacità, alle attitudini, all'impegno, ai ritmi d'apprendimento e alle conoscenze dei singoli allievi e pertanto si riscontra la seguente situazione: alcuni alunni, partiti con una buona preparazione di base, attraverso un impegno assiduo hanno acquisito una completa conoscenza dei contenuti e buone competenze, si esprimono con un linguaggio appropriato e sono in grado di rielaborare criticamente quanto appreso e a stabilire collegamenti in ambito disciplinare; molti allievi si impegnano in maniera adeguata alle proprie capacità, espongono gli argomenti in modo essenziale e sono in possesso di una buona conoscenza; infine, un numero più esiguo, a causa di un impegno non sempre costante e di un metodo di lavoro talvolta poco efficace, si esprime in modo semplice e ha una conoscenza dei contenuti sufficiente.

QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

2.1 COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI

ASSE DEI LINGUAGGI

Quinto Anno

- Padroneggiare la lingua italiana, adottando un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni
- Esprimersi in lingua straniera in situazioni comunicative
- Osservare ed interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche

2.2 COMPETENZE MINIME PER ASSI

ASSE DEI LINGUAGGI

Quinto Anno

- Produrre testi scritti in modo pertinente alla consegna
- Analizzare e comprendere testi di vario genere in modo semplice
- Utilizzare un linguaggio semplice nei diversi contesti
- Usare in modo lineare procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti
- Effettuare collegamenti e relazioni con la guida del docente

2.3 COMPETENZE DISCIPLINARI

- Saper usare i testi ed organizzare lo studio autonomamente
- Saper usare in modo appropriato i diversi registri linguistici
- Saper riutilizzare le conoscenze acquisite in vari contesti
- Saper esprimere contenuti e concetti motivandoli e argomentandoli in modo adeguato e personale
- Saper analizzare e contestualizzare testi di varia tipologia
- Saper produrre testi secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato

2.4 COMPETENZE MINIME DISCIPLINARI

- Conoscere i nuclei fondanti della letteratura italiana
- Saper contestualizzare testi e autori
- Usare un lessico appropriato ai vari contesti
- Produrre testi di media complessità

PROGRAMMA

- **Romanticismo:** aspetti generali del Romanticismo europeo: le tematiche “negative”; i temi del Romanticismo europeo. La concezione dell’arte e della letteratura. La fisionomia e il ruolo sociale degli intellettuali. Il movimento romantico in Italia e la polemica con i classicisti. Il ruolo degli intellettuali italiani.
- **Alessandro Manzoni:** la vita; la concezione della storia e della letteratura; le opere anteriori alla conversione; la “conversione”. Opere: gli *Inni sacri*. La lirica patriottica e civile: ode *Cinque maggio*; la tragedia *Adelchi*. *I promessi sposi*: i P.S. e il romanzo storico; il quadro polemico del Seicento e l’ideale manzoniano di società; l’intreccio e la struttura romanzesca, il lieto fine, l’idillio, la Provvidenza; la mescolanza degli stili; il problema della lingua.
- **Giacomo Leopardi:** la vita; il pensiero; la poetica del “vago e dell’indefinito”; Leopardi e il Romanticismo. Rapporti con il classicismo. Il sistema della natura e delle illusioni: natura benigna e pessimismo storico. Lo *Zibaldone*. *Le Canzoni* e gli *Idilli*. Seconda fase del pessimismo: il pessimismo cosmico. *Le Operette morali*. L’ultimo Leopardi: “*Il ciclo di Aspasia*”; *La ginestra o il fiore del deserto*
- **L’età postunitaria** - Il contesto culturale dell’Italia unita. Il Positivismo.
- **Scapigliatura:** caratteristiche e tipologia dell’intellettuale scapigliato; l’atteggiamento ambivalente verso il progresso. Emilio Praga: *La strada ferrata*.
- **Naturalismo:** le teorie di Taine; l’impersonalità dell’arte di Flaubert; Zola: la teoria del romanzo “sperimentale”.
- **Verismo:** trattazione del movimento letterario con riferimento alla narrativa verghiana.
- **Giovanni Verga:** la vita; i romanzi preveristi; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l’ideologia verghiana; Verga e Zola a confronto. Opere: *Vita dei campi*. Il ciclo dei *Vinti* e *I Malavoglia*. *Le novelle rusticane*. *Mastro don Gesualdo*
- **Decadentismo:** origine e significato del termine; la posizione dell’intellettuale e il conflitto artista-società; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; il poeta “veggente”; temi e miti della letteratura decadente: il maledettismo l’estetismo, il superomismo. Il simbolismo e la rivoluzione del linguaggio poetico; fondamenti filosofici del Decadentismo.
- **Gabriele D’Annunzio:** la vita; la fase dell’estetismo: *Il piacere*; la fase del superomismo e differenze con il pensiero di Nietzsche; i romanzi superomistici: *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*; le *Laudi: Alcyone*.
- **Giovanni Pascoli:** la vita; la visione del mondo; la poetica; l’ideologia politica e il discorso pubblico “*La grande proletaria si è mossa*”. La poetica e il saggio *Il fanciullino*. I temi della poesia pascoliana. La ricerca linguistica ed espressiva. Le principali raccolte poetiche con particolare riferimento a *Myricae*.

- **Il primo Novecento:** la situazione storica e sociale in Italia nell'età giolittiana (in sintesi).
- **Luigi Pirandello:** la vita; la visione del mondo: il vitalismo, la frantumazione dell'io, la maschera, la "trappola" sociale; il relativismo conoscitivo; la poetica e il saggio *L'umorismo*. Opere: *Novelle per un anno*. I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*; *I Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; *Uno, nessuno e centomila*.
- **Italo Svevo:** la vita; la cultura di Svevo; Svevo e la psicanalisi; il tema centrale dell'inettitudine. I romanzi: *Una vita* e *La coscienza di Zeno*
- **Giuseppe Ungaretti:** la vita. Aspetti generali della lirica ungarettiana (linee essenziali). Opera: *L'allegria*
- **Futurismo** (in linee generali)

La *Commedia* di Dante Alighieri:

- struttura fisica, ordinamento morale, temi dominanti e stile della cantica del *Paradiso*
- analisi dei canti I, II (in sintesi), III, VI, XVII e XXXIII del *Paradiso*

TESTI DI LETTERATURA ITALIANA ANALIZZATI

Alessandro Manzoni

dagli *Inni sacri*

- *La Pentecoste*, vv. 113-144
- *Ode Il cinque maggio*

da *Adelchi*:

- Atto III, scena I Il dissidio romantico di Adelchi
- Atto V, scena VIII vv. 338-364 Morte di Adelchi. La visione pessimistica della storia

da *I promessi sposi*: cap. XII "La carestia: Manzoni economista"

dalla *Storia della colonna infame*: "La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male"

Giacomo Leopardi

dalle *Lettere*: "Sono così stordito del niente che mi circonda" lettera a Pietro Giordani)

dallo *Zibaldone*:

- "Il vero è brutto" [1521-1522]
- "Teoria della visione" [1744-1747]

dai *Canti*:

- *L'infinito*
- *A Silvia*
- *A se stesso*

dalle *Operette morali*:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*
- *Dialogo di Tristano e di un amico*
- *La ginestra*

Emilio Praga

da *Trasparenze*: *La strada ferrata*

Giovanni Verga

da *Vita dei campi*:

- *Rosso Malpelo*

da *I Malavoglia*:

- Prefazione

dalle *Novelle rusticane*:

- *Libertà*

Charles Baudelaire

da *Lo spleen di Parigi*:

- “La perdita dell’aureola”

Gabriele D’Annunzio

da *Il piacere*

- Libro I cap. II “Il conte Andrea Sperelli”

da *Alcyone*:

- *La pioggia nel pineto*

Giovanni Pascoli

da *Myricae*:

- *X Agosto*
- *L’assiuolo*

dai *Canti di Castelvecchio*:

- *Il gelsomino notturno*

da *Una sagra*: “Uno sguardo acuto sulla modernità”

Luigi Pirandello*

da *Novelle per un anno*:

- *Il treno ha fischiato*

da *Uno, nessuno e centomila*:

- *Nessun nome*

da *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*:

- “*Viva la Macchina che meccanizza la vita!*” (cap. II)

Italo Svevo

da *La coscienza di Zeno*:

- *Il fumo* (cap. III)
- *La medicina, vera scienza* (cap. VIII)

Giuseppe Ungaretti*

da *L’allegria*:

- *Fratelli*
- *Veglia*
- *San Martino del Carso*
- *Soldati*

Divina Commedia

Dal *Paradiso*: canti I, III, VI, XVII, XXXIII

Nota bene: gli argomenti contrassegnati da asterisco saranno trattati dopo il 15 maggio.

INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Contenuti

Educazione alla cittadinanza attiva:

- l'educazione al volontariato.

Competenze

- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del tema

Prof.ssa Lidia Raffa

I.I.S. MEDI
Liceo Scientifico Ministeriale CLASSE: 5 SEZ: D
A.S. 2020-2021

LETTERE LATINE

Prof.ssa Lucia Bruno

PROGRAMMA
CONTENUTI DISCIPLINARI

La poesia elegiaca: temi e modelli; l'amore elegiaco.

Cornelio Gallo: la vita, la produzione elegiaca.

Tibullo: la vita, l'opera, il vagheggiamento di una campagna ideale, l'amore, lo stile.

Lettura in traduzione italiana ed analisi dell'elegia di apertura del primo libro del Corpus tibullianum – “La semplicità campestre e le gioie dell'amore” (I, 1)

Properzio: la vita, le Elegie.

Ovidio: la vita, la poesia erotico-didascalica, le “Metamorfosi”.

Tito Livio: la vita, “Ab urbe condita libri”, i temi, la lingua e lo stile.

Seneca: la vita, il Corpus degli scritti.

La prosa filosofica: Dialogorum libri, De clementia, De beneficiis, Epistulae morales ad Lucilium, Naturales Quaestiones.

Le Tragedie: argomento, struttura, datazione incerta, metrica, lettura recitata o rappresentazione, il “dramma didattico” e la filosofia stoica, la figura del tiranno e l'interpretazione politica, Thyestes.

La satira menippea: Divi Claudii Apokolokyntosis.

Il dopo Seneca.

Persio: la vita, l'opera, l'origine del termine “Satura”.

Lucano: la vita, la Pharsalia, la fortuna dell'autore.

Lettura in traduzione italiana ed analisi di “Cesare davanti alla testa di Pompeo” (Bellum civile IX, vv. 1032-1108).

Petronio: la vita, l'opera, il genere letterario del Satyricon, la “Cena di Trimalchione”, lo stile e la lingua, la fortuna dell'autore.

Quintiliano: la vita, l'Institutio oratoria.

Lettura in traduzione italiana ed analisi del brano “L'insegnante ideale” (Institutio oratoria II, 2, 1-13).

Tacito: la vita, la produzione, l'Agricola, la Germania, il Dialogus de oratoribus, le Historiae, gli Annales.

Dal latino: lettura ed analisi del brano “La civiltà dei Germani” (Germania 4, 1-2.3).

Giovenale: la vita, l'opera, il rapporto col genere satirico, la satira del "Secondo Giovenale", i temi delle Satire. La sesta satira: il contenuto, i temi, la critica dei moderni nell'interpretazione di Franco Bellandi.

*Apuleio: la vita, le Metamorfosi, il genere letterario dell'opera, il dopo Apuleio.

*Agostino: la vita, le Confessioni, il De civitate Dei, le Epistole, gli scritti filosofici e dottrinali. La fortuna dell'autore.

Sintassi: consolidamento e potenziamento delle strutture sintattiche studiate negli anni precedenti.

*Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco (Apuleio, Agostino) non sono ancora stati trattati, ma saranno svolti nelle prossime due settimane e, quindi, prima del termine delle lezioni.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DELLA DISCIPLINA

Collocare autori e opere nel rispettivo contesto storico e culturale.

Comprendere i contenuti dei testi in rapporto alle dinamiche storico-culturali.

Cogliere il valore della tradizione letteraria classica latina all'interno della tradizione europea attraverso i diversi generi studiati.

Interpretare e commentare i passi antologici studiati attraverso l'analisi testuale.

EDUCAZIONE CIVICA I MODULO

Italia e Patrimonio mondiale Unesco:

le finalità principali dell'Unesco, la Convenzione sulla Protezione del Patrimonio mondiale culturale e naturale, i criteri previsti nelle linee guida operative, i siti italiani patrimonio mondiale.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO I MODULO

Comprendere la fondamentale importanza dell'attività dell'Agenzia Specializzata Unesco.

Distinguere il paesaggio naturale e il paesaggio culturale.

Conoscere l'iter di candidatura previsto nelle linee guida operative.

Conoscere i siti Unesco italiani.

EDUCAZIONE CIVICA II MODULO

La protezione giuridica del patrimonio culturale in Italia:

il concetto di patrimonio culturale, le peculiarità della natura giuridica del bene culturale, il Codice Urbani, estratti dal "Codice dei Beni culturali e del Paesaggio".

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO II MODULO

Comprendere la fondamentale importanza della salvaguardia giuridica del patrimonio culturale.

Conoscere le regole sostanziali che proteggono giuridicamente i beni culturali italiani.

Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.

La docente

INDIRIZZO Scientifico ministeriale

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO
Anno Scolastico 2020/2021

DOCENTE Buemi Rosalba

DISCIPLINE: Storia e filosofia.

Profilo della classe

Gli studenti, diversi per attitudine e carattere, risultano inseriti in un contesto caratterizzato da una costruttiva vivacità, che ha permesso di lavorare in maniera proficua. La classe mostra una predisposizione alle attività di carattere umano e sociale, sviluppando capacità, acquisendo competenze e consapevolezza dei problemi. Per quanto riguarda il profitto, occorre fare qualche differenziazione: Alcuni studenti hanno studiato sistematicamente e in maniera responsabile gli argomenti, hanno partecipato con regolarità alle attività svolte durante la didattica a distanza, potenziando le abilità logico argomentative e senso critico nell'elaborare le conoscenze e nei collegamenti multidisciplinari.

Altri si sono impegnati nello studio, prima in classe e poi a distanza, evidenziando un processo di maturazione continuo nel metodo, nella rielaborazione delle conoscenze, nell'esposizione, tuttavia non hanno raggiunto livello.

Altri, i quali avrebbero potuto ottenere risultati migliori, intensificando e razionalizzando l'impegno nello studio, hanno raggiunto una preparazione sufficiente.

STORIA

COMPETENZE

- Collocare nel tempo e nello spazio, e con opportune attualizzazioni, gli avvenimenti studiati.
- Contestualizzare storicamente i fenomeni culturali.
- Problematizzare le questioni storiche in chiave diacronica e prospettica.
- Sviluppare la riflessione personale; il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.
- Lettura e analisi critica delle fonti.
- Comprendere il significato di storia come relazione tra fatti, ipotesi e interpretazioni.
- Essere consapevoli dell'importanza dello studio del passato per comprendere meglio la storia del presente.
- Acquisire la consapevolezza dell'organicità della cultura globale, al di là delle differenze etniche, non tralasciando gli eventi del mondo contemporaneo nella sua globalità.
- Conoscere il valore delle fonti e del ruolo dello storico.
- Conoscere le radici della cultura europea, in modo particolare in relazione alla comune matrice latina.
- Utilizzare il lessico specifico.

FILOSOFIA

COMPETENZE

- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche.
- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.
- Comprendere le radici culturali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea.
- Saper collegare le questioni della politica contemporanea a modelli teorici elaborati nel passato.
- Sviluppare la riflessione personale; il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.

Programma di Storia

Modulo 1: L'età della Mondializzazione e della società massa

Unità 1: La società di massa nella *Belle Epoque*.

- Il nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del mondo.
- L'Italia giolittiana.

Modulo 2: La Grande Guerra e la Rivoluzione Russa

Unità 2: La crisi dell'equilibrio: la prima guerra mondiale

- Le ragioni dell'immane conflitto.
- Cultura e politica del nazionalismo.
- L'inizio delle operazioni militari.
- L'intervento italiano.
- Lo stallo del 1915-16.
- Dalla guerra europea alla guerra mondiale.
- La fine della grande Guerra.
- I trattati di pace.

Unità 3: La rivoluzione russa

- L'impero zarista.
- La caduta degli zar.
- La rivoluzione d'ottobre.

Documenti:

- *"14 Punti di Wilson"*.
- *Le tesi d'aprile"*.
- *Da Lenin, Opere Scelte Roma 1965, pp. 713-716.*

Modulo 3: La lunga crisi europea

Unità 4: Il dopoguerra un nuovo scenario mondiale

- La pacificazione impossibile.
- Crisi degli imperi coloniali e "risveglio dei popoli".

Unità 5: Rivoluzione e controrivoluzione: il biennio rosso

- La crisi europea: alla ricerca di nuovi assetti.
- La crisi negli stati democratici.

- La Germania di Weimar.

Unità 6: La costruzione dell'Unione Sovietica

- Il periodo del “comunismo di guerra”.
- La nascita del Komintern e dell'Urss.
- La NEP.
- Il primo Piano quinquennale di Stalin.

Unità 7: Il caso italiano: dallo stato liberale al fascismo

- Difficoltà economiche nel primo dopoguerra.
- Il biennio rosso in Italia.
- L'avvento del fascismo.
- La costruzione del regime.

Documenti:

- *“Il programma di San Sepolcro”.*
- *“Il discorso del 16 Novembre”.*
- *Il discorso del 3 gennaio 1925”.*

Modulo 3: L'età dei Totalitarismi

Unità 8: La grande crisi e il New Deal

- Una nuova crisi generale: le cause.
- Una nuova crisi generale: gli effetti.
- Roosevelt e il New Deal.

Unità 9: L'Italia fascista

- L'IRI e L'IMI.
- La politica estera del fascismo.
- La fascistizzazione della società.

Unità 10: La Germania nazista

- L'ascesa al potere del partito nazista.
- La persecuzione antiebraica.

Unità 11: L'Europa democratica

- La tenuta della democrazia in Gran Bretagna.
- I Fronti popolari.
- L'antifascismo.

Unità 12: L'Internazionale comunista e lo stalinismo

- Il mito dell'Urss e l'Internazionale comunista.
- La società sovietica e la dittatura di Stalin.

Documenti:

- *I 21 punti dell'internazionale Comunista.*
- *H. Arendt, Le origini del totalitarismo, Edizioni di Comunità, Milano 1996.*
- *Documentario: "Memory of the Camp.*
- *Le leggi di Norimberga.*
- *Le leggi razziali in Italia.*
- *Le leggi razziali sulla scuola.*
- *La soluzione finale*

Modulo 4: La seconda guerra mondiale e la nascita del bipolarismo.

Unità 13: La seconda guerra mondiale (DAD)

- Verso la seconda guerra mondiale.
- Il dominio nazifascista sull'Europa.
- L'intervento dell'Italia.
- La mondializzazione del conflitto.
- La controffensiva degli alleati nel 1943.
- La Resistenza.
- La sconfitta della Germania e del Giappone.
- *La resistenza. Approfondimenti visivi, poesie, biografie di partigiani in occasione della Festa della Libertà organizzata in collaborazione con L'ANPI di Barcellona.*

Unità 14: Il nuovo ordine mondiale Gli scenari economici dopo la guerra.

- Il nuovo ordine nelle relazioni internazionali.

Unità 15: L'Italia repubblicana

- Nasce la nuova repubblica.
- La costituzione.
- La ricostruzione.
- Le elezioni del 1948.

Modulo 5: Il mondo diviso

Unità 16: L'ordine bipolare e i nuovi attori della storia (quadro generale): La lunga guerra fredda: una guerra di tipo nuovo durata mezzo secolo.

- Il dopoguerra: il tragico bilancio della guerra; il processo di Norimberga; la nuova sistemazione territoriale (la storia di Trieste); le principali conferenze degli alleati durante e dopo la guerra; la questione tedesca: il Muro di Berlino
- La caduta del socialismo reale.
- Lo sviluppo economico in Italia. L'UE.
- Movimento studentesco del Maggio 1968.

Libro di testo: Antonio Desideri, Giovanni Codovini – “Storia e Storiografia” – G. D’ANNA, Vol. 3 A Dalla Belle Époque alla Seconda Guerra Mondiale; Vol. 3 B: dalla Guerra Fredda a oggi.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Il Criticismo Kantiano

L’Idealismo tedesco

Fichte: Vita e opere.

L’infinità dell’Io.

La “Dottrina della scienza e i suoi tre principi”.

La struttura dialettica dell’Io.

Idealismo e dogmatismo.

La dottrina della conoscenza.

La dottrina morale.

La filosofia politica.

Hegel: Vita e opere.

Le tesi di fondo del sistema hegeliano: finito ed infinito, identità reale e razionale, la funzione della filosofia.

Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia.

La dialettica. La critica alle filosofie precedenti.

“La Fenomenologia dello Spirito”.

Le principali figure della “fenomenologia”: coscienza, autocoscienza, ragione.

La logica (sintesi).

La filosofia della natura. La filosofia della storia.

La filosofia dello spirito: spirito soggettivo, spirito oggettivo, spirito assoluto.

Reazione all’Idealismo:

Schopenhauer: Vita, opere.

Il mondo come rappresentazione, il “velo di Maya”.

La volontà di vivere: caratteri e manifestazioni.

La volontà e la condizione umana.

La concezione pessimistica dell’uomo e della storia.

La critica alle varie forme di ottimismo.

La via della liberazione dal dolore: arte, etica, asceti.

Kierkegaard: Vita e opere.

L’esistenza come scelta, Aut-Aut.

La critica all’ateismo cristiano.

La critica dell’hegelismo.

La categoria del “singolo”.

Gli stadi dell’esistenza.

La condizione umana: l’angoscia, disperazione e fede.

Marx:

Vita e opere.

Filosofia e rivoluzione.

Critica al misticismo logico di Hegel.

La critica allo stato moderno e al liberalismo e all'economia borghese.
Il distacco da Feuerbach.
La concezione materialistica della storia.
"Il manifesto del partito comunista".
La scienza economica: "Il Capitale".
La rivoluzione e la dittatura del proletariato.
La società comunista.

L'età del Positivismo:

Comte: Vita e opere.
La riorganizzazione spirituale della società.
La "legge dei tre stadi".
Il concetto della scienza.
I compiti della filosofia.
La classificazione delle scienze.
La sociologia.
L'umanità come Grande Essere.

Lo Spiritualismo di Bergson.

Tempo e durata

Il novecento

La critica della razionalità:

Nietzsche: Vita e opere. Filosofia e malattia. Nazificazione e denazificazione.
Le caratteristiche del pensiero e della scrittura.
Fasi del filosofare nietzscheano.
Il periodo giovanile: la nascita e la decadenza della tragedia, spirito tragico e accettazione della vita, la natura metafisica dell'arte, storia e vita.
Il periodo illuministico, la filosofia del mattino: la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche.
Il periodo di Zarathustra, la filosofia del meriggio: il superuomo, l'eterno ritorno.
L'ultimo Nietzsche: la critica della morale e la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza. La critica della scienza. Il nichilismo e il suo superamento.
Il prospettivismo.

La psicoanalisi:

Freud: Vita e opere.
Freud e la nascita della psicoanalisi.
Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.
L'inconscio e le vie per accedervi.
La scomposizione psicoanalitica della personalità.
"L'interpretazione dei sogni".
La sessualità e il complesso edipico.
"Il disagio della civiltà".

L'esistenzialismo.

Heidegger: Vita e opere.
La fase esistenzialista: Essere ed esistenza, l'Essere nel mondo e

l'esistenza inautentica e l'esistenza autentica.

Hannah Arent: Vita e opere.

“La banalità del male”.

“Le origini del totalitarismo”.

“La Vita activa”.

Libro di testo: Abbagnano - Fornero – “Con-Filosofare” – Paravia -Vol.2B: Dall'Illuminismo a Hegel; Vol.3 A: Da Schopenhauer a Freud.

MODULO N. 3 Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro		
Ore 13		
Contenuti	Obiettivi di apprendimento	
	Conoscenze	Competenze
<p>➤ Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore:</p> <ul style="list-style-type: none">- il lavoro subordinato e il lavoro autonomo- il contratto di lavoro- diritti e doveri dei lavoratori- il diritto di sciopero- caporalato e diritti degli “invisibili”-	<p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.</p> <p>Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore.</p>	<p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri</p> <p>Riconoscere le caratteristiche essenziali del tema.</p>

Lingua e Cultura Straniera Inglese

Docente: Maria Carmela Abate

RELAZIONE

Competenze

- Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura anglosassone.

Capacità

- Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti a epoche storico-letterarie diverse, confrontandoli con testi italiani o relativi ad altre culture.
- produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere e argomentare)
- partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata
- identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare con spirito critico aree e periodi letterari e storici diversi

Conoscenze

- Approfondimento delle figure retoriche e delle strutture più complesse della lingua inglese.
- Studio di testi scelti di letteratura all'interno del periodo storico fra 800 e 900.

Obiettivi minimi

Conoscenze: Conoscere il contesto storico-sociale del periodo trattato, i generi letterari predominanti nel periodo e le relative aree semantiche. Conoscere il lessico, le strutture grammaticali, le funzioni, la pronuncia inerenti a testi stilisticamente anche complessi.

Capacità: Saper applicare le conoscenze e le abilità esercitate in modo essenziale, ma autonomo.

Competenze: Saper comprendere e analizzare i testi scritti, parlare del periodo storico/letterario e degli autori trattati in modo semplice.

Metodologia

Nello studio della letteratura è stata privilegiata la lettura del testo in lingua originale per scoprirne la struttura. Successivamente si è operato in modo da giungere alla scoperta dell'autore e del periodo storico-letterario di cui l'autore e la sua opera sono l'espressione.

Si è fatto in modo di mettere gli studenti in grado di usare tecniche di analisi, inferire dal testo le tematiche e le caratteristiche formali al fine di apprezzarne la rilevanza.

Verifiche e valutazione

Conoscenze, competenze e capacità sono state testate, oltre che attraverso momenti di verifiche sommative formali, anche attraverso l'osservazione sistematica durante l'interazione quotidiana, gli interventi e le varie attività in presenza e a distanza. Sono state valutate la conoscenza degli argomenti trattati, la correttezza del discorso, la capacità di esprimersi in modo articolato e scorrevole, l'ordine logico dell'esposizione, la coerenza, la capacità di collegamento e giudizio critico.

Nella DAD si è tenuto conto anche dei livelli di impegno, responsabilità e rispetto della netiquette, puntualità, autonomia, capacità di organizzarsi e documentarsi, partecipazione attiva, collaborazione con i compagni sia didattica che digitale, produzione dei materiali, possesso delle conoscenze sia della disciplina che digitali, presenza alle lezioni sincrone.

DSA

Per gli alunni in condizione di difficoltà e soprattutto per l'alunno con diagnosi di DSA, sono stati rimodulati metodi, mezzi e contenuti, facendo largo uso di mappe concettuali, in modo da non discostarsi dal programma del resto della classe.

PROGRAMMA

Libro di testo: M. Spicci, T. A. Shaw, D. Montanari *Amazing Minds* Vol 1-2

The Romantic Movement: main features

English Romanticism, *The Lyrical Ballads*. The Two Generations of Romantic Poets

William Wordsworth Life and works. The Preface to the *Lyrical Ballads*: subject of poetry, language, the role of the Imagination, poetry as memory, the poet. Themes: the Child, Nature.

From *Poems in Two Volumes*: I Wandered Lonely as a Cloud (text analysis)

Jane Austen: Life and works. *Pride and Prejudice*; plot, the marriage market, class consciousness, the title - personal growth, Elizabeth and Darcy, the condition of women

From *Pride and Prejudice*: 'Darcy's Proposal' (text analysis)

The Victorian Age: Queen Victoria, reforms, the British Empire, economic wealth, scientific progress, moralism, the Victorian family

The Novel in the Victorian Age: main features, the reading public. Early Victorians and later Victorians

Charles Dickens Life and works. General features: realism, aim, phases, characters, narrator, tones, style. *Oliver Twist*: plot, prefaces, themes, characters, language.

From *Oliver Twist*: 'I want some more' (text analysis)

The Aesthetic Movement, Decadentism, French Symbolism

Oscar Wilde Life and works Wilde's artistic and social ideals. *The Picture of Dorian Gray*: editions, the plot, the theme of the double-the mask, influences, characters, the protagonist, the dandy, language and style, scandal and Victorian society

From *The Picture of Dorian Gray*: Dorian Gray kills Dorian Gray (text analysis)

The Age of Anxiety: the state of mind, the condition of modern man, the mythical method, anthropology, religion, science, psychoanalysis.

The Novel in the Early 20th Century: the rejection of tradition, philosophical and psychological influences, the psychological novel, the modernist novel, stream of consciousness and interior monologue.

James Joyce Life and works Features: the conception of the artist, the setting, objectivity, epiphanies. *Ulysses*: the mythical method, characters, themes, subjects, language and style, the setting in time and space, a general view of selected chapters.

From *Ulysses*: "Yes, I said yes, I will Yes" (text analysis)

Modernism

Thomas Eliot Life and works Features: the objective correlative, tradition and modernism, influences *The Waste Land*: main features, unity and the mythical method, a general view of the five parts.

From *The Waste Land*: What the Thunder Said (text analysis)

The Lost Generation

Ernest Hemingway Life and works. Themes, the Hemingway hero, language and style. *A Farewell to Arms*: the plot, themes, characters, style

From *A Farewell to Arms*: ‘They were all young men’ (text analysis)

Utopian and Dystopian Fiction: utopian works of the past centuries and modern dystopian fiction

George Orwell Life and works. Features: artistic, political and social ideals *Nineteen Eighty-Four*: setting, plot, the social system, the political system, Newspeak, Doublethink, main characters

From *Nineteen Eighty-Four*: “The object of power is power” (text analysis)

The Theatre of the Absurd: the term, influences and differences with French Existentialism

Samuel Beckett Life and works Features: pessimism, minimalism, language and style *Waiting for Godot*: subtitle, interpretations, setting, structure, plot, characters, themes, language and style

From *Waiting for Godot*: ‘What do we do know? Wait for Godot’ (text analysis)

The Beat Generation

Jack Kerouac Life and works. *On the Road*: the plot, the characters, themes, language and style

From *On the Road* ‘Back in Times Square’ (text analysis)

Movies

Pride and Prejudice directed by Joe Wright starring Keira Knightley

Oliver Twist directed by Roman Polanski

Dorian Gray directed by Oliver Parker

In Love and War starring Sandra Bullock

Orwell 1984 directed by Michael Radford

On the Road starring Kristen Stewart

Project: The Condition of Women

Women writers of the 19th century (M. Shelley, Ch. Bronte, E. Bronte, G. Eliot, E. Dickinson)

Women Writers of the 20th century (V. Woolf, A. Carter, D. Lessing, N. Gordimer, S. Plath, A. Walker, T. Morrison)

The Emancipation of Women: Women’s emancipation in Britain and the USA

‘Stand up, gentlemen, now in front of a woman’

EDUCAZIONE CIVICA

Contenuti:

Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro: Le Pari Opportunità

Obiettivi di apprendimento:

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Tipologie di lavoro e norme di tutela che la regolano.
- Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.

SCIENZE

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, formata da 21 alunni, ha mostrato un discreto interesse verso la disciplina. Adeguato l'impegno nello studio per alcuni discenti, è risultato mirato soltanto a superare le verifiche periodiche per altri. Pertanto si presentano più fasce di livello:

- una fascia di alunni è in grado di rielaborare ed applicare in modo autonomo le conoscenze acquisite;
- una fascia di alunni è in grado di applicare con una certa abilità ma non in piena autonomia le conoscenze acquisite;
- una terza fascia di alunni non padroneggia in modo accettabile tutti i nuclei essenziali degli argomenti di studio e necessita una guida nell'organizzazione e nell'applicazione delle procedure richieste.

➤ Competenze

1. Classificare ed elaborare informazioni inclusi dati, grafici e tabelle.
2. Applicare cognizioni precedentemente apprese per formulare ipotesi su situazioni inconsuete.
3. Analizzare informazioni relative a fenomeni naturali, dimostrando di possedere criteri di giudizio

➤ Conoscenze

1. La chimica del Carbonio
1. Le molecole della vita
2. Biochimica e biotecnologie
3. La Tettonica delle placche

➤ Abilità

1. Saper descrivere e rappresentare i principali composti
1. Saper descrivere le vie metaboliche
2. Acquisire gli elementi per valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie
3. Saper riconoscere la coerenza della teoria della tettonica con i fenomeni naturali che caratterizzano il pianeta.

➤ Contenuti

❖ CHIMICA ORGANICA

- **Chimica Organica: una visione d'insieme**

- I composti del carbonio: caratteristiche dell'atomo di carbonio e la rappresentazione dei composti organici con diverse formule.
- L'isomeria di struttura: di catena, di posizione e di gruppo funzionale.
- Gli stereoisomeri: isomeri conformazionali e isomeri configurazionali.
- Le caratteristiche dei composti organici: le proprietà fisiche, reattività dei gruppi funzionali.

- ✓ **GLI IDROCARBURI**

- **Gli alcani: DAD**

- ibridazione sp^3 , formula molecolare e nomenclatura degli alcani.
- isomeria di catena, isomeria conformazionale (sfalsata ed eclissata),
- proprietà fisiche
- le reazioni degli alcani: combustione, alogenazione, meccanismo di sostituzione radicalica del metano.

- **I cicloalcani:**

- formula molecolare e nomenclatura
- isomeri di posizione e geometria cis e trans
- disposizione spaziale delle molecole (ciclopropano, ciclobutano e ciclopentano, cicloesano)
- reazione di combustione dei cicloalcani

- **Gli alcheni: DAD**

- ibridazione sp^2 , formula molecolare e nomenclatura degli alcheni
- proprietà fisiche
- isomeria di posizione, di catena e geometrica
- reazioni di addizione al doppio legame: reazione di idrogenazione o riduzione catalitica
- reazioni di addizione elettrofila, alogenazione, con acidi alogenidrici e idratazione; la regola di Markovnikov; la polimerizzazione

- **Gli alchini: (DAD)**

- ibridazione sp , formula molecolare e nomenclatura degli alchini
- isomeria di posizione e di catena
- proprietà fisiche e chimiche
- reazioni di addizione al triplo legame: reazione di idrogenazione (o riduzione catalitica); reazione in presenza del catalizzatore di Lindlar;
- reazione di addizione elettrofila: alogenazione, con acidi alogenidrici e idratazione

- **Gli idrocarburi aromatici: (DAD)**

- il benzene, anello di elettroni delocalizzati
- anelli benzenici con uno o più sostituenti
- benzene, ibrido di risonanza, formula di Kekulé
- reazioni di sostituzione elettrofila: nitratura, alogenazione e alchilazione
- idrocarburi aromatici policiclici e composti aromatici eterociclici

Lettura, la nostra salute: Come si formano gli idrocarburi aromatici, l'azione cancerogena, gli IPA vengono prodotti da processi di combustione, un problema ambientale, l'importanza della prevenzione.

- ✓ **I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI**

- **Gli alogenuri alchilici (DAD)**

- nomenclatura e classificazione degli alogenuri alchilici
- proprietà fisiche: composti insolubili in acqua
- reazione di sostituzione nucleofila ed eliminazione ad uno stadio bimolecolare di secondo ordine, S_N2 ; reazione di sostituzione nucleofila a due stadi o monomolecolari di primo ordine, S_N1 .

- **Gli alcoli, gli eteri e i fenoli**

- nomenclatura e classificazione degli alcoli
- sintesi degli alcoli: reazione di idratazioni degli alcheni, reazione di riduzione di aldeidi e chetoni
- proprietà fisiche e proprietà chimiche degli alcoli
- reazioni degli alcoli: rottura legame O-H, rottura del legame C-O, ossidazione di alcoli primari e secondari
- gruppo funzionale negli eteri e nomenclatura
- fenoli: caratteristiche generali

- **Le aldeidi e i chetoni**

- gruppo carbonile
- nomenclatura delle aldeidi e dei chetoni
- proprietà fisiche
- sintesi delle aldeidi e dei chetoni: reazione di ossidazione degli alcoli primari e degli alcoli secondari
- reazioni di aldeidi e chetoni: reazione di riduzione, reazione di ossidazione, reattivo di Fehling.

- **Gli acidi carbossilici**

- gruppo carbossile
- formula molecolare, nomenclatura
- proprietà fisiche e chimiche
- sintesi degli acidi carbossilici: ossidazione di un alcol primario, ossidazione di un'aldeide
- semplici reazioni degli acidi carbossilici.

- **Riconoscimento dei derivati degli acidi carbossilici**

- **Definizione di ammina e suo riconoscimento**

- **Letture:**

- Green chemistry: MTBE, l'etere per la benzina senza piombo

- La nostra salute: FANS, farmaci antinfiammatori non steroidei

- ❖ **BIOCHIMICA: caratteristiche generali delle biomolecole**

- ✓ Carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi
- Aldosi e chetosi
- La chiralità: proiezioni di Fischer
- Le strutture cicliche dei monosaccaridi: le proiezioni di Haworth
- ✓ Lipidi: trigliceridi,
- Reazioni dei trigliceridi: reazione di idrogenazione, reazione di idrolisi alcalina, i fosfolipidi
- ✓ Amminoacidi: formula generale e legame peptidico

- **Letture:**

- Da rifiuti a risorse: le biomasse

- ❖ **SCIENZE DELLA TERRA**

- **L'interno della Terra**

- L'importanza dello studio delle onde sismiche, le principali discontinuità sismiche, crosta mantello e nucleo; i movimenti verticali; il calore interno della Terra; le correnti convettive nel mantello; il campo magnetico terrestre.

- **La dinamica della litosfera (da svolgere)**

- La teoria della deriva dei continenti
- Paleomagnetismo
- Espansione dei fondali oceanici

- **Tettonica a placche e orogenesi (da svolgere)**

- La teoria della tettonica a placche, i margini di placca e le caratteristiche generali.
- Come si formano gli oceani.
- Punti caldi
- Il meccanismo che muove le placche
- Diversi tipi di orogenesi

❖ **EDUCAZIONE CIVICA (DAD)**

✓ **Obiettivi**

- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del tema.

✓ **Contenuti**

Educazione alla cittadinanza attiva: Promozione all'attivismo civico e del senso di appartenenza dei cittadini alla comunità

- Cittadinanza attiva o attivismo civico: significato (G.Moro-La cittadinanza attiva: nascita e sviluppo di un'anomalia).
- Per la mia identità di cittadino: nascita della costituzione repubblicana, diritti e doveri dei cittadini.
- La cittadinanza attiva nella ricerca educativa: la tutela ambientale e l'educazione al rispetto.
- La politica dell'Unione in materia di ambiente
- Politica ambientale: principi generali e quadro di riferimento (programmi di azione per l'ambiente, cooperazione internazionale in materia ambientale, valutazione dell'impatto ambientale e partecipazione del pubblico)

Prof.ssa Antonia Francesca Munafò

RELAZIONE FINALE

Docente: Maria Caterina Burrascano/N. Alessandra Faranda

Classe: V sez. D Liceo Scientifico

Testi in adozione: G.Dorfles, A. Vettese, E. Princi– Atlas

S. Sammarone "Disegno e rappresentazione" – Zanichelli

La classe, partita in prima con 25 elementi è oggi formata da 21 elementi: 9 ragazze e 12 ragazzi, a seguito di cinque trasferimenti in uscita, più uno in entrata dal Liceo classico dello stesso Istituto scolastico, all'inizio del terzo anno.

Il percorso didattico sia di Disegno che di Storia dell'arte è stato sviluppato in maniera pienamente soddisfacente nel corso di tutto il quinquennio, in continuità didattica dalla docente titolare, tranne quest'ultimo periodo, da febbraio alla fine dell'attuale anno scolastico che, per motivi di salute ha visto la classe affidata a Nunzia Alessandra Faranda. La classe, nella sua quasi totalità, ha dimostrato interesse, partecipazione, entusiasmo e volontà di approfondimento degli argomenti proposti, consentendo la realizzazione di itinerari didattici significativi e preparazione a concorsi nazionali, che purtroppo a causa della pandemia, non sono stati poi portati a conclusione. Gli allievi sono così cresciuti, nella conoscenza dei singoli argomenti, nelle capacità di lavorare in gruppo, nella capacità di coordinamento, di osservazione, di analisi, nella comunicazione visiva in tutti i suoi aspetti, nell'apprendimento e nell'utilizzo del lessico specifico della disciplina, in tutte le sue peculiarità, dall'aspetto architettonico-urbanistico, a quello pittorico, scultoreo e tecnico-grafico, anche nelle difficoltà della DAD. Il programma, svolto approfondendo tutti gli aspetti artistici e tecnici, ha altresì evidenziato le influenze che gli stessi hanno avuto con gli eventi storici e sociali più significativi influenzandone la nascita e/o lo sviluppo. Gli artisti, studiati singolarmente ed in relazione alle correnti di riferimento, hanno preso vita, anche attraverso proiezioni di clip e lungometraggi biografici, nelle loro personalità e nelle vicende biografiche più significative. Le opere sono state analizzate per le caratteristiche compositive, cromatiche, per le tecniche, la reale dimensione e l'attuale collocazione espositiva. Gli allievi nel complesso hanno sviluppato l'attesa sensibilità all'universo artistico in tutte le sue sfaccettature, acquisendo conoscenze, competenze e capacità di sintesi, analisi, critica, rielaborazione dei contenuti. La modalità di apprendimento in lingua Inglese, prevista in modalità CLIL per un 25%, ha invece subito una brusca interruzione con l'assenza della docente titolare, limitando tale modalità al solo primo periodo, per circa il 10% del monte ore totale. Nel primo periodo dell'anno scolastico tale metodologia è stata sviluppata nella introduzione alle correnti artistiche; gli allievi nella quasi totalità, hanno partecipato con interesse, coinvolgimento e capacità ricettive, di lettura, ascolto e produttive, di espressione scritta ed orale.

La chiusura della scuola per l'epidemia di Covid-19, ha visto il prosieguo della didattica con la DAD, utilizzando Videoconferenze Cisco e l'area Fad per la pubblicazione dei documenti proposti, quindi comunicazioni sincrone ed asincrone, perché ognuno degli allievi potesse essere raggiunto ed aggiornato sugli argomenti trattati anche in caso di difficoltà di collegamento internet. Sono stati proposti video clip introduttivi su artisti e movimenti artistici anche in lingua Inglese, l'analisi delle opere secondo le cinque w (who, when, what, where, why), somministrati test e verifiche scritte sia in lingua inglese che in italiano. Gli allievi hanno potuto così ampliare le loro competenze, hanno consolidato le abilità comunicative fondamentali, sviluppando la capacità di lettura critica ed analitica delle opere, ma soprattutto dell'arte nella sua evoluzione storica; hanno sviluppato la capacità di riflettere e formulare interpretazioni, opinioni e giudizi critici su artisti ed opere. L'attività di recupero è stata svolta in orario curriculare.

La classe si presenta eterogenea per impegno e partecipazione, gli allievi, ognuno con le proprie attitudini, interessi, peculiarità, carattere e modalità di interazione, hanno raggiunto un livello qualitativo finale nel complesso discreto, con qualche eccezione che si attesta comunque ad un livello di piena sufficienza. Si riscontra la presenza di qualche allievo che nel quinquennio ha dimostrato una crescita di rilievo raggiungendo nel quinto anno livelli di eccellenza, ma anche livelli di eccellenza che si sono manifestati nel quinquennio, ma non con l'attesa continuità. Alcuni allievi, particolarmente sensibili, sono stati messi in difficoltà dalla attuale situazione pandemica in generale, ma anche da gravi problemi familiari.

Le verifiche sono state effettuate in itinere ed alla fine di ogni unità didattica, attraverso lezioni dialogate e colloqui orali. Nella valutazione in itinere e finale, si è tenuto conto dei livelli di partenza di ciascun allievo, delle conoscenze, competenze e capacità emerse durante l'anno scolastico, della attenzione, partecipazione, della personalità e di tutti i fattori che possono aver influito sul profitto.

Asse culturale: □ dei linguaggi □ matematico □ scientifico–tecnologico □ storico–sociale

1. OBIETTIVI (MINIMI) COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI

Il Dipartimento stabilisce i seguenti obiettivi *minimi* obbligatori in termini di conoscenze e competenze per le classi V.

	Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
CLASSE QUINTA	<p>-Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.</p> <p>- Utilizzare il disegno grafico-geometrico come strumento di conoscenza e linguaggio per esprimersi e comunicare, avendo sviluppato ed arricchito sia le possibilità tecniche espressive che quelle di lettura delle opere architettoniche e artistiche.</p> <p>-Utilizzare i metodi, gli strumenti e le tecniche apprese per realizzare un proprio progetto grafico, anche semplice.</p> <p>-Consapevolezza del valore storico- culturale ed anche economico del patrimonio artistico, della necessità di preservarlo e delle opportunità occupazionali che offre.</p> <p>-Riuscire a coglier nessi causali, analogie, continuità e discontinuità tra i fenomeni storico-artistici, individuando legami con gli altri ambiti disciplinari.</p> <p>-Acquisire un corretto e ordinato metodo di lavoro e di lettura dell’opera d’arte con lessico appropriato</p>	<p>- Maturazione delle capacità percettivo-visive, logiche, espressive, creative e critiche, della sensibilità estetica e della capacità di confrontarsi con gli altri e mettersi in discussione.</p> <p>-Sufficienti capacità di analisi, comprensione e valutazione di manufatti e correnti artistiche relazionandoli al contesto storico-culturale e facendo collegamenti interdisciplinari.</p> <p>-Utilizzare le tecniche ed i metodi di rappresentazione grafica nello studio della storia dell'arte per comprendere le opere d’arte e riprodurne particolari.</p> <p>-Saper cogliere le fondamentali relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, enucleando analogie, differenze, interdipendenze esprimendo giudizi personali coerenti ed effettuando collegamenti interdisciplinari.</p> <p>-Esporre in maniera chiara e pertinente i più significativi aspetti della storia dell’arte, con lessico semplice ma appropriato</p>	<p>Disegno : I Conoscenza della teoria delle ombre nelle proiezioni ortogonali ed assonometriche. I rilievo architettonico. Le assonometrie ortogonali. Prospettiva frontale ed accidentale di figure piane, di solidi, gruppo di solidi e semplici elementi architettonici.</p> <p>Progettazione di semplici elementi architettonici e utilizzo dei diversi metodi di rappresentazione grafica (proiezioni ortogonali, prospettiche e assonometriche).</p> <p>-Conoscenza dei più significativi aspetti della storia dell’arte, in particolare dell’architettura, dal Neoclassicismo ai giorni nostri.</p> <p>- beni culturali e ambientali presenti nel nostro territorio relazionandoli al contesto nazionale ed internazionale.</p>

Le docenti

(Maria C. Burrascano/N. Alessandra Faranda)

STORIA DELL'ARTE

1) Primo Ottocento: ragione e sentimento: il contesto storico-culturale

IL NEOCLASSICISMO (CLIL)

- Jacques-Louis David: "Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat"
- Antonio Canova: "Amore e Psiche", "Paolina Borghese Bonaparte"
- Jean Auguste Dominique Ingres: "Il bagno turco"
- Francisco Goya: "3 Maggio 1808"
- Architettura Neoclassica in Italia ed all'Estero

IL ROMANTICISMO (CLIL) DAD

- Caspar David Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia"
- Constable: "Il Mulino di Flatford"
- Joseph M. William Turner: "Pioggia, vapore e velocità"
- Théodore Géricault: "La zattera della Medusa"
- Eugène Delacroix: "La libertà guida il popolo"
- Francesco Hayez: "Il bacio"
- Architettura Romantica: il gusto Neogotico, W. Morris e le "Arts and Crafts",

2) Secondo Ottocento, la nascita del Moderno: il contesto storico-culturale

IL REALISMO (CLIL) DAD

- Jean-François Millet: "L'angelus"
- Honoré Daumier: "Il vagone di terza classe"
- Gustave Courbet: "Gli spaccapietre", "Funerale ad Ornans"
- I Macchiaioli, Giovanni Fattori: "La rotonda di Palmieri"

L'IMPRESSIONISMO (CLIL) DAD

- Edouard Manet: "Colazione sull'erba"; "Olympia"; "Il bar delle Folies-Bergères"
- Claude Monet: "Impressione, sole nascente"; Le serie: "I covoni", "La cattedrale di Rouen"; "Le ninfee"
- Edgar Degas: "La Tinozza", "Assenzio", "Due stiatrici", "La classe di danza", "L'Etoile"
- Pierre Auguste Renoir: "Ballo al Moulin de la Galette"
- Architettura ed Urbanistica alla metà dell'Ottocento

3) Verso il Novecento: il contesto storico-culturale

IL POSTIMPRESSIONISMO DAD

- Il Puntinismo di Seurat: "La Grande Jatte"
- Paul Cézanne: la serie de "Le bagnanti" e de "La Montagne Sainte-Victoire", "I due giocatori di carte"
- Paul Gauguin: "La visione dopo il sermone", "Il Cristo giallo", "La Orana Maria"
- Vincent Van Gogh: "I mangiatori di Patate", "La camera dell'artista", "La notte stellata", tre autoritratti
- Henri de Toulouse-Lautrec: "Au Molin Rouge"
- Henri Rousseau: "Il sogno"
- Auguste Rodin

IL SIMBOLISMO IN ITALIA: IL DIVISIONISMO (DAD)

- Giovanni Segantini: "Le due madri"
- Giovanni Pellizza da Volpedo: "Il Quarto Stato"

DALLE SECESSIONI ALL'ART NOUVEAU DAD

- Gustave Klimt: "Il Bacio"
- L'architettura dell'Art Nouveau in Europa ed Antonio Gaudì

4) Cenni sul Novecento e sulle Avanguardie artistiche: il contesto storico-culturale (CLIL) (DAD)

LA LINEA ESPRESSIONISTA

- I Fauves ed Henri Matisse: "La tavola imbandita"
- Edvard Munch: "L'Urlo"

- Espressionismo tedesco ed austriaco
- La scuola di Parigi: Amedeo Modigliani, Marc Chagall, Chaim Soutine

IL CUBISMO

- Pablo Picasso: “Le Demoiselles d’Avignon”, “Guernica”

IL FUTURISMO

- Umberto Boccioni: “La città che sale”, “Forme uniche nella continuità dello spazio”
- Giacomo Balla: “La ragazza che corre sul balcone”

L’ASTRATTISMO

- Vasilij Kandinskij: “Primo acquerello astratto”
- Paul Klee: “Strada principale e strade secondarie”

IL DADAISMO, RIVOLUZIONE TOTALE

Le linee del Dadaismo, la nascita di Dada, il Dadaismo in Germania

LA METAFISICA

- Giorgio De Chirico: “Le Muse inquietanti”

IL SURREALISMO

- Renè Magritte: “L’uso della parola I”
- Salvador Dalì: “La persistenza della memoria”

La docente
(Maria C. Burrascano)

DOCENTE ALESSIA LA ROSA
MATERIA FISICA
CLASSE 5ª SEZ. D (A.S. 2020/21)
INDIRIZZO: SCIENTIFICO MINISTERIALE

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe è composta da ventuno alunni, di cui una parte ha sempre tenuto un comportamento corretto e responsabile, è stata propositiva e costante nell'impegno, a differenza di molti alunni che, invece, hanno mostrato scarsa applicazione nello studio, necessitando di continue sollecitazioni. Riguardo al profitto, il profilo della classe risulta eterogeneo in relazione alle capacità, alle attitudini, all'impegno, ai ritmi d'apprendimento e alle conoscenze dei singoli allievi e pertanto si riscontra la seguente situazione: alcuni alunni, partiti con una buona preparazione di base, attraverso un impegno assiduo hanno acquisito una completa conoscenza dei contenuti e buone competenze, si esprimono con un linguaggio appropriato e sono in grado di rielaborare criticamente quanto appreso e a stabilire collegamenti in ambito disciplinare e non; molti allievi si impegnano in maniera adeguata alle proprie capacità, espongono gli argomenti in modo essenziale e sono in possesso di una buona conoscenza; infine, un numero più esiguo, a causa di un impegno non sempre costante e di un metodo di lavoro talvolta poco efficace, si esprime in modo semplice e ha una conoscenza dei contenuti sufficiente.

COMPETENZE

- a. Osservare ed identificare fenomeni.
- b. Formulare ipotesi (esplicative e/o risolutive) utilizzando modelli, analogie, leggi.
- c. Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione.
- d. Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale.
- e. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.
- f. Contestualizzare storicamente le principali scoperte scientifiche e invenzioni tecniche.

CONOSCENZE	ABILITÀ
Contenuti affrontati nel curriculum	<ul style="list-style-type: none">• rielaborare in modo corretto, personale e originale i contenuti dei diversi nuclei tematici• analizzare un quesito e rispondere in forma sintetica;• ristrutturare e riorganizzare questioni diverse in un medesimo schema logico• modellizzare situazioni reali• prospettare soluzioni di situazioni problematiche, formalizzarle e verificarle;• rappresentare e utilizzare strumenti e

	<p>metodi matematici opportuni ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • correlare situazioni concrete ad astratte e viceversa
Linguaggio specifico	<ul style="list-style-type: none"> • utilizzare correttamente il simbolismo specifico ed esprimersi con precisione • leggere , comprendere e interpretare un testo di carattere scientifico • interpretare e tradurre le formule e le leggi
Relazioni tra le tematiche principali del pensiero matematico, scientifico e tecnologico	<ul style="list-style-type: none"> • riconoscere le implicazioni sociali degli sviluppi della scienza e della tecnologia • inquadrare storicamente l'evoluzione delle scoperte e delle teorie scientifiche

ABILITÀ PER NUCLEI TEMATICI

Forze e campi elettrici

Comprendere e descrivere i diversi tipi di elettrizzazione

Descrivere le proprietà di isolanti e conduttori

Conoscere le proprietà elettriche della materia

Conoscere la legge di Coulomb

Comprendere il concetto di campo elettrico

Identificare il flusso del campo elettrico e formulare il teorema di Gauss

Il potenziale elettrico e i condensatori

Conoscere e definire l'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico

Riconoscere le caratteristiche di una superficie equipotenziale.

Conoscere le caratteristiche di un condensatore

La corrente elettrica continua

Conoscere il concetto di corrente elettrica

Schematizzare un circuito elettrico.

Conoscere e applicare le leggi di Ohm e le leggi di Kirchhoff

Analizzare il comportamento di resistenze e di condensatori in serie e in parallelo.

Calcolare la potenza in un circuito.

Descrivere il comportamento di un circuito RC.

Il magnetismo

Conoscere e descrivere il campo magnetico e le sue proprietà

Comprendere le differenze e le analogie fra campi elettrici e campi magnetici

Definire la forza magnetica esercitata su una carica in movimento

Illustrare le diverse esperienze sulle interazioni fra correnti e campi magnetici

L'induzione elettromagnetica

Descrivere i fenomeni di induzione elettromagnetica
Identificare le cause della variazione di flusso del campo magnetico
Comprendere le leggi di Faraday-Neumann e di Lenz
Determinare l'induttanza di un solenoide
Descrivere il comportamento di un circuito RL

CONTENUTI

FORZE E CAMPI ELETTRICI

La carica elettrica: Due tipi di carica. Conservazione della carica elettrica. La separazione delle cariche.

Isolanti e conduttori: Elettrizzazione di un materiale. Rivelatori di carica. L'unità di misura della quantità di carica. Polarizzazione e induzione.

La legge di Coulomb: La legge di Coulomb -Confronto tra legge di Coulomb e legge della gravitazione universale di Newton- Sovrapposizione delle forze –Densità di carica – La distribuzione delle cariche elettriche su una sfera

Il campo elettrico: Il campo elettrico – Il campo elettrico di una carica puntiforme – Sovrapposizione di campi – Le linee del campo elettrico

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss: Il flusso di un vettore- Il flusso del campo elettrico –Il teorema di Gauss

Campi generati da distribuzioni di cariche: Distribuzione lineare infinita- distribuzione piana infinita- Condensatore a facce piane parallele- Sfera conduttrice carica- Sfera isolante carica

IL POTENZIALE ELETTRICO

L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico: Potenziale elettrico - Energia potenziale in un campo uniforme- Energia potenziale e potenziale in un campo generato da cariche puntiformi- La sovrapposizione del potenziale elettrico – Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico

La conservazione dell'energia per i corpi carichi in un campo elettrico.

Le superfici equipotenziali: Esempi di superfici equipotenziali- Conduttori ideali

I condensatori: Capacità di un condensatore- Capacità di un condensatore a facce piane parallele- Condensatore a facce piane parallele con dielettrico.

Energia elettrica immagazzinata in un condensatore

LA CORRENTE E I CIRCUITI IN CORRENTE CONTINUA

La corrente elettrica: Intensità di corrente elettrica - Circuiti elettrici-Batterie- Forza elettromotrice.

La resistenza e le leggi di Ohm: Prima legge di Ohm- Resistività e seconda legge di Ohm- Dipendenza della resistenza dalla temperatura

Energia e potenza nei circuiti elettrici: Potenza elettrica - L'effetto Joule- Il consumo di energia elettrica. Energy label- Il consumo delle lampadine

Le leggi di Kirchhoff: La legge dei nodi- la legge delle maglie

Resistenze in serie e in parallelo: Resistenze in serie- Resistenze in parallelo- Potenza dissipata nei circuiti- Semplificazione di circuiti con un solo generatore- Applicazione delle leggi di Kirchhoff a circuiti complessi

Circuiti con condensatori: Condensatori in parallelo- Condensatori in serie

Circuiti RC: Carica di un condensatore- Scarica di un condensatore

Amperometri e voltmetri.

IL MAGNETISMO

Il campo magnetico: Magneti -Le linee del campo magnetico- Il geomagnetismo

La forza magnetica esercitata su una carica in movimento: -La forza di Lorentz - Intensità del campo magnetico

Il moto di particelle cariche: Il moto di particelle cariche in un campo elettrico uniforme- Il moto di particelle cariche in un campo magnetico- Il moto di particelle cariche in un campo elettrico e magnetico

Esperienze sulle interazioni fra campi magnetici e correnti: Esperienza di Oersted -Esperienza di Ampère-Esperienza di Faraday

Le leggi sulle interazioni fra magneti e correnti: La forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente-Spire di corrente e momento torcente magnetico: Spire rettangolari Spire generiche e avvolgimenti di spire – La legge di Ampère- Il campo generato da un filo percorso da corrente-Forze tra fili percorsi da correnti-Il campo magnetico generato da una spira –Il campo magnetico generato da un solenoide

Il magnetismo nella materia: Ferromagnetismo – Paramagnetismo e diamagnetismo.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La forza elettromotrice indotta: Gli esperimenti di Faraday-La forza elettromotrice indotta e la corrente indotta - Il flusso del campo magnetico

La Legge dell'induzione di Faraday-Neumann e la legge di Lenz.

Analisi della forza elettromotrice indotta: calcolo della forza elettromotrice indotta-Relazione fra il campo elettrico indotto E e il campo magnetico B .

L'induttanza: Autoinduzione -L'induttanza di un solenoide

I circuiti RL

Prof. Alessia La Rosa

DOCENTE ANTONINO GIARDINA

MATERIA MATEMATICA

CLASSE 5ª SEZ. D (A.S. 2020/21)

INDIRIZZO: SCIENTIFICO MINISTERIALE

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe è composta da ventuno alunni, di cui una parte ha sempre tenuto un comportamento corretto e responsabile, è stata propositiva e costante nell'impegno, a differenza di molti alunni che, invece, hanno mostrato scarsa applicazione nello studio, necessitando di continue sollecitazioni.

Riguardo al profitto, il profilo della classe risulta eterogeneo in relazione alle capacità, alle attitudini, all'impegno, ai ritmi d'apprendimento e alle conoscenze dei singoli allievi e pertanto si riscontra la seguente situazione: alcuni alunni, partiti con una buona preparazione di base, attraverso un impegno assiduo hanno acquisito una completa conoscenza dei contenuti e buone competenze, si esprimono con un linguaggio appropriato e sono in grado di rielaborare criticamente quanto appreso e a stabilire collegamenti in ambito disciplinare e non; molti allievi si impegnano in maniera adeguata alle proprie capacità, espongono gli argomenti in modo essenziale e sono in possesso di una buona conoscenza; infine, un numero più esiguo, a causa di un impegno non sempre costante e di un metodo di lavoro talvolta poco efficace, si esprime in modo semplice e ha una conoscenza dei contenuti sufficiente.

QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

2.1 COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI

ASSE MATEMATICO

Quinto Anno

- Utilizzare le conoscenze matematiche per analizzare dati e fatti della realtà
- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica per la soluzione di problemi

2.2 COMPETENZE MINIME PER ASSI

ASSE MATEMATICO

Quinto Anno

- Analizzare semplici situazioni problematiche
- Comprendere il linguaggio specifico

2.3 COMPETENZE DISCIPLINARI

- Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica
- Individuare strategie appropriate per risolvere problemi
- Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale e integrale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura

2.4 COMPETENZE MINIME DISCIPLINARI

- Determinare il campo di esistenza di una funzione
- Calcolare semplici limiti
- Calcolare semplici derivate
- Studiare e rappresentare semplici funzioni

PROGRAMMA

Il concetto di limite

I limiti e le funzioni – Verso la definizione – Dall'intuizione al rigore – Limiti e grafici – Limiti e asintoti – Limiti destri e sinistri – Continuità

Teoremi sui limiti

I limiti e le operazioni – Limiti di una somma – Limiti di un prodotto – Altre operazioni

Grafici

Primi limiti notevoli – Le funzioni razionali fratte – Le funzioni irrazionali

Ricerca degli asintoti

Soluzione di forme indeterminate I limiti e il problema

Il concetto di continuità

Continuità delle funzioni – Definizione intuitiva di continuità in un punto - Definizione rigorosa di continuità in un punto

Il concetto di derivata

Verso la derivata – La retta tangente – Due definizioni a confronto – Il rapporto incrementale

Derivabilità – Derivata in un punto – Funzione derivata prima

Derivabilità e continuità – Teorema

Il concetto di Differenziale ed il suo significato geometrico

Le funzioni di una variabile reale

Proprietà delle funzioni elementari e grafici delle funzioni elementari – Dominio di funzioni – Funzioni composte – Funzioni crescenti e decrescenti – Funzioni inverse – Funzioni pari e dispari – Funzioni periodiche – Rappresentazione grafica di comuni funzioni – Grafici e trasformazioni geometriche.

Le funzioni continue – Altri limiti notevoli – Punti di discontinuità – Infinitesimi ed infiniti.

Derivata di una funzione e primi sviluppi del calcolo differenziale

Teoremi sul calcolo delle derivate – Derivata della funzione composta – Derivata della funzione inversa – Continuità e derivabilità – Teoremi sulle funzioni continue e derivabili in un intervallo: teoremi di Rolle, di Lagrange e conseguenze, di Cauchy, di De L'Hospital e conseguente regola per il calcolo di limiti nelle forme indeterminate

Massimi e minimi: Massimi e minimi assoluti e relativi – Condizione necessaria per l'esistenza degli estremi relativi – Condizioni sufficienti per l'esistenza degli estremi relativi – Massimi e minimi assoluti

Studio del grafico di una funzione: Concavità e convessità – Punti di flesso – Asintoti di una funzione – Studio di una funzione – Applicazioni dello studio di una funzione alla risoluzione di equazioni e disequazioni.

Calcolo integrale

Integrali indefiniti: Primitiva di una funzione – Integrale indefinito – Integrali indefiniti immediati – Integrazione per scomposizione – Integrazione per sostituzione – Integrazione per parti – Integrazione delle funzioni razionali fratte.

Integrale definito: Problema delle aree – Integrale definito – Definizione generale di integrale definito – Proprietà dell'integrale definito – Teorema di Torricelli-Barrow (Teorema fondamentale del calcolo integrale) – Calcolo di aree – Applicazione al calcolo di volumi dei solidi di rotazione – Lunghezza di un arco – Significato fisico dell'integrale definito.

Prof. Antonino Giardina

**I. I. S. "MEDI" BARCELLONA P.G.
A.S. 2020-2021**

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Bisogna premettere che il programma ipotizzato ad inizio anno è stato stravolto dall'epidemia che tuttora ci perseguita. Quindi si sono abbandonate le attività pratiche, se non l'invio di un link con una serie di esercizi che gli allievi potevano eseguire da casa, e le lezioni si sono adeguate alla didattica a distanza.

CONTENUTI

- Usare la corretta terminologia nelle varie situazioni sportive e comprendere le strutture dei tornei.
- Conoscere i vari attrezzi delle specialità atletiche e sportive.
- Conoscere il regolamento delle specialità dell'atletica leggera.
- Conoscere i principali giochi individuali e di squadra quali calcio, basket, pallavolo, tennis, nuoto.
- Il Doping nello sport.
- Conoscere alcuni atleti e i record delle gare più importanti.
- Conoscere la struttura degli apparati con particolare importanza di quelli deputati al movimento e delle loro variazioni durante l'esercizio fisico.
- Essere consapevoli dell'importanza dell'attività fisica e di una sana alimentazione, per il benessere personale.
- Prevenzione e trattamento dei principali infortuni (Elementi di primo soccorso).
- Utilizzare spazi domestici, per svolgere attività fisica anche con attrezzi non codificati per mantenersi in forma anche in una situazione non usuale.

COMPETENZE

- Comprendere il linguaggio specifico della disciplina e sapersi esprimere con esso.
- Sviluppare in generale soluzioni alle varie situazioni di gioco.
- Usare quasi quotidianamente gli strumenti informatici.
- Acquisire consapevolezza degli aspetti culturali e tecnologici emergenti dai mezzi informatici.
- Acquisire competenze tecnologiche e digitali.
- Utilizzare gli strumenti e le reti informatiche nelle attività di studio, per approfondire la disciplina e fare ricerca.

CONOSCENZE

- Esercizi di mobilitazione generale, esercizi di coordinazione generale e dinamica, esercizi di allungamento muscolare, esercizi di potenziamento e di ginnastica addominale, esercizi a carico naturale e aggiuntivo; la corsa nelle sue varie forme.
- Esercizi con l'ausilio di piccoli attrezzi (palloni medicinali, bastoni, cerchi, funicelle).
- Esercizi di destrezza ed equilibrio, in condizioni dinamiche complesse e di volo.
- PALLAVOLO: palleggio, bagher, ricezione, schiacciata, tecnica e tattica in campo nei vari ruoli.
- PALLACANESTRO: palleggio, tiro a canestro da diverse posizioni, passaggio, terzo tempo e fasi di gioco in campo nei vari ruoli.
- CALCIO: fondamentali di gioco, tecnica e tattica, differenza tra il calcio a cinque e a undici.
- ATLETICA LEGGERA: tecnica delle varie specialità di corse, salti e lanci.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente
Religione	F.to Zanghì Giuseppe
Materia alternativa	F.to Garsia Leonardo
Italiano	F.to Raffa Lidia
Latino	F.to Bruno Lucia
Inglese	F.to Abate Maria Carmela
Storia e Filosofia	F.to Buemi Rosalba
Scienze	F.to Munafò Antonia Francesca
Disegno e Storia dell'Arte	F.to (Burrascano M. C) Faranda Alessandra
Fisica	F.to La Rosa Alessia
Matematica	F.to Giardina Antonino
Scienze Motorie e Sportive	F.to Coppolino Antonino

Barcellona P.G., 20 maggio 2021

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa PIPITO' Domenica**